

音乐教育学习指导丛书

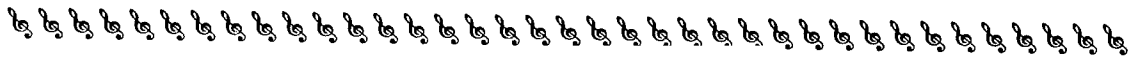
节奏乐器 训练与 演奏

张荣弟 编著

—— 中外打击乐器教学集

南开大学出版社

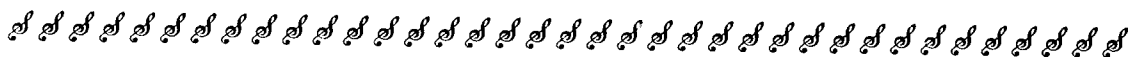




节奏乐器训练与演奏

张荣弟 编著

南开大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

节奏乐器演奏与训练/张荣第编著. —天津:南开大学出版社,1999.8

(音乐教育学习指导丛书)

ISBN 7-310-01248-8

I. 节… II. 张… III. 击乐器—奏法 IV. J625

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第21358号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路94号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 张世甲

承印 河北永清第一胶印厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 1999年8月第1版

印次 1999年8月第1次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.25

字数 288千字

印数 1-2500

定价 21.00元

前 言

为了培养，提高儿童学习音乐的素质，增强训练儿童的节奏感觉，因此需要适合儿童心里状态，激发儿童学习的热情，易学、易练的教材和富于趣味性的教学方法。

本书介绍了一些适合儿童学习的打击乐器和演奏方法，它能够生动活泼的培养儿童的节奏感觉，为儿童美育教育，用音乐手段提高儿童的素质提供了教材。限于我的水平，虽勉力为之，本书仍不免会有不足之处，敬请广大中小学音乐教师和专家批评指正。

编者 张荣第

目 录

音乐的生命——节奏	1
第一章 常用符号与简要乐理	
第一节 符号	2
第二节 简要乐理	3
第三节 基本节奏训练	6
第二章 无固定音律的打击乐器	
第一节 大军鼓	8
第二节 小军鼓	10
第三节 钹	15
第四节 小铃鼓	18
第五节 三角铁	20
第六节 沙槌	23
第七节 响板	26
第八节 木鱼	29
第九节 碰铃	31
第十节 梆子	32
第十一节 刮响器	33
第十二节 爵士鼓	35
第三章 有音律的打击乐器	
第一节 梯型木琴	43
第二节 键盘式木琴	72
第三节 钢片琴	94
第四节 排鼓	95
第五节 云锣、十面锣	97

第四章 实用节奏型

第一节	腰鼓节奏型	99
第二节	秧歌节奏型	100
第三节	欢庆节奏型	101
第四节	列队节奏型	104
第五节	2/4拍现代节奏型	107
第六节	4/4拍现代节奏型	109
第七节	3/4拍现代节奏型	111
第八节	探戈节奏型	113
第九节	伦巴节奏型	115

第五章 锣鼓经节奏型

第一节	几种打击乐器演奏法	117
	鼓	117
	板	119
	小锣	119
	绕钹	120
	大锣	120
第二节	锣鼓经演奏符号	121
第三节	常用锣鼓经的节奏型	122
	一击、二击	123
	四击头	124
	夺头	124
	慢长锤	125
	快长锤	125
	急急风	126
	走马锣（流水）（串子）	127

第六章 体态律动节奏型

第一节	拍手	128
第二节	捻指	131

第三节	拍腿	132
第四节	跺脚	133
第五节	综合训练	135

第七章 乐队建制和指挥

第一节	乐队建制和指挥	138
第二节	指挥者的职能	139

节奏乐器合奏曲

第一首	欢乐的童年	146
第二首	儿童舞	157
后记	170

音乐的生命——节奏

音乐家该丘斯说：“.....节奏音乐是中赋予生命的要素.....。”

当今世界所流行的音乐教学法如：卡尔·奥尔夫教学法（德）、“柯达依教学法”（匈），“铃木教学法”（日），“达尔克罗体态律动教学法”（瑞），“综合音乐教学法”（美），都是从音乐领域里用不同方法来培养儿童的音乐素质和学习音乐的能力，它们的共同特点都是强调对儿童的节奏感觉训练。

尤其是“（德）——卡尔·奥尔夫教学法”，比较全面的，系统地阐述了“节奏”对于儿童学习音乐的重要性。美国音乐教育家赫伯特·齐佩尔说：“.....我认为节奏训练是音乐中最基本的，最重要的训练，音乐教育开始应该是节奏训练.....。”

“节奏”作为音乐的载体，把不同音律的符号连接一起并推动它前进，产生了流动的旋律。创作出一种音响空间树立起特定的音乐形象达到某种境界，感人肺腑陶冶人们的心灵。

例如：抒情的乐段，节奏型组合一般是宽松的。激情的乐段，节奏型组合一般是紧密的。轻松愉快的乐段，节奏型组合一般是跳跃的。没有节奏的旋律不能称其为音乐，而没有旋律的节奏型组合可称其为音乐范畴里的作品——“打击乐合奏”。

“节奏”是枯燥的，但是当它和旋律结合会产生很丰富的表现效果，产生一种光辉灿烂的升华辅助旋律达到一定的音乐境界。例如：“雷鸣闪电”，“潺潺流水”，“富于诗一样的回忆”，“阴森恐怖的逆境”，“形象逼真的模仿”，.....等等。

“节奏”，使我们想起演奏“节奏”的工具——打击乐器。[Percussion instruments](英)

我国民族音乐宝库里，有丰富的打击乐器如：鼓、锣、钹、梆.....等等。经过社会文化历史的积淀形成了传统的演奏形式，例如：“潮州锣鼓”，“苏南吹打”，“河北吹歌”，“戏曲锣鼓”，“十番锣鼓”.....等等。

西洋交响乐队里有很重要的打击乐声部，例如：“定音鼓”、“小军鼓”、“木琴”、“铝板琴”、“排钟”、“钹”、“大军鼓”、“铃鼓”、“三角铁”、“响板”.....等等。

现代流行音乐中所使用的打击乐器例如：“爵士鼓”、“达姆鼓”、“邦哥鼓”、“沙钟”、“刮响器”、“马林巴”、“伦巴钟”.....等等。



儿童学习音乐，应该从学习节奏开始。因为儿童的心理特征是模仿性强，理解性差，喜欢趣味性比较浓的学习方法。在学习过程中要充分发挥生动、活泼的特点用一种“寓教于乐”，“寓教于学”，“寓教于美”，“寓教于情”的方法，激发儿童学习音乐的欲望和心灵，从而达到美育教育的效果，用音乐手段提高儿童的素质。



第一章

常用符号和简单乐理知识

第一节 符号

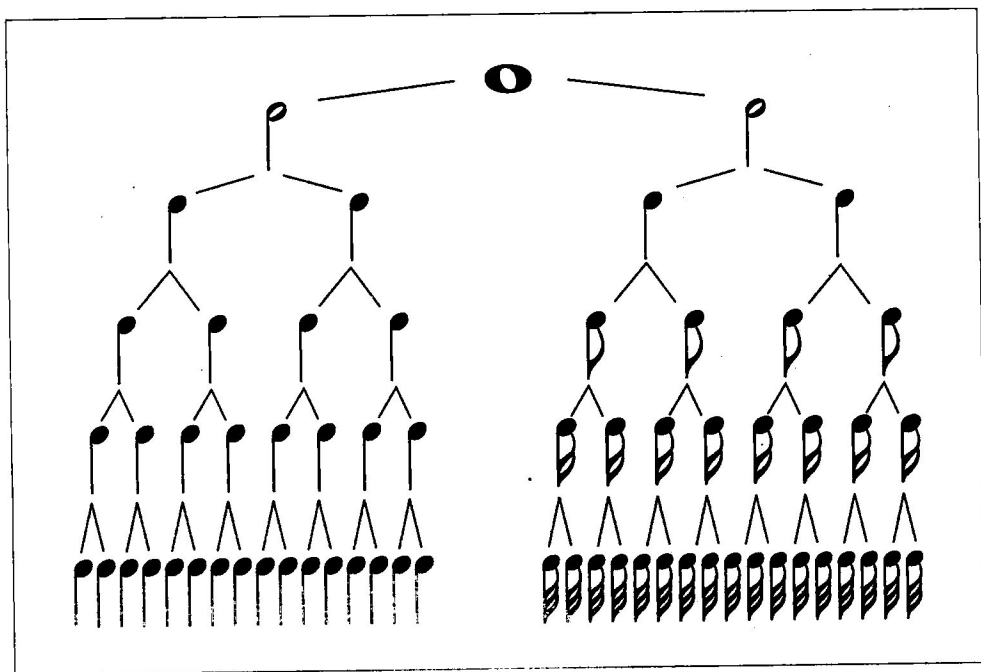
- 1 R-----右手
- 2 L-----左手
- 3 双-----左右手同时击打。
- 4 -----轮音
- 5 -----闷音，一只手按压鼓皮另一只手击打。
- 6 台-----小锣单击打。
- 7 令-----小锣轻击打。
- 8 才-----饶钹，小锣同时击打。
- 9 仓-----大锣，小锣，饶钹同时击打。
- 10 顷-----大锣，小锣，饶钹轻击打。
- 11 乙个-----休止。
- 12 哪-----双鼓笏子滚奏（轮音）。
- 13 哒-----L、R手分别单击打。
- 14 大八---鼓笏子分击打。
- 15 匡 -----大锣击打。
- 16 咚-----大堂鼓单击。
- 17 卜-----小堂鼓闷音。
- 18 ↑-----击打小军鼓的鼓边。

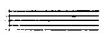


以上是常用的符号，其它的符号不介绍。为了便于演奏，也可以临时画定符号以看懂谱例为目的。

第 二 节 简 要 乐 理

音符名称	形 状	休止符名称	形 状
全音符		全休止	
2分全音符		2分休止	
4分全音符		4分休止	
8分全音符		8分休止	
16分全音符		16分休止	
32分全音符		32分休止	





符点、拍子、反复记号、省略记号

符点

符点的名称	形	音长
符点2分音符		
符点4分音符		
符点8分音符		
符点16分音符		

拍子

$\frac{2}{4}$	以4分音符为1拍每小节有2拍
$\frac{3}{4}$	以4分音符为1拍每小节有3拍
$\frac{4}{4}$	以4分音符为1拍每小节有4拍
$\frac{6}{8}$	以8分音符为1拍每小节有6拍

反复记号

A | B | C | D :|| — 演奏顺序: ABCDABCD

A | B | C :|| D || — 演奏顺序: ABCABD

A | B :|| C | D | — 演奏顺序: ABCDAB

Fime DS.

音符省略

小节省略

同前1小节

同前2小节

同前4小节

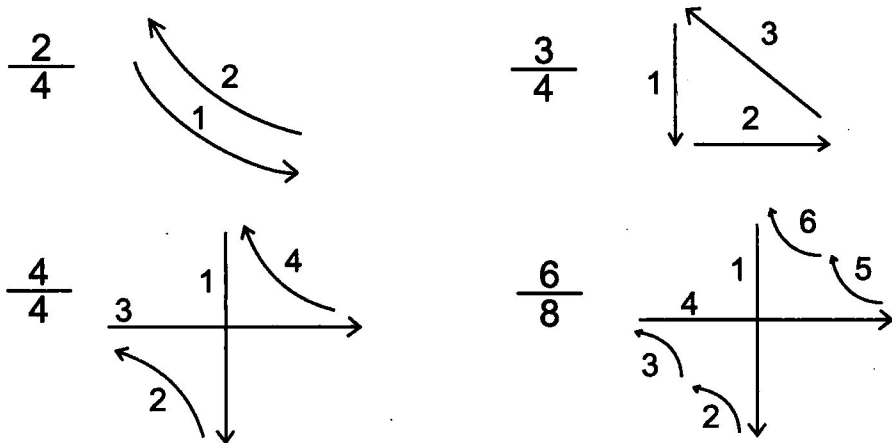


强弱记号、指挥图

强弱记号

记号	实际演奏效果
p	很弱的声响演奏。
mp	中弱的声响演奏。
mf	中强的声响演奏。
f	强的声响演奏。
ff	特强的声响演奏。
fp	突强！然后中弱的声响演奏。
	渐强的声响演奏。
	渐弱的声响演奏。

指挥图

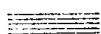


音符、休止符

线谱、简谱对照表

名称	五线谱	简谱	名称	五线谱	简谱	时值
全音符		3—	全休止		○○○○	4拍
2分音符		3-	2分休止		○○	2拍
4分音符		3	4分休止		○	1拍
8分音符		<u>3</u>	8分休止		○	1/2拍
16分音符		<u><u>3</u></u>	16分休止		○	1/4拍
32分音符		<u><u><u>3</u></u></u>	32分休止		○	1/8拍





第三节 基本节奏型训练

在学习掌握各种打击乐器之前，必须练习一些常规的节奏型。通过练习，不但能够加强节奏的感觉，而且也能起到学习各种打击乐器的辅助练习。

$\frac{3}{4}$

1 R L R L

2 R L R L R L

3 R L R L

4 R L R L R L R L

5 R L L R L

6 R L R R L R L

7 R L R L R L

8 L R R L

9 R L R L L R L R

10 R L R L L R L R L R L

11 R L R L R R L R L L R L R L

12 R L L R L R R R L L L L

13 R L R L R R L L R L

14 R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

15 R L R L R L R L R L R L R L

(以下谱例没标L、R手，可以自由敲击。)

The image contains four musical staves, numbered 16 through 19, each with a double bar line at both ends. Staff 16 shows a sequence of eighth notes and quarter notes. Staff 17 includes eighth notes, quarter notes, and a half note. Staff 18 features quarter notes, eighth notes, and a half note. Staff 19 contains eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes indicated by a bracket and the number '3'.

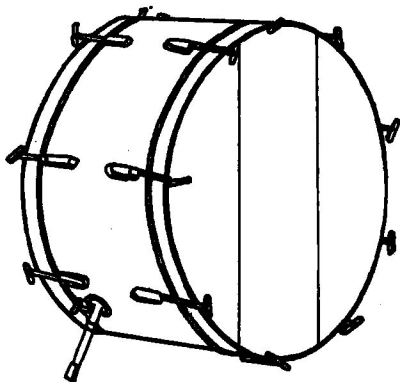
以上的节奏型，可以采取多种方法来练习。例如“L、R手相互击掌”，“口念节奏型（哒！哒！）”。“L、R手交替拍打桌子”，“手脚并用奥尔夫法”，总之要达到练习目的。练习过程中速度要掌握平稳，不能突快突慢没有一定的规律，根据熟练情况分别使用慢、中、快三种速度练习。

第二章 无固定音律的打击乐器

第一节 大军鼓 (Bass Drnm)

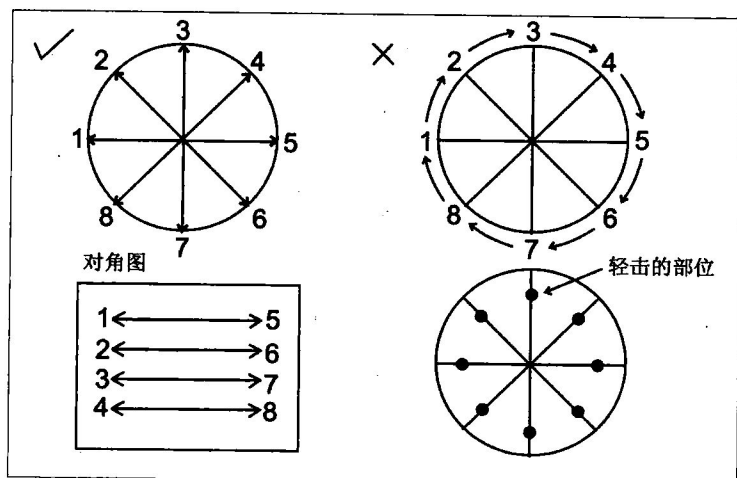
1 结构 用木质或是金属材料加工成扁圆平形，两边装有尼龙皮（革皮），鼓框的周围有螺丝，可以调整鼓皮的松紧度。

[图 1]



2 调试 一般的大军鼓没有固定音高，所以要求鼓皮的张力达到最佳状态。调试鼓皮时一定要用对角线的方法操作，禁止按顺序操作，禁止按顺序调整。两面鼓皮的音高基本一样，演奏时音质才能良好。调整螺丝时，要用鼓槌轻击靠近螺丝的地方俗称“角”，要求各个角的音高基本一样。

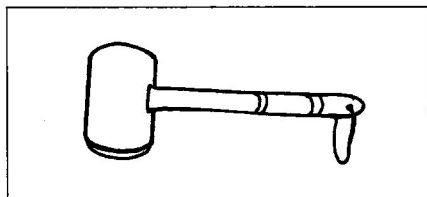
[图 2]



3 演奏方法 用皮带把大军鼓挂在胸前或者放在一个特制的支架上，由于儿童身体条件所限，一般直接放在地上就可以了，也可以根据儿童的身体条件适当加高一点，达到演奏时L、R手很方便的敲击为目的。

用柔软的鼓槌（一支或两支）敲击鼓皮。

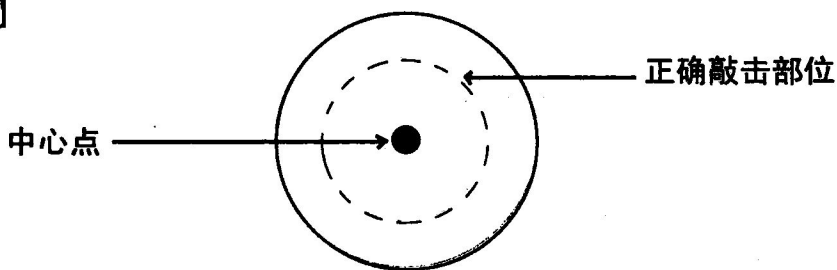
[图 3]



一般是R手持鼓槌，或是L手，R手同时各拿一个鼓槌交替敲击。演奏时要手腕放松，利用手腕的来回运动敲击鼓皮，防止在“手”和“腕”肌肉紧张的状态下敲击鼓皮。敲击鼓皮反弹要灵活，每敲击一次都要有扎实的音响效果。

鼓槌敲击鼓皮的部位要离开鼓皮的中心点。

[图 4]



练习曲

2/4

1. R R R R R R

2. R R R R R R R R

3. R L R L R L R R L L R L

4. R R R R R R L R R R L

5. R R R R R R R R R R

注：L，左手敲击左的鼓皮。R，右手敲击右边的鼓皮。

