

玉溪历史文化丛书

中国·玉溪

九龍池



群龙用九，济世利民求福祉
大道唯一，经天纬地致中和

中共玉溪市红塔区委会
玉溪市红塔区人民政府

编著

云南民族出版社

玉溪历史文化丛书

中国·玉溪

九龍池



群龙用九，济世利民求福祉
大道唯一，经天纬地致中和

中共玉溪市红塔区委会
玉溪市红塔区人民政府

编著



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国·玉溪九龙池/玉溪市红塔区委, 玉溪市红塔区政府编. —昆明: 云南民族出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5367-4028-0

I. 中… II. ①玉…②玉… III. 玉溪市—概况 IV. K927.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第000594号

责任编辑	刘正芳 马 耘
责任校对	水 月
英文翻译	何昌邑
整体设计	肖 超 李一荣
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明富新春彩色印务有限公司
开 本	787mm × 1092 mm 1 / 16
印 张	22.25
字 数	420千
版 次	2007年12月第1版
印 次	2007年12月第1次
定 价	30.00元
书 号	ISBN 978-7-5367-4028-0 / K · 1063

《中国·玉溪九龙池》编辑委员会

顾 问 黄宪庭 张 玲 李树福 杨兴荣 桂江静
主 任 毕继芬
副 主 任 钱 兴 赖正东
委 员 肖振宇 张绍清 张群娣 余 鸿 李文彦
王 律 田淑丽 杨 雪 白光祥
主 编 李文彦
副 主 编 王 律 杨 雪
编 辑 杨千成 张 葭 徐啸虎 秦式儒 田淑丽
曾庆延 白光祥 平 勇 申云华
摄 影 官朝弼 潘 泉 朱光红 顾建新 蒯学庆 杨正吉
封面题字 陈永正
整体设计 肖 超 李一荣
审 订 张文勋 杨福泉 张 凯

序

段毓华

玉溪九龙池，早在清康熙年间就被列为新兴州（今红塔区）十四景之首，是滇南著名胜境。这里，风光旖旎，清幽典雅，水源洁净，常年不竭，灵泉利农，泽被桑梓，清代名士汤希禹赞道：“山满青光水满池，滔滔利泽本无私。”如今玉溪确立“生态立市”战略，建设生态城市，又引九龙池水入城，优化生态，改善环境，济世利民。对于九龙池的发展变化，中国当代文化名家张文勋先生赞道：“万象纷云景色殊，明心见性乐何如。”九龙池历经沧桑，造福于民，功莫大焉。今天，中共玉溪市红塔区委、区人民政府编著的《中国·玉溪九龙池》由云南民族出版社公开出版了。这是一件有意义的大好事。可喜可贺！

—

玉溪九龙池是一个由山岩泉水浸积而成的泉池。环境优美，水源充沛，仅大龙潭七个泉眼的蓄水面积就达 884.7 平方米，年出水量 3 500 余万立方米。早在 600 多年前（明洪武十八年，公元 1385 年）即已利用它为玉溪 42 村进行农业灌溉。到 20 世纪 50 年代（1953 年）玉溪县人民政府主持建设飞井海水库，蓄引九龙泉水归农、利农。年蓄水量 1 080 万立方米的飞井海水库建成，九龙池泉水第一次走出 42 村的范围，扩大了灌溉效益。跨过 50 年，进入 21 世纪（2004 年），中共玉溪市委、市人民政府实施“九龙入城”工程，把九龙池水引入玉溪中心城区，蓄泉水，建玉湖，以改善城市生态环境，关注民生，改善民生。生态环境的建设和保护，关系经济社会可持续发展，关系人民生活 and 子孙后代的生存和发展。中共玉溪市委、市政府全面贯彻落实科学发展观，坚持建设和保护生态环境的方针，确立“生态立市”的战略，要把玉溪建设成为资源高效利用、环境和谐、经济高效、发展持续的生态城市，努力促进人与自然的和谐相处。经过一代又一代人的努力，让玉溪永远保持蓝天碧水和青山沃土。

九龙池，是大自然的恩赐，是一个早已被人们利用来润泽苍生的天然水库。照中国人龙崇拜的传统习惯，人们把这一功劳归于“龙”。于是数百年来，官府、百姓、文人墨客，都以其不同的信仰和方式，对九龙池加以神化、美化；建寺塑神，香火不绝；诗联吟咏，佳文迭出。到 20 世纪 90 年代，九龙池已被正式





列为云南省风景名胜区，2003年审定为省级重点文物保护单位。

九龙池是资源丰富的宝地。不仅有丰富的水资源，而且有丰富的植物资源、动物资源，尤其是丰富的民族文化资源，有深厚的文化底蕴。它的自然景观和人文景观能够反映重要自然变化过程和重大历史发展过程，是珍贵的自然文化遗产，具有观赏价值和文化科学研究价值。因此，应当按照人与自然和谐相处、区域协调发展和经济社会全面进步的要求，坚持“科学规划、统一管理、严格保护、永续利用”的原则，认真进行规划、保护、利用和管理。九龙池应该在严格保护的前提下，充分体现“以人为本”的生态建设与保护理念，不仅强调环保，同时要从人们探索、认知自然和观赏、体验自然美景的需求出发，充分发挥自然、文化资源的观赏、教育和游憩功能，促进玉溪经济社会发展，使广大人民受益，实现环境建设保护和资源开发利用的良性互动。

九龙池泉水的保护和利用，历史悠久，功绩卓著。长期的用水实践，使人们在关注水的自然属性的同时，也逐步认识到水的文化属性。水与人们的生活息息相关，也与文化的关系十分密切。作为文化资源的水，是自然形态的水与人类物质活动和精神活动的产物。

人们常说的“九龙文化”，实际上就是水文化，是文化视野中的水资源的建设保护和开发利用。水文化主要由三类要素构成：一是物质形态的文化要素，如潭泉河流、水工技术、治水工具、水利工程等；二是制度形态的文化要素，如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系及社会组织、法律法规等；三是精神形态的文化要素，如对水的认识、有关水的价值观念、与水有关的文化心理等。这些要素相互依存，不仅丰富了人类社会的文化形态，而且塑造着人们的精神生活，影响着经济社会的发展进程。

水资源是公共资源，不仅具有经济价值，而且具有精神价值、环境价值、生态价值、文化价值，按照科学发展观，从可持续发展的角度看，需要兼顾全局，注重实效，科学、合理地开发利用水资源。这就要求我们在引水入城、建设生态市的过程中，统筹河流上下游、左右岸、干支流之间不同区域，农业、工业、商业生产和人民生活用水的利益需求，并遵循代际公平原则，为子孙后代留下源远流长的源泉和河流。

在水的问题上，一定要增强忧患意识。“生于忧患而死于安乐”（《孟子·告子下》）。这一充满辩证法的警世名言，对我们有十分宝贵的启示。“居安思危”、“思则有备，有备无患”。我们要充分看到水资源不足、洪涝灾害、水污染和水土流失严重等水问题，保持清醒的头脑。既不能只看到问题而否认成就，满目疮痍，一无是处，以致丧失信心；又不能只看到成就看不到问题，满眼鲜花，不见荆棘，以致盲目乐观。增强忧患意识最根本的是提高防患能力。引水入城，建设

生态城市，一个重要的方面，就是要下大力气消除隐患，真正做到固本强基，防患于未然。建设和保护好九龙池，整修好玉溪大河，除险加固，治理好东风水库径流区，治理好城市、农村各类污染，植树造林，搞好绿化，防止水土流失等，这些都是防患之举，都是具有迫切现实意义和深远历史意义的重大举措。

同时，要加强水的制度建设，从某种意义上讲，蓄水、引水、提水等水利工程建设是对水的治理，而制度建设则更多的是对以水为载体的人的活动的治理。我国古代一些水利工程之所以至今还在发挥功能和效益，一个重要的原因就是古人十分重视管理制度建设、注重维修和养护。如果治水制度长期滞后于治水需求和治水实践，就难以适应日益复杂的治水环境。对于九龙池水系应当健全和加强管理机构，建立和完善一整套管理制度，更好地发挥其功能，提高效率、永续利用。

中共玉溪市委、市人民政府在“生态立市”战略指导下，按照“九龙四海，碧玉清溪”的构想，营造城市景观水系，优化生态环境。这无疑是正确的。我们要在各级干部和人民群众中，做好宣传教育工作，让大家进一步树立生态保护理念，搞好生态环境建设；培育生态旅游文化，引导人们尊重自然、热爱自然；建设保护与自然和谐的人文景观，体现“天人合一”，天、地、人彼此依存，人与自然和谐相处；尊重与保护民族文化遗产，促进历史文化遗产，发展各民族的特色文化。在党和政府的领导下，经过各族人民的共同努力，把九龙池、玉溪大河和中心城区建设成美丽宜人的生态旅游景区和民族文化胜地，成为生态平衡、环境优美、经济发展、社会和谐、人民幸福的现代“生态城市”。

二

九龙池，是九龙聚会之池，祥瑞之地。传说，在远古时代，神仙阿扎里巡游到此，看见玉溪坝子缺水少雨，水干河枯，严重干旱，民不聊生，便到江河湖海去找了一些龙，在这里布龙九条，于是就出现了大龙潭、珍珠潭、麻龙潭等潭泉，生成了九龙池。龙池水日夜流淌，常年不息，泽生利农滋润万物。从此，龙崇拜更加虔诚。

龙是古代人们想象中的一种神奇、吉祥的动物。龙会腾云驾雾、呼风唤雨，也会飞天下海、吸水上天，几乎无所不能。当然，龙的神通主要在于管水。但是，龙是根本不存在的动物，它到底是什么？关于中国龙的起源，众说纷纭，有“雷电说”、“图腾说”、“鳄鱼说”、“恐龙说”、“树神说”等等，不一而足。《说文解字》解释说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”龙的原型究竟是什么？从古到今，见仁见智，莫衷一是。看来“雷电说”较为合理，《山海经·海内东经》说：“雷泽有雷神，龙身而人





首。”乌云密布的雷雨天，先有闪电在天空划出弯曲的闪光，随即隆隆雷声滚动于天地之间。电闪之形，启发了先民们对一种神物的描绘；雷鸣之声，轰隆、隆——龙被用做那神物的称谓。现存于北京故宫博物馆的九龙壁的龙形，便是人们想象之一的龙形象展示。通常认为《本草纲目》的记述较为具体：“龙，其形有九：身似蛇，脸似马，角似鹿，眼似兔，耳似牛，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，背有八十一鳞，具九九阳数。声如戛铜盘，口有须髯，颌有明珠，喉有逆鳞，头有博山。”据考古与文献资料显示，具象龙是多样的，多姿多态。除了飞龙在天，苍龙潜海外，我国各地先民崇信的具象龙有蛇龙、猪龙、牛龙、鳄龙、鳖龙、马龙、狗龙、鱼龙等，都是古代人们想象中的一种神灵动物。在中国历史上，龙崇拜得以长期延续、盛传不衰的重要原因，是以农牧业生产为基础的自然崇拜。数千年来，中国以农立国，作为主管水的龙因此备受尊崇，是理所当然的事。随着生产的发展，历史的前进，龙崇拜相应发展、演变、升华成为中华民族的龙文化。九龙池的九条龙，就是这种龙文化在玉溪的充分展示和生动体现。

玉溪九龙池每年都要祭龙祷水，以办庙会的形式举行。清康熙《新兴州志》载：新兴州农历“二月十九日，农者祀龙于九龙池祷水，州官斋戒诣奠。”每年的农历二月十九日至二十一日，玉溪各地各族人民从四面八方赶来九龙池，杀猪宰羊祭祀九龙。祭龙祷水庙会上，摆香案，设祭品，由官员、士绅领衔，带领全州百姓一体参拜，祀龙祷水。祭祀毕，热闹三天，唱灯、演戏、舞龙灯……男女老少齐欢乐，载歌载舞祝安康。人们预祝五谷丰登，六畜兴旺，人寿年丰。

自古以来，龙一直作为中国形象的一个代表性标志而为中外所普遍认同。对于每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一个符号、一种意绪，更是一种血肉相连的情感，把天下华人连成一脉，都以称“龙的传人”而自豪。

中国龙是中华民族精神的一种象征。今天我们的龙正秉天地之灵气，凝民族之精英，驾驭时代风雨，创造人间奇迹，从长江三峡的巍巍大坝，到青藏高原的列车长阵，在西昌和酒泉航天发射中心，我们的龙乘着神舟飞船遨游太空祝福世界吉祥、人类和谐、幸福……我们的龙，凝定时，是信念的长城；腾飞时，是胜利的象征。我们的龙与天地永生。

三

滇中名胜九龙池，是玉溪各族人民以大自然赋予的物质载体为依托，通过自己的辛勤劳动和不懈创造而逐步形成的。正如张文勋先生《玉溪九龙池碑记》所说，九龙池“其所以能名扬天下者，乃天人合一之奇功，物我齐观之妙趣也。”除了自然因素，九龙池及其碧玉清溪是劳动创造的。劳动的伟大和神圣，是无与伦比的，是永远值得歌颂和赞美的。

今天，我们正在全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会，这是一项前无古人的伟大事业，也是造福全体人民的伟大事业。一定要在党的领导下，尊重人民群众的主体地位和首创精神，最大限度地激发广大人民群众参与热情和创造活力。最大限度地实现好、维护好、发展好广大人民群众的根本利益。

人民群众是社会的主体，小康社会、和谐社会依靠人民来建设，建设成果由人民来共享。这是由人民群众的主体地位和党的宗旨决定的。我们党坚持马克思主义的历史观和群众观，认为人民是创造历史的动力，群众才是真正的英雄，只有相信群众、动员群众、依靠群众，坚定不移地走群众路线，才能成就真正的伟业。只有广大人民群众共同参与全面建设小康社会、构建和谐社会，才能使这一宏伟目标变成美好现实；只有让广大人民群众不断从小康社会、和谐社会的建设中得到实惠，不断从改革开放以来的发展中得到实惠，不断满足人民群众日益增长的物质文化需求，才能使小康社会、和谐社会建设成为广大人民群众的自觉行动。离开发展成果的共建、发展成果的共享就失去了根基和源泉；离开发展成果的共享，小康社会、和谐社会的建设就失去了动力和意义。把共同建设、共同享有贯穿于小康社会、和谐社会建设的全过程，在共建中共享、在共享中共建，就能不断推进我们的伟大事业。各族人民、广大劳动者是我国现代化建设的决定性力量。贯彻落实科学发展观，全面建设小康社会、构建和谐社会，建设创新型国家，给我们赋予了新的历史使命，为我们施展才华、建功立业提供了广阔天地。共建小康社会、和谐社会，共享发展成果，给我们收获的喜悦，催我们奋进的步伐，我们要志怀高远、追求卓越，刻苦学习、探求新知，艰苦创业、开拓创新，弘扬科学发展、共建和谐的主旋律，唱响新时代的劳动者之歌，汇聚各族人民齐心协力谋发展、团结奋进创伟业，谱写出玉溪发展史上更加灿烂辉煌的篇章。

《中国·玉溪九龙池》分为上、下两篇：上篇“九龙胜境”记载和描述了古朴典雅而又清幽峻茂的九龙池的旖旎风光，九龙池泉水滔滔不息滋润玉溪大地、哺育玉溪精英的无私奉献；下篇“九龙润泽”展现了碧玉清溪，朝晖晚霞，瀑布流淌，山鸣谷应，鸟啼花开，人与自然和谐相处的壮丽新景。全书内容包括了九龙池的历史、地理、地质、水源、水质、动物、植物，昔人评说、今人赞叹等各方面的追寻与研讨，注重思想性、文学性、资料性、科学性、知识性相统一，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，赞颂玉溪九龙池的无私奉献精神和各族人民的劳动创造精神，熔古今于一炉，汇真善美于全书。一书在手，既可纵观九龙池的历史沧桑，又可漫赏本土龙文化的异彩缤纷，还可前瞻九龙池及其延伸的碧玉清溪、“九龙四海”的美好明天。

社会主义先进文化是人民大众的文化。一切进步文艺，都源于人民、为了人民、属于人民。人民的劳动创造实践每时每刻都在发生着令人感奋的变化，劳动





人民的生产生活舞台每时每刻都在产生着五彩斑斓的素材，人民为文艺创作提供着丰富营养。因此，为人民放歌，为人民抒情，为人民呼吁，关注人民命运，赞颂人民奋斗，激励人民前进，是我国进步文艺的光荣传统，必须始终坚持和大力发扬。《中国·玉溪九龙池》汇集了历代先贤、近现代文人学者和普通劳动者热爱自然、热爱劳动、善于继承、勇于创新的各类作品，相信会受到人民群众和海内外读者的喜爱。

《中国·玉溪九龙池》尽管只是玉溪各族人民在中共玉溪市委、市人民政府的领导下意气风发，团结奋进，锐意进取，创新发展，在全面建设小康社会、构建和谐社会进程中绽放出来的一束花朵，远不能反映全貌，但从花蕾中散发出的缕缕清香，却渗透着玉溪各族人民群众的勤劳与智慧，饱含着人们建设玉溪、发展玉溪的创造热情与活力，凝聚着人们向往美丽的生态玉溪、美好的和谐玉溪的无穷智慧和力量。我相信，玉溪的明天将更加瑰丽多彩，幸福美好。

2007年7月15日

序

水者城之魂矣

孔祥庚

祖先为何择居玉溪坝子，此乃青山秀水也。

今朝为何建生态城市，此乃地势之需，黎民之意也。

玉溪坝子，方圆三百里许，四座雄峰环抱，一河清水浩浩。东北雄峰，如神骥腾骧，五气相宣，名为龙马山。西南雄峰，端顶秀出，羽翼欲飞，名为凤凰山。东南雄峰，晨曦普照，灵气升腾，名为灵照山。西北雄峰，古树苍苍，鸟语花香，名为奇黎山（有的史书称为奇梨山）。龙马山与凤凰山相望，灵照山与奇黎山对仗，护守沃土万顷，形成天然屏障。先祖择秀杰而耕织，依地势而建治。玉溪坝子建治，始于晋朝，为新兴县；兴于唐朝，为求州；盛于明朝，为新兴州。明朝万历年间，新兴知州何子奇择四座雄峰之坐标交汇点扩建城池，方圆三里许。东北门称龙马；西南门称凤凰；东南门称朝阳；西北门称棋兴。历代官民依此方位建盖居室，扩修城池，规模日益增大。今日之城市，巍巍与四峰争雄，恢弘气势，雄踞滇中。

癸未年春，我就职玉溪。为补己短，减少失误，曾阅研志书，实勘地形，寻经济社会增长点，攀越四座雄峰查资源。西北雄峰奇黎山，居滇池之南，海拔低于滇池约两百米，山下有九龙池，年均出水量三千多万立方，与丽江黑龙潭等量齐美，是曲靖珠江源之四倍，昆明黑龙潭之千倍，大理蝴蝶泉之数百倍。叹之，半年浇田半年闲。爱之，城中正缺九龙泉。于是，旋将引九龙池水入城之设想，交由李洪云、何坤同志论证。数日之后，论证报告：九龙池出水口海拔高于城区十九米，将水引至北苑附近之管道工程，需要投资1800万元。引九龙池之水入城项目建议，分别提交市委、人大、政府、政协讨论，均得到支持和赞同。是年12月，常务副省长秦光荣考察玉溪，我邀请他查看九龙池之实况，并汇报此项目。他指示有三：一是再充分论证；二是省财政支持九百万元规划经费；三是学习借鉴桂林引水入城经验，高起点建设。诗强、宪庭、洪云、云松、雷毅等同志和水利局、城建局、红塔区为推进此工程进度，做了大量工作。此工程于2004





年9月21日开工，2006年2月20日竣工。是年除夕，千古九龙池之水始入玉溪大河。我如释重负，心情十分平静，与近百名泳友于清泉中畅游。

起初，九龙入城之设想，也曾经动摇过。2003年秋天，曾培炎副总理考察玉溪，同意实施抢救抚仙湖方案。由此引出新疑虑：倘若此方案变成现实，将有近亿方水流入中心城区，是否有必要引九龙池之水入城？是否会造成重复投入之浪费？我犹豫不决，多方拜访水利专家，请教上级领导，得到他们全力支持。原常务副省长保永康提出，应该尽快引九龙池之水入城，形成三水归流之生态景观。此计，符合山川地势，承继祖先思路。玉溪坝子之水源，古人已用者有二：一为出江川兽头山之水，二为出香柏河之流，至小矣资合二为一，像玉带般穿流玉溪坝子，出峨山，归南海。历代官民，开挖河道，大兴农桑，建筑桥梁，改善交通，创造河道文化。民国5年（1916年），因河水清如碧玉，而更名为玉溪县。20世纪50年代末60年代初，刘世杰为书记之第三届中共玉溪地委，带领玉溪人民将小矣资合流而下之水，于祭天山与张家山之间筑坝截流，形成蓄水量九千余万方之东风水库。此乃善用水之创举，惠及子孙，利存千古。

时间在推移，人口在增长，城市在扩大，用水需求量随之增大。如何将九龙池、东风水库与抚仙湖三水归入玉溪坝子，如何舞好三条神龙之重任，历史地落在第二届、三届中共玉溪市委和人民之肩上。抚仙湖之水重在保护面源，九龙池之水重在保护源头山林，东风水库之水重在防患。1961年秋，玉溪连降大雨235毫米，东风水库水位上涨32米，大坝遇险，洪水肆虐，坝下数十万人民危在旦夕。当时之党政军民采取有效举措，化险为夷。此患一去半世纪，谁能敢言不再来？本届市委、政府决定对东风水库除险加固，此举既未雨绸缪，又添城市新景，得到社会赞同。因此，市委、政府决定成立玉溪中心城区防洪水系建设部，任命夏立洪为指挥长，李洪云、吴建森、张金翔、杨兴荣、葛勇为副指挥长，抽调精兵强将，为百姓造福。

全市五年治山水，全力建生态，费尽心血，初见成效。值此，我向广大干部群众表示衷心感谢！

致力和关心玉溪建设生态城市者，经常询问我，什么叫三水归流？为何引九龙之水入城？李文彦等前辈多次邀我在《中国·玉溪九龙池》序言中将此来龙去脉予以说明。恭敬不如从命，乃草草将此设想托出，期望能尽快实现和完善此设想，早日将玉溪建成生态城市！

红塔区于2007年春天邀请云南大学教授、著名文学家、诗人、美学家、评论家、云南省诗词学会终身名誉会长张文勋先生访问考察玉溪九龙池。张先生虽八十高龄，却神采奕奕，谈笑风生，欣然撰写《玉溪九龙池碑记》，并为九龙池大门题写对联：“群龙用九，济世利民求福祉；大道惟一，经天纬地致中和。”

《碑记》内容博大精深，见解独特，定位准确。张先生赞叹道：“复以引水入城，优化生态，天地之大美与人文之胜概，浑然一体，其中和之气，和谐之美，更有胜于往昔矣。”张先生对玉溪寄予厚望，并留下宝贵精神财富。对此，我谨向张文勋先生致以崇高敬意和诚挚感谢！

著名文史专家、方志专家、年鉴专家、研究员李文彦先生受红塔区特邀主编《中国·玉溪九龙池》。此书乃是三水归流和九龙池历史、发展、探索之展现，值得一读。我衷心感谢本书编写者，感谢生态城市的建设者和关心者！

丁亥年秋





研究九龙文化 弘扬和谐精神

毕继芬

九龙池是玉溪市红塔区最早开辟的山水园林，早在明代就位列新兴州 14 景之首。追溯其开发的原因，首先是因为九龙池水有利农的大用。据地方志记载，古时候的玉溪坝子，旱涝灾害不断，只有西北角上的一片寨子，虽然地势较高，却因为有九龙池水的灌溉，能够旱涝保收。当地的土著民族在九龙池建起了第一座庙宇——五司庙，把虎、猴、鸡、羊、兔五种图腾，塑成人身，当作神祇供奉。祈求保护山林，涵养水源。人的愿望变成了神的意志，神的意志又反过来约束人的行为，使奇黎山树木常青，九龙池清泉不断。美山美水，自然成为人们游乐休憩的好地方。

元、明时期，玉溪坝子是主要的屯垦区。随着汉族移民的大量迁入，他们和玉溪土著民族结合，共同开发和建设玉溪坝子。汉文化和当地土著民族的文化相互渗透、相互融合，逐渐形成了具有乌蛮（彝族先民）多元文化特点的玉溪文化：玉溪的米线节是一个典型；九龙池文化也是一个典型。我们可以举几个例子来说明。

传说仙人阿扎里为救玉溪坝子的干旱，在玉溪坝子里择地放龙，形成了许多龙潭。在奇黎山下一共放了九条龙，所以出水最多，成为玉溪最大的龙潭，就叫九龙池。这是彝族先民留下的神话。汉族移民接受了这个传说，并在池畔修建九龙宫，建盖戏台，还把农历二月十九定为龙王诞辰，形成了一年一度的九龙池庙会。这是土著龙文化和汉族龙文化的融合。

土著民族在奇黎山下凿池蓄水，引水浇地；汉族移民来到以后，和土著民族一起，修建池边护栏，开渠打坝，把九龙池水的灌溉范围逐渐扩大到 42 屯。他们在池上架桥，开凿出攀岩上山的通道，建造亭台楼阁，到明末清初，山水园林已经粗具规模，成为玉溪第一名胜。值得注意的是：九龙池建筑群是多元文化和多种功能的统一体。观音殿是佛教的，文星阁是道教的，五司庙后面续建了地藏殿，原始宗教的多神崇拜和世俗佛教并存。最典型的是三圣殿，老子、孔子和释迦牟尼共处一室，同受香火。大观楼、听泉楼是人们观景品茶的处所，也是文人雅士吟诗论文的聚会场所，发挥的是旅游功能；后来续建的四合五天井的九龙雅集（新庙），既是集休闲、食宿、集会、饮酒品茗等功能于一身的旅游设施，又

是42屯议事的公所，发挥着管理功能；大戏台虽是典型的中原建筑，发挥的是娱神、娱人的功能，是玉溪花灯各村灯班展示风采的场地，而玉溪花灯本身就是移民文化和土著文化结合的产物。九龙池古建筑群的多功能体现了玉溪文化的多元性，具有浓厚的边地文化色彩。

九龙池庙会表现出来的民俗文化也是多姿多彩的：有隆重的祭龙仪式，有花灯表演，有群舞跳乐，有在龙王庙（九龙宫）、三圣殿、观音殿、地藏殿、文星阁、五司庙烧香磕头的，有登山观景的，有买鱼来在水中放生的。最奇异的是有相当多的人在石壁的弯曲处或凹陷处把两头握弯的香插在石缝里，对着岩石磕头礼拜，据说可以医治腰疼，这显然是万物有灵的原始宗教的遗韵。

山水园林浑然一体，多种宗教同时并存。这种多元文化和谐共处的文化共生现象，是九龙池文化的特点，张文勋先生把它的核心提炼为“中和”，我以为是十分准确的。

九龙池文化是历代人民群众共同创造的，特别是明代以来，汉族移民带来了中原文化，它和土著文化结合，使玉溪文化呈现出崭新的面貌，得到大幅度的提升。创造九龙池文化的，有农民，有工匠，有商人，有文人学士，有僧侣道士，还有乡绅和政府官员。深入研究九龙池文化，对于研究玉溪的历史、文化、民俗、民族关系、人民群众——特别是农民的思维方式、审美观念等等都有特别重要的意义。尤其是在我们大力建设社会主义新农村、全面建设小康社会、构建和谐社会的今天，九龙池文化的研究成果将具有重要的指导意义。

中共十一届三中全会以来，玉溪市（区）历届党委、政府十分重视九龙池景区的保护和建设，设置了公园管理处，陆续修复古建筑物，加固岩壁，保护和增加植被，增修了两条登山游道，使景区面貌焕然一新，明、清不同风格的建筑文化和多元宗教文化得到有效保护。遗憾的是，“文革”把九龙池的匾联破坏殆尽，虽经地方志办公室和一些热心的同志多方搜寻，恢复了部分楹联牌匾；又多次征联，制作悬挂了部分今人的作品，这对丰富和发展九龙池文化是有积极意义的。但古人作品的流失的确是一大遗憾。

中共红塔区委、区政府决定编辑出版《中国·玉溪九龙池》一书，除了向海内外各界人士介绍玉溪九龙池的自然景观、人文景观外，另一个重要的目的，就是为了更好地保护九龙池文化，通过图片、文字，把这一项玉溪历代人民创造的物质的和非物质的文化财富以图书的形式保存下来，保护起来，为今后的研究、发展奠定基础。所以，我们尽可能地搜集有关九龙池的资料，特别是诗词歌赋、碑刻楹联等非物质文化遗产财富，包括古人和今人的作品，以提升九龙池的文化品位。

对于九龙池景区景点的建设，我们也主张保护第一：保护生态环境，保护山





林，保护水源，这是最重要的。20世纪50年代，玉溪县修建了飞井海水库，九龙池水的灌溉面积早已超出了42吨，九龙池水对玉溪坝子西部的工农业生产和人民生活有举足轻重的作用。特别是在2006年，玉溪市实现了引九龙池水入城的工程，清清的泉水注入玉溪大河，使碧玉清溪的美景重现人间，为玉溪市的生态建设做出了重大贡献。所以，对九龙池景区来说，保护山林，保护水源，保证清泉长流，是比什么都重要的工作。其次是要对景区的古建筑群进行有效的保护，这是历代人民群众创造的文化成果，是政府明令保护的文物，有自然损坏时要及时维修。第三是要保护碑刻匾联、诗词歌赋、艺术作品、传说故事等非物质文化遗产财富，既要重视搜集保存古人的作品，也要重视征集今人的作品，选用时要注意先进文化的方向，要有一定的文化品位。

在保护的前提下，九龙池景区的开发、建设必须按照政府批准的总体规划逐步进行，要以人为本，按照“中和”的精神，做到山水协调，建筑协调，人文景观和自然景观协调，高效管理和周到服务协调，体现天人和谐的理念，要让游客在这里体验到和谐社会的幸福。

我们编辑本书还有一个目的，就是希望有更多的人来关心和研究九龙池文化，来参与九龙池文化的建设，弘扬“中和”精神，百花齐放，百鸟谐鸣，进一步提升景区的文化品位，使景区的休闲养生功能和怡情教化功能得到充分发挥。

九龙池景区和九龙池文化都是人民群众创造的，九龙池的保护、开发和建设，也需要人民群众的继续参与。我们要按照中共玉溪市委、市政府“生态立市”的统一部署，把九龙池景区保护好、建设好，让九龙池的山更绿，水更清，生态环境更美，人文景观更丰富，成为生态玉溪的一大亮点，更好地为玉溪人民服务，为国内外游客服务。让它不仅成为红塔区旅游业的一个品牌，同时也成为生态城市玉溪的一张名片——这也是我们编辑出版本书的心愿。

2007年5月15日

上篇·九龙胜境

