



中国
传统

文玩

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

姜 晋 编著



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统文玩

姜晋编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文玩/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2008.4

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-04241-1

I.中… II.潘… III.古玩-简介-中国
IV.K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第049143号

中国 传统 文 玩

(中国传统手工艺文化书系)

主编:潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉来

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2008年4月第1版第1次印刷

印 数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-04241-1

定 价 22.00元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，即便有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·

冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

休闲是近年来经常能听到的一个词，现代人的休闲大约以旅游为大宗。古人也很会休闲，苏州、杭州一带的明清园林，就是古人休闲的产物。除了造园以外，古人休闲最为奢侈的一种可能就是养戏班了。私家戏班又称家班，是由私人出资，以招待亲朋为目的，非营利性的戏曲表演组织。养戏班当然很费钱，但更重要的是还要有学问，出资人往往亲自调教演员、乐师、谱曲填词，甚至还要自己动手写剧本。我们偶尔还能在明清园林里看到戏台，这就是当年家班演出的场所。古人休闲的文化含量从中可见一斑。

文玩通俗的说就是文化人的玩艺儿，也与休闲有关。明代是文人比较会玩的一个时期，除了造园和养戏班之外，还有休闲的专著，著名的有李渔的《闲情偶记》、高濂的《遵生八笺》等。书中除了有论画、论砚、论琴、论文房器具等内容外，还涉及到生活起居的方方面面。前人提倡应用清赏来端正身心，追求飘逸高尚的情操，反对在安乐闲适中沉溺于邪僻，这种生活态度，对于今人也是有借鉴意义的。

2008年2月

目 录

引言 闲乐雅趣话文玩	1
一、文玩源流岁月长	9
二、明清笔筒数竹雕	17
三、奇石清供秀园林	33
四、书斋插屏案头景	51
五、巧雕果核腰间垂	59
六、笔格山子秀色多	75
七、水盂赏用两由之	81
八、扇骨手中展风韵	89
九、袅袅熏炉伴读书	107
十、多宝榻上玲珑珍	139
十一、镌刻铜艺绘墨盒	149



引言 闲乐雅趣话文玩

文玩是指文房用品以及文房清供器物,也可称其为“文房清玩”。实际上,“文玩”的称谓在古时候并不常见,即便是在崇尚与风靡文房器物的明清两代,通常也称文玩为“文房器具”或“文房具”。文玩,最先是从笔墨纸砚等文具品类中生发出来,包括了文房书斋中既实用又可把玩,与文人的文化生活有关的各种器物。随着近年来艺术品投资中高品位的文房器具价值的不断抬升,“文玩”的名称广泛地流行于文艺圈以及收藏投资领域。



花鸟粉彩水盂
(民国)



漆盒石砚
(西汉) 文具



渔樵耕读图
墩式对碗
(清 光绪)



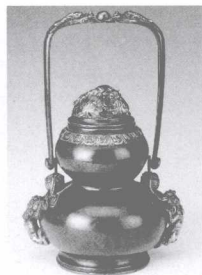
竹雕秋虫白菜笔筒（清）
沈金林作



生产制作各类文玩是中国传统工艺的内容之一，从现有文房器具的种类上看，其材料来源十分广泛，有陶瓷、紫砂、玉石、水晶、琉璃、奇石、金、银、铜、锡、竹木牙角等，可以说是包罗万象。各种材料经艺师工匠的巧构精制，脱胎而出一件件清奇典雅的文房器具，被文人雅士们置于书房案头、香几琴桌之上，赏玩于股掌之间。例如用于搁置毛笔的笔筒，本来只是读书人常用的寻常之物，但匠师们往往会倾其心血，穷极工巧，选用陶瓷、玉石、水晶、紫砂以及竹木牙角等各类材料，雕镂成有山水、亭台、人物的立体雕塑，渲染出松、竹、梅与

百卉争春的画卷。这些方方圆圆、长长扁扁的各种形制的置笔器具，让使用者能在闲乐雅趣中感受艺人们的巧手巧思，从中领会文人情趣和意境，获得文房艺术的美感。

雕花镂空盖儿的铜熏炉往往有着不俗的风味。与香炉有着同样实用功能的熏炉到了文人的书斋几案上，韵味就不一般了。“红袖添香夜读书”的意境妙不可言，在温馨惬意中袅袅撩动着万种风情。铜制的熏炉造型秀雅古朴，小巧的三足，俏丽的炉耳，高高隆起的镂雕炉盖儿花枝缠绕。熏炉中置放的一盘盘水香、檀香，抑或是奇南香，经炉内文火

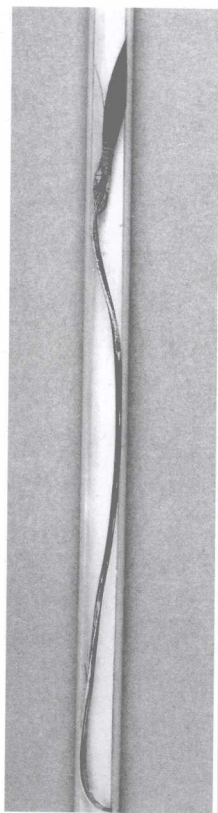


铜镏金葫芦形香
熏（明 宣德）



竹雕楼阁人物香
筒（清）

铜雕微型熏炉
（明）



毛笔 (战国)

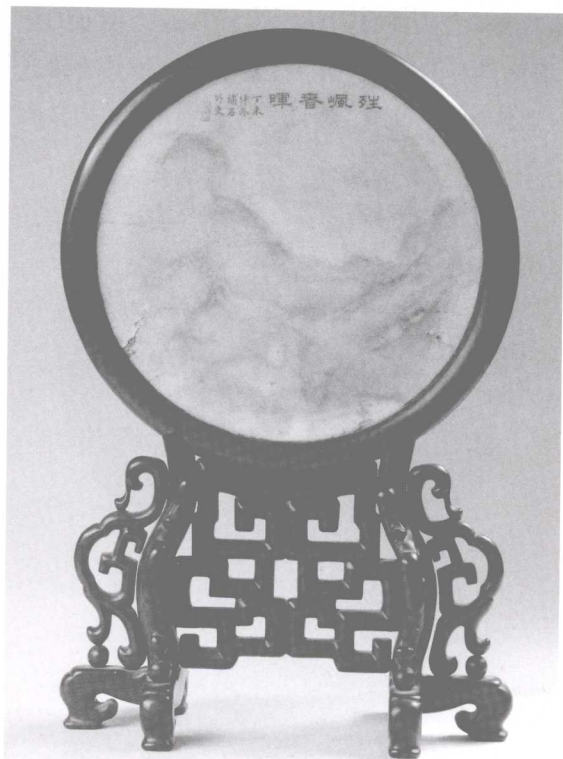
书写工具，1954年长沙出土。毛笔长21.1厘米，笔杆为圆形实竹，笔尖为兔毫。是目前发现最早的毛笔实物。

大理石座屏

(清)

慢慢熅燃，蓝蓝的烟丝儿会透过熏炉那镂花的炉盖，飘散于书斋几案，绕梁三匝久不离去。仿佛是红袖知己那芬芳的肤香，携带着关不住的满园春色“一枝红杏出墙来”……

大理石屏风是一幅微缩的山水风景画。明清时期的文人，爱在自家的庭院、书斋、厅堂和楼榭中搁置大理石屏风，墙上有挂屏，地上有立屏，桌椅上有座屏，天工造化的石纹峰峦叠嶂、云岚流瀑，生





花梨木大理石屏
小插屏（清）



松塔形墨（东汉）
中国最初用粉末状
墨，西汉开始把墨
制成小颗粒状，后
来制成锭状。

动自然堪比画师的水墨丹青。我国古代文人大都爱玩石，色泽纹形俱佳的天然奇石历来受文人垂爱。所谓“石不能言最可人”，宋代文豪米芾一生爱石爱得痴痴癫癫，人称米癫。米芾每每入庭园，见石就拜，石在他心里就是上苍赐予的天仙。能一生与奇石相伴，是一件何等舒心悦意的事呀。多窍的石孔和隙穴是文人虚怀若谷的襟怀，婀娜多姿的石形、多姿多彩的山水纹理，是文人的心灵写照。大理石屏风与其他文人书斋案头的奇石清供一样，是文玩品类中最具诗画意境的一类。



墨玉狩猎鼻烟壶
（清）



端石仿青铜兽面
纹方砚 (清 乾隆)

青花山水小碟
(清)



文玩器物一直以来都是文人和收藏人士宠爱的对象。原因有三：其一，文玩具有浓厚的文化和历史价值，尤其是那些古代名人使用过的文具更是传承有序的收藏珍品。其二，文玩适合把玩，用句时髦话说：“人与器物之间的互动性强，这是文玩胜过书画、瓷器的独特魅力所在。”其三，文玩麻雀虽小却五脏俱全，文玩虽说都是小型器，但小器精微最不易，能考量手艺人的文化素养和技能水平。文玩制作讲究工艺技能，但又忌刻意人为的雕琢，贵在出新、出奇，天然成趣。制作文玩的材料品种繁杂，匠



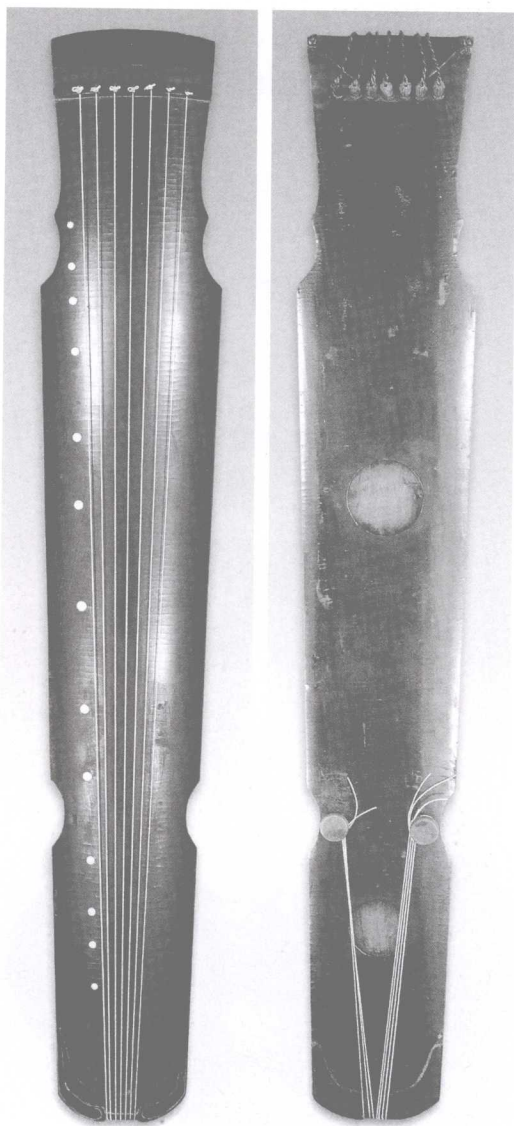
师们依照文人的性情与喜好，大胆创新，穷极工巧，把一件件不同材质的文玩制作得天然多趣、意蕴十足。



松山款竹刻荷花
螃蟹臂搁（清）



生捏胎生瓷寿星
（清 晚期）



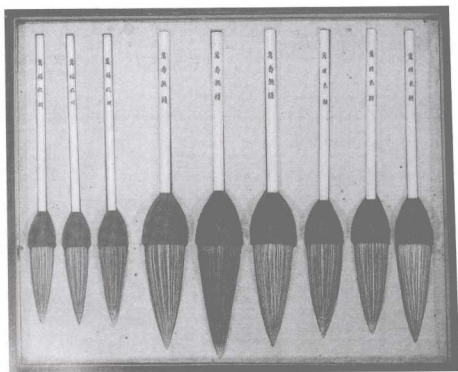
凤唳式琴（明）



一、文玩源流岁月长

文玩是从笔墨纸砚等文房用具生发而来的。科举制度的实行，给笔墨纸砚等文房用具带来了实用的广阔空间，也带动了文房用具的生产制作。应该说，“文房四宝”是文玩的源头。

说到古代文房用具的历史演变，古玩鉴定家吴少华在《文房清玩和种类》一文中说得较为明确，吴少华先生认为“文房”一词最早见诸南北朝（420—589）时期的文献，当时专指国家典掌文物的



牙管斗笔（清）

透明紫料花纹笔洗（清 乾隆）





石砚及研石

(西汉)

石砚附有研石，反映出汉代的墨尚未形成具有一定硬度和开头的墨锭，需要用研石来研磨，仍保留着远古研磨器的形式。

地方。《梁书·江革传》云：“此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓馭二龙于长途，骋骥于千里。”这里所说的“文房”，类似今天的档案馆。到了唐代，“文房”专指文人的书房。唐代大诗人杜牧在《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》一诗中吟道：“彤弓随武库，金印逐文房。”此处的“文房”，就已经是指文人的书斋了。至南唐，“文房”成为文人书房的专用词，南唐后主李煜雅好文学，收藏甚富，所载书画均押以“建业文房之印”。李后主是历史上对文房四宝制作工艺的完善和成熟做出过杰出贡献的





人物。他任命从易水迁居来的奚廷珪为墨务官，并赐他李姓，李廷珪制作了品质优良的徽墨。他又任命李少微为砚务官，用歙州产的石头制作南唐官砚，即歙州龙尾砚，是著名歙砚的发端。著名的“澄心堂纸”也与李后主的家族有关。当时，李廷珪墨、南唐官砚、澄心堂纸与吴伯玄的笔有徽州四宝的美誉，将我国文房四宝的制作工艺推向了一个新的高度。

青田石雕山水人物图笔搁

飞仙铜镜

(唐)照面用具

