

聖境香格里拉

The Secret of Shambhala

James Redfield◎著

張琇雲◎譯

新平知

知學

PDG

聖境香格里拉

藏
平
知

如
學

The Secret of Shambhala

James Redfield 著

張琇雲 譯

PDG

The Secret of Shambhala

Copyright © 1999 by James Redfield

This edition published by arrangement with Warner Books, Inc., New York, U.S.A.
through Bardon-Chinese Media Agency

Complex Chinese edition copyright © 2001 by Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.

All rights reserved

新心靈叢書33

聖境香格里拉

原書名 The Secret of Shambhala

作者 James Redfield

譯者 張琇雲

主編 李佳穎

責任編輯 趙貞儀

商標設計 陳國強

發行人 王榮文

出版發行 遠流出版事業股份有限公司

臺北市汀州路3段184號7樓之5

郵撥 0189456-1 電話 2365-1212 電傳 2365-7979

香港發行 遠流(香港)出版公司

香港北角英皇道310號雲華大廈四樓505室

電話 2508-9048 傳真 2503-3258

香港售價 港幣120元

法律顧問 王秀哲律師・董安丹律師

著作權顧問 蕭雄淋律師

排版 天翼電腦排版印刷股份有限公司

2001年5月1日 初版一刷

2001年5月16日 初版二刷

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價新台幣360元 (缺頁或破損的書, 請寄回更換)

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4343-1 (英文版 ISBN 0-446-52308-9)

Ylib 遠流博識網

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

PDG

國家圖書館出版品預行編目資料

聖境香格里拉 / James Redfield 著；張琇雲譯。

—初版。— 臺北市：遠流，2001[民 90]

面； 公分。—（新心靈叢書；33）

譯自：The secret of Shambhala: in
search of the eleventh insight

ISBN 957-32-4343-1(平裝)

874.57

90005358



出版緣起

心靈新視野

王榮文

這套《新心靈》叢書所揭示的編輯理念是，不斷以一種新的視野，探瞰人類的心神與靈魂。

在內容上，它超越物質、時空與科學典範的規限，不排除人類經驗的任何部分，包括神祕經驗、精神感知，與直觀的智慧。在方法上，它仍然重視推理，但不以實證法為必然，而更致力於撼動人們生而有之的想像力與領悟力。在品質上，它的格局必須博大得足供讀者親自參與思考及體悟，甚至有暫時存疑的自由；不強迫灌食任何一種信仰，造成迷信，或訴諸法術的教習，形成另一重心靈桎梏。

做為讀者的您，可以是科學的愛好者，也可以謝絕宗教教義，但這並不對立於您對心靈的關心，以及對智慧的嚮往。出版這套叢書，是基於我們對於人類身為萬物之靈的一種慶幸，也是一種提醒。讓我們尊重、了解並善加開發自己的高層精神力量，讓萬物因人類的智慧而美好。現在，就請接受我們的邀約，共同晤訪這幻化多姿的心靈大千世界。

PDG



新心靈

A New Vision of Mind & Spirit



〈專文推薦〉

真實不虛，信則存在

呂應鐘

本書是《聖境預言書》作者詹姆士·雷德非一九九九年底的新作，由於作者覺悟到人類的文化正向著探究人生與靈性覺悟之路邁進，而且他意識到有一種更高層次的心靈過程正在平凡的人類生活背後運作著，如同《靈界大覺悟》所言的十項覺悟，作者發現真正體驗到內在神性的經驗，正在等待著人類，而在進入二十一世紀之時，第十一項覺悟已翩然來到。

我閱讀雷德非的作品時，總是對書中的心靈層次描述充滿似曾相識的感覺，而且在閱讀的過程中，多半會有早已知曉的心得，甚至於會有「我知道的比他多」的想法，這也是可以理解的，因為雷德非作品裡的心靈體驗對我而言是家常便飯。

或許我是台灣極少數研究宇宙生命學、超心理學、生死學、心靈科學等領域的學者，多年來個人有相當多的體悟，再加上一些共鳴者的心得交流，我早已在許多演講場合提

過：「二十一世紀是心靈世紀，人類的生活目標會從二十世紀唯物的科學邁向重視精神層面的心靈科學，人類的價值體系將會全盤改觀。」

因此，從《聖境預言書》到《聖境香格里拉》，雷德非的作品在我的心目中不是小說，而是醒世佳作。撇開書中的人物小說情節，整本書就如同宗教經典裡的教誨，他道出了人類久已忘卻的、應該重拾的、真實不虛的心靈方向。

或許會有不少讀者以小說的內涵閱讀這本書，讀過就擺在一邊，也許有短暫的心理感受，也許過幾天就忘記了，這是正常現象，也是可以理解的。因為他的書原本就是以小說的型態表現的，如果是沒有多少人生體驗的讀者，當然無法體會書中寶貴的心靈信息。

就以本書一些主題來說，如「禱告能場」是否真的存在且有其作用？我要肯定的說「真的存在」，禱告絕對有其神奇的力量。禱告時心智中的想法會透過腦波傳遞到宇宙中，而被高靈所接收，就如同空中播放的電台節目頻道被收音機接收使我們聽到一樣。由於宗教信仰的不同，有的高靈被稱為上帝，有的高靈被稱為神，有的被稱為佛，名稱雖有差異，其實都代表著宇宙間真實存在的高級生命。

貫穿本書的另一個主題是「身體能量」。那些西藏人要作者延展自己的能量層次，體

會並練習提升身體能量，這種看不見的能量真的存在嗎？我又要肯定的說「真的存在」。

由超心理學近年的研究發展得知，人體周圍真的有一層肉眼看不到光暈 (aura)，此種光暈已被克里安 (Kirlian) 攝影機拍出來，它會隨著心情的變化呈現不同顏色，健康時呈現金黃色，有病時呈現青色或灰色，正常高貴的人呈現紫色，憤怒時轉成紅色等等。

透過修煉，可以使身體能量增強擴大。修煉達到極高層次的聖人之能量極強，能讓一般肉眼看到淡淡的金黃色，這就是為什麼宗教畫像的神或聖人在頭部周圍都會畫上一圈黃圈。

書中出現「出離」這個概念，並說是佛陀傳遞的重要訊息，也是所有東方宗教提供給人類的禮物。其實「出離」就是我們時常聽到的「勿執著」三個字，這也是佛教的終極概念。想想看我們自己和周遭的人，是不是都很執著？有人執著於名位，有人執著於金錢，有人執著於女色，有人執著於虛榮，在這個世界上有幾個人能看透世俗的一切，而真的做到「放下」？我們人類真的如同香巴拉人所言：「外頭文化的生活，仍太過專注於物質，而不重視生命過程本身。」

幸好人類已從物質科技發展的二十世紀邁入會重視心靈的二十一世紀，在新世紀裡，作者點出「最具主導性的人類世界觀，絕對是個強大的信念與期望能場」，以及「所

有宗教的最後統整」這兩個極重要的思想，令我拍案叫絕，與我不謀而合。因為我在這五年內的重點研究正是這兩個主題，除了經常訓練我自己的身體能量，增進信念，以及運用期望能場之外，更以科學理念切入研究東西方四大宗教教義，認為宗教將會質變，萬教將會歸一，人類對宗教的理念會有全然的改變，屆時只會剩下一個信仰，那就是人類徹底了悟生命的意義之後，宇宙高層生命的存在取代一切宗教形式。

「人與人的思想是相連的；我們的思想和期望會向外傳送，影響其他人，使他們也依循我們的方式思考。」如果我們向外傳送的是正面積極的腦波，整個社會理念就會逐漸向上提升，如果大家都向外傳送負面的腦波，那麼社會秩序就會往下沉淪。

我從理性的高層次能量角度來看一年來的台灣，發現並非上台執政的團隊欠佳，而是在野政客們為反對而反對，每天在立法院杯葛，一天到晚利用各種媒體發送負面思想波，使整個社會空氣中充滿動亂不安的因子，使整個國家的氣勢變弱，導致經濟蕭條、股市不振、產業難熬、失業大增等。如果從執政變成失勢的政客們能夠有一點點美國總統落選人高爾的民主風度，我相信今天的台灣社會絕對不會如此低迷。這一切就是書中所提的思想波的作用。的確如書中所言，「我們的思想與態度之所以重要，是因為它們能使我們美夢成真。」我誠摯的期望政客們也能體會貫穿本書的能量場觀點，大家都能有

美夢，台灣就會更美。

這本書最重要的，也是作者的目的地，就是「香巴拉（香格里拉）」聖境，有人懷疑它到底存不存在？若是在西藏的某個地方，為何今天人造衛星如此發達會沒有拍到此地？用航空測量的飛機去做地毯式的搜尋，也應該能在西藏境內找到這一塊地區？

在作者尚未進入香巴拉之前，我腦子裡已經知道的香巴拉景象便油然而起。我知道那是一塊外界無法得知的超能量所建構的世界，可以說它是處在地球上的異時空區域，由於能場的作用，使得香巴拉四季如春，但是一旦能場被破壞了，立即變成冰天雪地。這是我在去年就經由奇特的聯繫所知道的香巴拉，只是我不知道是不是正確。

然而當我讀到第七章進入香巴拉的情節之後，我所擔心的正不正確心情慢慢沉澱下來，書裡所描述的竟然與我去年已知的一樣，書中也提到香巴拉居民是用能場來製造合適溫暖的環境，而且鮮花盛開，如此的正確，如此的熟悉，竟讓我一時百感交集。我不認識雷德非，不知道他是如何得知香巴拉的情景，而今閱讀這本《聖境香格里拉》，使我再一次印證了「真實不虛」的境界。

在此我要誠懇的告訴讀者，閱讀本書是在考驗智慧，考驗對生命的了解，考驗對宇宙能量的認識程度。它雖是小說，然而寧可將它視為以小說為表現手法的人生哲學作品。

希望本書能帶給讀者增強能量的效果，成為二十一世紀開悟的人類。

【推薦人簡介】 呂應鐘，管理學博士，榮譽科學博士。現執教於南華大學。另擔任：英國牛津

國際大學超心理學教授，美國鳳凰國際大學心靈科學教授，俄羅斯聯邦外貿學院名譽教授，俄羅斯東西方科學文化合作研究所榮譽委員，台灣超心理學會監

事長，世界華人UFO聯合會副會長。



〈專文推薦〉

承認靈光

王靜蓉

能為《聖境香格里拉》寫序，當然也是一樁同步事件。

宇宙間沒有意外，當我們的覺知越來越增強時，便會看見每一件發生在身邊的事都不是意外，正是恰恰好的安排。我的生活裡充滿著同步事件，我視之為向恩典的靠近；由於從事心靈療癒的工作，透過給個案的機會，我有更密集的機緣觀察到意識能場的活動：

我們的意識與意識是怎麼牽動交流的？是如何地彼此提昇或拉低能量的？怎麼樣才能提昇自己的意識能場，以更高的振動頻率感染周遭的人？

這些你我每天面臨的大問題正是本書的訊息重點，雷德非在深思體會後於《聖境香格里拉》，提出久遠已存在、此時再復活的靈性洞見。

每回看雷得非的新譯作，就覺得他是一位特質與我很不同的作者，也與許多傳遞靈性訊息的作者風格不同，多數傳訊者通常會在行文間流露著放開來的、揮灑的、直觀洋溢的通靈者特質，但雷得非的社會學背景和人生憧憬，使他的著作中總有一種嗅得出來的謹慎緩慢、嚴肅、使命重大的氣息。剛開始，當我貼著他的節奏想耐心的讀這本書時，卻有點厭煩他怎麼安排了一位恐懼不安的主角在書中？受到夢的指引的他來到西藏，卻一直想要逃回美國、逃開他所處的當下。「真是沒有冒險精神」！我叨叨數落著。同時，卻被小說一開頭就出現的空行母吸引，隨著小說的進行一直看見西藏的連綿高峰，明亮發光的山峰呼喚我，令我想要前去西藏親近這神祕能場，是夜，便做了一個訊息簡潔的夢，有關我與西藏。

書中主角前去西藏尋找傳說中的香巴拉，香巴拉不是一個象徵，在這本小說中它是實存的地方，有一些頻率很高的覺醒的生命在聖境中，透過禱告能場將祝福傳給世界各地的人們。

這些覺醒的生命就是有緣讀到這本書的人，就是開始覺醒的你。

葛吉夫 (Gurdjieff)，當代完全覺醒的靈魂，他所延伸的第四道修行體系就提出：人

是「醒著的睡著」，人是一部未覺醒的「機器」，常常處於無意識的狀態，你痛苦、衝突、快樂、抱怨、懊悔，因為你未運用「覺知」來觀察無意識的活動。好，現在你想要覺醒了，想從睡著清醒過來，首先，就是帶著覺知生活，你穿衣吃飯、歡喜悲傷，但你覺知在這些活動的背後是如如不動的你，神聖完美的你。

「覺知」，就是更高的振動頻率，當你面對一個能量低沉或挫折憤怒的人，若你認同這低能量，由於意念共振，能量馬上被降低。每個來到眼前的人就像一面鏡子，照出內在心象，雷德非在書中設計了中國軍人來反映我們內在本有的、不覺知的恐懼和憤怒！每次的負向能量出現，都可用覺知力覺察到：這是一份陷阱，也會是禮物，當你信任存在、承認靈光，跟著光亮走、信任內在本具的空行母一直在引領你，它就是禮物而非陷阱。你將有機會轉識成智，提昇你的振動頻率，當你的愛的能場延伸出去，就能喚醒對象。

問題是，大多數的我們就耽溺在低頻中，不願出離，現在，雷德非的訊息出現，意味著這舊信念要丟掉了。想想看你耗費多少力氣在受傷恐懼中？害怕受傷又如何使你裹足不前？你是如何在恐懼中徘徊、喪失能量的？

好，你若決心丟了它，就得用心來提高自己的振動頻率，接受發生在你身上的情緒

而非逃離，接受，就是轉化的開始，一轉化，振動頻率就被提高了。

覺知，就能提高振動頻率，當你望著眼前的人，不論他的外顯是邪惡或執迷，你都能信任並看入他的「神聖完美」，那時，你已身在聖境香巴拉。

當書中主角歷經辛苦終於進入香巴拉時，我也同步地進入那個能場，身體發出了驚喜的顫抖，主角呼吸到香氣和見到光亮，我也是被無限的光能場和香味所傳輸，香巴拉的景象太熟悉了，那就是內在大圓滿的某一種顯化！

雷德非以這本書呈現他的終極關懷——呼喚地球人帶著覺知進入祈禱能場，和神性相會、融合，並擴張開來給所有靠近你的人，也就是「用你的神性呼喚他人的神性」，「用你的佛喚起他人的佛」。人與人意識能場相連，透過氛圍靈光互相引動，你的覺知意識就能感染另一人。覺知的意識它遠離小我把戲，沒有個人的欲求，也不玩控制戲，覺知，帶領我們靠近恩典。

準備好了嗎？

現在，就讓我們一起啓程前往聖境香巴拉吧！

【推薦人簡介】王靜蓉，作家，身心靈療癒工作者，宇宙靈氣教師。

這一世，上天賦予的第一份天賦禮物是寫作，過去，經由寫作紓發情感，探索心智，曾經出版二十多本散文，包括：《沐浴在光中》（遠流）、《奧修靜心之旅》（方智）、《用愛作解答》、《生命流動自然美麗》（遠流）等。

走向靜心後，發覺自身生命特質不只是敏感而已，而是全感官逐漸開放，遂透過專業神祕能量工作之進修，發展了獨特的療癒內涵，另一天賦禮物。深知天賦禮物人人有，只是回憶起來，本自具足！

主持「愛和光靈氣屋」之個案與教學，目前以「宇宙靈氣」、「天使之愛」課程為主。

