

CHINESE MODERN FOLK POTTERY
安徽教育出版社

中国现代民间陶器

梁任生 主编



中 国 现 代 民 间 陶 器

真金不鍍
道法自然

丁丑年秋定山跋行





目录

钟敬文 语录	1	三彩净手小提壶	新疆维吾尔自治区	22
贾 芝 语录	2	阿不都壶 (译音)	新疆维吾尔自治区	23
张 白 语录	3	红釉奶茶壶	西藏藏族自治区	24
序	梁任生	铁绣花双系罐	陕 西	25
紫绛釉碗菜坛	安 徽	酱釉荷口立人小香钵	云 南	26
猫	河 北	粗陶罐	广西壮族自治区	27
青花加彩松鹤大盘	山 东	荷花小碟	陕 西	27
酱釉土陶罐	贵州苗族地区	铁绣花牡丹大盘	陕 西	28
黑釉《土地庙》文具	陕 西	黄地铁绣花小罐	陕 西	29
青花双系盖罐	云 南	绿釉香炉	贵 州	29
砂质炊煮器	贵州布依族、苗族地区	扑满红猪 (攒钱罐)	广 东	30
弦纹红陶壶	湖 北	砂罐	青海藏族自治区	31
铁绣花汤盘	河 北	《蝶恋花》小盘	陕 西	32
铁绣花蝶鸭戏水双系罐	陕 西	饮煮器	贵州布依族、苗族地区	32
娃娃口哨	河 北	青花博古小碟	河 北	33
绿釉油灯	四 川	紫绛釉四系罐	海南黎族地区	34
黑釉鸡娃儿油灯	陕 西	双系小罐	海南黎族地区	34
三彩刻花戏文人物大罐	安 徽	青磁彩饰大钵	云南白族地区	35
褐釉弦纹黑陶	云 南	袖下彩鱼盘	山 东	35
酱釉喇叭口弦纹壶	云 南	酱红釉陶壶	云南纳西族地区	36
三彩陶碗	新疆维吾尔自治区	化妆土抹花泡菜坛	湖 北	37
绿釉大花罐	湖 南	铁绣花馍盘	陕 西	38
黑陶水盂	云南傣族地区	水 罐	云南傣族地区	38
黑陶水盂	云南傣族地区	印纹白陶钵	云南傣族地区	39
三彩双系盖罐	新疆维吾尔自治区	刻花油壶	湖 北	39
陶鸭	湖 北	青花双鱼铃大碗	陕 西	40
铁绣花双系酒罍	陕 西	绿釉四系油壶	湖 南	41

黄釉大碗	新疆维吾尔族地区	42	青花狮枕	陕西	62
三彩果酱罐	新疆维吾尔族地区	42	铁绣花折边大盆	陕西	63
荷花碗	陕西	43	大酒罍	云南纳西族地区	63
绿釉小油壶	湖南	43	金酱釉福字油灯	四川	64
三彩骑马娃娃口哨	河北	44	金酱釉福字油灯	四川	64
小鸟口哨	云南傣族、景颇族地区	44	酒 壶	四川彝族地区	65
《千里驹》砂器烤茶罐	甘肃	45	梅花点大盘	陕西	66
绿釉灯台	湖南	45	大酒坛	陕西	67
铁绘花饰大碗	云南	46	青花油壶	云南哈尼族、彝族地区	67
土陶壶	云南傣族、景颇族地区	47	青花兰花盘	陕西	68
缙寺建筑陶雕	云南傣族地区	48	青花双桃盘	陕西	68
镂空孔明灯	江西	49	刻花腌菜坛	湖北	69
黑陶豆	云南傣族地区	49	铁绣花小盘	河北	70
青花绿彩鱼跃小碟	河北	50	黄绿釉小饭碗	云南哈尼族地区	70
青花鱼跃小碟	河北	51	青花大花瓶	陕西	71
铁绣花寿字汤盘	河北	51	青花烟盒	陕西	72
青花秋葵罐	陕西	52	酱釉四连罐	广西壮族地区	72
铁绘加彩菊花盘	河北	52	绿釉蝉形筷子筒	湖南	73
黄江釉双系罐	四川藏族、羌族地区	53	高口截花腌菜坛	云南白族地区	74
黑釉温酒器	河北	53	《合和二仙》加彩陶塑	山东	75
刻花小油壶	湖北	54	青花菊花大盘	陕西	75
青花《渔、樵、耕、读》山水小盘	陕西	54	黑釉双系粮食缸	陕西	76
白陶油灯	四川	55	铁绘菊花粮食缸	陕西	77
酒 壶	陕西	56	铁绘兰花汤盘	河北	77
缙寺建筑陶雕	云南傣族地区	57	腌菜坛	广西壮族地区	78
青花首蓓花小碟	陕西	58	金酱釉小茶罐	甘肃	78
黑釉“三斤”酒壶	陕西	58	茶色釉油壶	四川	79
铁绘螺狮大碗	云南白族地区	59	黑釉镂空鱼纹枕	陕西	80
酱釉把壶	四川	60	灰绿釉草纹壶	四川藏族、羌族地区	81
铁绣花汤盘	河北	61	鸳鸯口哨	四川	82
绿釉小罐	云南	61	三彩刻花大罐	安徽	83

月白釉大碗	云南彝族地区	84	水 罐	云南彝族地区	97
青花宝塔罐	陕 西	84	饮煮器(砂器)	四川藏族、羌族地区	97
酱红釉大酒壶	云南彝族地区	85	贮粮缸	甘 肃	98
黑陶印花鼎锅	四 川	86	四系酒壶	河 北	98
绿釉印花小酒壶	湖 南	86	满尺鱼盘	江 西	99
三彩刻花坛	安 徽	87	铁绣花盘	陕 西	99
骑马人口哨、娃娃口哨	河 北	88	铁绘大酒坛	陕 西	100
青花金鱼双系罐	云南哈尼族地区	89	水 罐	云南彝族地区	101
青花小盖罐	云南哈尼族地区	89	青花“满地花”面盘	云南白族地区	102
“飞绿”白釉壶	云南壮族、苗族地区	90	黑釉小酒壶	甘 肃	102
青花鱼盘	陕 西	90	刻花寿字罐	湖 北	103
三系带柄青花酒壶	四 川	91	青花绿彩鱼跃小碟	山 西	103
青花苜蓿花小碟	陕 西	91	釉陶香炉	四 川	104
绿釉果酱罐	新疆维吾尔族地区	92	烤茶罐	云 南	104
水 罐	云南彝族地区	93	褐黑釉大酒壶	云南彝族地区	105
黑釉缠组盖罐	陕 西	94	青花泡茶坛	云南哈尼族、彝族地区	106
黑釉矿工油灯	陕 西	94	说 陶		107
黑釉坛	陕 西	95	论坛坛罐罐		109
铁绘大酒坛	陕 西	95	后 记		111
红陶罐	山 东	96			

民间艺术在生活中有着不可替代的作用。它不但是民族艺术文化的重要组成部分，而且是构成民族文化的基石。忽视民间艺术，就不可能真正了解民族文化及其基本精神。不将民间艺术当作一种民俗现象来考察，不研究它与其他民俗活动的联系，也就使民间艺术失去了依托，不可能对民间艺术有深层的了解。

社会主义精神文明建设，要求我们对中国传统文化进行科学的研究，要求我们写出质量较高的中国文化史（特别是以人民群众为活动主体的中国文化史），要求我们建立具有中国特色的民俗学、社会学、美学、艺术学和工艺学等学科，而这些工作要想取得较大的成绩，就不可能忽视对民间艺术（包括民间美术）的研究。

钟敬文

1997年10月

北京师范大学教授，民俗学家、民间文艺学家



民间造型艺术是各族人民生活 and 风俗中的构成部分，它们既是人们的生活用品和生活的需要，又讲究富有美感，也有仅供欣赏的民间艺术品，发展为各种民间艺人、工匠的专业创作。无论哪种作品，它们都蕴含着深刻的文化内涵。它们广泛存在于民间，散落于民间。在现代化的冲击面前，如不抢救、收集，必将忽然失传。毫无疑问，只有有计划地到全国各地、各民族、各不同文化系统广为调查收集，才能令人看到社会生活中存在的五光十色的民间艺术创作及其历史渊源。

贾 芝

1997年10月

中国民间文艺家协会名誉主席、民间文艺学家



劳动人民不仅创造了物质财富，同时也创造了精神财富，然而，这笔财富的命运，在历史上始终与劳动人民的命运是一致的。

“民间艺术”一直为上流社会所排斥，认为是“下里巴人”所为，是“俗”的艺术，为“雅”的艺术的对立面，因之“民艺”一直不能进入大雅之堂，在十年动乱年代“民艺”甚至被打成封、资、修的黑货。

当然，“民艺”有精华，也有糟粕。介绍“民艺”，识别、鉴赏“民艺”，有利于社会主义精神文明的建设。

张 仃

1997年10月

中央工艺美术学院教授、前任院长、著名画家、美术教育家、民间文艺学家。



序

在民间艺术中，可以看到若干个世纪理想和实践所创造的一种以实用价值为主的土陶艺术。

热爱民间陶器艺术，可以听到“过去的回响”；可以抚摩到原始制陶以来的经验脉络。

热爱民间陶器艺术，可以听得到今天宏伟的声音；可以得到发展时代的民族艺术创作的启迪。

民间陶器是劳动者手制的，它或多或少地流露出使用者和创作者——劳动民众的心愿。而制作陶器的匠师们，所追求的是以纯朴无华的语言，表达自己心底的声音。概括扼要地说，我国现代民间陶器艺术，有如下几个主要值得研究的方面：即造型形象的丰富性，器用结构的实用性，装饰技巧和制作手段上的创造性，以及民族、地方风格和不同制陶人、陶艺家他们各自的艺术风采。

陶制器的汽锅和灶前悬挂的土陶水壶，底部有着凸起呈圆锥形筒管状的器用结构，前者蒸煮得以保存食品的原汁美味，后者便于利用灶前的余热煮沸饮水。一种较大些的酒具，通常设一细颈好似喇叭花形的壶口，肩部有双耳或四系，既便于注入，又利于提携，也是斟酒时用的把手。偏远地区农村里暂时还保留的油灯盏，有的制作构思亦颇具匠心。如一种带有镂空盖罩，称作“孔明灯”的最为巧妙：灯座底部设有凹槽，可与盖罩凸起部吻合，点灯时将灯座置放在盖罩上，高灯下亮。不用时盖罩罩回灯座上，镂空剔透的灯罩盖，适应于过去通夜长明的地方习俗，亦防鼠盗油和烟尘泥垢。试将灯座倾斜在灯碗上，灯座全长与灯碗直径相当，这还可将失洒在座槽内的灯油收回再用。从一个小小的灯盏上，可以看出它提供了这么多的方便。应该着重说明的是：这些从功能出发巧思而成的器用结构，都是通过完整的造型、和谐的装饰和简便的生产手段来实现的。

在我国南方地区和北方地区，还有用陶土烧制家具的。像被民众亲昵地称作“婆婆”的黑釉镂雕小儿坐椅、坐桶和摇篮，也同样显示出利用陶土做材料但又适应小儿需要的特点。民间陶器中，即使那些普通的盘碗，无论在容量上（盛装什么，盛多少）、使用上（手持拿，如何用）、触觉上（与臀、手接触），都因不同民族、地区的生活习惯差异的关系而有所不

同。从边远山区的陡沿馍馍盘，北方农村盛面食汤糊的“串门大碗”，到南方的米饭碗钵，西北地区的饭盘和奶茶具等器皿，设若将其适应使用的经验结合生活习俗加以分析总结，可以看到民间陶器艺术人的那些巧思，是付出了许多辛勤智慧的劳动的。

每一种艺术形式是各有其自己特殊的表现手段的。陶器作为生活日用器皿，作为一种民间艺术，为适应需用和顾及到美感双方面的要求，优秀的制陶人无时不在探求新的表现手段（或说是生产手段），以达到创造的目的。就此而言，民间陶器和其他民间实用艺术一样，看来似乎是很简易的生产程序，其实，确切地说，也是制陶人艺术创作的过程。值得关注的是：民间艺术家能熟练地驾驭技术，艺术地处理材料，进行创造。就像通常所说那样：“就地取材”、“粗料巧做”。从艺术上说，常常是拙中见巧的。有一种土陶壶，并不施挂任何釉汁，同时还保留着轮制手捏成形的弦纹痕迹。可以知道：一则适用以米汤渗入坯胎肌体，便于煮水煎药；二则并不掩盖生产过程中留下来的弦纹，利于捧拿，也自成一种装饰效果。有些地区的制陶人，还善于在器体的不同部位作带状布置施以釉水，用来加固器体，适应烧造，便于使用。那种朱砂色釉水有节制的配置和在白色陶衣（化妆土）上缀以刻划勾点单纯的花饰，显得陶器极为丰富、耐看。还有一些盘碗灯盏用红色陶土为胎骨的，施挂葱翠欲滴的厚绿釉，这种胎体（多挂半釉）和釉面自然形成的毛地光面、红绿相映的感觉，是很明快爽朗的。我们看到的乡土文化，这些散发着阳光和田野气息的民间陶器艺术，它常常会使人联想到绯红的丘壑和碧绿的潭沼的朴素、清新的美。

民间陶器的造型和装饰善于从生活中摄取创作需要的素材，同时也表现出制作者敢于继承并发展传统样式。那些或象形或因借而定名的南瓜盒、金瓜罐，大多是一些陶质小物件，变化了的器形有着明确的实用功能目的，并非是瓜果自然形态的再现；然而保留着瓜果饱满圆浑的美的特征，盒上绘就枝密叶茂的瓜果花饰，与器形浑然一体。即使小小的纽盖，也是从瓜果茎蔓得到启发，捏就而成，但它毕竟是适合手拿的盖纽。就民间陶器艺术创作方法论来说，陶器器形为适应各种使用上的方便，甚至考虑到储运时的条件和可能，还常见有在坯体半干时，用工具形板压成瓜棱状的凹线或拍打成偶数光面的。从上述实例，可以看到：从生活中摄取素材，并不拘泥于自然；敢于继承手工艺传统，并不是因袭于老套数。有创造性的多种表现手法，在圆形样式的天地中，巧妙地丰富了陶器的造型形式。陶器装饰艺术中，

一花一草，几笔点拓，都尽力求得有美，而绝不是一模一样的自然描画，依样葫芦。……辣椒花、苜蓿花、茴香花心和一些山花野草，在民间艺术家手下，都可以成为人们喜爱的有趣味的小花饰。还可以看到：近似白石老人手笔的菊花，清奇秀逸有八大风韵的水禽，大气磅礴有宋风的“铁绣花”和放任不羁极为洒脱的大笔触竹叶纹装饰……，品类之多，风格各异，不胜枚举。

民间陶器的造型和装饰，充分地说明了优秀的制陶匠师对自然界一切美的形象和事物，有着极为敏锐的审美能力和高超的表现才能。民间实用艺术作品及其创作活动，也就是民间陶器和其他手工艺品的生产活动，也表现出：劳动者情感的率真、乐观，创作劳动上的睿智、勤恳，艺术和工艺处理手法上的大胆、细致等等优点。对于民间陶器和其他民间实用艺术，有时往往仅见其“粗”，而没能来得及领略其细；仅见其“拙”，而未见其巧。是不是可以这样说：不少的民间实用艺术品，却常常表现出是拙中见巧的。

朴素的生活，朴素的美学观，向民间实用艺术制造者和那些实用器物提出的是朴素的要求。优秀的民间实用艺术，具体说来，就是这些盘碗、壶罐、坛钵等等，从来就蕴含着便于使用、物美价廉这一朴素的构成因素。我认为这正是民间实用艺术能扎根在民众百姓中的基础。

我认为还应该提到：在我国延续并发展着的传统制陶方法，有着极为珍贵的经验。这些经验创造性的成功的运用，必将大大地促进新的历史时期陶器造型艺术的完美。可以觉察到：因于各地区制造人的素质、学养的不尽相同，各地的材料、烧炼以及表现手段，其手法不一般样，还包括了地方经济、社会文化多种因素的影响，也有助于陶器装饰风格的丰富多彩。

优秀的民间实用艺术，常常以自己朴实、清新、豪爽等等艺术特色和日常用品也是艺术作品本身的廉价，不声不响地评价了一些不切实用、杂乱过饰、价格昂贵的工艺美术品。民间实用艺术，说来都是有力地显示出各地区固有的并且是发展着的民族民间传统风貌。我们必须珍视这一点。从民间陶器和其他民间实用艺术品中，还可以体察到：发展现代实用艺术应该怎样地研究生活细节等等问题。这些，都会给我们以有益的启迪。

我国现代民间陶器艺术，实用中的科学性，艺术、制作手段方面的创造性和丰富的造型形象等方面的诸多成就，使民间陶器和其他民间实用艺术一样，毫不愧色地成为我国现代的一宗珍贵的民间乡土文化矿藏。

紫绀釉腌菜坛 安徽

宝珠样式造型，通体紫绀色，间有斑斑瑕瑕暗黄色若点结高，极为少见。口唇圆润，小口朝天，别有一种雅趣。新安江上游农家所常见。



20年代在河北农村采风时所见，模印成型，罩「陶衣」点彩彩绘后，生动传神。这类小摆设、玩赏物，前后两面皆可观赏。

河北 猫





此件纯系民间画家信手绘成。
山东陶区早期产。陈始漠先生收藏。

山东 青花加彩松鹤大盘



新釉土陶罐

贵州苗族地区

早年在苗家地区赶集时购得。欠火烧成。入窑时坯体粘靠其它物件，又吃「烟熏」等诸多工艺疵病，始成这般自然面貌。「艺术理论家王朝闻先生一见，即有极好的评价。」



乡间办公桌上见到的，小庙屋檐后为笔筒，前设一凹池，贮丝棉浸墨汁。此物为印坯，接粘制成。后有凸起反文“中国出品 打倒日本”字样。让人想起了抗日战争时期各处张贴的宣传标语口号。制陶人的构思可能由此而来。

◎ 黑釉《土地庙》文具

陕西



此件为民间烧土产品中之大器，造型古拙，色彩斑斓，质感高雅，制造手之熟练，一气呵成。

砂质炊煮器 贵州布依族、苗族地区



云南 青花双系盖罐

此件为绝好青花器佳作。青花绘事并非“湿笔”，系彩料在烧成中扩散始成。笔意飘逸，率意点染，豪宕不羁。王端章先生收藏。