



金太阳系列丛书

丛书主编 陈东旭

热点重点难点 专题透析

—— 高考第二轮复习用书（A版）



语 文

江西金太阳教育研究所 编

江西高校出版社



丛书主编 陈东旭

金太阳系列丛书

热点重点难点 专题透析

——高考第二轮复习用书(A版)

语 文

江西金太阳教育研究所 编

主 编:黄晓英

副主编:刘金华 裴广才

编 委:(按姓氏笔画排列)

马惠玲	王长双	邓 芹	刘万春
刘良和	刘金华	张兴文	张 银
李斌斌	李忠民	李宪伟	邹 鹏
陈红斌	卓厚宝	孟佳娜	赵文汉
饶昱民	黄晓英	韩海涛	韩 超
熊丽华	裴广才		

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

热点重点难点专题透析·高考第二轮复习用书·A版·
语文/江西金太阳教育研究所编. —南昌:江西高校出版
社, 2007.11

(金太阳系列丛书/陈东旭主编)

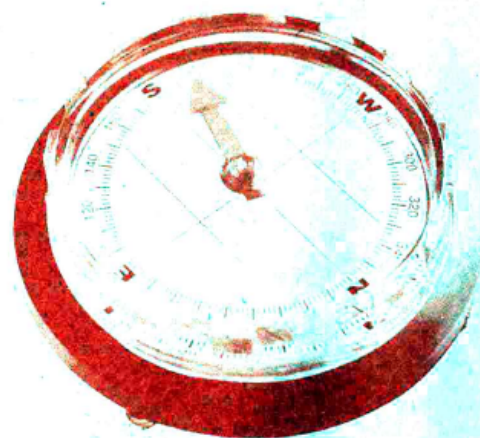
ISBN 978-7-81132-105-0

I. 热… II. 江… III. 语文课—高中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第173873号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8504319, 8521923
网 址	www.juaep.com
印 刷	南昌市群众印刷厂
照 排	江西金太阳教育研究有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	62
字 数	2356 千字
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1~80000
书 号	ISBN 978-7-81132-105-0
定 价	107.00 元(全套共 7 册)

版权所有 侵权必究



前言

本套书为2008年高考第二轮复习专用。它与第一轮复习紧密衔接,根据教学实际,以专题归类形式把高中各科主干知识的内容明晰化、条理化、概念化、规律化。各专题关注高考热点、重点、难点,“讲”、“练”结合,使同学们能针对不足,逐点突破,对第一轮复习的薄弱部分进行补充,同时在训练中熟记考试内容,掌握应试技巧,提高综合素质。

本册为语文分册,在编写方面有如下优点:

一、知识分层科学简明:它把所学知识全部化繁为简,并准确判断高考热点、重点、难点,点点击中高考要害,避免师生备考时盲目性的低效劳作。

二、能力转化迅速高效:它以专题模式,把知识系统分类,按照科学的学习认知规律,把知识积累、迁移到习题练考上,使学生能迅速高效地把知识转化为学习能力和考试能力。

三、题目设计经典新颖:它严格按照高考的信度、效度、难度和区分度标准,精心设计题型、题目,师生据此可科学安排复习强度和进度,多、快、好、省地抢占高考“高地”。

四、练考技巧实用巧妙:它精选十多位高考研究专家和数十名特、高级教师多年考试研究与教学研究最新成果,名师支招,点石成金;专家指点,招招制胜。

本册编写体例如下:

【考情报告】 下设“考点分布”、“权威预测”两个栏目。前者列举2007年高考各省市17套试卷对考点的考查情况,以表格形式呈现,一目了然;后者是专家对2008年高考热点、重点、难点的权威预测,为高三师生备考指明方向。

【备考攻略】 下设“经典题型”、“专家秘招”两个栏目。前者对2007年高考经典题型,从“命题意图”、“解题分析”、“思维误区”三个层面阐释透析;后者扼要介绍本考点的解题规律、方法、技巧,实用高效。

【决胜练考】 依据2007年考试大纲和各省市高考的命题特点,参照2008年最新高考信息编制新题。题目新颖,设题规范,选文极具人文性,生活气息浓郁,答案详细,文言文配有译文。

在编写过程中,我们本着对读者负责的态度,章章推敲,层层把关,但由于受时间的限制,书中疏漏之处在所难免,在此我们恳请广大读者和有关专家不吝指正,使本书能以其卓越的品质为广大考生的高考之路奠定坚实的基础。

此书是我所研究员与数十位高考专家、特级教师经过呕心沥血、精益求精地编写,为百万学子奉献的一部经典力作。相信它会得到广大师生的好评和厚爱,给你人生最重要的渡口——高考——指点迷津,让你翩然登上理想的高等学府的神圣殿堂。

愿你——翻遍此书有益处,得分不枉费工夫。

愿你——乘风破浪高考时,心领秘招济学海。

编者

金太阳系列丛书

以下学校参与本丛书的编写,在此鸣谢:

- | | | | |
|--------------|---------|-----------|-------------|
| 北京市: 北京四中 | 北大附中 | 清华大学附中 | 北京二中 |
| 天津市: 南开中学 | 耀华中学 | 天津实验中学 | 静海一中 |
| 河北省: 衡水中学 | 唐山一中 | 邯郸市一中 | 正定中学 |
| 内蒙古: 内蒙古师大附中 | 呼和浩特二中 | 赤峰二中 | 海拉尔三中 |
| 山西省: 临汾一中 | 平遥中学 | 大同市一中 | 太原市尖草坪区第一中学 |
| 山西省浑源县中学 | | | |
| 辽宁省: 沈阳二中 | 东北育才中学 | 鞍山一中 | 大连八中 |
| 吉林省: 东北师大附中 | 省实验中学 | 长春实验中学 | 吉林市一中 |
| 黑龙江: 哈尔滨九中 | 齐齐哈尔一中 | 鸡西一中 | 鹤岗一中 |
| 江苏省: 南京师大附中 | 启东中学 | 盐城中学 | 徐州一中 |
| 浙江省: 杭州高级中学 | 杭州外国语学校 | 浙江师大附中 | 温州中学 |
| 山东省: 省实验中学 | 烟台二中 | 济宁实验中学 | 牟平一中 |
| 安徽省: 马鞍山二中 | 安庆一中 | 桐城中学 | 濉溪中学 |
| 福建省: 福建师大附中 | 福州三中 | 厦门一中 | 龙岩一中 |
| 河南省: 河南大学附中 | 开封市高中 | 潢川一中 | 新乡一中 |
| 湖北省: 新洲一中 | 宜城一中 | 京山一中 | 宜昌夷陵中学 |
| 天门中学 | | | |
| 湖南省: 长沙长郡中学 | 长沙雅礼中学 | 衡阳市八中 | 桑植一中 |
| 广东省: 华南师大附中 | 省实验中学 | 张家港市一中 | |
| 广西: 柳州教科所 | 桂林教科所 | 汕头金山中学 | 惠州一中 |
| 四川省: 省外国语学校 | 成都石室中学 | 南宁二中 | 柳州一中 |
| 重庆市: 西南师大附中 | 重庆一中 | 成都市七中 | 绵阳高中 |
| 贵州省: 贵州师大附中 | 毕节一中 | 重庆三中 | 重庆十一中 |
| 云南省: 昆明一中 | 大理一中 | 兴义一中 | 瓮安县中学 |
| 西藏: 拉萨中学 | | 曲靖一中 | 文山州一中 |
| 陕西省: 陕西师大附中 | 渭南市瑞泉中学 | 榆林市第一中学 | |
| 甘肃省: 西北师大附中 | 兰州一中 | 天水一中 | |
| 宁夏: 宁夏大学附中 | 银川市一中 | 银川市唐徕回民中学 | |
| 新疆: 新疆实验中学 | 乌鲁木齐一中 | 新疆师大附中 | |
| 库尔勒华山中学 | | | |
| 江西省: 江西师大附中 | 吉安市一中 | 吉安白鹭洲中学 | |
| | 新建二中 | 南康中学 | |
| | 贵溪一中 | 都昌一中 | |
| | 瑞昌一中 | | |



高考三轮复习期心理问题指导

一、学会缓减心理压力

高三阶段,同学们进入到紧张的复习备考状态,你追我赶,激烈的竞争带来了巨大的压力。心理研究发现,保持适度的心理压力有利于学习效率的提高;但压力过大,会造成紧张、急躁心理。所以,同学们必须学会调节自身的心理压力。

首先,同学们应当认识到,随着高考的临近,抓紧时间复习、积极备考是正常的,正如军队临战前要练兵、运动员比赛前要训练一样。有了这样的认识,就能把压力变为动力。

其次,要在老师的指导下制定自己的复习计划,做到以“我”为主,紧而不乱,不要盲目地跟着别人跑。要把平时当考时,考时当平时,尽量以平静的心态来复习备考。

再次,还要注意搞好团结。同学间既竞争,又友好,互相帮助,共同进步。在一种宽松友爱的氛围中复习,会收到更好的效果,高考中也能发挥出自己的最高水平。

二、正确看待信心问题

一些同学由于付出的努力短时间内看不到效果,就对自己的能力产生怀疑,这是没有树立正确的归因理念所致。精神分析专家阿德勒在《超越自卑》一书中说:“事实上,每个人都是自卑的,只是程度不同而已。因为我们发现我们的现状都是可以进一步改善的。”从这个意义上来说,自卑也可以成为一个人进步的动力,人生正是在对自卑的不断超越中渐入佳境的。但是,持久的、过分的自卑感则容易造成心理疾患。在遭遇挫折时,建议同学们不妨尝试以下策略:

- 1.对自己有一个客观的、全面的评价。
- 2.善于将成功归结为自己的能力。
- 3.体验内心的喜悦感和成就感,要相信之所以失败是由于自己努力不够或无效努力。
- 4.制定阶段性目标,在不断达到目标的过程中体验成就感。
- 5.增强自信心。
- 6.乐观、平静地对待挫折,因为挫折对于成功同样是必要的。

三、如何缓解学业焦虑

1.学业焦虑往往体现在对考分的过分看重,说到底是对自己未来前途的焦虑。之所以如此,原因有三:一是由于群体效应,将分数作为衡量自己能力的唯一指标;二是不自觉地将获取高学历等同于自己的人生价值;三是渴望自我实现与现实学业成绩的不理想而导致的认知不协调。只有减轻心理负担与学习负担,才能减轻精神上和学习上的压力,才能健康愉快地成长。为了缓解和消除学业焦虑,同学们可以尝试以下几种方法:

- (1)选择适合自己的目标动机水平,过强或过弱的动机水平都容易产生失败体验而导致心理压力。
- (2)未来对于每一个人来说都是一个未知数,不要过多地担忧将来的事情,而应将自己的精力和时间投入到现实的生活和学习中去。
- (3)考前作好知识准备以及应付考试突发事件的心理准备,有备才能无患。
- (4)不妨采用“极限思维法”,想象你所焦虑的事件可能的最坏结果,你会发现现状还是值得乐观的。

2.学习动力不足也常常令学生苦恼。一方面同学们都有提高成绩的需要,而另一方面,又容易产生浮躁、厌烦情绪,导致学习无动力或动力不足。学习动机分内在(具有持久性)和外在(具有短暂性)两种,学习者只有“知学”、“好学”并且“乐学”,从价值上给自己的学习以较高的评价,才会产生持久的学习动机。当然,学习的外在动机也是必要的,只有二者和谐作用,才会相辅相成,相得益彰。

四、如何克服精力分散

中学生在学习中常常会出现注意力不集中、精力分散、“走神”等现象。造成注意力分散的原因可能有以下几点:因单调刺激而引起的厌倦感,如学习繁重、枯燥;否定注意对象的价值导致意志努力失败或放弃努力;由精神疲劳而引起的疲劳效应。

“注意紧张状态”理论提出学习单元时间的概念。由于个性差异,每个人的学习单元时间可能不尽相同,有人认为一个人的最佳学习单元时间约为25分钟,通俗地讲,一个学习单元时间即是一个注意紧张状态,学习者应避免在一个既定学习单元时间内分心。

可以尝试以下克服注意力分散的三步控制法:

第一步,当出现某种滞涩情绪时,同学们应敏感地意识到,并提醒自己不能成为情绪的俘虏。

第二步,尽快着手按已定的复习计划学习。

第三步,继续学习,直到完成。

明白了上述道理,同学们就能够克服在一个学习单元时间内注意力分散的不良习惯,从而提高学习的效率。

目 录

第一部分 高端透视

第一专题	2007年高考试题总特征暨2008年高考热点、重点、难点预测	1
------	--------------------------------------	---

第二部分 语言知识和语言表达

第二专题	语音、字形、标点符号——细节决定成败	6
第三专题	正确使用词语(包括熟语)——一字一词总关情	14
第四专题	辨析并修改病句——送你一双慧眼	25
第五专题	语言综合运用——从心所欲不逾矩	33

第三部分 文学常识和名句名篇

第六专题	文学常识和名句名篇——腹有诗书气自华	46
------	--------------------------	----

第四部分 古代诗文阅读

第七专题	文言文阅读——人是能思想的苇草	53
第八专题	古代诗歌鉴赏——在消失的尽头还会重现	76

第五部分 现代文阅读

第九专题	科学类文章阅读——科学就是生产力	88
第十专题	文学作品类文章阅读——心有灵犀一点通	103





第一部分 高端透视

第一专题 2007 年高考试题总特征暨 2008 年高考 热点、重点、难点预测

2007 年高考试题总特征

一、稳定性与变化性

2007 年高考语文试题的稳定性体现在以下几个方面:

(一) 试卷结构的稳定。

和 2006 年相比,2007 年语文高考试卷的体例和结构变化不大,有 13 套试卷的结构和去年一致。

(二) 现代文阅读的考查保持了一定的稳定性。

首先是一般社会科学类、自然科学类文章阅读的设题依然突出“信息性阅读”的考查特点。

其次是文学作品的选材保持了稳定——散文一枝独秀,注重文化品位,当代作家作品占主导。

1998 年至今,全国卷连续选用散文来考查考生的阅读能力,2004 年、2005 年和 2006 年单独命题的省市卷也全都选取散文来命题,形成了散文一枝独秀的选材局面。2007 年的选材以中国当代散文为主(16 篇),兼及现代散文(1 篇,湖南卷鲁迅的《忆刘半农君》),没有选取外国散文来命题,这主要是基于贴近考生的生活和迁移考生的知识积累以及译文的文本差异考虑的。值得一提的是,海南、宁夏卷“选考题”中的“文学类文本阅读”选择的文本是古典小说《水浒传会评本》第八回的章节,在进一步拓宽选材的渠道方面,做了有益的尝试。

选文不少是名家名篇,底蕴深厚,文情并茂,具有很高的文化品位。从表达形式上看,一种是写人叙事类散文,如北京卷的《湿湿的想念》、湖北卷的《日月行色》、湖南卷的《忆刘半农君》等等;一种是状物抒情类散文,如全国卷 I 的《总想为你唱支歌》、天津卷的《雪野里的精灵》、江苏卷的《麦天》、重庆卷的《告别三峡》、广东卷的《泥泞》、福建卷的《落叶是疲倦的蝴蝶》、辽宁卷的《炉火》、山东卷的《灯火的温情》、四川卷的《焰火的变奏》、安徽卷的《乡村的风》等等,这类散文构成了今年文学作品类试题选材的主体。还有一类是议论随笔类文章,即议论性散文,如全国卷 II 的《海南杂忆》、上海卷的《重西湖》、浙江卷的《泰山之思》、江西卷的《泰山很大》等等。

从选文内容来看,有以下几个主题:一是歌颂祖国秀美的山川及建设成就的。如全国卷 I 的《总想为你唱支歌》,以左公柳、民勤人、胡杨林、戈壁石为描写对象,以小见大,突出了大西北环境的恶劣和人的顽强意志,抒发了作者对大西北黄土地的赞美之情。全国卷 II 的《海南杂忆》则通过古今对比,表现了海南岛古今的巨大变化。上海卷的《重西湖》,作

者从多个角度赞叹杭州独特的自然与人文景观,而后文澜骤起,以名句过渡并转折,转向了对“重西湖”更深层次缘由的阐述:西湖历史上留下了众多民族英烈及文人名士的足迹,散发着浓浓的人文气息,这才是西湖向世人展示的大美之处。而浙江卷和江西卷从选材到主题都有异曲同工之妙:一是从文化角度去揭示泰山博大精深的内涵;二是对乡情亲情的眷恋怀想。江苏卷的《麦天》具有浓浓的乡土气息:火热的劳动生活,丰收的喜悦,紧张热烈后的平和、闲散,凸现了乡土民风的朴实,亲情的醇厚、和谐。安徽卷《乡村的风》,作者借“乡村的风”表达了对自然生态环境下的乡村的热爱,对给予自己温情的故乡的感激,对朴实而又明晓事理的父亲的爱敬,对故乡纯朴的风俗人情的赞美以及对自然的永恒、生命的生生不息的敬畏。湖北卷的《日月行色》抒写的是乡村青年淳朴的爱情。福建卷《落叶是疲倦的蝴蝶》时效性强(选自 2007 年第 1 期《读者》),作者以“落叶”为线索,抒写了对母亲深情的怀念,表达了对已经没有办法报答母爱的遗憾之情。重庆卷的《告别三峡》,选材有地方特色,作品表现的是三峡百万移民为了国家利益,对故人故土的难舍难分、依依惜别的故乡情怀。三是对生命力及人生价值观的审视。北京卷“湿湿的想念”一语双关,引导考生步入沈从文的精神世界。天津卷《雪野里的精灵》反映的是人与自然的关系,颂扬的是小生命顽强的生命力。广东卷的《泥泞》带来了乡村质朴自然的生活气息,诞生了“跋涉者”,使人自然回忆起民族艰辛的历史,进而使人自然想起土地的广博与祖国的含义。辽宁卷的《炉火》、山东卷的《灯火的温情》和四川卷的《焰火的变奏》,这三篇以“火”为抒情载体的散文同中有异。《炉火》艺术地揭示了“炉火”带给人的温暖与活力、希望与勇气,表明了作者热爱生活、积极向上的人生态度。《灯火的温情》表现了作者对人间真情和温暖的渴望与向往,对人生信念和人格尊严的坚持和呼唤。昭示读者,即使身处逆境,也要保持平和的心态,更重要的是在逆境中能在心中点一盏温情的灯,保持自我,不失人格,不失风骨,勇于进取。这对考生具有教育意义。而《焰火的变奏》则通过炮火与焰火的象征意义:它们分别指向人类生活中完全不同的两个极端,这个“遥远苦痛的联想”意在提醒读者:在享受今天幸福生活的同时,不要忘记苦难的历史,表达了作者反对战争、热爱和平的愿望。文章意蕴深远,能激发人们的诸多思考。

同时,和 2006 年高考的文学作品阅读题相比,2007 年绝大多数考卷,无论是题数还是分值都保持了一致。

(三) 语言运用题的考查也保持了相对的稳定性。试题



依然彰显着“语文生活化”的特点。考查形式在继续保持多样性的基础上,更富实用性,更加生活化,不少题目综合性增强,情境设置真实。

2007年高考语文试题的变化性同样值得关注:

(一)试卷结构的变化

变化之处有三:一是海南宁夏、广东和山东今年首次实施新课程高考,3套高考试卷风格迥异。二是其他省市卷在保持大题数不变的情况下,减少了小题的数量及客观题的分值。如,浙江卷减少了1道“五选二”的多选题,福建卷专门设题考查“文化经典阅读”和“中外名著阅读”。湖南和广东卷则没有再分I、II卷。三是选择题分值大小不一。大多在30~40分之间,少的只有18分(上海),多的高达46分(天津),反映出命题者对选择题的功能、作用存在认识上的差异。

(二)有选择有重点地对语言基础知识进行考查。

高考从2005年开始了试卷结构的调整,客观题的题数随之减少。由于一次考试不可能涵盖所有考点,所以,第I卷中的语言基础知识考查,不同年份、不同试卷会有不同的侧重。

2007年,有12套试卷考查了字音,有11套试卷考查了字形,浙江卷坚持“音形合一”的考查思路,将字音和字形一并放入句子中考查。有9套试卷考查了近义词辨析,比去年有明显增加;17套试卷均考查了熟语(含成语)的运用和辨析病句;有3套试卷考查了句子衔接、排序(全国卷I、湖南卷、安徽卷);各有1套试卷设题考查标点符号(湖北卷)和文学常识(北京卷);浙江卷以选择题的形式考查对联、表达得体以及默写,引起了较大的争议。

(三)现代文阅读中以社科类文章为主。今年18套试卷实用类文章的选材,社科类文章14篇,社科类文章选材注重文化因素,关注社会现实,体现人文情怀。更加注重时代感、文化含量和人文内涵,重视情感态度价值观的考查和导向。如全国卷I的“非物质文化遗产”、海南宁夏卷有关当代文学“正面精神价值”的分析、北京卷的“核心竞争力”、福建卷有关“建设节约型社会”的题材、江苏卷的“汉学是什么”、江西卷的“书斋”、上海卷对“什么是真正的艺术创新”这一命题的内涵及价值的反思、安徽卷的《“艺术默契”与京剧的伴奏》、湖北卷的《彩陶——中国远古文化的辉煌代表》、重庆卷的《民间艺术的当代变异》、辽宁卷关于“技术和道德”的题材等等。

(四)文学作品阅读题型的变化。江西卷(恢复“五选二”多选题)和浙江卷(取消“五选二”多选题);分值和题数减少的有广东卷(4题21分减至3题15分)和福建卷(4题20分减至3题17分);题数不变而分值减少的有山东卷(由4题21分减至4题18分)。试题数量、分值的变化,一是受试卷结构调整的影响,如3套新课程高考试卷,也是省市卷借鉴全国卷设题经验的结果。不变的试卷,则是继承了各自卷别的优点,也体现了一定的稳定性。但试卷的总的变化趋势是简化结构,优化组合,减少客观题量和分值,增加主观表述题

的分值。因此,变与不变的背后,是继承与借鉴的选择或融合。

二、时代性与地方性

2007年高考试卷时代特征明显:一是注重联系社会生活,关注北京奥运。如,全国卷II、江苏卷和广东卷都以北京奥运为背景,取材设题。二是联系校园生活。如江西卷。三是与教材关联。如山东卷社科文阅读《“龙城”还是“卢城”》及湖北卷第21题。

试卷的地域特色主要表现为:一是试卷的选材兼及地方特色。如,北京卷“向观光者介绍你所熟悉的某地区(区县、乡镇或街道)的某一文化观光景点的特色”,广东卷“下面的材料从四个方面对粤剧作了介绍。请筛选信息,保留各方面的主要内容,压缩成一段文字”,湖北卷用体现了举办地湖北深厚的文化底蕴的第八届中国艺术节节徽来设题,安徽卷利用本省文化名人陶行知来设题等等。二是试卷结构与其他卷别有不同之处,这在上文已作分析。三是考查的形式和内容各具特色。如,湖南卷的“文章赏析”题,福建卷的文化经典和文学名著考查题等等。

三、主观性与人文性

2007年18套高考试卷的主观性进一步加强,这主要体现在试卷结构的变化:优化组合,减少客观题量和分值,增加主观表述题的分值,探究性试题逐渐增多。

人文性则表现在写作题的考查上。2007年的高考作文命题,出现了几个极为重要的变化:一是命题形式丰富多彩,特点鲜明。在18套试卷的作文题中,标题作文(上海、天津、辽宁、江苏、湖南、福建、江西、四川、安徽)独领风骚,话题作文(浙江、山东、重庆、广东)稳中有变,材料范围作文(全国卷I、全国卷II、海南宁夏卷)和新材料作文(北京、湖北)变化出新。二是加大了审题的难度,选拔功能增强。2007年的18道作文题目中,话题作文以比喻性话题为主,兼及考查辩证思维,标题作文的比喻象征气息浓厚,材料范围作文和新材料作文本身就要求考生读懂所给材料,并从中提炼话题或主题写作,这些都意味着今年作文的选拔功能进一步增强,而限制文体的要求则强化了这一功能。三是引导考生在社会大环境下关注自我。北京卷注重地方特色,其它卷别的命题立意都不约而同地指向“关注自我”,要求考生写身边人、身边事,写出真情实感,注重有个性的表达,辽宁卷的“我能”无疑是这方面的代表。

从命题意图上看,或激励考生探讨和感悟自然、社会、人生,认识生活;或引导考生重视读书,积极上进;或启发考生关心他人,与人和谐相处;或激发考生了解和热爱自己的生活环境。从内容上看,有的题目主题的可选择性、多向性进一步增强,与学生生活联系紧密;有的题目虽有限制,但考生把握起来并不困难,有话可说。

四、创新性与开放性

2007年高考试卷创新性与开放性的重要标志是设置“探究”试题。2007年新课程《考试大纲》新增加了“探究”能力,与之相呼应的是,海南宁夏卷、广东卷和山东卷在“文



学类文本阅读”选考试题中均设置了“探究”能力题。

海南卷：14. 对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是播出奇文，然亦实是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦实是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理。（8分）

广东卷：18. 最后一段，作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”，又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”，你是如何理解的？（6分）

山东卷：（一）22. 作者说人在孤绝的环境中，往往容易采取酗酒、乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。你怎样看待这种人生态度？假若你处在这样的环境又会如何？请联系全文谈谈你的看法。（5分）

从这3套试卷“探究”能力题目的设置，我们可以“探究”出该类设题的以下几个特点：

（一）赋分高，主观性强。

（二）考查目的明确。主要是考查考生从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴、探讨作品蕴涵的人文精神、对作品进行个性化阅读和有创意解读的探究能力，都要求考生在独立思考中把握作品的深层内涵。从提供的答案来看，具有“多元思维、适度开放”的特点，也方便了阅卷者。从考生的角度来看，其答案允许有不同表述，只要扣住题干要求，言之成理即可得分。如山东卷，考生可以结合全文，联系自己的实际加以综合发挥。由于此题的答案不具有确定性，因而对考生有较大的挑战性，对素质好的考生有极大的鼓舞作用。考生只要能扣住“身处逆境，也要保持自我，勇于进取”这个要点，言之成理即可。

（三）设题紧扣文本，设置情景，要求考生结合文意或联系实际来阐述。试题的“探究”味十足，相信对其它单独命题的省市有借鉴作用。

特别值得一提的是，今年上海卷的第12题（文末说“不，不仅是一种享受……”，请续写一段80字左右的文字）和浙江卷的第21题（联系全文，就“我看不清来路，更找不到去路”写一段赏析性的文字）颇具特色，给人诸多启示：

上海卷的第12题是近年来试题中读写结合的新题型，要求在文末“续写一段80字左右的文字”。“续写”注重考生在理解、综合基础上对文本内容的延伸拓宽。一是要依据文意上下文连贯，二是要画龙点睛，点明题旨，三是在结构上前后照应，保持文本完整性。

浙江卷的第21题则是在整体把握作品的基础上，既可以从“思想内容”单个角度切入，也可以仅着眼于“艺术特色”进行赏析，更可以将两者结合，彼此兼顾，全面展开。

这类“读写结合，迁移拓展”的“限制中的开放性阅读试题”，融合了新课标理念，尊重了考生的阅读个性。对考生今后的备考具有重要的借鉴作用。

五、广泛性与多元性

（一）文言文考查形式与取材的进一步多样化。

2007年的文言文选材发生了很大的变化：文言散文首次

超过人物传记。18套试卷中有10套取材散文，其中明代散文4篇（湖北、福建、江西、安徽），先秦散文3篇（北京、天津、湖南），宋代散文2篇（上海和浙江），清代散文1篇（辽宁）；从表达方式来看，既有叙事散文，又有议论散文；从体裁上看，涉及“记”“序”“说”等多种文体。有9套试卷选取人物传记，除江苏卷外（选材于《三十国春秋》），其它卷都从二十四史中取材。考查形式除传统的文言实词、文言虚词、补出省略的文字、信息筛选、断句、翻译、对原文文意的理解和分析、对写作特点的理解、对思想内容的评价等，也有古今异义、简答文意。都考查了文言实词在文中的含义和对原文文意的理解和分析；有4道选择题的，均考查了文言虚词在文中的含义；湖南、四川、安徽等3套试卷未设信息筛选题。试题在取材时注意删节了，篇幅不会过长；从内容上看，可读性也较强，有一定的积极意义。

（二）古诗鉴赏的考查形式与取材趋向多元化。

18套试卷中古诗鉴赏的取材如下：《诗经》、金诗、元曲和明代诗歌各1首，唐诗5首，宋诗8首，宋词3首，清诗词各1首。从诗人来看，考生熟悉的苏轼（全国卷Ⅰ、上海卷、重庆卷）、王安石（湖南、四川）和王维（全国卷Ⅱ、辽宁卷）的作品受到重视。

命题形式及特点：一是对重点词句的理解。比如：诗眼是哪个，可否换一个词，词句是如何统摄全篇的，分析意象的寓意，词语的妙用，句子是怎样写景的等等。二是对表达技巧和艺术手法的考查。如：首句在诗中的作用，作者是怎样表现主题的，艺术手法和主题的关系，艺术手法和作者感情的关系等等。三是对作者思想感情的分析。四是开放性进一步增强。如，全国卷Ⅰ：12.（2）请从“情”和“景”的角度对这首词作一赏析。上海卷：16. 就作品中画线句，联系下片内容，从情景关系的角度，写一段鉴赏文字。浙江卷：16.（2）请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。北京卷：12.（3）前人读这首诗说：反复讽咏，“自然生其气象”。你读这首诗，眼前出现了什么样的景象？请概括描述。

总之，2007年的18套试卷中，绝大多数试题是科学规范的，考查方式也合理有效。试卷提供的阅读材料和写作材料大多能体现考查能力的要求，能启发考生思考。试题的学科特点比较明显，能力考查覆盖合理，设题角度较重视能力因素、思想方法、价值取向，体现了较强的基础性、人文性和时代性，具有较强的选拔功能，和积极的导向作用。

2008年高考热点、重点、难点预测

能力立意是高考语文命题的主旋律。依纲据本，融入新课标理念；关注生活，彰显时代风貌；融合借鉴，凸现地方特色是备战2008年高考语文复习的重要方向。

一、以纲为纲，关注变化。

这里说的第一个“纲”是指考纲（《考试大纲》）和大纲（《课程标准》）。考生在复习中应紧扣“考纲”和“大纲”。因为“考纲”是命题的依据，为考生指明了复习的方向，考纲的每一次变化都会在高考题中体现出来，也反映出一定的命题



趋势。

从2007年的高考语文试卷来看,新老两种不同类型的试卷同时出现在高考考场。命题者把改革的重点放到了新课程标准实施后的考试命题研究上,原有的考试命题将逐渐被新的考试命题取代。高考试卷中不断渗入高中新课标理念,以充分发挥高考命题积极的导向作用。加强对高中新课标的研读,是备战2008年语文高考的另一个重要方面。因此,要关注考纲的变化。《考试大纲》的新变化是“必考内容”和“选考内容”的划分。还要注意的,是考纲的变化是适应了大纲(新课标)的要求的。复习中应关注“选考内容”部分:诗歌与散文——看重散文;小说与戏剧——青睐小说;新闻与传记——着重新闻。原因一是相对现代文阅读而言,设题的变化是逐步的,是稳中有变的。二是受试卷结构、长度等因素共同制约。因而要了解小说鉴赏的基本方法,人物性格特征的分析,中外小说的艺术特性;掌握新闻、通讯的体裁特点、构成要素、语言特色等。

二、2008年考向预测

(一)语基题

字音字形题,更注重字音。因为诸多省市卷已将写错别字列入作文的扣分范围之中,即使考查,也是突出常用字。首先,都是书报杂志中出现的别字;其次,都是高频别字,长期出现,普遍出现,而且改了又错,反复出现;再次,都是公认的别字,没有争议。《咬文嚼字》公布的《当代汉语出版物中最常见的100个别字》是命题的重点,也应成为复习的重点。

词语题:将近义词、成语一同放入句中进行考查的方式是考试方向。

语病题:将保留,这是全国卷和单独命题省、市卷的共识。

其他考查点,如语句的选用、衔接,虽然重要,但重要的东西是否年年都考,制题方式是否需要改变,则另当别论。

(二)语言运用题

透过2006、2007年的语言运用题,我们发现,从设题技巧,选材及尽可能多地覆盖考查点来看,一材多考,设小题来考查,不失为最佳选择。但不管怎样考查,强调语言运用的环境,从生活和教材中选材,仍是2008年语言运用题考查的主旋律。

(三)古代诗文阅读与鉴赏

文言文选材将侧重古代散文。近几年诸多试卷突破了“史传体”模式。受这种模式影响,中学文言文阅读教学及其复习剑走偏锋,盯在单一文体上,忽视其他文体(诗词鉴赏除外),把几千年留存下来的且适合中学生阅读的很多文言华章置之不顾,这种情况已经到了非纠偏不可的程度!不过,为了避免突然转型对考生造成不必要的应试障碍,2006年有的省市还是作了一定的“缓冲”,所选虽非史传文,但毕竟与史传文有不少形似之处。2007年的命题意在发出一种信号:文言文教学,特别是对文言文的迎考复习,其文体(推而广之,也包括题材、风格等)视野和范围再也不能局限于一隅

了。文言文翻译的分值在逐年增加(2005年2题8分,2006年3题9分,2007年10分),答题时应注重文意、句意、句式这3个方面。

古诗鉴赏:选材方面,2008年会和2007年有所变化,这样才不至形成“命题模式”,方便押题。

文学常识:从减轻学生识记负担考虑,不会考查过深过繁的内容。梳理教材中的注释即可,要注意教材第5册有关外国作家作品内容。

(四)现代文阅读(第二大题和第五大题)

一般社会科学类、自然科学类文章阅读的变化可能是选材的变化,社科文仍然是首选。高考命题的材料一般从网络中选取,暗合社会热点的社科文应引起注意。

文学作品阅读题:有两点值得注意:一是,选材仍将是现当代散文,2007年选材的立意与时代、社会的主题吻合,命题点多,2008年将一以继之;二是,可能设置体现新课标精神的“开放题”或“限制中的开放题”,试题的探究味会更浓。

(五)作文

高考作文直接而首要的目的与功能是检测和区分考生的综合写作水平,无论什么命题形式,都是以此为指针,其高下低劣也是以此为衡量标准。

好的作文题,应该有几个标准:一是题目要让几十万考生同时入题,有话可说,因此要有一定的开放性。二是为防宿构、抄袭,要有适当的限制性。高考作文题目的命制就是在开放性与限制性的矛盾中寻求一个平衡。三是让人“猜不着”,有反猜题、押题的功能。

随着自主命题的推开,近两年对改进作文命制形式的探讨有了比较宽松的环境,很快就出现了多种形式并举的命题局面,有人说已经开始了后话题阶段。不管这种说法是否科学,眼下的局面作为对前几个阶段否定的否定则是既成的趋势。顺应这样的趋势,作文教学和迎考复习应当回归本位,在扎扎实实的训练上下工夫。只有这样,无论它是标题的、给材料的还是什么其他形式的作文,都能以不变应万变。

无论是标题作文还是材料范围作文,都应该以材料为引子、为提示,为写作激活点,引导考生写心里话,写身边人,叙(议)身边事。

三、以本为本,夯实基础

这里所说的“本”指的是课本以及近两年高考试题中的阅读文本。首先,考生要加强对课本中不同体裁和题材的篇目的研究。在此基础上进一步扩大阅读量,认真阅读《语文读本》中的相关篇目,以增强语感,拓宽知识面。其次,要重视积累,重新梳理教材中每篇课文后面的阅读训练,归纳教材每个单元文体知识专题,总结教材及《读本》中有关如何阅读鉴赏作品的专题文章,由点到面,使之形成一条“知识链”。第三是善于借鉴近两年高考试题,树立文本意识和得分点意识,逐步形成对知识进行迁移以解决实际问题的能力。第四是纠正一种误区——忽视传统阅读教学中的精华。目前,许多教师一谈到新课标,就必言“自主性阅读”“探究性学习”,一部分中学的现代文教学往往脱离具体文本而随心所欲,阅



读的一些基本环节,如正音、正字等汉语知识的积累和必要的行文线索的分析、文意层次的划分及层次大意的概括等,往往被视为老套而忽视。教师的“不作为”直接导致了学生对文本的误读。

在一些命题人看来,今天所强调的“自主性阅读”“探究性学习”与传统的阅读教学并不是完全对立的。传统的阅读教学偏重于字、词、句、段、篇,过多的单方面的讲解灌输和学生机械的理解记忆,忽视了阅读者的主体性,这固然不好,但简单否定也是不对的,它至少在引导学生细读文本上还有可取之处。如果不引导学生细读文本,凌虚蹈空,一切“自主性阅读”“探究性学习”也就失去了基础。所以,近两年来诸多阅读试题的设计,目的就在于强调中学阅读教学应回到文本本身,应重视阅读基本技能的训练,学生在理解文本文意的基础上,应多体味文本语言,并在具体实在的文本中去与作者对话、交流。

四、适当加强开放性试题的训练。

从2000年至今的上海市语文高考试题,已在突出开放性、鼓励个性化阅读方面进行了多年的积极探索,积累了许多成功的经验。2007年全国新课程高考试卷(海南宁夏卷)以及广东卷、山东卷给我们提供了命题的范本。分析、总结其命题规律,对其它省市的考生备考具有借鉴作用。以现代文阅读的设计为例,主要方法有:

1. 读懂题干,领会具体要求。

读懂题干,最重要的就是明确命题指向,确定答题范围和选择答题角度。

2. 依托文本,把握整体内容。

开放性试题的题目设计往往扣住阅读文本,因文而起。因此,把握阅读文本的整体内容显得尤为重要。有的试题考查的是考生对作者在文中观点的把握能力、对文章思想内容的评价鉴赏能力,考生更应在深入分析理解全文的基础上答题。

3. 亮出观点,写好鉴赏、评价短文。

有的开放性试题主要考查考生的鉴赏、评价能力。考生在解答这种类型的试题时要亮出自己的观点,着重解决“是什么”、“为什么”,要把握蕴含在文段中的作者思想和感情,作出自己的价值判断。从形式上来说,就是一篇基于文段阅读的鉴赏、评价短文。

近两年,湖南卷开放性试题的步子迈得很大。命题组认为,让考生写赏析短文有以下好处:

其一,它较好地将“读”与“写”统一起来。我们发现,语文试卷基本上是由“读”和“写”两个部分组成的,而在“读”与“写”之间出现了一个“真空”,让人感到“读”就是“读”,“写”就是“写”,“读”与“写”是分离的。而赏析题的设置恰好把“读”与“写”这两个部分有效统一了起来。

其二,它将“理解”与“鉴赏”结合起来。现代文是我们日常读得最多的一个文类,而一个完整的阅读应包含“理解”和“鉴赏”两个方面。我们读一篇文章,首先是要读懂它的意思,但读懂它的意思之后,就应知道它哪些地方写得好,哪些

地方写得不好,即便是实用文也应如此。如果将现代文的阅读长期只停留在“理解”的层面,势必导致阅读的粗糙化,只有将“理解”和“鉴赏”结合起来,才能有效提高学生的阅读能力和写作能力。

其三,它将“鉴赏”能力与“审美”能力的培养很好地结合起来了。“鉴赏”是一种审美,而审美能力又是人文素质的一个基本方面。“鉴赏”题的设置因势利导地突出了语文的美育功能,有利于引起中学语文教学中对审美能力培养的重视。

就命题意图来说,我们并不把这道题视为“小作文”,而是一道独立的“赏析题”。赏析就是赏析,它不是简答,也不是小作文。说它不是简答,是因为考生作答必须含有赏析的成分,达到赏析的基本要求;说它不是小作文,是因为它不要求有完整的谋篇布局,写作形式比较自由,考查重点不是写作能力。基于这样的认识,今年这道题已改为“写300字左右的文章赏析”,而不是去年的“写一篇300字左右的赏析短文”。

2007年全国课标卷在“文学类文本阅读”和“实用类文本阅读”选考题中,各命制了一道探究题。命题人认为:“这不是简答题,它要求考生去探索,去论述。试题问:林冲身份指的是什么?探究题答案不唯一,考生可以从教头身份,反映了他沉着冷静的性格和心理方面去论述。还有其他种种答案,考生只要从某一方面谈自己的阅读体悟,能够言之成理,就可得分。”由于是第一次考查探究能力,命题人对评分标准也作出了相应规定:“不要求面面俱到,只要能就某一方面进行论述、探究,即可根据合理程度和论述情况给分。”

上海和湖南的开放性试题以及近两年其它卷中的开放题,为我们应对“探究”能力题,提供了借鉴。



第二部分 语言知识和语言表达

第二专题 语音、字形、标点符号 ——细节决定成败

考情报告

考点分布

2007 年高考全国 18 套考卷语音、字形、标点题考点分布

卷别	题型	考查内容	分值
全国卷 I	选择题	字形(形似音同字)	3 分
全国卷 II	选择题	语音(多音多义字、形声字)	3 分
北京卷	选择题	字形(形异音同字、形似音近字)	3 分
上海卷			
天津卷	选择题 主观题	语音(形似字、多音多义字) 字形(形异音同字、形似音同字) 标点(引号、括号、书名号)	8 分
重庆卷	选择题	语音(同音字、形似字、多音多义字) 字形(形似音同字)	6 分
辽宁卷	选择题	语音(多音多义字、易误读的常用字) 字形(形异音同字)	6 分
山东卷	选择题	语音(多音多义字、形声字、形似字) 字形(形似音同字、形异音近字)	6 分
安徽卷	选择题	字形(形似音同字)	3 分
四川卷	选择题	语音(易误读的常用字、形似字、多音多义字) 字形(形似音近字、字义相近字)	6 分
湖南卷	选择题	语音(形声字、多音多义字) 字形(形异音同字)	6 分
湖北卷	选择题	语音(多音多义字) 字形(形异音同字、形似音同字) 标点(省略号、冒号、问号、分号、连接号)	9 分
江苏卷	选择题	语音(多音多义字)	3 分
浙江卷	选择题	语音、字形相结合命题(形声字、多音多义字、易误读的常用字、形异音同字)	3 分
江西卷	选择题	语音(多音多义字、形声字) 字形(形似音近字、形似音同字、形似音异字)	6 分
福建卷			
广东卷	选择题	语音(形似字、音似字)	3 分
海南、宁夏卷			

权威预测

“识记现代汉语普通话的字音”是语文能力最基本的层级。高考对语音的考查必不可少,2007 年全国 18 套试卷有 12 套对此进行了考查。这样做一是推广普通话的需要,二是对《语言文字法》的贯彻。这一考点重在考查考生能否运用已有的知识积累,按要求正确辨识读音。大多以《现代汉语常用字表》及《普通话异读词审音表》为命题依据。不考拼写,只考字词的读法。考查内容比较集中,基本限定在 2500

个常用字范围内,少数出自于 1000 个次常用字,难度有降低的趋势。以后语音命题仍会在第 I 卷中以客观题的形式出现,但仍不排除与字形相结合命题的可能,就如 2007 年的浙江卷。

字形辨析是高考必考的题型之一,仅就今年全国 18 套试卷来说,就有 12 套试卷在第 I 卷以选择题的形式不约而同地考查了字形辨析。再说,间接考查字形辨析的题也会在第 II 卷以文言文翻译、诗歌鉴赏、名句名篇的默写以及作文等主观题型出现。其涉及面之广、分值之重,理应引起我们的高度重视。再从学生平时和高考做题的得分比例上看,这部分的得分比例要低于全卷的得分比例。这不能不引起我们的高度重视。2007 年高考考查呈现以下特点:采用单项选择题型;以单独考查字形为主;字形同字音结合起来考查,如浙江卷;给定句子进行考查,在句子中辨析错别字,题型较新,应注意。2007 年《考纲》中对“考查字形”考点的措词有变化,即强调“常用字”。这意味着 2008 年高考对字形的考查,难度可能会降低。但题型不会有大的变化。

标点考点要求熟悉标点符号的种类,掌握各种标点符号的用法、作用及书写位置。考查的标点符号共有 16 种,分为点号和标号两大类。点号包括句末点号(句号、问号、叹号)和句中点号(逗号、顿号、分号、冒号)共 7 种,标号有引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号共 9 种,其中,点号的核心功能是断句,主要表示说话时的停顿和语气;标号的核心功能是标志,主要标明语句的性质和作用。

高考对标点符号的考查主要体现了三个方面的特点:一是命题材料与现实生活结合紧密,体现了“语文的外延与生活的外延相等”的理念;二是注重常用而无争议的标点符号的基本用法的考查,以点号为主,兼顾常用的标号(引号、书名号、括号、破折号和连接号);三是把标点符号的使用与正确表达文意结合起来考查,在理解句意的基础上辨析其使用的正误。

2007 年虽然淡化了对标点的考查(只有两个省(市)对标点进行了考查)但这并不意味着 2008 年高考继续淡化或取消对标点的考查。考查题型主要有两种:一是采用四选一的选择題(选对或选错),放在第 I 卷;二是采用主观题,作为综合应用题中的改错题,或给一段现代文或文言文加标点,放在第 II 卷。

语音

●热点

①倾向于从教科书中选材,如全国卷 II。②倾向于声调的考查;辽宁卷“脑髓(suǐ)”中“髓”应读 suǐ,有人还将其读作 suí。③自主命题省(市)的方言误读。

●重点

①多音多义字;②形似字;③形声字;④同音字(或音似字)。

●难点

①习惯误读字;②混合型,像多音多义字与形声字的混合考查,或者是同音字与形似字的混合考查。

字形

●热点

主要考查“常混字”,即因音近(同)形近而误、因音近(同)形异而误、因音异形近而误、因字义相近而误四种类型。

●重点

从高考考查的实际情况来看,字形考查对象主要是“三常字”(常见字、常用字、常混字)。

●难点

2007年试卷中出现了同一个词语中某一字有不同写法的现象,这应引起足够的重视。如“翔实”也作“详实”(江西卷)、“战栗”也作“颤栗”(湖南卷),两种写法都对。

标点

●热点

标点符号的易混点、点号与标号的连用是考查的热点。

●重点

近几年来考查频率较高的知识点:①问号及其误用;②引号与书名号的区分、引号与相关标点的位置关系;③句号、冒号、分号、逗号、顿号和语句层次之间的关系;④括号及相关点号的用法;⑤破折号的用法等。

●难点

①试题的综合性。多数试题综合考查多种标点符号的用法,测试面宽。②语境的限制性。试题将标点符号的正确使用与对语境的正确理解结合起来,突出考查考生在语境中使用标点符号的能力。③干扰点的模糊性。测试点为标点知识的易混易错处。④重点用法的反复性。例如问号的使用,高考就不止一次考到。

备考攻略

经典名题

语音

【例1】[2007年高考湖北卷]下列各组词语中加点的字是多音字,其中有两种读音的一组是 ()

- A. 舆论哄然 一哄而散 四处哄传 哄逗小孩
B. 应接不暇 应有尽有 点头应允 应答如流
C. 不顾劳累 日积月累 冗长累赘 连篇累牍
D. 强词夺理 强弩之末 弱肉强食 生性倔强

【命题意图】考查考生对多音多义字读音的辨析能力,选择的形式为:给出词语,辨析两种读音(过去常是相同或是不同的辨析,综合了过去对语音考查的形式)。

【解题分析】A项依次读:hōng hòng hōng hǒng。B项依次读:yīng yīng yīng yīng。C项依次读:lèi lèi léi lèi。D项依次读:qiǎng qiáng qiáng jiàng。

【答案】B

【思维误区】“应有尽有”中的“应”易误读为 yīng,这是口语与书面语的区别,“哄”也属于这种情况。“累”“强”的读音

易混,这是由于考生没有注意它们与意义、词性的关系。“累”作“聚集、多”讲时读 lěi;“强”只有作副词时读 qiǎng。

【例2】[2007年高考广东卷]下列词语中加点的字,读音完全不相同的一组是 ()

- A. 峥嵘 狰狞 慎重 缜密周全
B. 诅咒 趑趄 狙击 神情沮丧
C. 讥诮 眉梢 俏丽 峭拔刚劲
D. 辍笔 啜泣 拙劣 相形见绌

【命题意图】广东2006年考查的是多音多义字,2007年则改变了命题角度,主要考查形似音似字的读音。

【解题分析】A项“峥、狰”读 zhēng;“慎”读 shèn;“缜”读 zhěn。B项分别读 zǔ、qiè、jū、jǔ。C项“诮、俏、峭”读 qiào;“梢”读 shāo。D项“辍、啜”读 chuò;“拙”读 zhuō;“绌”读 chù。

【答案】B

【思维误区】现代汉语中存在大量的形似字,有的考生不注意依字定音、区别形旁、辨音识读,甚至于脱离语境,贸然类推。

【例3】[2007年高考全国卷Ⅱ]下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 数落(shǔ) 多财善贾(gǔ)
传记(zhuàn) 杳无音信(miǎo)
B. 毗邻(bì) 前后相属(zhǔ)
侍候(shì) 洁身自好(hào)
C. 便笺(qiān) 人才济济(jǐ)
静谧(mì) 博闻强识(zhì)
D. 混淆(xiáo) 信手拈来(niān)
徜徉(cháng) 稳操胜券(quàn)

【命题意图】本题重在考查容易读错的字。在这些容易读错的字中,又多为常见的多音多义字,或者是声母容易读错的形声字。

【解题分析】考生可以根据已有的积累,用排除法来逐个排除不符合题干要求的选项。A项中“数”“贾”“传”都是多音多义字,“贾”直接来自教科书,注音都正确。只有“杳”(yǎo)如不加辨析,容易误读(miǎo)。B项中,“侍”的声母容易读错;“属”来自教科书,与“好”都是多音多义字,都正确。“毗”的注音错在声母和音调。C项中“笺”声母错误,其他都是容易读的字,都正确。D项中四个加点的字声母都容易读错,这里注音都正确。

【答案】D

【思维误区】不注意联系教科书,不注意梳理自己平时的读音错误,将错就错,一直错到底。

【例4】[2007广东高三四校联考]下列各组词语中加点的字的读音,完全相同的一组是 ()

- A. 挟持 采擷 携手 亦庄亦谐 邪门歪道
B. 胭脂 殷红 湮没 封妻荫子 万马齐喑
C. 绯红 扉页 悱恻 流言蜚语 成绩斐然
D. 钱行 棧道 间隔 图穷匕见 从谏如流

【命题意图】本题重在考查同音字(或音似字)的读音。

【解题分析】A全读 xié。B“胭、殷、湮”读 yān,“荫”读 yìn,“喑”读 yīn。C“绯、扉、蜚”读 fēi,“悱、斐”读 fěi。D“钱、间、谏”读 jiàn,“棧”读 zhàn,“见”读 xiàn。

【答案】A

【思维误区】有些字读音相近,只是声调不同。平时矫正



不到位,以致造成误读。

【例 5】[2007 年临沂市高三模拟]下列各组词语中加点字的读音,完全正确的一组是 ()

- A. 婀娜(nuó) 入场券(juàn)
任弼时(rèn) 赧然一笑(nǎn)
B. 啮噬(niè) 闷罐车(mèn)
洗星海(xiǎn) 流水淙淙(cóng)
C. 扒手(pá) 一撮毛(cuō)
解晓东(xiè) 蒙头转向(méng)
D. 譬方(bǐ) 打折扣(zhé)
单田芳(shàn) 含辛茹苦(rú)

【命题意图】本题重在考查习惯性误读,主要是方言、姓氏误读。

【解题分析】A 项“券”读 quàn,“任”作姓氏讲应读“rén”。C 项“蒙”读 měng。D 项“譬”读 pì。

【答案】B

【思维误区】受方言土语的干扰,有些字音(包括专用词语,主要指姓氏和地名)误读其声母或韵母,或把握不准声调。

字形

【例 6】[2007 年高考浙江卷]下列各句中,没有错别字且注音全对的一项是 ()

- A. 孤独,荡涤(dí)人的矫饰和浮躁;孤独,诠释人的淳朴和淡泊;孤独,凝聚人的内涵和睿智;孤独,提升人的品位和境界。
B. 利害攸关而实话实说,遭遇强手而毫不怯懦,检点省(shěng)察而幡然知耻,路见不平而拔刀相助:这就是勇敢。
C. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争,奋而辞职,闭门译述,翻译艺术日臻(zhēn)完美,终以卷帙浩繁的译著,享誉学界。
D. 《古文观止》是由康熙年间两位名不见经传的选家所编,他们披沙捡金,遴选了二百多篇琅琅(lǎng)上口、百读不厌的佳作。

【命题意图】考查考生对形异音同字的辨析能力。

【解题分析】先根据字音排除 B 项(应是省 xǐng 察),“幡然”同“翻然”,正确。C 项中的“奋而辞职”应为“愤而辞职”,“奋”有“鼓劲、振作”之意,而“愤”含“因不满意而感情激动”之意,符合“辞职”举动。D 项“披沙捡金”应为“披沙拣金”,比喻从大量的事物中选择精华。而只有“拣”才有挑选、选拔的意思。另外,“琅”应读 láng。

【答案】A

【思维误区】俗话说“字不离词、词不离句、句不离篇”。不在理解词语含义的基础上去掌握字形,很容易出错。

【例 7】[2007 年高考江西卷]下列词语中,有两个错别字的一组是 ()

- A. 籍贯 筹划 家具 百废待新
B. 翔实 瞭望 暴躁 斐然成章
C. 肖像 羸弱 修葺 一愁莫展
D. 迁徙 戳穿 针砭 如愿以尝

【命题意图】考查考生平时对汉字的规范书写和正确书写的态度,衡量考生有没有因受网络时代“网络语言”的“快餐式”冲击,而对那些形似音近(同)字、形似音异字缺乏必要

的辨析能力。

【解题分析】A 项中的“百废待新”应为“百废待兴”;B 项中的“暴躁”应为“暴躁”,“翔实”同“详实”;C 项中的“羸弱”“一愁莫展”应分别为“羸弱”“一筹莫展”;D 项中的“如愿以尝”应为“如愿以偿”。

【答案】C

【思维误区】没有根据意义确定字形,如“一筹莫展”,筹:筹划、计谋;展:施展。一点计策也施展不出,一点办法也想不出来。更没有根据字音判断书写正误,如“百废待新”,若多读几遍,便会发现其中的错误。

【例 8】[2007 年高考四川卷]下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 风靡一时 门可落雀 痉挛 部署
B. 推心置腹 各行其是 对弈 九州
C. 出奇制胜 一枕黄粱 松弛 朗颂
D. 一如既往 真知灼见 锻炼 蛰伏

【命题意图】考查考生对形似音近字、字义相近字的辨析能力。

【解题分析】有些词语有其形成的特定意义,它们往往有一个美丽的神话故事、寓言故事或历史故事,只有追根溯源,方能准确“定形”。A 中“门可落雀”应为“门可罗雀”,“落”“罗”意义虽相近,但篡改了约定俗成的文化意义。而 C 项中的“一枕黄粱”书写正确,符合约定俗成的文化意义。“朗颂”应为“朗诵”。D 项中的“锻炼”应为“锻炼”。

【答案】B

【思维误区】只看词语本身,不去追根溯源。形旁表示汉字的意义类别,忽略形旁就无法分清形近字的区别。

【例 9】[2007 济南高三模拟]下列词语书写全都正确的一组是 ()

- A. 美滋滋 嘻笑怒骂 轻歌曼舞 歪风邪气
B. 拉拉队 名门望族 文过饰非 珠联璧合
C. 影碟机 委曲求全 人情事故 精兵简政
D. 喝倒彩 世外桃源 以逸待劳 惹事生非

【命题意图】考查考生对常见熟语和固定成语意义的理解以及对字形的辨析能力。

【解题分析】A 项“嘻笑怒骂”中的“嘻”应改为“嬉”。我们可看出“笑”“怒”“骂”均为动词,从词语的结构对应的角度可判断前边不应该是可作叹词或象声词的“嘻”,而应该是可作动词的“嬉”。C 项“人情事故”中的“事”应改为“世”。因为“情”“故”对应,“人”“世”对应,意思是为人处世的道理。D 项“惹事生非”中的“事”应改为“是”。因为“惹”“生”对应,“是”“非”对应。

【答案】B

【思维误区】不善于借助词语(特别是成语)语法结构、词义的对应来判断字形书写是否正确,往往事倍功半甚至会弄巧成拙。

标点

【例 10】[2007 年高考湖北卷]下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是 ()

- A. 这个问题的办法只有一个,就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道,走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。
B. 造成这种事故的原因,公司领导认为主要有两个:一、



具体施工单位对安全问题不重视,只抓生产进度,不抓安全;二、具体操作人员违反安全操作规程。

- C. 在鄂西大山的半个多月里,将士们不论是行军还是宿营,都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声,已经习以为常。
- D. 大妈常抱怨自己的记性不好:“我现在有一个毛病,就是站在电梯旁边的时候,总是忘记了自己是要上楼呢,还是要下楼。”

【命题意图】标点符号的考查与表达文意紧密结合,灵活性较大。本题涉及的标点(特别是省略号)的使用即是与表达的意义相关联的,考查了考生辨识标点正误的能力。

【解题分析】A项主要考查了连接号的用法;B项主要考查了冒号、分号的用法;D项主要考查了冒号、引号、问号的用法。以上用法都正确。C项应删去省略号,用省略号表示省略时,不能再用“等”、“等等”,更不能再用所省略的内容。

【答案】C

【思维误区】标点符号的运用总是和对语句句意、语气、结构的理解或把握息息相关,此题出错,主要由于考生备考时没有结合例句记忆省略号的使用规则。

【例 11】[2007 年高考天津卷]给下面一段话加上标点符号(答案依次写在文后的横线上)。

语言是思维的工具。著名哲学家、物理学家爱因斯坦说
① 一个人的智力发展和他形成概念的方法在很大程度上是取决于语言的 ② ③ 爱因斯坦文集 ④ 第一卷 ⑤ 第 395 页 ⑥ 一个没有很好掌握语言这一思维工具的人,其智力发展会受到很大的限制。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____ ⑥ _____

【命题意图】本题考查考生运用标点的能力。

【解题分析】①②之间的文字都是爱因斯坦所说的直接引言,所以应用冒号和双引号,而且句末句号放在双引号之内。③⑥之间的文字是对爱因斯坦用语出处的解释说明,所以用括号,而且“爱因斯坦文集”是书,所以用书名号。

【答案】①:“②。”③《④》⑤,⑥)

【思维误区】每一种标点符号都有其独特的功用,作为考生就必须切实掌握它们的功用,特别是对于那些易混淆的标点和标点的连用,更要弄清它们的区别,从而正确地使用。

【例 12】[2006 年高考山东卷]下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 一场名为“相约文博会·爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办,一万人将现场进行手语表演,以此倡导“爱心文化”。
- B. 记者由此推想,在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权?
- C. 老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,虽然得了重病,并不可怕,我呀! 还得活一阵子呢。”
- D. 目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不到工作,一方面很多民营以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

【命题意图】考查考生借助语法知识理解句意进而分辨

标点使用正误的能力。

【解题分析】借助语法知识很容易判断B项误用了问号,应改为逗号,因为“推想”后面的内容只是作“推想”的宾语,而不是一个独立的问句。C项误用叹号,应改为逗号,因为叹号是句末点号,而“我呀”与“还得活一阵子呢”连在一起才是一个完整的句子。据此,也可得知“并不可怕”后面应用句号。D项根据语感可揣摩出“工作人员”后面的逗号应改为句号;也可根据冒号的使用规律判断,因为此处的冒号用在提示语的后面,表示提示下文,它只能管到“……工作人员”。

【答案】A

【思维误区】不善于从分析句意关系入手,只看表象而不看实质错误。

【例 13】[东北师大附中 2007 年模拟]下列各句中,标点符号使用合乎规范的一句是 ()

- A. 然而,我们却没有看到达·芬奇的任何重大发明——唯有他作为艺术家标志的《蒙娜丽莎》,在向人们“神秘地微笑”。
- B. 在东北师大附中举办的面向社会的教学开放日活动中,高中二三年级的学生展现出了良好的个人素质和精神风貌。
- C. 在感动的那一瞬间,我们曾经发过无数誓言:告诉自己“你也应该挺身而出”。后来,那些誓言,我们是否还会时常想起?
- D. 在澳大利亚,人们发自内心地喜爱他们的“国宝”,他们不愿妮可的正常生活被打乱。(妮可·基德曼曾被封为“澳大利亚国宝”)

【命题意图】本题重在考查破折号、括号、冒号及相关点号的用法。

【解题分析】B项数字“二三”表并列而不表约数,中间应用顿号隔开。C项冒号应换成逗号,因为“告诉自己”不属于誓言的内容。D项括号内容应移至“国宝”或“妮可”后,因为它是用来解释句中某个词语的,属于句内括号,应紧接在被解释词语的后面。

【答案】A

【思维误区】混淆同一标点等多项用法,如B中的顿号、D中的括号;分不清易混标点的区别,如A中的破折号可能与冒号相混、C中冒号与逗号的区分。



专家秘招

字音的识记重在积累、辨析,复习时要注意音、形、义相结合,可以从下面几个方面进行:

1. 重视积累。一是积累语文教材注释中加注音的汉字,二是积累平时训练的试卷中加注音又常出错的汉字,三是积累平时阅读中遇到的生字,特别是多音字。积累时可采取:①以点连线法,所谓的“点”指的是形声字的声旁,“线”指的是声旁相同的形声字。②记少去多法,只要记住涉词少的读音,就可以准确区分一些多音字了。如“靡”有两个读音“mí”“mǐ”,只有作“浪费”义时才读“mǐ”。③同音合并法,针对考题辨析读音全相同或不完全相同的考查方式,我们可以将一些常见的字按读音合并记忆,以提高效率。

2. 适当训练。选择难易适中的高质量专项练习题训练,并及时纠正出现的错误,在训练中提高能力。

3. 强化记忆。对于2500个常用字和1000个次常用字



中易读错的字,要强化记忆,准确地读出字音,最好能形、音、义兼顾。记忆重点是教材的附录《普通话异读词审音表》、《容易读错的字一览表》。

4. 注意方法。①多音字可以音义结合。多音字的读音往往与表达的意义是一致的,所以,记忆多音字时,可以结合意义记忆。关注词义的区别、词性的不同、口语与书面语的区别等。②形声字可以辨析声旁。由于古今语音的演变,许多汉字的读音与它声旁的读音不尽相同,所以要谨防因为形声字的声旁读错字音的情况。③形似字和同音字(或音似字),其实也是以多音字和形声字中的声旁为干扰,设置答题障碍。④习惯误读字和方言字,其解决办法只有一个,就是及时正音。特别是单独命题的省市考生,更应该关注这个问题。

字形复习要明确考查范围,学会归类辨析,然后再对比理解,加强记忆。要掌握以下识记现代汉字字形的技巧。

1. 以音辨形。即读准字音,将字与音对号入座。例如:墨守成 chéng 规(不能写成陈 chén 规)、奴颜婢 bì 膝(不能写成卑 bēi 膝)等。

2. 以形辨形。汉字 85 % 以上为形声字,形旁表示汉字的意义类别,比较形旁就抓住了形近字的区别。例如,“不容置喙”,喙从“口”,与嘴有关;“如椽大笔”,椽从“木”,与树木有联系。其他如“干燥”与“躁动”,“掂量”与“惦记”,“好高骛远”与“趋之若鹜”,“一泻千里”与“排泄系统”等,同样需要“以形辨形”。

3. 据义定形。即通过分析词语的意义来分析字形的书写是否正确。例如:“化装”是改变身份,甚至改扮他人;“化妆”与妇女美容有关。寥若晨(辰)星,“寥”是稀少之意,只有早晨的星星才少;而“辰”是星辰之意,天上的星星并不少。

4. 依据语源定形。有些词语有其形成的特定意义,只有追根溯源,方能准确“定形”。例如:“再接再厉”记载了古代斗鸡游戏中,为了斗鸡获胜,斗鸡者在磨刀石上磨斗鸡的嘴喙,使它嘴尖锋利,一下啄伤对方,甚至制敌于死命。可见“厉”就是“砺”的通假字,即磨刀石,引申为“磨砺”,而并非“鼓励”“勉励”之类的意思。因而也就不能写成“励”。此外还有破釜沉舟、名列前茅、一枕黄粱等,也应依源定形,以免误写。

5. 结构推断法。有些词语结构比较特殊,内部相对应的字前后意义有一定的互证关系,或相反相对,或相互对照,可以通过其中一字来推断另一字,进而从结构上记准这些词。例如:“仗义执言”是由两个动宾结构组成的并列短语,若把“执”换成“直”,就把动词变成形容词了,其语法结构自然就被破坏了。类似的还有:一张一弛(弛)、提心吊(掉)胆、远见卓(灼)识、丰功伟绩(迹)、伶牙俐(利)齿、阴谋诡(鬼)计、山清(青)水秀、青(清)山绿水、唉(哀)声叹气、文(闻)过饰非、宁缺毋滥(乱)、卑躬(恭)屈膝等。

6. 借助生活经验法。即调动自己的生活经验,通过联想以确定字形。如 2005 年江苏卷第 2 题 A 项中的“剑(箭)拔弩张”,“箭”可射出,只有佩带之“剑”才可拔出。又如“声名鹊(雀)起”,喜鹊比麻雀更为人所喜爱,一个人声誉名气大是好事,应该用一个表示美好情感的外物。

标点符号的使用具有一定的综合性。因此,总结、积累、掌握各种标点符号的使用规律,是正确使用标点符号的前提;理解句意,借助语法是正确使用标点符号的关键;培养语

感、擅于揣摩是正确使用标点符号的重要方法;认真审读题干,准确捕捉有关标点的考查信息,揣摩命题者设计意图和规律是解题的有效途径。

标点符号题的失分率一般不会太高,部分学生失分的主要原因在于不了解标点符号的常见设误方式,常见的设误类型有以下两种情况:

1. 标点单用的设误类型。比如问号:①非疑问句用问号(例 3B 项)。②选择疑问句中问号误用,如:我应该支持他们呢?还是反对他们呢?还是站在中间立场呢?例句中的三个选择项只有联合起来,才能表达一个相对完整的意思,因此,只应句尾用一个问号,其余两个均要改成逗号。③倒装句中问号前置,如“这究竟是怎么回事呢?同志们。”厂长严肃地说。该句中厂长的话是连词称呼语“同志们”一起问的,故在“同志们”后用问号,原问号改为逗号。

2. 标号与点号连用的设误类型。比如括号与点号连用时,句末括号位置常常有误。括号里的文字如果是注释句中的一部分,括号应紧跟被注内容之后,如“经典题型”中例 4 的 D 项;如果是注释整个句子,应放在句号外,如“地上本没有路,走的人多了,也便成了路。(鲁迅《故乡》)”。

决胜练考



语音

多音多义字

1. 下列各组词语中加点的字的读音,全都与所给注音相同的一组是 ()

- A. 尽(jìn) 尽先 尽快 尽人皆知 绞尽脑汁
B. 当(dāng) 当做 当道 安步当车 螳臂当车
C. 差(chā) 差别 差额 差强人意 差可告慰
D. 漏(lù) 露骨 露天 出头露面 抛头露面

2. 下列各组中加点字的读音,全都相同的一组是 ()

- A. 灯泡/泡沫 压顶/压轴 肖像/惟妙惟肖
B. 挑选/挑拨 假借/假期 椎骨/椎心泣血
C. 磨坊/磨损 创伤/创造 落枕/落叶归根
D. 绷直/绷脸 夹袄/夹杂 藤蔓/蔓草难除

3. 下列词语中,加点字的读音全都相同的一组是 ()

- A. 贝壳 地壳运动 躯壳 金蝉脱壳
B. 吞噬 舐犊情深 服侍 双峰对峙
C. 临摹 顶礼膜拜 模样 摩肩接踵
D. 友谊 嘉言懿行 造诣 一劳永逸

4. 下列各组加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 数 shǔ 数说 数伏 不可胜数 数典忘祖
B. 识 shí 识别 标识 博闻强识 远见卓识
C. 横 héng 纵横 横行 妙趣横生 专横跋扈
D. 模 mó 模型 模具 模棱两可 装模作样

形似字

5. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()

- A. 狙击 龃龉 崩殂 含英咀华 越俎代庖
B. 跻身 侪辈 脐带 济济一堂 风光霁月