

综合素质教育精品读本

# 名家名作中的 为什么

◆ 艺术卷 ◆ 书 法



中国文史出版社

Z228.2

2-1.3

# 名家名作中的为什

艺术卷·书法

崔 隄 著

中国文史出版社

## 编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

## 名家名作中的 为什么

2

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的同时，激发广大青少年读者探索真理、求真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到名人名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

目 录。

- 1 甲骨文是我国最早的文字吗?
- 4 《平复帖》有什么艺术价值?
- 7 王羲之为什么被称为“书圣”?
- 10 《兰亭序》为什么有“天下第一行书”的美誉?
- 15 为什么说王羲之绝大部分的书论都是伪作?
- 18 绍兴的戒珠寺和题扇桥与王羲之有关系吗?
- 21 “二王”指的是谁?
- 25 为什么说《伯远帖》价值连城?
- 28 智永为什么要包铁门槛?
- 31 为什么说《九成宫》是楷书中的杰作?
- 35 虞世南的“五绝”都是什么?
- 38 为什么说武则天也是一位书法家?
- 42 “有唐第一妙腕”是谁?

## 名家名作中的 为什么

2

- 45 张旭为什么被人叫做“张颠”？
- 48 怀素是怎么刻苦学习书法的？
- 51 李白为什么又是书法家？
- 54 《灵飞经》是钟绍京写的吗？
- 56 唐代的“书中仙手”是谁？
- 59 为什么说颜真卿的《祭侄文稿》是“天下第二行书”？
- 62 “笔谏”是谁提出来的？
- 65 为什么说杜牧“书欲成舞”？
- 69 “杨风子”真的癫狂吗？
- 72 为什么说《淳化阁帖》是汇帖之祖？
- 75 为什么说赵佶是“艺术天子”？
- 78 为什么说苏轼的字是“肥”到好处？
- 82 《宣和书谱》为什么没有收录苏轼的作品？
- 85 黄庭坚的字为什么会令苏轼赞叹？
- 89 米芾为什么又叫“米颠”？
- 93 学书学“曹操”的是谁？
- 96 赵构为什么不学黄庭坚的字？
- 99 “本杜诗，法颜字”的状元是谁？
- 102 “宋四家”里的“蔡”是谁？
- 106 《宏斋帖》出自哪位书法家之手？
- 109 赵孟頫的字真的没有骨力吗？
- 113 为什么说鲜于枢是赵孟頫的“劲敌”？
- 116 邓文原的章草书作为什么被视为“希世之

宝”？

- 119 吴镇的书名为什么不显赫？
- 122 倪瓚为什么被称作“无锡高士”？
- 125 南阳的《出师表》是岳飞写的吗？
- 129 明代的“大小学士”是谁？
- 132 是谁能让赵孟頫的字失色？
- 136 于谦也是书法家吗？
- 139 陈献章为什么要自制“茅笔”？
- 142 为什么说吴宽的字里有“苏字”的影子？
- 145 坐在皇帝膝盖上的“神童”是谁？
- 148 以书擒敌的学者是谁？
- 151 为什么说徐渭是“字林侠客”？
- 154 祝允明为什么有明代草书“第一手”的称谓？
- 157 唐伯虎是“风流才子”吗？
- 160 为什么说文征明是铁骨铮铮的书法家？
- 163 为什么说陈道复的字有“米芾遗风”？
- 166 蔡羽是特别的狂妄吗？
- 169 为什么说王宠是才高而命短？
- 172 是谁曾经让文征明有了“紧迫感”？
- 175 戚继光的字有大将风度吗？
- 178 王穉登为什么又被称为“文坛义士”？
- 181 谁在死后还能笼罩清代书坛？
- 184 《晚香堂帖》是谁刻制的？



## 名家名作中的 为什么

- 4
- 186 “草篆”是谁始创的？
- 189 张瑞图为什么被列入“逆案”？
- 192 明朝末年被称为“千古伟人”的书法家是谁？
- 195 “女中铁汉”又是谁？
- 198 为什么说倪元璐是愚忠报国？
- 201 为什么说陈洪绶是天生的硬骨头？
- 204 “归奇顾怪”的归是谁？
- 207 “江左一厄”是怎么回事？
- 210 王铎为什么曾遭人指责？
- 214 傅山为什么被清人誉为“第一流人物”？
- 218 朱耷的落款有什么特色？
- 221 “清初三隶”都是谁？
- 224 敢给皇帝挑毛病的书法家是谁？
- 227 张照为什么“死不追罪”？
- 230 谁写的“天下第二泉”？
- 233 金农的“漆书”是怎么回事？
- 236 高凤翰为什么用左手写字？
- 239 为什么汪士慎失明了还能作草书？
- 242 人们为什么都说郑燮的字“怪”？
- 246 梁同书强调的“三要”都是什么？
- 249 刘墉为什么会有“浓墨宰相”的雅号？
- 252 王文治为什么被称作“淡墨探花”？
- 255 翁方纲为什么有“墨守成规”之嫌？

- 258 为什么说邓石如是敢于革新的书法家?
- 261 伊秉绶为什么不喜欢赵孟頫的字?
- 264 鸦片战争后为什么会出现“边陲纸贵”的现象?
- 267 包世臣为什么写的不如说的?
- 270 康有为为什么要提出“尊碑弃帖”?
- 273 谁把《三老讳字忌日碑》留在了中国?

甲骨文是我国——  
最早的文字吗？——

一个偶然的机会，埋藏在地下几千年的甲骨文露出了地面。一门新的学问从此开始了，书法的领域也扩大了。不过甲骨文给我们带来的不仅是惊喜，还有许多疑团等着我们去解开。

现在什么事情都爱讲个“最”，比如什么山最高、什么江最长、哪片森林最大啊，这些还比较好说。有时“最”就容易把人弄得很尴尬，比如谁是世界上头发最长的人，今天说赵某某了，明天再出来一个朱某某比她还长1毫米，那样又该怎么办呢？所以今天我们谈古文字时，就巧妙一点儿，在“最”字的前面加上“目前我们见到的”，这样就好说了，今天我们就说说我们目前见到的我国最早的文字，那就是甲骨文。

## 名家名作中的

2

## 为什么

甲骨文是商朝使用的文字，因为是刻在龟甲和兽骨上的，所以后人就叫它甲骨文。说起甲骨文来，对于我们来说还是个新课题，几千年来，它一直在地下沉睡。在 102 年前，一个偶然的会使它得以重见天日。那是 1889 年，我国正是清王朝的光绪年间，一位金石家王懿荣得了病，服药后他见到药方里有一味叫龙骨，觉得很奇怪：世界上没有龙，怎么会有龙骨呢？出于好奇心，他就去翻看药渣，结果他发现那些龙骨上有许多痕迹，而且是人为地刻上去的。不知道是满腹的才华给了他启示，还是沉睡的国宝急于要给后来人一个“亮相”，王懿荣不顾病痾未愈，就赶到了药铺，把所有的龙骨全买了下来。他进一步考证，认识到这些刻痕就是一种古老的文字。

后来，他又派人到龙骨的产地——今天河南安阳的小屯去收买龙骨。中外考古和收藏人士，闻风而动，一时间安阳人满为患，龙骨身价百倍。又经过系统的考证，人们得出共识，知道小屯就是当年商朝最后一个都城朝歌的遗址，因为商朝也称殷，那里也叫殷墟。至于龙骨就是龟甲和兽骨，刻痕就是当时盛行的文字。这些文字是什么内容呢？因为当时的人很迷信，做什么事情都要占卜，他们就把要占卜的事情和后来的结果都刻在上面。他们的做法用今天的目光来看，是

不科学的，但我们不能去苛求古人，他们已经做得很不错了。我们通过甲骨文的内容至少了解当时社会的一些情况。

甲骨文字还不定型，随意性很强。也许是受龟甲和兽骨的局限，有时一个字看上去好像是几个字连在一起，有时几个字挤在一起，又像是一个字一样。古文字学家经过研究，辨认出大多数的甲骨文，并且发现他们很有系统，象形、指事、会意等方法一应俱全，可以肯定地说这不是最初级的文字。那么也就得出一个结论，甲骨文不是最早的文字。那么比甲骨文还早的文字在哪里呢？肯定还在地下沉睡。究竟哪一天它得见天日，让我们一睹风采，那就要看我们的运气了。

综上所述，我们再重申一下我们的观点：甲骨文是目前我们看到的最早的文字。

## 名家名作中的 为什么

### 《平复帖》有—— 什么艺术价值？——

自从文房四宝问世后，大量的书法作品也随之产生。但是由于历史的原因，早期的作品都散佚了。能作为目前看到的最早的墨迹保留下来者，也是艺术王国里的幸运儿了。陆机做为一代文人，实在是三生有幸，因为他写的《平复帖》经历了风风雨雨，坎坎坷坷，列入了中国书法之最佳的记录里。

在中国书法艺术中，陆机的《平复帖》非常地有名，原因有三点：第一，陆机是西晋时著名的文学家，他的祖父陆逊和父亲陆抗都是三国时东吴的名将。可惜的是他没有遗传多少战略的细胞，在做河北大都督时，兵败被杀。陆机在东吴灭亡后，隐居读书。他的文章十分出色，和弟弟

陆云有“二陆”之称。他写的《吊魏武帝文》文辞清俊，在当时很有影响。《文赋》是他的代表作，不仅在于文辞的讲究，而且是重要的文学论文。第二，陆机的书法造诣在这件作品里得到了充分的体现，正如明代书家詹景凤在《东图玄览编》里所说的，“笔精而法古雅”。清代的吴复在《平生壮观》里也对这件书作有“草书若篆若隶，笔法奇崛”的赞誉。那么，第三点呢，也就是最重要的一点，就是《平复帖》是目前保留下来最早的名人墨迹。以上三点，使得《平复帖》成了价值连城的国宝。

《平复帖》相传是陆机写给朋友问候疾病的书札，一共9行，84个字，许多著名的书法家和鉴赏家都为它作跋，或者是在自己的著述里给它很高的评价。由于字体古拙，再加上年代的久远，字迹变得斑驳陆离，难以辨认，成为历来书法界一个难以解开的疑团。近年来，我国书坛泰斗启功先生，凭着自己的学识释出了全文，并且得到学术界的公认。

《平复帖》本身还有一段惊心动魄的经历，使它又具有一定的传奇色彩。那是上个世纪中，日本军国主义对中国发动了武装侵略，在进行疯狂屠杀的同时，也对中国的文物进行了大肆的掠夺。著名的文物收藏家、鉴赏家张伯驹先生对此

## 6 名家名作中的 为什么

非常的痛心疾首，他就竭尽全力进行保护。在抗日战争中，他几乎是倾家荡产买下了这件《平复帖》。日本侵略者知道后，多次对张伯驹先生进行欺骗、威胁，想把《平复帖》弄到手。张伯驹先生凭着自己的机智和爱国热忱，巧妙地与敌人周旋，终于使这件国宝保存了下来。新中国成立后，张伯驹先生就把包括《平复帖》在内的一批珍贵文物捐献给了人民政府。历经沧桑的《平复帖》至今完好地保存在故宫博物院里。



## 王羲之为什么——

被称为“书圣”？——

任何领域都要有一个领袖式的人物，东晋的王羲之登上了这个令人瞩目的宝座，被尊为“书圣”。他的成功当然是靠实力，但是也有着这样或那样的原因。然而，他的宝座坐得非常稳，至今仍然毫无动摇之意，看来这个人选是合适的。

人类经过漫长的探索，使得文字诞生了。我们在前面的章节里已经说过，差不多与此同时，书法艺术也诞生了。任何事物都要经过一个从初级到高级的阶段，文字和书法自然也不会例外。到了魏晋时候，整个文化已经取得了十分辉煌的成就。文字和书法也到了日趋成熟的时刻。对于文字来说，这时候正、隶、草、行、篆五种书体已经俱备了。书法方面呢，人们对于技巧的运用