

中等职业学校课程改革系列教材

《语文》之

阅读教程

曾 洁 主 编
郭晓怡 副主编

中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

《语文》之阅读教程 / 曾洁主编; 郭晓怡副主编. —广州: 中山大学出版社, 2008.8

(中等职业学校课程改革系列教材)

ISBN 978-7-306-03151-8

I. 语… II. ①曾… ②郭… III. 语文课—阅读教学—专业学校—教材 IV. G634.331

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 118254 号

出 版 人: 叶侨健

出版策划: 张国栋

策划编辑: 陈文杰

责任编辑: 钟永源

封面设计: 陈文烨

责任校对: 原 济

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84113349

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

经 销: 广州天嘉图书发行有限公司 电话: 020-85772608

规 格: 787mm×1092mm 1/16 17.75 印张 418 千字

版次印次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000 册

定 价: 29.80 元

本书如发现因印装质量问题影响阅读, 请与经销公司联系调换

前言

自如地表达思想，做到“吾手写吾口”是语文学习的一个境界。

语文教育博大精深，但归结起来，主要是培养学生的听、说、读、写能力，以达到自如地表达思想和公务往来的目的。听是说的基础，读为写的铺垫，它们密不可分。在中等职业教育课程改革中，我们不得不面临这么一个尴尬的现实：专业课程的冲击，使语文课从义务教育阶段的重点课程变成中职专业教学的鸡肋，课时量被大大压缩。在中职教育阶段，一方面，学生对基础课不重视，不愿意学；另一方面，学生的表达能力不达标。如何在短时间内将中职学生最需要的表达能力速成，是摆在中职学校语文教师面前的迫切任务。经过多年的探索，我们将传统的语文课分解为口语教程、阅读教程和应用写作教程，更有针对性地培养学生语文能力。实践证明，这种改革的路子是对的，课程的开设很受学生欢迎。

口语教程以情景教学为基本模式，根据广州地区特点，以普通话为基础，附以英语和粤方言，以训练学生基本的语言表达能力。

阅读教程通过阅读训练以启发学生心智，拓宽视野，活跃思维，积累素材，从而提高学生的阅读理解能力。

应用写作教程针对中职学生就业岗位所需的文种，本着宁精勿滥的原则，通过案例和情景设定，以培养学生应用写作能力。

展现在大家面前的，是教师们这几年《语文》教学改革中阅读教程所选取文章的汇编。本书从中等职业学校学生的实际出发，选取了古今中外包括说明、议论、记叙等文体的代表性文章共6单元60篇。这些文章简短精练，文质兼优，每篇均有阅读提示和相关链接，以富有人性化的语言，提示学生该从何入手，有重点地阅读，图文并茂。每篇阅读文章后面，设计了重点突出、层次分明的思考与训练题，帮助学生在扩大阅读量的同时，遵循语文学习规律，把握正确的训练途径，切实提高知识迁移和应用能力。每个单元最后还附有单元练习和文体知识。建议76学时完成。

本书由广东省经济贸易职业技术学校曾洁高级讲师任主编，郭晓怡老师任

副主编。第一单元由方亚靓老师编写，第二单元由顾正姝老师编写，第三单元由崔晶晶老师编写，第四单元由郭晓怡老师编写，第五单元由张柳老师编写，第六单元由郑婉薇老师编写。

编 者

二〇〇八年三月二十日

目 录

单元一 关注自我

一、童年的思索·····	2
二、永不受伤的飞翔·····	5
三、短文三篇·····	8
四、闲言碎语·····	12
五、诗二首·····	15
六、我能行·····	18
七、一个鸡蛋的家当·····	22
八、我很重要·····	26
九、春期的N个片段·····	31
十、人的生命永远都只能是目的·····	34
单元综合训练·····	37
记叙文阅读指导·····	42

单元二 人生百味

一、我们为什么被屠杀·····	48
二、个人素质的一小步，民族素质的一大步·····	51
三、卖米·····	54
四、故乡的榕树·····	61
五、朋友·····	65
六、麦琪的礼物·····	69
七、学会感恩·····	74
八、社会不会等待你成长·····	77
九、你多久没去图书馆了·····	80
十、假如今天是我生命中的最后一天·····	82

单元综合训练·····	85
散文阅读指导·····	87

单元三 世情万象

一、短文两篇·····	90
二、非常爱情·····	95
三、感动中国，震撼你我·····	100
四、感谢死者，尊重生命·····	105
五、乱世中的美神·····	108
六、绵绵土·····	112
七、《向日葵》·····	115
八、亲爱的爸爸妈妈·····	119
九、警察与赞美诗·····	125
单元综合训练·····	132
议论文的阅读指导·····	136

单元四 走近自然与科学

一、植物的“婚恋”·····	142
二、萤火虫·····	145
三、你好，对手！·····	148
四、奇妙的人体·····	150
五、勤于用脑好处多·····	154
六、色彩与健康·····	156
七、忧伤可以排出体外·····	160
八、水危机·····	163
九、建立精确有效的预警系统·····	166
十、嫦娥绕月飞 深空新时代·····	168
单元综合训练·····	172
说明文阅读指导·····	179

单元五 名作鉴赏

一、诗经二首·····	182
-------------	-----

二、陌上桑·····	185
三、邹忌讽齐王纳谏·····	189
四、将进酒·····	192
五、琵琶行并序·····	195
六、念奴娇 赤壁怀古·····	199
七、西江月 夜行黄沙道中·····	201
八、林黛玉进贾府·····	203
九、荷塘月色·····	214
十、诗歌二首·····	217
单元综合训练·····	220
诗歌阅读鉴赏指导·····	223

单元六 漫谈中外文化艺术

一、粤人好食·····	226
二、花边历史与文化——潮州香包·····	229
三、南国红豆·····	232
四、中国茶文化·····	236
五、京剧与梅兰芳·····	240
六、中国机遇：汉语热·····	244
七、一位死去的英雄·····	248
八、西方贵族的舞蹈——芭蕾·····	251
九、“最伟大的戏剧天才”——莎士比亚·····	254
十、“韩流”盛世危言·····	258
十一、美国阅读危机·····	262
单元综合训练·····	266
如何欣赏一部好电影——电影欣赏指导·····	271
参考书目·····	273
后 记·····	274

单元一

关注自我

阅读导语

回顾少时路，一路风雨一路歌，有阳光、春雨，亦有阴霾、秋霜；有欢声笑语，亦有失落惆怅；有义勇无畏，亦有怯懦不前。生活用她的温情与残酷、刺痛与抚慰矛盾地教育着我们：要铸就自我，成就人生，就必须凤凰涅槃般超越平庸，至内心深处去发现自我力量与存在价值。

本单元中，我们一起转身回眸，有唤醒“人之初，性本善”的《永不受伤的飞翔》，有深味人生哲理的《短文三篇》，有短小而隽永的《闲言碎语》，有激发智慧与激情的《诗二首》，有发现自我、认知真爱的《我能行》，有用实干追求财富的《一个鸡蛋的家当》，有舍我其谁、肯定自身的《我很重要》，有记录青春无悔的《青春期的N个片段》，以及审视生命意义的《人的生命永远只能是目的》。

同学们通过品读美文，在自我发展的岁月中，采撷成长之花，收获成功之果。成长的路上风光旖旎，我们在观景的同时用心灵去体味生活的真、善、美。

一、童年的思索

黄自昌



阅读提示

我们童年的奇思妙想，曾那么的天马行空，那么的天真无邪，留下些许甜蜜与惆怅，在岁月里愈行愈远。现在的人们似乎要学会回首自问：“我们从哪里来，往何处去？”

“妈妈，我是从哪里来的？”

这可能是每个孩子都会问的问题，也是人类探寻了几千年的问题。这么严肃的问题每每从孩子的嘴里问出来，总让人们颇感惊奇，不知这是人类几千年的顽强探寻在遗传中的潜移默化，还是人类探索未知的好奇心在童年的最初萌发。总之，这应该说是一个人哲学思考的开始。

回答这个问题，让妈妈们颇费心思，回答也是千奇百怪，各具智慧。

“你是妈妈从外面捡来的！”

“你是上帝送给妈妈的礼物！”

“你是从妈妈肚子里跑出来的！”

……

我妈妈的答案是这样的：“你是从门槛下的土里生出来的。”我从此知道了土地的重要，也形成了那个时候“世界观”的基础。

一次我和小伙伴一起玩，疯够了，坐下来，有人问了一个相当深奥的问题：“你说我们周围这些东西都是从哪里来的？”

这也是我在思索的问题，于是不假思索地把我的答案做了“发布”：“这些东西都是从土里来的！”

对于我的结论，有人同意，有人不同意。不同意的让我做出说明。我反问：“你们谁能找出一样不是土里出来的东西？”

“大树！”

“大树可是土里长出来的，这太简单了！”

“板凳！”

“板凳是木头做的，木头是大树做的，大树是土里长的！”

“房子！”

“房子是用砖砌起来的，砖是用土烧出来的！”

“水！”见难不住我，反对者增加了问题的难度。

“水都是在河里，要不就是在井里，不管在哪里，都是和土在一起的，没有土，哪来的水？”我随手抓起一把土一攥，“你看，这土里都能攥出水，水就是从土里来的。”

“铁！”

“收音机里说铁是从铁矿石里炼出来的，铁矿石是从土里挖出来的。”

“人！”反对方认为他们找到了一个最难解释的，非常得意。

我心想，我妈妈早就说过人是土里生的，这还不简单。但又怕拿妈妈的话来论证不够权威，没有说服力，就分析道：“人都要吃粮食，对吧？不吃粮食就要饿死了。粮食是土里长出来的，所以人是从土里来的。就连人死了都得埋到土里去，回到他原来的地方。”这不但说明了人从哪里来，还指出了人到哪里去。

小伙伴们再也提不出一个反证，我的理论成功地通过了论证，获得了广泛的支持。

后来，知道了古人的思考和探索。

《尚书》上说，“土者，万物之所资生也……”与我的理论不谋而合！古人还提出了“五材说”，认为世界上的万事万物都是由金、木、水、火、土这五种物质构成的。“五材说”后来发展成了著名的五行说。

古希腊人提出了“四元素说”，认为物质是由土、水、空气和火这四种物质构成的。按照他们的理论，木头是由土、水和火组合而成的。把水除去，木头就变成了干柴；燃烧干柴，就把木头分成了原来的火和土；火从火焰里跑掉，土留下来就是灰烬。铁是由土和火构成的，铁矿石就是土，冶炼的过程就是把土和火结合起来生成铁。铁生锈就是铁失去了火剩下了土。

“五材说”和“四元素说”有相似之处，它们都把与人类关系密切的土、水、火当作基本物质，反映了古人对客观世界的某些相同看法。让我惊奇的是，以我儿时有限的经验和幼稚的思想，仅凭直觉得出的想法，怎么能和古人有相通之处？是人类认识的童年时期在今天每个个体童年身上的重复和再现吗？

儿时的思索促使我后来认真学习，以期弄懂我们这个世界的秘密。通过学习才知道，我们周围的世界要复杂得多，它既不是由“五材”构成的，也不是

“四元素”的组合，而是由一百多种不同的化学元素组成的。这一百多种不同元素的分化组合，形成了无穷无尽的物质，构成了一个丰富多彩的世界。

我发现，人的一生对世界的认识过程，就好像人类自古以来对世界的认识过程的一个高度浓缩，其起点非常相似，都是由人类的好奇心和孜孜不倦的探索精神所引领。所以有人说，孩子天生就是一个哲学家。可是这天生的哲学家能思考多久呢？随着年龄的增大，是什么让他们停止了思考？

去年回家，儿时的伙伴又相聚了。大家谈论的是：工资、职称、住房、汽车……



阅读训练

1. 给下列加点的字注音，并用画线的词造句。

潜·移·默·化 萌·发 门·槛 一·攥 冶·炼 孜·孜·不·倦

2. 文章中关于“我是从哪里来的？”妈妈回答是_____

后来小伙伴们问：“我们周围的这些东西都是从哪里来的？”

“我”的回答是_____

这些思考对“我”而言有什么意义？

3. 文章倒数第二自然段中说“孩子天生就是一个哲学家”。请联系上下文谈谈你的理解。

4. 我们也有童年，也有童年的思索，回想一下你童年的奇思异想，谈一谈，写一写。（100字以内）

二、永不受伤的飞翔

马 德



阅读提示

人生中有很多品质令人感动，如勇敢、正义、真诚……但生命中有一种力量，她也许有些卑微，甚至有些懦弱，但却最能打动人心，这就是：善良！

那天下班的路上，我不紧不慢地骑车往家里赶。

快过幸福大街的时候，一辆摩托车从我身后呼啸着过来。我发现这辆车的轱辘后边好像拖带着什么东西。起初，我以为是一根慌了神的柴草，一失足被卷到了轱辘里。后来我发现，那不是柴草，好像是根线，线后边还栓着一样东西。

正好这辆车要往旁边的巷子里拐，速度慢了许多，我才看清楚，车上有两个人，前面是个女的，后面是个男的。男的手里拿着一截儿短棍，短棍上系着一根细线，线的末端栓着的，竟然是一只鸟。

那只鸟显然已被拖得奄奄一息了，身子和腿已经不能动弹，只是它的翅膀还在扑腾着，努力地保持着向上飞翔的姿势。我看不到鸟的表情，但从它的挣扎中，我能感受到它的痛苦。

我本能地紧蹬了几下，赶在那辆车的前面停了下来，急切地把小鸟的惨状告诉了他们。谁知那个男人几乎看都没看，只朝我一瞪眼，不耐烦地说：“我早知道了，用你管？”

我一下子被噎在那里，不知道说什么好。我笑了笑，说：“大小它也是生命，你这么拖着它，明摆着是给它用刑啊！放了它吧。”我近乎哀求。谁知道那个男人嘴里嘟囔了一句“这人有病”，就催促着女人赶紧走。

摩托车又一次启动了，地上的鸟还在挣扎，但已经站不起来了，翅膀在颤抖中不断扑腾着。我正要放弃，一个孩子清脆的声音传了过来：“叔叔，你把小鸟放了吧，你看它多疼啊，它妈妈看到了会哭的。”循着声音看过去，车的另一边，是一个小男孩。我认识这个小男孩，他就是附近那家馒头铺老板的孩

子。我经常在那里买馒头，有时候就是他给我利落地找钱。

孩子的话显然触动了女人心中柔软的部分，她回过头对男人说：“放了吧，放了吧。”男人看了我一眼，似乎还想说什么，但终究还是松开了手。女人一拧油门，走了。

鸟半躺在地上，似乎耗尽了所有的力气。男孩走过去，把它小心翼翼地放在了手心。我说：“孩子，这小鸟伤得很重，恐怕……”我想表达自己的悲哀。不料，孩子抬头朝我灿烂地笑了笑，说：“无论伤多重，治一治伤口，一样可以好好地活。”

这孩子好像没有上过一天学，他的父亲早亡，他随着母亲来到这座小城，娘儿俩靠着开馒头铺维持生计。我经常看见黑而瘦小的他，蹬着一辆破旧的三轮车，在巷口里弄四处吆喝着卖馒头。有时候，我还看到有孩子欺负他。前些日子，他的母亲又嫁了一个男人，那个男人的脸一天到晚黑沉沉的，也不知道对他怎样。我一直以为，这孩子应该是一个受伤的生命，在人生最美好的童年，他失去了同龄人应有的阳光、温暖和爱。他的可怜和无助，一度引起我的悲悯。

然而今天，他对待小鸟的态度和他的话让我震撼。我感受到了一个弱小生命骨子里的刚强。我说：“那你就好好照顾它吧。”孩子说：“放心吧，我会给它喂水、喂食，而且会陪它说话的……”

那只鸟最终怎么样了，我不知道。后来，那家馒头铺搬走了，孩子也不知道去了哪里。有意思的是，有一天晚上，我还梦到了那个孩子。梦中，他和那只被救的小鸟一起在晴空里幸福地飞翔。

我想，这样的一个孩子，无论在什么地方都会过得很好。因为一个骨子里永远不会受伤的生命，人生所有的艰难，都会为他让路。

(陈雄才摘自《中国青年》2005年第22期)



阅读训练

1. 给下列加点的字注音。

轱辘

嘟囔

颤抖

悲悯

吆喝

震撼

2. 文章中出现了_____等几个人物，其中_____是主要人物，_____是线索人物，作者批判的是_____，赞扬的是_____。

3. 文章用了插叙和顺叙两种叙述方式，用插叙方式记叙了_____，
用顺序方式记叙了_____，插叙的部分能否去掉？为什么？

4. 对文中的“摩托男女”虐待小鸟事件，请你谈一谈看法。（不少于
50字）

三、短文三篇



阅读提示

成长的路上我们努力地寻找方向与力量，只要有勇气与智慧，终会抵达幸福的终点。

1. 非走不可的弯路

张爱玲

在青春的路口，曾经有那么一条小路若隐若现，召唤着我。母亲拦住我：“那条路走不得。”

我不信。“我就是从那条路走过来的，你还有什么不信？”“既然你能从那条路上走过来，我为什么不能？”“我不想让你走弯路。”“但是我喜欢，而且我不怕。”母亲心疼地看我好久，然后叹口气：“好吧，你这个倔强的孩子，那条路很难走，一路小心。”上路后，我发现母亲没有骗我，那的确是条弯路，我碰壁，摔跟头，有时碰得头破血流，但我不停地走，终于走过来了。

坐下来喘息的时候，我看见一个朋友，自然很年轻，正站在我当年的路口，我忍不住喊：“那路走不得。”她不信。“我母亲就是从那条路上走过来的，我也是。”“既然你们都从那条路上走过来了，我为什么不能？”“我不想让你走同样的弯路。”“但是我喜欢。”我看了看她，看了看自己，然后笑了：“一路小心。”我很感激她，她让我发现自己不再年轻，已经开始扮演“过来人”的角色，同时患有“过来人”常患的“拦路癖”。

在人生的路上，有一条路每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？

2. 远方与远足

何树青

远方在哪里？海子说：“风后面是风，天空上面是天空，道路前面还是道

路。”一个人远足，不是为了寻找远方，因为他抵达的，将比远方更远。

在这程序化、模式化生存的时代，没有什么比感情更冒险，没有什么比梦想更跋涉。花几千元可以横跨半球，花几元钱可以万里传音，点一下鼠标可以与天下交友，还有远方吗？没有。远方只在于人心之隔，而无地理之堑了。远足中我们所谓的冒险，不过是想令自己的心跳更快、肌肉绷得更紧，比日常生活具有更多想象力；所谓的跋涉，其实也不是前有伏兵后有追兵的二万五千里长征，不过是想令自己的眼界更开阔、经历更曲折、记忆更丰富。甚至，当你走得越远，那最初的起点反而恰似你的远方。你走得越远，反而离自己的心越近，更了解自己凭借新的参照物发现了自己。所以人们才有可能思念并重新爱上原本抱怨的生活。

远足去吧，去到比远方更远的地方，找回自己。

3. 不如从改变自己开始

百悦 编译

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样的一段话：

当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。

当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可能改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧！

但是，我的国家似乎也是我无法改变的。

当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我亲近的人——但是，唉！他们根本不接受改变。

现在在我临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，我也许就能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。



阅读训练

1. 为什么弯路非走不可？请在阅读全文的基础上概括作者的观点。

2. 把“不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大？”这个反问句变成陈述句“只有_____，_____，_____”

_____，才能_____，才能_____。”

3. 阅读《不如从改变自己开始》，对“自己”、“家人”、“国家”、“世界”这四个对象，依照作者的观点应该如何依次改变？

4. 阅读《远方与远足》，谈谈人们需要远方与远足的必要性。

A. _____

B. _____

5. “风后面是风，天空上面是天空，道路前面是道路。”请模仿写一句话，要求逻辑性强，有诗意。



知识链接

张爱玲 (1920.9.3—1995.9.8)，原名张煊。原籍河北丰润，生于上海。童年在北京、天津度过，1929年迁回上海。1930年改名张爱玲。中学毕业后到香港读书。1942年香港沦陷，未毕业即回上海，给英文《泰晤士报》写剧评、影评，也替德国人办的英文杂志《二十世纪》写“中国的生活与服装”一类的文章。1942年应《西风》杂志《我的生活》征文写散文《我的天才梦》获得名誉奖。1943年她的小说处女作《沉香屑》（第一、二炉香）被周瘦鹃发表在《紫罗兰》杂志上。随后接连发表《倾城之恋》、《金锁记》等代表作。此后三四年是她创作的丰收期，作品多发表于《天地》、《万象》等杂志。



她23岁与胡兰成结婚，抗日战争胜利后分手。1949年上海解放后以梁京笔名在上海《亦报》上发表小说。1950年参加上海第一届文代会。1952年移居香港，在美国新闻处工作，曾发表小说《赤地之恋》和《秧歌》。1955年旅