

漆伯麟畫集

史樹青題



漆伯麟畫集

史樹青題



图书在版编目（CIP）数据
漆伯麟画集 / 漆伯麟绘. —南昌：江西美术出版社，
2008.4
ISBN 978-7-80749-471-3
I. 漆… II. 漆… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第051199号
本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有·侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

漆伯麟畫集 QIBOLINHUAJI

總策劃：劉贛銘
主編：萬良紅
責任編輯：劉芳
攝影：李月峰
裝幀設計：汪敏明
電腦制作：汪可

出版發行：江西美術出版社（南昌市子安路66號）
<http://www.jxfinearts.com>

印刷：深圳市德信美印刷有限公司
版次：2008年5月第1版第1次印刷
開本：889mm×1194mm 1/8
印張：25
定價：360元
書號：ISBN 978-7-80749-471-3

【漆伯麟簡介】

漆伯麟，江西南昌人。自幼酷愛書畫。早年習工筆花鳥，宗法兩宋。後學寫意，服膺八大、石濤、吳昌碩諸家。一九七四年師從黃秋園先生致力於山水畫。

南昌畫院名譽院長

南昌畫派促進會會長

南昌美協副主席



十餘年

前予薄

暮遊黃

山南麓

見尋峰

岷林不

都石徑

遙起伏

涼源晚

習山花

乘舟數

天漸黑

稀少似

人可乃

返蒼然

舉首仰

看西亭

松猶如

鏤山樹

浪揚林

鬼歎不

通山寂

乙亥秋

日伯麟

畫

景也

受

圖思

歸

乃疾

吟愈

壯心

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

壯聲

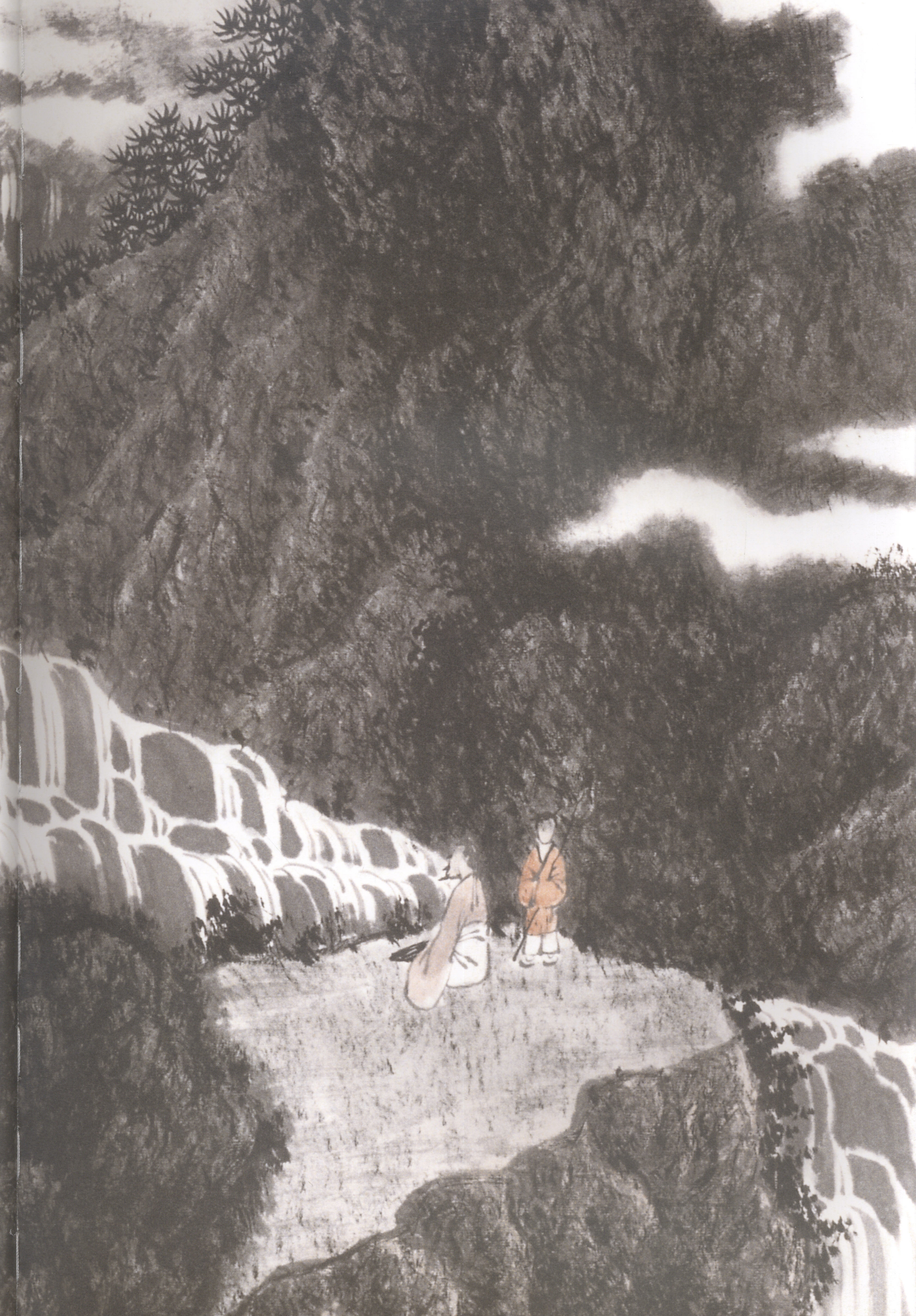
壯聲

壯聲

壯聲

壯聲





【黃秋園題字】

作畫須得山水情，山若有骨水有聲。
師人不如師造化，何論范寬與李成。
俗子師法泥於古，披麻斧劈真虛名。
漆君有法亦非法，無拘無束過前人。

忙盡須尋山水情
若骨水骨聲不入
不如帶造化何論
寬與享成俗子所
泥恰古狡麻斧劈
盡名漆君骨響亦
響無拘無束過前
人



甲寅夏月
丁酉
山子獨坐
蕭然
老圃



【程十髮題字】

筆墨神奇

漆伯麟畫作繼承秋園畫學

溫故知新猶黃鶴飛來引吾欽佩不已也

祝畫展成功

筆墨神奇



漆伯麟畫師承秋園畫夢溫故

新猶黃鶴飛來引吾欽佩不已也祝畫展

成功戊寅新秋云間程十髮書



【啓功題字】

出入傳統 博采衆長。

出入傳統博采衆長

啓功



《漆伯麟畫集》序

前年冬天，老友范堅兄來京，并帶來了兩件漆伯麟先生的畫作要我題跋。兩件作品畫的都是山水，匆忙之中，各題了一首七言絕句，茲抄錄于下：

峰萃群山勢若奔，茂林深處隱烟村。秋園家法石濤樣，直與元人作後昆。——題手卷

老樹杈枒石欲傾，群峰壁立氣崢嶸。筆端造化金剛杵，暮色蒼蒼鐵鑄成。——題立軸

當時是即興口占，未來得及字斟句酌，上所抄錄的，在詞句上與原題略有差异但意思未變。詩不足觀，祇表達了我當時看畫的直覺。僅從這兩件作品，漆伯麟的山水，就給我留下了深刻的印象。概括起來有三點：一是渾厚華滋，氣勢撼人；二是傳統功底深厚，筆墨老辣洗練；三是格調高雅，無媚世俗態。

我與漆伯麟先生，雖說神交有年，但却未曾謀面。直到今年九月，我到南昌參加八大山人藝術研討會，經范堅兄引介，才有幸與漆君相會。他中等身材，體形稍胖，憨厚墩實。說話音調低沉，寡于言語，似不善交游。很多藝術家都善于裝扮自己以引人注目，而漆伯麟的樸實無華，却很難使你把他與其聲名聯系起來。會議期間，我們有緣共進晚餐，主人雅好書畫，飯前要客人留下墨寶。看漆伯麟作畫，神情自若，成竹在胸，下筆穩重，淋漓磊落，果然大師風範，令人肅然起敬。原來他是一個性格內向、埋頭苦幹而不事張揚的人。

漆伯麟出身貧寒，少年時代喜好丹青，完全出自天性。客觀條件使他不能按照自己的興趣去發展，而過早地輟學去當工人，以賺取微薄的工薪彌補家計。但盡管工作繁重，生活艱難，却未使他放棄所好。工餘期間，刻苦自學。或取畫本臨仿，或于實地寫生。無論寒暑，勤耕不已。學畫花鳥，初法齊白石、吳昌碩，後宗八大山人。至今在他的寫意花鳥畫中，仍可見到這些大師的踪影。乃至壯年，有幸遇到黃秋園先生，即被收為入室弟子，自此便着力畫山水。黃秋園慧眼識珠，漆伯麟好學敏求，師生之間，似有夙緣。昔日王石谷之遇王湘碧，為畫史美談。今天漆伯麟之遇黃秋園，亦為藝林新增佳話。

黃秋園有一首贈漆伯麟的詩，非常令人玩味，詩不長，茲錄于下：作畫須得山水情，山若有骨水有聲。師人不如師造化，何論範寬與李成。俗子師法泥於古，披麻斧劈真虛名。漆君有法亦非法，無拘無束過前人。

這是一首論畫詩，如果置之于“文化大革命”之前，或“改革開放”之後，都毫不奇怪。但我注意到詩作的落款是“甲寅夏”，即1974年。“文化大革命”是“觸及每一個人靈魂的深刻革命”，人人自危。雖說到了1974年，“橫掃一切牛鬼蛇神”的暴風驟雨已經過去，但政治形勢依然嚴峻。依然是這一年，“四人幫”一手策劃的“黑畫展”和揪“黑畫家”正在全國推行，很多畫家身受其害。怎麼這師生倆，就像生活在世外桃源裏似的，“不知有漢，無論魏晉”？從這個年代裏走過來的人都記憶猶新，如果不是相知之深，是不會這樣贈送的。由此可想見師生倆的生活態度和為人品格，否則當時的江西，可能會多出一個另類典型。

同時我還注意到，還是在這一年，漆伯麟創作了一幅《山風振林壑圖》，這是一件巨幅山水圖，構圖飽滿，皴法細密。列嶂如屏，氣勢雄渾。高崖深壑間，小橋流水，疏林茅舍。一片寧靜，仿聞天籟。這不禁使我閉目神馳，作一些設想，如果把茅舍變為瓦房甚至洋房，把棧道開劈成盤山公路，再安插個水電站，立幾根電綫杆，不是具有社會主義“時代氣息”嗎？這樣的景觀，在漆伯麟的畫裏沒有，在黃秋園的畫裏更是沒有。可是在1986年，當黃秋園的作品在北京展出時，却給人們耳目一新，引起當時畫壇的震動。我還設想，如果這一作品當時能夠隨師到北京展出，也會產生同樣效果。這給我們提出了一些值得思考的問題。

問題之一是如何繼承傳統。在理論認識上這本來不是問題，可是一到現實生活中，往往就犯糊塗。上

個世紀五十年代中國畫的“改造”問題，為誰服務的問題，“文革”中的“掃四舊”，“改革開放”的“窮途末路”說等等，都無一不是針對對傳統的繼承。當年李可染先生看到黃秋園的“遺作展”時，心情非常激動，主要是看到了他對傳統的繼承而有所創新。曾說：“像黃秋園先生這樣的大家長期被埋沒，是我們工作的缺點，尤其是美協工作的缺點。”可老先生說話時忘了自己的作品曾被列入“黑畫展”。果如李可染先生所言，黃秋園早就是美協會員成為專業畫家，恐怕也難逃劫數。在黃秋園贈送漆伯麟的詩中，有一方“大覺子”的印，可能來自“大夢誰先覺”的詩句。我不敢把它向政治方面引申，至少在對待傳統這個問題上，較之同代人，他確實是先知先覺。在這一點上漆伯麟與其師極為相似，沒有上專業美術學校，游離在美術圈子之外，使他能夠潛心向古人學習，從“清四僧”到“元四家”，上溯至宋人諸大家，取諸畫本，一一臨摹，在山水畫技術技法上，奠定了堅實的基礎。從《山水振林壑圖》中，可以看到他學習的成果。

問題之二是如何面對真山真水。“宋人重丘壑”。宋代人無論是創作實踐還是理論研究，都是非常尊重真山水的，宋人所“發明”的各種皴法，都是從描繪自然中創作出來的，因為在宋人的前代，沒有多少成法可以繼承。明清時代，許多山水畫家，足不遠行而能畫山水，因為前代積攢了豐富的畫本與成法，他們祇要搬動山頭用前人成法，就可以創作了。所以到了明末，董其昌就提出“讀萬卷書，行萬里路”。程正揆則說：“足跡盡天下名山，眼界盡古人神髓”。石濤則大聲疾呼“搜盡奇峰打草稿”。五十年代之後，更是提倡直面生活，旅行寫生。這些無疑都是非常正確的，難道有什麼問題嗎？不然，古人和今人面對真山真是有所不同的。古人重在體驗、感受、默記、提煉、再造，所以他們的作品，特別是宋人，無一幅不真，但也無一幅即真。當有一定條件的時候，漆伯麟開始了旅行。先是廬山、龍虎山、井岡山，都留下了他的足跡。繼之到黃山、張家界，飽覽山川形勝。然後北走齊魯燕趙，壯闊胸懷。在面對自然山水中，我感覺他非常重視對丘壑結構的研究，並且一一默記于心。同時也重視表現的方法，什麼樣的山，什麼樣的石，用什麼樣的皴法。另外是敏感地捕捉自己的心靈，不同的山水，不同的氣節，不同的時間，所產生的不同感受。所以他的作品，變化無窮，很少有重複。所謂“造化在手，無非生機”，對自然山水的觀察體驗，也有一個消化的過程。與面對古人的作品一樣，不能生吞活剝，簡單地以寫生代替創作。漆伯麟 2003 年創作的《石徑上翠微》、《林壑斂暝色》和 2007 年創作的《秋壑飛瀑》等，都是非常優秀的作品。格調清新，令人賞心悅目，既是從古人那裏蛻化而來，同時又有自己的風格特色。黃秋園詩雲：“漆君有法亦非法，無拘無束過前人”。信非虛矣！

問題之三是如何“師心”。《宣和畫譜》范寬傳中有一段記載，說范寬“喜畫山水，始學李成。既悟，乃嘆曰：前人之法，未嘗不近取諸物。吾與其師于人者，未若師諸物也。吾與其師諸物也，未若師諸心也。”范寬的這後兩句話，往往被史家所忽略，從未作過解釋。在介紹研究范寬文獻中，祇說他的師承關係，祇說他隱居華山如何觀察自然，而不及“師諸心”。這裏我想借欣賞漆伯麟的作品來個藝海鉤沉，說明“師諸心”比“師人”“師物”更重要。首先我要說明的是，“師心”不是對“師人”、“師物”的否定，而是升華。所謂“師心”，即是“外師造化，中得心源”，也是鄭板橋所說的“胸中之竹”。對於山水畫家來說，要胸有丘壑。這胸中的丘壑，是經過了提煉、取捨、概括而形成意象的丘壑。漆伯麟的丘壑，我認為是他心中的丘壑，他所創造的山水畫，既有古人，也有自然，但更重要是他自己，是一方自己所創造的寧靜的心靈家園，令人陶醉和向往。期望他有更多的佳作問世。

楊新

丙戌歲抄燈下。



【目錄】

【黃秋園題字】	
【程十髮題字】	
【啓功題字】	
《漆伯麟畫集》序	

【圖版】	
【青山鐵鑄圖】	一
【李青蓮詩意】	二
【李白廬山謠圖】	三
【南澗潺湲】	四
【暮靄野趣】	五
【松鼠】	六
【拄杖看山山似我】	七
【蕉石花鳥圖】	八
【李白詩意】	九
【竹溪聽潺湲】	十
【深山薄暮】	十一
【落日動湖光】	十三
【蕭蕭落葉秋】	十四
【柳岸曉風】	十五
【遠山雁影】	十六
【小橋橫秋溪】	十七
【寒山歸杖】	十八
【天柱山】	十九
【冊頁】	二十
【驚風望飛雁】	二十二
【蘿卜潭】	二十三
【仄徑策杖】	二十四
【柳岸翠鳥】	二十五
【簡筆山水】	二十六
【奇峰勝覽】	二十七
【荷塘清幽】	二十八
【層巒烟雨】	二十九
【菊花】	三十
【幽壑遨遊】	三十一
【拄杖橋上看瀑飛】	三十二
【白貓】	三十三
【清泉石上流】	三十五
【菊花】	三十六
【寒山聽猿】	三十七
【細雨遇小橋】	三十八

【遠水響清溪】	三十九
【冊頁】	四十
【山水手卷】	四十三
【梅鶴】	四十四
【湖山清遠】	四十五
【溪岸閑居】	四十六
【殘陽映草廬】	四十七
【墨梅】	四十八
【石徑上翠微】	四十九
【雪汀白鷺】	五十
【山壑泉聲響】	五十一
【山人雨後歸】	五十二
【山靜聽泉】	五十三
【李白廬山詩意】	五十四
【山溪晚秋】	五十五
【王孫胡不歸】	五十六
【溪橋暮雲】	五十七
【秋庭玩古圖】	五十九
【冊頁】	六十
【紫藤小鳥】	六十二
【策杖秋尋歸路】	六十三
【晚秋山居寂】	六十四
【疑身蓬萊裏】	六十五
【瓶梅水仙圖】	六十六
【溪山烟雨】	六十七
【墨梅】	六十八
【拄杖橋上晚獨歸】	六十九
【中秋即景】	七十
【携琴訪友】	七十一
【落日無言秋屋冷】	七十二
【僧應物詩意】	七十三
【柳溪垂釣】	七十四
【雲壑飛泉】	七十五
【秋居圖】	七十六
【層岩秋居】	七十七
【風雪夜歸人】	七十八
【仿文衡山山水】	七十九
【冊頁】	八十
【溪山秋居】	八十三
【草亭獨坐】	八十四