

■ 中小学班主任工作培训教材



中小学
班主任工作
案例评析

主编 马新国

中央民族大学出版社

责任编辑 戴苏芽
装帧设计 陈 乐

ZHONG
XIAOXUE
BANZHUREN
SONGZUO
ANLI PINGXI

马新国 北京师范大学教授，博士生导师。曾任北京师范大学中文系副主任，北京师范大学出版社总编等职。主编了北师大版九年义务制新课标《语文》教材等。

ISBN 978-7-81108-347-7



9 787811 083477 >

定价：22.00元

■ 中小学班主任工作培训教材

中小学 班主任工作 案例评析

主编 马新国

编委

贾红斌 张小青 梁玉仙

王晓慧 张继山 张萍

中央民族大学出版社

中小学班主任工作室案例评析

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学班主任工作室案例评析/马新国主编. —北京: 中央民族大学出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-81108-347-7

I. 中… II. 马… III. 中小学—班主任—工作—案例—分析 IV. G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053628 号

中小学班主任工作室案例评析

主 编 马新国

责任编辑 戴苏芽

装帧设计 陈 乐

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京市通县华龙印刷厂

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 13.5

字 数 440 千字

印 数 10000 册

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-347-7

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究

中央民族大学出版社

编者的话

十年树木,百年树人。教师是人类灵魂的工程师,而班主任工作者作为教师中的重要组成部分,其肩负的任务更加艰巨。他是班级工作的组织者、班集体建设的指导者,是思想道德教育的骨干。加强班主任工作,特别是中小学班主任培训是新时期贯彻党的教育方针,加强和改进未成年人思想道德建设的迫切需要,是全面实施素质教育和提高教育质量的必然要求。为了贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和教育部2006年教师厅06(3)号《教育部关于进一步加强中小学班主任工作的意见》文件精神,全面提高全国中小学班主任队伍的整体素质和能力,我们组织了全国各地一批优秀教育工作者和一批经验丰富的特级教师编写了《中小学班主任工作理论与实务》、《中小学班主任工作案例评析》。

众所周知,班主任工作是一种实践比理论丰富的工作。为了提高培训的针对性、实效性,全面提高班主任履行工作职责的能力,我们反复调研了现行各种班主任培训教材,总结它们的优点和不足;多次组织召开了全国各地优秀班主任工作会议,讨论了现行班主任工作的新特点。

为此,在编写本套丛书中,我们着力从以下三个原则切入:

1. 讲究针对性,强调班主任工作的专业化

班主任作为教师群体中一种特殊使命的担负者,其工作方式应呈现出专业化趋势,这是时代发展的要求,同时也是班主任本身角色的特殊性决定的:班主任是学校委派到班级,负责组织教育管理班级学生的主人教师。他应有一套属于自己的特殊操作系统。本套书结合小学、初中和高中各不同学段学生身心发展的特殊规律,强调班主任工作的差异性和灵活性。全书综合了教育管理学、教育心理学、健康教育、交际艺术等方面的理论知识,构建了一套完整的班主任工作理论体系。

2. 讲究实效性,结合案例深入浅出

由于班主任工作是一项操作性很强的工作,空泛的理论只是纸上谈兵。坚持理论联系实际,注重实效性,是能给每一位班主任工作者一种很直观的借鉴,有利于其工作的开展。在本套书编写过程中,我们本着从实践到理论,又从理论回归到实践的研究方法,紧扣班主任工作的实际,结合中小学班级管理和学生管理的内容及存在的问题,提供一些切实可行的解决方案,佐以具体案例,以经验交流的形式,加强其可实施性。

3. 讲究全面性,注重创新

班主任工作是一项非常细致和繁琐的工作,其涉及的内容非常广泛,既包括学生的学习、生活、生理、心理、人际交往等内容,又包括任课老师之间、老师与家长之间的沟通与协调等方方面面。为了加强该丛书的适用性,我们凭借科学的理论体系层层推进,结合班主任工作的内在规律,进行全面地展开和详细地阐述,力求面铺得广道理讲得透。同时结合时代的特点,与时俱进,以创新性思维,以期提高班主任工作的效率和质量。

本书可以作为全国各地中小学班主任工作培训用书,也可以作为师范类大中专院校学生的使用教材,还可以作为相关教育管理工作进行相关研究的参考用书。

由于班主任工作的对象是学生,其个体和地域存在差异,以及具体工作实践的变化性,我们衷心希望本书能够成为广大读者的得力助手。希望广大同仁在使用本书过程中多提出批评和指正,以供相互交流和促进。我们深知每一位班主任都有自己的故事,成功或失败、欢乐或痛苦,其中的酸甜苦辣都是一份经历与财富。让我们携起手来,共同成长,为了那一份神圣的教育事业,为了千千万万的孩子,为了中华民族的教育振兴。

编者

2007-4-10

目 录

成 功 篇

成功之一：人格的魅力	(1)
用爱心浇灌幼苗	(1)
理解的力量	(2)
无言的结局	(4)
升旗手的眼泪	(6)
说一声“对不起”	(7)
尊其是 投其所好	(9)
飞向知识海洋的纸“飞机”	(10)
“敌人”到“朋友”的跨越	(12)
第一次对孩子撒谎	(14)
来自远方的信	(16)
教育机智中的民主	(17)
串串珍珠情	(18)
春风化雨 真情流露	(19)
成功之二：爱的力量	(21)
让每颗种子都在春天发芽	(21)
温柔的力量	(21)
给孩子一丝阳光	(22)
归来吧，曾经的爱心和同情心	(23)
走近后进生	(26)
让封闭的心灵对爱敞开	(27)
假使生活不够慷慨	(29)
转变源自爱	(31)
哭泣的背后	(32)
心灵扬帆	(34)
在爱中敞开心扉	(35)
一杯“玉液琼浆”	(37)
爱的轻抚	(38)
打开孩子的心结	(40)
爱的呼唤	(42)
成功之三：机智的方法	(45)
留给孩子一个机会	(45)
开展家长系列讲座	(46)
“静”与“闹”	(47)
“鱼儿不打架”想到的	(47)
尴尬的一票	(48)
神奇的“忽悠术”	(49)
领操的妙处	(50)

玻璃门	(52)
用整洁芳香的教室迎接学生	(52)
活动的乐趣	(53)
如果你没有完成作业	(55)
引而不发	(56)
劳动中的成长	(58)
如何引导爱“酷”的学生	(60)
设置“成长障碍”	(62)
构筑成长的安全通道	(64)
此时“无声”胜“有声”	(66)
苦 涩 篇	
苦涩之一：苦中带甜	(68)
初为人师，味如茶	(68)
生命的快乐	(68)
凡事心平气和	(69)
995，一棵永远的树	(71)
一株含羞草	(72)
回 报	(73)
感谢学生	(75)
苦涩之二：爱恨交加	(77)
因为爱，所以爱	(77)
因为恨，所以爱	(78)
平凡的星	(79)
宽容让我美丽	(80)
忘不了那双眼睛	(81)
不仅仅是宽容	(82)
技 巧 篇	
技巧之一：尊 重	(84)
让学生自主选择	(84)
心中渴望尊重	(85)
珍爱每一分自尊	(86)
尊人者，人尊之	(87)
扣开心扉	(88)
尊重与理解	(89)
很在乎你的感觉	(92)
彷徨之际	(93)
一名学生的回归	(95)
日记被偷看了	(97)
技巧之二：沟 通	(100)
班主任的努力与家长的信任	(100)
品尝青橄榄	(101)

让家访打开后进生的心扉	(103)
一次拥抱	(104)
QQ群——班主任的新天地	(105)
轻拂心灵中的敏感角落	(108)
我们是朋友	(109)
网络“家访”的兴起	(111)
孩子，让我和你在一起	(113)
笑登“三宝殿”	(115)
我和爸爸妈妈一起上思想品德课	(116)
入心里 育真情	(118)
师生·朋友	(120)
永远的康乃馨	(122)
与家长形成教育合力	(123)
拓宽后进生转化的空间	(125)
“两全艺术”——做好与任课老师之间的沟通	(126)
班级管理的“心灵之桥”	(127)
技术之三：宽 容	(130)
冷静后再处理问题	(130)
让宽容启示幸福	(132)
以宽容出牌	(134)
用宽容吧	(135)
一句最怕的话	(136)
让学生自我纠错	(138)
你永远是我们中的一员	(140)
“窃书”事件之后	(142)
那双注视野马的眼睛	(143)
宽容，为学生撑起一片天	(146)
爱，需要宽容	(147)
让宽容点燃心灵的火花	(148)

艺 术 篇

艺术之一：谈 话	(150)
转换一种方式	(150)
班主任的谈话艺术	(151)
与孩子谈心要找准地方	(154)
说话的要点	(156)
掌握语言的艺术	(159)
艺术之二：人际交往	(161)
让真诚奏响师生间最和谐的音符	(161)
协调好任课老师和学生的关系	(162)
向孩子真诚道歉	(163)
百分之一百责任	(164)
关注“混混生”	(165)
给学生递个纸条	(166)

(60)	走过去	(168)
(61)	“蚊不叮”事件之后	(169)
(62)	一起过“洋节”	(171)
(63)	家访别告状	(172)
(64)	会说话的墙壁	(173)
	艺术之三：批评	(176)
(65)	批评的颜色	(176)
(66)	换个角度而已	(177)
(67)	一把扫帚的故事	(177)
(68)	吹面不寒的批评	(178)
(69)	让批评“变脸”	(180)
(70)	注意批评的方式	(181)
反 思 篇		
	反思之一：我们为什么做班主任	(183)
(71)	生命与教育	(183)
(72)	如歌岁月	(184)
(73)	在这里展现平凡的人生	(185)
(74)	教育，一首动人的诗	(185)
(75)	幸福变奏曲	(187)
	反思之二：我们怎样做班主任	(189)
(76)	不仅要有热情	(189)
(77)	欣赏学生 赞美学生 珍爱学生	(190)
(78)	感激学生 关心学生	(192)
(79)	真诚面对学生	(193)
(80)	走进学生	(194)
(81)	以学生为镜	(195)
(82)	你是否敬业？	(196)
	反思之三：我们如何爱学生	(198)
	善待学生	(198)
	孩子，你是我心中的一缕阳光	(198)
(83)	找寻天才的足迹	(200)
(84)	浪沙淘尽终得金	(202)
(85)	母亲·老师·孩子	(202)
(86)	不要漏掉学生的名字	(203)
(87)	过分“关心”也许是负担	(204)
(88)	“蚂蚁唱歌”想到的	(205)
(89)	珍爱学生的好奇心	(206)
(90)	把微笑留住	(206)
	参考文献	(208)

成功篇

成功之一：人格的魅力

用爱心浇灌幼苗

赵老师是一名非师范专业毕业的大学生，从来没想过会当一名人民教师。她认为自己既没有专门学过如何教授知识，也没有专门学过如何教育学生做人。为了走上教师工作岗位，才学习了教育学和心理学。在教育教学中，总觉得底气不足，需要不断学习。但从教以来，作为一名班主任和英语教师，她认为还是颇有收获的。

赵老师所在班级的学生英语成绩和各科功课的总成绩一直在年级中名列前茅，她带的班级在学校的各方面工作中表现都比较出色。比如，在校艺术节的班歌和班舞比赛中获得一等奖，赵老师和学生们一起唱歌跳舞，其乐融融；在初一年级时，赵老师的班级获得浦东新区快乐中队的光荣称号。

小肖——现在赵老师非常喜欢的学生，曾经是班级里最令她头痛的女孩。小肖聪明伶俐，心灵手巧，喜欢做一些小工艺品，最喜欢劳技教师。但就是讨厌学习，回到家从不认真完成作业，上课经常走神，还会给别人传字条，影响他人上课。成绩更是在年级中压底。她的家长非常疼爱她，舍不得对她大声讲话。数学老师对她说：“我每天上课总是提问你，我很关心你，你觉得怎么样？”她却说：“你这么做是应该的。”赵老师对她越是严格，小肖越怕她，甚至躲着她，从来不敢和她有眼神交流。当时，赵老师对她很失望，但却一直没有放弃她。

因此，赵老师决定用她来磨炼自己的耐性和毅力。不管她是否喜欢自己，都坚持以一种她能接受的方式找她聊天谈话，只要一发现她的闪光点，就把它放大，及时在班级里表扬她、鼓励她。一次，班级里她的好朋友小王同学不小心用美工刀把手指头弄破了，她陪她一起去医务室找卫生老师。赵老师知道这件事后就马上在班级里表扬了她，说她是一个非常有爱心的学生，能关心身边的同学，在别人需要帮助时能及时伸出援手，并号召大家都要向她学习。听到赵老师对她的表扬，小肖的眼里充满了惊异和好奇。

渐渐地，赵老师和小肖的关系拉近了。她们之间有了眼神的交流，但她还是有些怕赵老师，因为她不喜欢赵老师教的英语学科，每次单词默写能默出的单词都是个位数，考试经常五六十分。就在此时，赵老师要离开上海去加拿大进修两个月，她怕前功尽弃，在离开前，找她深谈了一次，只是告诉她老师对她的不舍与担心。她没说什么，但眼里含着泪花。

赵老师走后，仍然坚持利用网络和他的学生们进行交流与沟通。由于时差的问题，赵老师每次都要等到半夜12点。但为了不前功尽弃，并及时了解班级的一切动向，赵老师努力坚持着每天在网上与同学们交流，每次都不忘让他们转达她对小肖的关心与问候。赵老师的学生们告诉她，小肖在她走后因为想她，哭了很多次，她在行为规范的各方面都有了一定的进步，上学不迟到了，上课能认真听讲记笔记了，作业能自觉完成了。听到这些，赵老师很高兴。通过E-mail小肖自己告诉赵

老师说：“有些东西失去了才知道有多么宝贵。我想你，盼望你早些回来，我会做一个好学生。现在我舍不得犯错误，因为那样会让你伤心，我不想让你失望。”看到这些话，赵老师的眼泪夺眶而出。

赵老师从加拿大回来后，她学习英语主动又有热情，在乘公共汽车时她都在背单词，默写已经有八九十分，考试也从不及格到七八十分，一有不懂的地方就来问赵老师，还帮班级做一些力所能及的事情。有一次班级的扫帚不知道被谁弄断了，赵老师问是谁弄的，却没有人承认。第二天，赵老师发现一把新扫帚放在柜子里，原来是小肖放学后去买了把新扫帚放到教室里。当时，赵老师很感动，那位犯错误的同学也在她的感染下主动向赵老师承认了错误。

在学习上，她不但自己要学好，还督促她的好朋友学习。在周末她给一个好朋友打三个电话，提醒她要记得做数学功课。现在小肖虽然还不是赵老师班里最优秀的学生，但却是赵老师最喜欢的学生，她的变化让赵老师非常吃惊和感动，她的恒心和毅力更令赵老师惊奇与赞叹。她的进步是赵老师回国后最大最意外的礼物。

和小肖相处快四年了，如今的小肖阳光向上。她爱老师，也爱同学，还学会了爱自己的父母。懂得用爱来回报身边的每一个人，用爱来珍惜生命中的每一分钟。

◎案例评析

《用爱心浇灌幼苗》是教育工作中的一个成功的案例，从这里我们看到了赵老师与学生之间的沟通过程，看到她希望能与小肖同学交朋友的迫切心情。

小肖曾令她头痛、失望，但她始终没有放弃，是“爱”给了她这个教龄还不长的教师做好学生思想工作的方法，这里有及时正面的表扬，有出国前的深情谈话，也有越洋网上通过同学转达的问候。距离引起了思念，关怀打开了小肖的心扉，师生的心灵贴得更近，学生在感悟老师爱心的过程中学会了做人。

“爱”是什么？

古往今来的伟大人物，都对爱作出过论述。

马克思说：“爱是人的本质的体现，是人性丰富的表现，也是一种人的需要和自我享受。”他又说：“人和世界的关系，如果是一种符合人情的关系的话，那么你能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任，如果你想感化别人，那么你必须是一个实际能鼓舞和推动别人前进的人。”

巴金说：“我们每个人都有更多的爱，更多的同情，更多的精力，更多的时间，比用来维持自己生存所需要的多得多，我们必须花费它们，这样我们的生命才会开花。道德无私心就是人生的花。”

弗洛姆说过：“爱不是一人偶然幸运地体验并‘陶醉’的一种纯粹的快意。而是一门艺术，一门需要知识和努力才能学会的艺术。”每个学生都是一本内容不同、风格迥异的书，要读懂这些书就必须学会“师爱艺术”，研究“师爱艺术”。

正是在无私的爱心奉献中，展现了赵老师的人格魅力。这则案例证实了倾情奉献你的爱心，教育将获得成功。

理解的力量

“老师，詹根在画画。”一阵清脆的喊声使原本讨论激烈的教室像琴绷断了弦似的一下子静了

来。“打报告”者是第一排女孩小詹。当时，王老师和学生们的目光不由地都聚焦到了她身边的小詹身上。只见小詹红着脸忙不迭地将画一股脑儿塞进抽屉。随后低着头不敢再看王老师一眼，俨然像一位低头认罪の犯人。王老师意识到，此时自己不应该再说什么了。

“人要脸，树要皮”，何况是幼小的心灵。于是王老师走到他身旁，微笑着摸了摸他的头，继续着王老师的课。仿佛刚才的一切压根儿没发生过。渐渐地王老师发现詹根抬起了头，在后半节课上他再也没有拿出那张画。

课后，王老师把小詹叫到校园的一角。他好像早已感觉到王老师此请的目的，没等王老师说话他先“检讨”了：“刚才一节美术课上布置的作业我还没有画完，所以……”“能否看看你的画？”王老师的话音刚落，他已经奔去拿画了。拿着他的画，王老师简直不敢相信这画出自他手。平时作业马虎了事的他，竟然能画出这样栩栩如生的作品。在王老师和小詹的继续交谈中，王老师了解到，每周两节美术课是他的“最爱”。他回家后大部分时间是在画画，对于美术老师布置的作业他更是精益求精，以至于常常来不及完成其他作业。经过这次交谈后，王老师开始用心去关注他。下课时，同学们在玩游戏，他一个人却在专注地临摹着语文书上的插图；晚托班，同学们在做回家作业，他却独自沉浸在绘画创作的世界里。王老师汗颜平日里对他是多么疏忽。

于是，在一次给女儿买学习用品时，王老师买了一盒蜡笔。女儿好奇地问：“我不需要蜡笔，妈妈你买来干吗？”“送给一个爱画画的学生。”王老师随口答道。第二天当王老师把蜡笔递给小詹时，他疑惑地看着王老师。“送给你的，好好画。”王老师微笑着向他做了个成功的手势。接过蜡笔的一刹那，王老师看到的是他感激的眼神和欣喜的笑容。

从那以后，他每完成一幅作品都会拿来给王老师看。每当这时王老师也会认真欣赏，提出自己的见解。渐渐地，画画使王老师和小詹成了无话不说的好朋友。

记得有一次中午，王老师正在和学生们一起搞卫生，他嘟着嘴，走到王老师面前轻声说：“老师，学校里的蜡笔画兴趣班我也想报名，可是妈妈不同意。”看着他一脸的沮丧，王老师更加了解了他对学画画的渴望。当晚，王老师就敲开了他家的门。推门而入仿佛进入了一个工作室，门上、墙上全部是他的“大作”。他妈妈见到王老师如见救兵般，拉着王老师倾吐着心中的不满：孩子学习不自觉，天天作业磨到十点多。尽是画些乱七八糟的东西，把家里弄得像个垃圾箱。听完她的话，王老师说明了登门的原由。王老师希望她用心去理解孩子，多站在孩子的角度想他所想，自然会觉得儿子其实很出色。孩子的兴趣有了家长的支持，也会对大人“百依百顺”，这样一举两得何乐而不为？一个多小时的“攻心战略”，终于说动了他的妈妈。

因为王老师的相助使他如愿以偿，所以他更加信任王老师，喜欢王老师了。王老师的语文课上他专心听讲的时间多了，时不时会举手回答。王老师也特别“优待”他。看着他学习上逐渐表现出积极、主动的态势，王老师决定利用这个契机，使他有更大的转变。

几个星期后，当她们又一次交谈时，王老师提及了心中已经藏了许久的话：“你在完成其他学科的作业时，能不能也像画画一样认真投入？提高了效率，才能留出更多的时间来画画。同学们都把你当成画画小老师，你却经常迟交作业，多没面子！”王老师还和他有了一个约定：如果能够改掉做作业磨蹭的习惯，就在班级中专门为他设一个个人画展，将他每个阶段的画都展示出来。他欣喜地答应了。

后来，詹根的表现果然没有令王老师失望。每次只要一发下作业本他就埋头写字，再也没有以前那样不停摆弄铅笔、橡皮的现象了。自然放学后教室里也不再看见他的身影了。几次王老师在教

室批作业时他会凑上来问：“老师，我能得 A 吗？”当他看见自己整洁的作业本一个红红的 A，他就满意地一蹦一跳地离开。当然，王老师也履行了她俩的约定，让他开了“画展”——教室门口的墙上。每一个走进王老师班的老师都会驻足欣赏他的画作，也总会留下一句话：“看不出，詹根画得这么好！”这时的他会格外地得意。

学校绘画比赛更是少不了他。一张张奖状扬起了他自信的风帆。他会将自己上网查的资料在班级中交流，会主动追问老师不懂的问题，甚至下课还要来与王老师谈他对课文中人物的看法。他的变化，令同学们刮目相看，因此，数次被大家评为班级的“学习明星”。

◎案例评析

对于詹根这样一个学习成绩并不优秀的学生，王老师并没有责怪他“你成绩不好，上课还不老实”，而是通过调查发现了他的兴趣爱好，悉心地培养。终于铁树开花，理解唤起了孩子内心的变化。案例中王老师的一言一行都闪耀出智慧的光辉，这是一种实践的智慧，是把理论融化于自己血液的表现。

人们常说“理解万岁”。理解为什么如此可贵？因为它能满足人内心的需要。人的需要是多方面的，有取得别人尊重的需要，也有发展个性、实现自我价值的需要。如果说，王老师在课堂上的作为还只是满足学生自尊需要的话，那么，课后的一系列教育行为，都是在满足学生发展个性、实现自我价值的需要。这是一种更高级的需要，更能够激发起进步的欲望。现代教育研究把丰富多彩的个性概括为多种不同的智能。按照这一理论，每一个人都可以成材，只是成材的途径和方向不同而已。

从这个案例中，我们可以深深的体会到：理解是打开学生心灵的金钥匙，它能使教师走进学生的心里，与学生进行生命的对话、情感的交流与碰撞。孩子是活生生的生命个体，他同样有被尊重、得到他人的欣赏的需求。詹根转变的动力源于被赏识和被肯定。正是这种精神上的滋润，让他产生自信而拥有一个成功的心态。这是一种积极的心理效应，这种效应使他在思想深处一点点积累丰富的精神宝藏，使自己的精神大厦越来越坚固，促使自己向更完美的方向发展。

因此，作为教师，尤其是班主任，要用很长的时间，用心灵来认识学生心思集中在什么上面，他想什么，高兴什么和担忧什么。只有付出自己的一份真情，支持学生的兴趣，多赏识和鼓励，师生才能真正达到感情上的共鸣。

无言的结局

“杨老师，我在日本可是美女啊！”

调皮地说这话的是一个清瘦、弱不禁风的女孩子小×。尖削的小脸上，有着一双小小的眼睛，小小的眼睛上面是她画的两条并不自然的眉毛。且不去评论日本这个国家评判美女的标准，单是她的那份自信就足以感染我，让杨老师不禁感慨：人活着，就是要有她的这份自信！

这个女孩是杨老师接下的一个全校有名乱班中的“问题女生”之一。她的这两条“毛毛虫”，经常是在她极不情愿的情况下被擦掉，可一眨眼功夫又悄悄地爬上了她的脸。这“毛毛虫”美在她的脸上，却搅在杨老师的心里。

杨老师也曾因为她身上的种种问题，对她进行过多次家访。记得杨老师的第一次家访，因为她给杨老师的错误地址，着实让杨老师找了好半天。后来终于在南浦大桥附近的一个不起眼的小弄堂

里，找到了她家临时租借的房子。说实在的，这种偏僻的角落要是换成晚上，对于杨老师这样一个孤军奋战的女性来说，是万万不敢踏足的。

当时，杨老师忐忑不安地敲开了小×的家门，一个高大的中年男子赫然出现在杨老师的面前。杨老师下意識地在搜寻她的身影，但让杨老师很失望。那个女孩的父亲热情地接待了杨老师，他虽然腿脚不便，但讲话底气十足。环顾她家的四周，房间很小，一张床放在那儿，就再也腾不出多余的地方了。房间里东西很零乱，还发出一股怪怪的味道。杨老师找了一块“地”坐下，开始了和她父亲的倾心交谈。随着她父亲的娓娓道来，杨老师震惊了——一个小女孩无邪笑脸的背后，隐藏着如此不幸的遭遇。

小×原本拥有一个幸福的家庭，父亲原是一企业的法人代表，有房、有车，她和她的双胞胎妹妹还有保姆悉心的照顾。可天有不测风云，她的父母打起了离婚官司，她和她的妹妹从此跟着父母辗转于很多省市，生活动荡，吃了很多苦。最终，她的父母分开了。她把母亲当成了仇人。她的父亲失去了金钱、地位，也失去了妻子和另一个孩子，因为公伤，还失去了一条健康的腿。从此，父亲把他全部的精神寄托在菩萨身上。他告诉我，他请人算过命，在五十几岁的时候，就要离开这个世界。他对此笃信不已！因此，他对女儿是百依百顺，缺乏应有的管教。在他的脑海里有着儿女自有儿女福的思想，对女儿顺其自然，听天由命。面对这样一个历经磨难的父亲，杨老师除了深表同情以外，剩下的只有对他不负责任行为的不满，在这不满中更多的是对他女儿不良现状的深深担忧。

小×原本是一个胖胖的女孩子，十分乖巧、听话，学习成绩良好。她的作文经常被语文老师当作范文来分析，她还有一手漂亮的汉字。但是，自从初一下半学期开始，她结交了社会上的不良少年以后，变得爱慕虚荣，个性张扬跋扈，动不动就和老师顶撞，不思进取，逃学，甚至夜不归宿，简直和过去的“她”判若两人。这一切不能不让老师们为她深深地惋惜！作为她的班主任，为了让她脱离不好的环境，杨老师想把她守护在身边。

记得有一天，小×来到杨老师的办公室，不好意思地对杨老师说：“杨老师，你能不能给我一块钱？”杨老师疑惑地问她要用来干什么？她说要买糖苹果。杨老师听罢真有点受宠若惊的感觉，毫不犹豫地给了她一元钱，她拿着钱开心地走开了。过了不久，杨老师看见她出现在自己办公室的门口，她嘴巴里咬着一只红红的糖苹果，那份喜悦、那份满足，不免让杨老师心中有些酸楚。这孩子太需要老师给予更多的关爱。

在杨老师的观察中，发现她缺乏生活自理能力，更缺少母爱的呵护。出于女性的同情，杨老师为她买了两条内裤。她在父亲面前夸耀，买东西就是要买这样的。为了不让她再次离开集体，杨老师陪她去公园玩，请她吃饭，还陪她逛街，试图打开她的心扉。然而后来由于各种原因，她又一次地离开了学校。当杨老师再一次去她家时，杨老师看到了她留下的一封信。

小×在信中写道：“你是我生活中最好、最称职的、独一无二的好老师，我的母亲都不像你那样。如果上天再给我一次重新选择的机会，我还是希望下辈子做你的学生。”看着孩子真诚的表白，杨老师的视线模糊了。杨老师知道她心中的委屈，诸多的酸楚和无奈。当时，杨老师深深地自责，觉得是自己没有将她保护好，如果当时她能及时与她多交谈、沟通，给她更多的关心和爱护，她也许不会脱离班级的轨道。

不久后，杨老师又一次去了她家。让杨老师惊讶的是，房子的主人换成了“陌生人”，她的父亲不辞而别了。后来杨老师想尽办法打探她的消息，尽管断断续续，当杨老师知道她现在过得还算

不错时，杨老师心中稍有些安慰。可是，在杨老师的心中总有一丝遗憾，因为杨老师没能完成自己对她的职责，将她带入一个“好学生”的轨道。这个女孩对杨老师来说，不能不说是一个永远的“无言结局”。

◎案例评析

在学校中，存在着不少像小×这样的学生。他们大多天资聪明，活泼可爱，但由于复杂的家庭原因，他们过早地失去了亲情，承受了太多的精神创伤。班主任可以试着用无私的关爱和人格的魅力，去感化迷失的羔羊，但如果缺少了他们父母的理解、支持，可能很难达到预期的教育目的。

对心理和行为有严重偏差学生的教育问题，一直是困扰学校和老师的一个难题。杨老师在这方面进行了积极有效的实践。她的成功之处在于用真情去构筑爱的金字塔，用赤诚的心去关爱每一个学生，用慈祥的师爱去倾听每一个学生心灵深处的渴望，构成了严师、挚友、慈母三位一体的角色。她让孩子们沐浴到人间最温暖的春风和雨露，体验到世界上最珍贵的情谊和友爱，使那些即将枯萎的心灵得以苏醒，即将冰冻的感情得以融化，逐步引导学生确立自信，健康走好人生的每一步。

同时，我们也深深感受到在杨老师身上体现着青年教师对事业的执著和追求。她用体现价值的举止在学生心中扬起了一张张灿烂的风帆，用自己平凡的言行，在人们心中铸起了一道不朽的师魂。

正如法国影片《放牛班的春天》所描述的那样，我们应该坚信，哪怕这个学生成绩再差，品德再不好，只要他的血液中还留着一丝理智，有信心与心的沟通就能使迷路的羔羊重返大道，通向成功。

升旗手的眼泪

董老师是学生的班主任，这件事已经过去两年了，每当董老师脑海里浮现出升旗手S伤心落泪的模样，董老师的心便一阵难以抑制的沉重。

那是在一堂“优质”课上，董老师训斥了S。那堂“优质”课，是董老师准备参加学校青年骨干教师大赛的演习课。课题是三年级数学——年月日的应用。演习过程进行地非常顺利。当董老师挂出小黑板上的“巩固练习”作业时，董老师那颗悬起了大半节课的心，顿时落了地。突然，升旗手S无所顾忌地站了起来，拍打着双手欢呼：“知道吗？是星期一，是星期一呢！”S的这一举动，不要说把他同桌的同学惊得目瞪口呆，就连董老师也被这突如其来的变故搞蒙了。当时，董老师只觉得好似一盆冷水浇透了全身，顿时满脸涨红、怒不可遏，不假思索地对S吼道：“太不像话了，你立即到我办公室去，好好反省你的错误。”S同样诧异地望着董老师，嘴巴张了张，似乎想申辩什么，但却一个字没有说出。S被董老师的愤怒吓坏了，泪水从他黑亮的眼眶中奔涌而出。随后，S满脸委屈地走出了教室。

接着，董老师走近S的课桌，看到他的课堂练习本上，工工整整地抄写着这样一道“巩固练习”题目：1999年12月20日澳门回归祖国，现在距离澳门回归祖国还有多少天？董老师惊讶地看到S的算式和答案后面多了几个字：正好是星期一。顿时，董老师不禁恍然大悟，原来S在计算出结果之后，又根据结果推算出了澳门回归祖国的日子，正好是星期一。这个结果对于一个学校的升旗手来说，该是一件多么令人振奋的事情啊！怪不得S当时那么激动。

事后，董老师一直为当时一时冲动而责备S的举动懊悔不已。

◎案例评析

这是一则老师因为不了解具体情况而责骂学生的案例。事件过去后，老师因为自己的举动而一直对S怀有深深的歉意。

从这个案例中，我们可以感受到：老师除了教给学生知识外，更重要的是要用人格的魅力去感染学生。

针对课堂上的突发事件，作为班主任，一定要冷静对待，不能武断处理。也许那是学生智慧火花的一次毫无保留的亮相，而老师一时的冲动和不负责的处理，不仅会泯灭一个学生创造性思维的发展，还有可能会改变一个学生的一生。这是每一个班主任应该时刻铭记的。

说一声“对不起”

“我有一双勤劳的手，样样事情都会做……”每个星期四都能听到这熟悉而轻快的音乐，而这时全校的同学就会卷起袖子，扫地的扫地，擦窗的擦窗，开始一周一次的大扫除。

那天，顾老师照例随着音乐踏着轻快的步子准备去班级检查卫生情况。可还没有走进教室，就听见一阵阵与音乐极不和谐的吵闹声从教室传出。

发生什么事了？顾老师不由得加快了脚步走进教室，不禁被眼前的一切惊呆了：教室里，同学们这一堆那一群，正津津有味地谈论着什么；地上躺着几张纸屑，桌椅也没有了平日的整洁，刚才广播里要求大家大扫除的音乐竟然好像没人听见似的；后面的墙角几个拖把横七竖八地躺在地上，这么多的同学，居然都熟视无睹。顾老师心中的那股怒火一下子就窜到了脑门上，哪里还顾得上自己的教师形象，大声喝道：“这是怎么回事？”

霎时，教室里一下子安静了下来。他们似乎被这突如其来的意外震住了，一个个惶恐不安地看着顾老师。顾老师立刻把目光投向了卫生委员小曹。她正缩着头，怯怯地看着顾老师。如果不是小曹平时胆小怕事，怕得罪同学而没有尽责的话，怎会出现今天的局面？一想到这，顾老师再也抑制不住心中的怒火，大声呵斥道：“你这卫生委员是怎么当的？连大扫除都组织不好！我看你干脆别当了！”

盛怒之下，顾老师不分青红皂白，撤去了小曹卫生委员的职务。只见她脸涨得通红，咬着嘴唇，晶亮的泪珠在眼眶里闪烁。此时，顾老师心里掠过一丝的不安，但可怕的“尊严”牢牢地占据着顾老师的心田。教室里一片沉寂。顾老师也没再看学生一眼，匆匆地离开了。

回到办公室，顾老师心里愈发觉得不安。教室里为什么会乱哄哄的？是学生的原因造成的吗？自己这样粗暴地训斥了他们，他们会怎样看自己呢？

这时，数学老师的一句话让顾老师的心猛地往下一沉，原来刚才是因为数学考试延时，而耽误了大家大扫除的时间；原来是同学们急于讨论考试的有关问题的声音掩盖了广播音乐；原来根本是自己错怪了他们，错怪了小曹。怎么办？如何补这“亡羊之牢”呢？宜早不宜迟，顾老师知道不能再等了，也知道道歉不能敷衍，这也是教育孩子，并且是以老师的人格和行动来感动学生。于是，顾老师决定用自己的真诚去赢得学生们的谅解。

接下来的语文课，当顾老师两手空空地出现在教室门口时，顾老师发现他们一个个“如临大敌”，坐得端端正正，似乎正等待着一场“暴风雨”的到来。看着他们紧张的神情，顾老师心头一

阵酸楚，他们的表情似乎正无声地控诉着自己的残忍。带着一份歉意，顾老师离开讲台来到他们中间诚恳地说：“同学们，现在老师的心里满是内疚。因为我犯了一个错误，我要向你们道歉。”学生们都瞪大眼睛，惊诧不已。顾老师明白他们的心思——平常只见学生向老师道歉，今天老师居然向学生做检讨，太不可思议了。但今天，向学生道歉，顾老师却很坦然，因为顾老师觉得自己应该这么做。“对不起，老师刚才没了解情况就乱发脾气，错怪了你们。请你们原谅！我保证，以后这样的事不会再发生了。”说这些话时，教室里特别安静。顾老师相信每一个学生都在认真地听。

“我特别要向小曹道歉！今天的大扫除，我不了解事情的始末，就无故撤去了小曹的职务，这是我的错。”顾老师很认真地转过脸，对正低着头的小曹说：“在这里，我郑重地向小曹道歉，请大家作证。对不起，小曹同学。我向你道歉，你接受吗？”“我接受。”小女孩站起来，一副受了极度委屈后又突然得到“昭雪”，但对这突如其来的变化又显得无所适从的表情，“其实我也有错”。说完，一滴晶亮的泪珠再也忍不住夺眶而出。她突然的自我检讨使我汗颜。这时，教室里掌声四起。同学们正满脸含笑地看着顾老师，眼里一片纯净。这一刻，顾老师被深深地感动了：为这个可爱的小女孩，为这群宽容的孩子，也为顾老师自己。顾老师知道，这掌声是给师生间的情感关系推波助澜，是给师生间的平等关系呐喊助威。从这掌声中，顾老师也知道自己得到了他们的谅解。

说来也怪，一声轻轻的“对不起”竟拉近了顾老师和孩子的心。在学生的日记中，顾老师惊喜地看到他们的心里话：

“老师，从小到大，您是我遇到的第一位向学生道歉的老师。真没想到您会向我们道歉！我从您身上明白了一个道理，一个人要勇敢地承认自己的错误，知错就改！”

“老师，谢谢您！今天您给我们上了一堂最生动，最深刻、最精彩的课！我会永远记得！”

“老师，您不顾面子，向我们做检讨。让我真的好感动！说实话，以前，我害怕你，每次见到你都躲得远远的。今天，我突然觉得你并没有我想象中的那么不可接近……”

顾老师的心灵又一次被震撼了。没想到，一声轻轻的“对不起”，竟会在学生的心灵中引起如此剧烈的反响。多么善解人意的学生呀！自己的一个轻微的举动，竟会让他们如此感动，顾老师不由地为自己的过失而脸红。

在以后的日子里，顾老师发现每次大扫除总能见到他们忙碌的身影，以往教室中无人问津的悄悄话信箱里的信件慢慢地多了。他们开始愿意向顾老师敞开心扉，真诚倾诉心里的秘密了。自此，顾老师也严格控制自己的情绪，放下自己的教师尊严，主动地走近他们。遇到他们的缺点错误，能设身处地地为他们着想，理解他们，满足他们的正常需求。

如今看着眼前的一封封信件，顾老师常常想起这一幕。

◎案例评析

一位年纪轻轻的班主任，一次亲身经历的“小事件”，一声充满歉意的“对不起”，一篇生动感人的教育案例。这么多的“一”不是简单的巧合，而是顾老师对现代教育观的诠释。苏霍姆林斯基说：“教育是人与人心灵上的最微妙的相互接触。”教师的人格是完成教育的背景，当顾老师发现自己错怪学生后，能向学生敞开心扉，与学生进行情感上的交流，像这样师生之间心灵上的接触，学生被老师的人格魅力感召时，教育效果才是实在的。

这个案例带给我们的不仅是感动，更给我们带来了许多的思考。学生真正需要的是什么？现在想来其实很简单，自己需要的也正是他们所渴望的，那就是一种相互的平等、彼此的信任。所以，当我们喋喋不休地抱怨学生们的“无礼”和“朽木不可雕”时，不妨让我们放下“师道尊严”的