

韩培根 铁 锋 主编  
李 刚 著

# 西双版纳少数民族风俗漫记



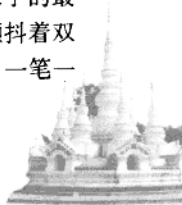
云南民族出版社

## 序 言

有一种精神，是那么的让人感动。有一种执著，是那么的令人敬佩。在喧嚣与红尘迷漫中，李刚先生费尽移山心力，用病残的身躯扛出了《西双版纳少数民族风俗漫记》一书。当《西双版纳少数民族风俗漫记》犹如呱呱坠地的婴儿啼哭出响亮的第一声，喜乎？悲乎？对李刚先生来说，是心中打翻了五味子瓶，说不清，道不明。无论怎么样，对自己付出的心血总算是一种极大的抚慰。

李刚先生，彝族，生于1936年12月，1963年9月毕业于中央民族学院语文系。几十年来，他醉心于少数民族历史文化的研究，踏遍了西双版纳的山山水水，对西双版纳各少数民族的历史、文化、风俗、社会演变情况进行了大量的调查，探寻澜沧江畔各民族昨日留下的斑斑点点，记述多彩多姿的世间风情。夜幕下的篝火、婀娜多姿的舞影、撩拨人的情歌，一层层、一浪浪，激起了李刚先生对西双版纳各民族那种炽热的爱。当芦笙响起，鼓声悠扬，总是让他体验到了那远去的旋律，感悟着一个民族的昨天。看到各民族创造的灿烂文化，与天地拼搏的顽强精神，他感到的是迎面走来的民族，听到的是民族灵魂深处的呼唤。

时光悠悠，岁月无情，转眼就到了退休年龄。世事不定，祸福难料。李刚先生1997年退休，1998年便重病缠身，日常生活碰到了很多困难。想把一生之所得写成一本书，成了他未了的最大心愿。自报残缺不觉哀，白云难留壮士心。李刚先生颤抖着双手，翻遍了数十年积累下来的调查手记，一滴一滴的汗，一笔一





画的磨，坚持完成了《西双版纳少数民族风俗漫记》一书的写作，用坚强的毅力奏响了生命的强音。爱在这里流淌，精神在这里凝结，生命的真谛在这里追寻。

《西双版纳少数民族风俗漫记》一书，记录和介绍了西双版纳傣族、哈尼族、布朗族、基诺族等十二个少数民族的族源、生产方式、建筑、服饰、饮食、文学艺术、风俗习惯及社会变迁。许多内容，目前在其他书上还不曾出现过。一个个美丽的故事，一段段充满趣味的传说，一篇篇独特的民俗介绍，一幅幅生动的社会历史画面，真实地反映了20世纪50年代以前西双版纳少数民族的社会结构、生产、生活、文化教育，记述了20世纪50年代以后各民族社会变化，对研究西双版纳各民族的历史、政治、经济、文化、宗教具有极其珍贵的史料价值，对推动西双版纳州文化产业发展具有积极作用。

刀林荫

2006年9月14日

# 目 录

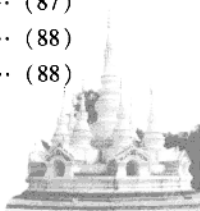
|                      |      |
|----------------------|------|
| 序 言 .....            | (1)  |
| 傣 族 .....            | (1)  |
| 一、族源、族称 .....        | (1)  |
| 二、领主社会是等级社会 .....    | (1)  |
| (一) 领主社会中的七个等级 ..... | (1)  |
| (二) 关于等级来历的传说 .....  | (3)  |
| 三、召片领的政权组织 .....     | (3)  |
| (一) 外议事庭 .....       | (4)  |
| (二) 内议事庭 .....       | (4)  |
| 四、“波郎”制度与官级 .....    | (5)  |
| 五、领主社会的法律法规 .....    | (6)  |
| 六、关于傣族群众的负担 .....    | (14) |
| 七、起房建屋的习俗 .....      | (15) |
| 八、服饰、头饰、牙饰、文身 .....  | (19) |
| 九、饮食 .....           | (21) |
| 十、农业生产 .....         | (21) |
| 十一、商业、交通、通讯 .....    | (22) |
| (一) 商业 .....         | (22) |
| (二) 交通、通讯 .....      | (23) |
| 十二、婚恋习俗 .....        | (24) |
| (一) 社交 .....         | (24) |

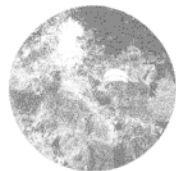




|                     |      |
|---------------------|------|
| (二) 恋爱 .....        | (25) |
| (三) 婚礼 .....        | (26) |
| 十三、生育习俗 .....       | (29) |
| 十四、离婚 .....         | (30) |
| 十五、宗教活动与丧葬习俗 .....  | (31) |
| (一) 宗教活动 .....      | (31) |
| (二) 丧葬习俗 .....      | (32) |
| 十六、傣族三大传统节日 .....   | (34) |
| 十七、文学 .....         | (35) |
| (一) 古歌谣 .....       | (35) |
| (二) “六大情诗” .....    | (37) |
| (三) 叙事长诗和民间故事 ..... | (39) |
| 十八、音乐、舞蹈 .....      | (44) |
| (一) 古乐 .....        | (44) |
| (二) 古乐器 .....       | (45) |
| (三) 舞蹈 .....        | (47) |
| 十九、建筑、绘画、雕塑 .....   | (49) |
| (一) 建筑 .....        | (49) |
| (二) 绘画 .....        | (50) |
| (三) 雕塑 .....        | (50) |
| 二十、谚语 .....         | (51) |
| 哈尼族 .....           | (53) |
| 一、族源 .....          | (53) |
| 二、村落 .....          | (55) |
| (一) 家谱 .....        | (55) |
| (二) 居住 .....        | (56) |
| (三) 居室习俗 .....      | (59) |

|                    |      |
|--------------------|------|
| (四) 服饰 .....       | (60) |
| (五) 饮食 .....       | (61) |
| 三、生产状况 .....       | (62) |
| 四、婚姻 .....         | (62) |
| (一) 实行一夫一妻制 .....  | (62) |
| (二) 初恋及订婚 .....    | (63) |
| (三) 婚礼 .....       | (65) |
| (四) 生育 .....       | (66) |
| (五) 离婚 .....       | (67) |
| 五、丧葬 .....         | (68) |
| 六、宗教 .....         | (70) |
| (一) 信仰 .....       | (70) |
| (二) 祭祀活动 .....     | (71) |
| (三) 追玛、贝玛和尼帕 ..... | (76) |
| (四) 禁忌 .....       | (78) |
| 七、文学艺术 .....       | (79) |
| (一) 民间文学 .....     | (79) |
| (二) 歌舞、乐器 .....    | (82) |
| (三) 刺绣 .....       | (82) |
| 拉祜族 .....          | (84) |
| 一、族源、族称 .....      | (84) |
| 二、村落 .....         | (85) |
| 三、房屋建筑 .....       | (86) |
| 四、服饰 .....         | (87) |
| 五、婚姻家庭 .....       | (87) |
| (一) 社交 .....       | (88) |
| (二) 求婚 .....       | (88) |





|                    |           |
|--------------------|-----------|
| (三) 订婚 .....       | (89)      |
| (四) 婚礼 .....       | (90)      |
| (五) 生育与姓名 .....    | (91)      |
| 六、丧葬 .....         | (93)      |
| 七、宗教 .....         | (95)      |
| (一) 宗教信仰 .....     | (95)      |
| (二) 祭祀活动 .....     | (96)      |
| (三) 磨八、邪八和安占 ..... | (98)      |
| (四) 禁忌 .....       | (99)      |
| 八、传统节日 .....       | (100)     |
| 九、文学艺术 .....       | (102)     |
| (一) 民间文学 .....     | (102)     |
| (二) 歌舞、乐器 .....    | (105)     |
| 十、绘画、雕刻、刺绣 .....   | (107)     |
| <br>布朗族 .....      | <br>(108) |
| 一、族源 .....         | (108)     |
| 二、村落 .....         | (109)     |
| 三、房屋建筑 .....       | (113)     |
| 四、服饰和饮食 .....      | (115)     |
| (一) 服饰 .....       | (115)     |
| (二) 饮食 .....       | (115)     |
| 五、生产 .....         | (116)     |
| 六、贸易 .....         | (118)     |
| 七、家庭、婚姻及生育 .....   | (119)     |
| (一) 社交 .....       | (119)     |
| (二) 初恋 .....       | (120)     |
| (三) 订婚 .....       | (122)     |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (四) 婚礼 .....          | (123) |
| (五) 生儿育女 .....        | (125) |
| 八、离婚 .....            | (127) |
| 九、丧葬 .....            | (128) |
| 十、宗教 .....            | (130) |
| (一) 原始宗教信仰 .....      | (130) |
| (二) 图腾崇拜 .....        | (132) |
| (三) 祭祀活动 .....        | (132) |
| (四) 波么、雅么和阿章与巫术 ..... | (135) |
| (五) 礼仪与禁忌 .....       | (135) |
| 十一、文学、歌舞、体育 .....     | (136) |
| <b>基诺族</b> .....      | (139) |
| 一、族源 .....            | (139) |
| 二、村落 .....            | (140) |
| 三、房屋建筑 .....          | (144) |
| 四、服饰 .....            | (147) |
| 五、生产 .....            | (150) |
| 六、交通、通讯 .....         | (153) |
| 七、婚姻 .....            | (154) |
| (一) 未婚男女的组织 .....     | (154) |
| (二) 初恋 .....          | (155) |
| (三) 认婚 .....          | (157) |
| (四) 婚礼 .....          | (158) |
| (五) 离婚 .....          | (161) |
| (六) 生育 .....          | (162) |
| 八、葬礼 .....            | (164) |
| 九、宗教 .....            | (166) |

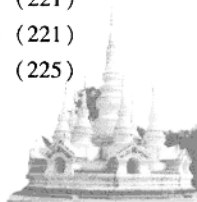






|                        |       |
|------------------------|-------|
| (一) 信仰 .....           | (166) |
| (二) 祭祀活动 .....         | (170) |
| (三) 莫不和白腊泡 .....       | (174) |
| (四) 禁忌 .....           | (175) |
| 十、礼仪 .....             | (176) |
| 十一、文学艺术 .....          | (177) |
| (一) 民间文学 .....         | (177) |
| (二) 民歌 .....           | (178) |
| (三) 舞蹈 .....           | (179) |
| (四) 乐器 .....           | (180) |
| <b>瑶 族</b> .....       | (182) |
| 一、族称、族源 .....          | (182) |
| 二、村落 .....             | (182) |
| 三、服饰 .....             | (185) |
| 四、饮食 .....             | (186) |
| 五、生产活动 .....           | (187) |
| 六、恋爱、婚姻、生育 .....       | (188) |
| (一) 社交与恋爱 .....        | (188) |
| (二) 婚礼 .....           | (190) |
| (三) 生育 .....           | (191) |
| 七、丧葬 .....             | (195) |
| 八、宗教 .....             | (196) |
| (一) 宗教信仰 .....         | (196) |
| (二) 五彩缤纷的祭祀活动及禁忌 ..... | (197) |
| (三) 道公和师公 .....        | (199) |
| 九、文学艺术 .....           | (200) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 回 族 .....           | (202) |
| 一、族源 .....          | (202) |
| 二、婚姻 .....          | (203) |
| 三、葬礼 .....          | (206) |
| 四、宗教 .....          | (206) |
| (一) 基本情况 .....      | (206) |
| (二) 教统 .....        | (207) |
| (三) 节日活动 .....      | (209) |
| (四) 阿訇 .....        | (210) |
| 五、“帕西傣”曼乱回村拾零 ..... | (210) |
| 佤 族 .....           | (212) |
| 一、族源 .....          | (212) |
| 二、村落 .....          | (213) |
| 三、住房、饮食、服饰 .....    | (215) |
| (一) 住房 .....        | (215) |
| (二) 饮食 .....        | (216) |
| (三) 服饰 .....        | (217) |
| 四、婚恋 .....          | (217) |
| (一) 社交 .....        | (217) |
| (二) 初恋 .....        | (218) |
| (三) 订婚 .....        | (218) |
| (四) 婚礼 .....        | (219) |
| (五) 生育 .....        | (220) |
| (六) 离婚 .....        | (220) |
| 五、宗教、丧葬、禁忌 .....    | (221) |
| (一) 宗教 .....        | (221) |
| (二) 丧葬 .....        | (225) |



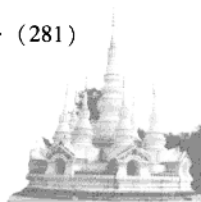


|              |       |
|--------------|-------|
| (三) 禁忌 ..... | (225) |
| 六、文学艺术 ..... | (226) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 彝 族 .....     | (228) |
| 一、族源、族称 ..... | (228) |
| 二、居住与生产 ..... | (228) |
| 三、婚姻家庭 .....  | (229) |
| 四、服饰 .....    | (230) |
| 五、宗教与祭祀 ..... | (230) |
| 六、丧葬与禁忌 ..... | (233) |
| (一) 丧葬 .....  | (233) |
| (二) 禁忌 .....  | (235) |
| 七、卦术 .....    | (235) |
| 八、火把节 .....   | (236) |
| 九、文学艺术 .....  | (237) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 苗 族 .....    | (239) |
| 一、族源 .....   | (239) |
| 二、苗寨 .....   | (239) |
| 三、房屋建筑 ..... | (241) |
| 四、服饰 .....   | (241) |
| 五、饮食 .....   | (242) |
| 六、生产 .....   | (242) |
| 七、婚姻 .....   | (244) |
| (一) 社交 ..... | (244) |
| (二) 订婚 ..... | (244) |
| (三) 婚礼 ..... | (245) |
| (四) 生育 ..... | (246) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| (五) 离婚 .....                 | (247) |
| 八、丧葬 .....                   | (247) |
| 九、宗教 .....                   | (248) |
| 十、踩花山和敬桥节 .....              | (250) |
| (一) 踩花山 .....                | (250) |
| (二) 敬桥节 .....                | (251) |
| 十一、巫师 .....                  | (251) |
| 十二、文学艺术 .....                | (252) |
| <b>景颇族</b> .....             | (253) |
| <b>克木人</b> .....             | (258) |
| 一、族源、分布、生活习俗 .....           | (258) |
| 二、宗教与祭祀 .....                | (261) |
| (一) 信仰 .....                 | (261) |
| (二) 祭祀 .....                 | (263) |
| (三) 巫师 .....                 | (265) |
| 三、求雨习俗 .....                 | (265) |
| 四、图腾姓氏 .....                 | (266) |
| 五、别具一格的乐器 .....              | (269) |
| 六、节日 .....                   | (270) |
| 七、婚礼 .....                   | (271) |
| 八、丧葬 .....                   | (274) |
| <b>西双版纳少数民族风俗的变化趋势</b> ..... | (276) |
| <b>后 记</b> .....             | (281) |



# 傣族

## 一、族源、族称

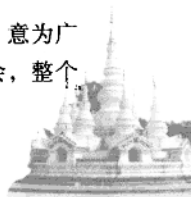
傣族源于古代百越族群。傣族汉代时称“滇越”、“掸”，唐代称为“金齿”、“银齿”、“黑齿”、“茫蛮”、“白衣”，宋代沿称“金齿”、“白衣”，元、明两个朝代称“白夷”或“夷”，清代以后多称“摆夷”。以上这些称谓是史籍对傣民族的他称或蔑称，傣族则自称为“傣”。人们根据傣族居住区域和风俗习惯，把傣族划为“傣泐”、“傣那”、“傣绷”、“傣雅”四种。汉族按照傣族生活和习俗，把傣族分为“水傣”和“旱傣”两种。居住在西双版纳的傣族大多数是“傣泐”，即水傣，也有少量的“傣雅”、“傣绷”（旱傣）。新中国建立后，人民政府把各种称谓的傣族各支系统称为傣族。傣族的“傣”，意为自由之人。

傣族有自己的文字。傣族文字是在佛经梵文体字母（巴利文字母）传入西双版纳后，经过对西双版纳原始文字充实和改造形成的拼音文字系统。

## 二、领主社会是等级社会

### （一）领主社会中的七个等级

召片领是西双版纳领主社会的最高统治者。召片领，意为广大土地的主人。西双版纳领主社会是一个等级森严的社会，整个





社会共分为孟、翁、鲁郎道叭、道昆、傣勐、领因、卡召七个级。

第一个等级是孟级。孟，直译为头盖骨，意为至高无上的人。凡是召片领的血缘亲属都属于孟级。孟级的女儿所生的子女属于孟级，但配偶的等级身份不因娶了孟级的妻子而发生改变。孟级的女儿所生的男子，在姓名上须加“召孟”两个字。娶孟级女性为妻的人因为身份低贱，必须按规定购买身份提高等级方可娶孟级女性为妻。

第二个等级是翁级。翁，意为亲属。这个等级主要是由被称为“波郎”的召片领家臣非孟级的召孟、召贯、叭诰组成。“波郎”意为拴牛老爹，是召片领对一个地方或部落实行统治的官员，是召片领政权的一个重要组成部分。

第三个等级是鲁郎道叭。这个等级由翁级的远亲子孙及非孟级召孟分支较远的后裔组成。这个等级只轮流承担召片领的侍卫任务，享有免除其他劳役和赋税的特权。这个等级不能与农奴等级的人通婚。

第四个等级是道昆。这个等级是召片领政权中最基层的官员，包括召火西（十夫长）、叭、扎、先等村社头人。

第五个等级是傣勐级。傣勐，又称为滚本勐。滚本勐，意为建寨最早的人。

第六个等级是领因级。领因分为内领因和外领因，这个等级是领主的家奴。在景洪，内领因属于召片领的家奴，外领因属于召片领总管府召竜帕萨的家奴。

第七个等级的卡召级。卡召，意为领主的奴隶。卡召，又称为卡很、洪海。卡很，意为家奴。洪海，意为到处漂流的人。这个等级大多是逃荒而来的人和战争中的俘虏，是领主制社会中的最低层。他们没有自己的田地，也没有自己的房子，住在领主的村寨里，随时听候领主的使唤，为领主承担各种卑贱的劳役。

## （二）关于等级来历的传说

相传在很久很久以前，在遥远的东方有一个国家，国王的名字叫叭阿拉武。据说，叭阿拉武的养父是一头牛王。叭阿拉武的母亲叫乌巴底捧玛，因为吃了椰子怀孕了，生下了叭阿拉武。叭阿拉武长大后，当上了国王。有一天，叭阿拉武率领众臣和随从们外出打猎。有一头金鹿突然出现在叭阿拉武前面不远处，叭阿拉武举弓一箭射去，金鹿被射中了。金鹿带着箭伤飞也似的奔逃，叭阿拉武一行拼命追赶。当他们追到澜沧江边的时候，天刚黎明。于是，他们到达的这个地方后来建立的城市便取名为景亮（今曼阁寨与曼斗寨之间）。景亮，意为黎明之城。金鹿到达江边后，突然消失得无影无踪。叭阿拉武一行因为迷路而无法返回，干脆决定在坝子里居住下来。叭阿拉武派大臣和随从们去察看土地，并对他们说：“谁看到的土地就归谁所有！”大臣们得到大片土地后，从自己的土地中抽出了最好的一部分献给了国王。这时，跟随叭阿拉武追金鹿时掉队的那部分人也赶来了。叭阿拉武对他们说：“除了山箐间的土地，其他土地已明花有主了。凡是山箐间的土地，你们可以随意开发，要为大家守好大门。”叭阿拉武的后裔成为了孟级，大臣和随从们的后裔演变成了翁级，当年因掉队最后才赶来的人的后裔成为傣勐。傣族社会的等级就这样形成了。

## 三、召片领的政权组织

新中国建立前，西双版纳领主制社会行使权力的最高机构是议事庭。议事庭，傣语称为“勒司廊”。议事庭是由部落联盟议事会直接蜕化而来的一种用会议形式组织起来的政权机关。议事庭分为外议事庭和内议事庭。





### （一）外议事庭

外议事庭，傣语称为“司廊诺”。外议事庭由“四大卡真”、“八大卡真”、典狱官、交通运输官、祭祀官、管招待的官及各勐驻议事庭代表“波郎”组成。“卡真”意为大臣。“四大卡真”由掌管行政、财政的怀郎曼凹，掌管司法、户籍的怀郎曼轰，掌管粮秣、杂务的怀郎庄往和议事庭长召景哈组成。“八大卡真”由内务总管召龙帕萨、总领兵官召龙纳花、侍从官召龙纳干、仪仗队领队召龙纳扁、管理市场的街官召龙嘎、军械官召龙纳贺、饲象官召龙纳掌、簿记官召龙欠组成。外议事庭的职责是：一是讨论修改制度和法律；二是决定召片领及各勐召勐、大头人的袭职及废立；三是调解和解决各勐之间的纠纷；四是各勐上报要求解决的事项；五是研究重大军事行动；六是分配各勐承担朝廷纳贡数额；七是召片领提交讨论的有关事项。

### （二）内议事庭

内议事庭，傣语称为“司廊乃”。内议事庭由召片领的家臣组成。召龙帕萨、召纳扁担任内议事庭的正、副庭长，主持日常事务。需讨论重大事项的会议，召片领出席并亲自主持会议。外议事庭讨论决定的重大事项，由内议事庭报告召片领。如果召片领不同意，便会召集内议事庭开会讨论。内议事庭是直接向召片领负责的权力组织，是召片领与外议事庭之间的桥梁和纽带。就官级而论，内议事庭官员的级别比外议事庭官员的级别低。

各勐设议事庭，傣语称“勒贯”或“昆贯”。勐议事庭庭长傣语称“召贯”，副庭长称“叭诰”。有的勐只设副庭长叭诰，不设庭长召贯。各勐还设立了内议事庭，管理召勐的内务和“滚很召”等级的农奴。

召片领是西双版纳最高军事首领。召片领之下设职掌军事的



首领召龙纳花（右榜元帅）、召龙纳赛（左榜元帅）、召龙真悍（先锋将军）。这三位军事首领都不是议事庭成员，不参加议事庭会议。各村寨设立“昆悍”，管理村寨武装。他们被召片领授予“叭悍”、“扎悍”、“先悍”等军衔，平时训练村寨青年，维持地方治安，战时听候调遣。召片领和召勐都有贵族子弟组成的亲兵，承担日常警卫任务。召片领不设常备军，平时寓兵于农。如果发生战事，由先锋官召龙真悍率领“昆悍”出战，左榜元帅召龙纳赛负责殿后。如不能取胜，由右榜元帅召龙纳花按村寨抽人增援。再不能取胜，最后由召片领率亲兵及全西双版纳青壮年出征。

#### 四、“波郎”制度与官级

“波郎”制度对西双版纳社会历史的影响极其深远。“波郎”是领主家臣官职的通称。它是从村社成长起来的小领主中提升起的官员，然后又派到所在村社代表召片领管理村社。它们代表所辖村社和地区出席议事庭会议，是各级议事庭的重要组成人员。凡大二十田级和小二十田级的官员，都称“波郎”。最大的“波郎”是议事庭中的“四大卡真”。议事庭通过大大小小的“波郎”对各个村社和山区少数民族进行统治。西双版纳的“波郎”主要有四种，有“波郎勐”、“波郎陇”、“波郎曼”、“波郎纳”。“波郎纳”是因租种“波郎田”而形成的一种“波郎”。这种“波郎”只负责收取田租，不能参加佃耕寨的管理事务。

在历史上，领主贵族集团按照与召片领的血缘亲疏、政治地位高低、占有领地的多少，形成与等级地位相应的七个田官等级。第一等级为大十万田级，傣语称“纳先龙”。这个等级属“孟”级的贵族。第二等级为大万田级，傣语称“纳闷龙”。这个等级属“翁”级的贵族。第三等级为百田级，傣语称“纳怀

