

20

S H I J I S H I J I E
F U Z H U A N G
D A S H I J I
P I N P A I F U S H I

20世纪世界服装大师 及品牌服饰

[3]

彭永茂 王岩 编著

*Shijiwozhuang
dashi
jipingpaifushi
yibainianyibairen*

辽宁美术出版社

总策划：杜凤宝

策 划：王易霓

图书在版编目 (CIP) 数据

20世纪世界服装大师及品牌服饰／彭永茂，王岩编著；—沈阳：
辽宁美术出版社，2001.9

ISBN 7-5314-2817-2

I. 20… II. 彭… III. 服装—世界—图集
IV. TS941.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068583 号

辽宁美术出版社出版·发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号，邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 字数：80 千字 印张：45

印数：1—2 000 套

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑：王易霓

责任校对：车 红 周艳红

封面设计：杜 江

技术编辑：鲁 浪 王振杰

版式设计：新泉 姚蔚 蒸蒸 易虹 雨儿

定价：300.00 元/套 (1~5 册)



20世纪世界服装大师 及品牌服饰

彭永茂 王岩 编著

[100年
100人]

*Shijiwofuxhuang
dashi
jipingpaifushi
yibainianyibairen*

▲ 辽宁美术出版社

目录

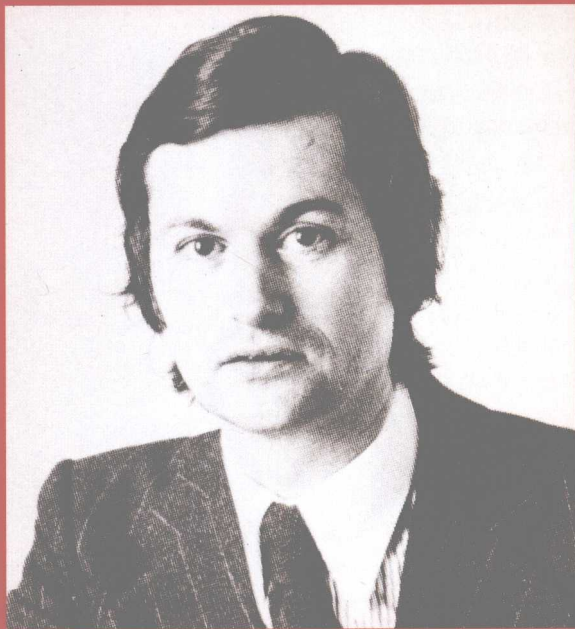
(第三册)

吉恩·路易·谢雷	Jean-Louis Scherrer	3—7
盖伊·拉罗奇	Guy Laroche	8—9
菲利浦·维奈特	Philippe Venet	10—11
马克·波汉	Marc Bohan	12—20
乔尔·法兰萨·克拉埃	Jules-Francois Crahay	21—25
杰拉尔德·皮帕尔特	Gerard Pipart	26—30
米歇尔·高曼	Michel Goma	31—33
卡尔文·克林	Calvin Klein	34—37
索尼娅·里凯尔	Sonia Rykiel	38—44
米索尼	Missoni	45—52
泰爱利·缪格雷尔	Thierry Mugler	53—61
加尼·威尔萨斯	Gianni Versace	62—74
维维思·维思特尔德	Vivienne Westwood	75—84
卡尔·拉格菲尔德	Karl Lagerfeld	85—95
森英惠	Hanae Mori	96—103
高田贤三	Kenzo	104—113
三宅一生	Issei Miyake	114—123
芦田淳	Jun Asida	124—129
拉尔弗·罗连	Ralph Lauren	130—133
捷夫兰克·菲雷	Gianfranco Ferre	134—144

JEAN-LOUIS SCHERRER

简历

- 1935 年 生于法国里昂的医生之家。在工科学校时就参加过舞台服装的设计。其后, 成为巴黎高级服装协会学校的学生, 与克里斯丁·迪奥尔相识。
- 1955 年 在克里斯丁·迪奥尔的设计室工作。
- 1957 年 克里斯丁·迪奥尔去世后, 与圣罗兰共事 1 年半。
- 1962 年 开设设计室。与美国最权威的公司巴克道夫·肯特曼签署独家合同。
- 1972 年 将设计室移至蒙特纽大街。
- 1973 年 进入日本, 在东京开设服装店。
- 1979 年 发表香水“吉恩·路易·谢雷”。
- 1980 年 在秋冬服装发表会上获金奖。
- 1984 年 在日本首次举行男性成衣发表会。
- 1986 年 发表“谢雷 2”。
- 1987 年 长女莱提西阿作为女模特儿初登舞台。



吉恩·路易·谢雷 (1935 年~)

1962 年, 约翰·路易·谢雷改造了福布尔·圣陶兰大街 182 号的地下酒窖后, 初次在服装界崭露头角。从那以后, 谢雷一直固守巴黎时装界的高雅传统。作为在动荡时代出生的年轻的新人, 他是保守倾向的代表。

1934 年, 谢雷出生在法国中部里昂市的一个世代医生的资产阶级家庭。身材高大, 英俊潇洒的他在青年时代就立志做一名芭蕾舞演员, 于是他进入了巴黎的肯赛尔·维特沃尔国立音乐戏剧学校学习舞蹈专业, 不幸的是, 一次意外的事故造成脊柱骨折, 养病期间, 谢雷开始显露出在服装流行样式方面的才华, 由于这个原因, 出院后, 他在服装工会附属学校学习了一年。21 岁的时候, 谢雷以迪奥尔店为起点, 先后就职于玛吉·罗弗、路易·费朗的公司, 7 年后独立。由于有一个良好的开端, 从第二次服装发表会开始, 他与名为“巴古道夫, 古德曼”的纽约高级妇女服装专卖店签订了经营合同, 1965 年, 谢雷在纽约举行了作品发表会, 获得了巨大的成功。

1966 年, 他雇用了一位和拿破仑有血缘关系的金发碧眼美女劳伦斯·考凡恩做公司的宣传主管, 一年后, 谢雷和她结婚。喜欢他的高雅风格的人, 除了当时的伊朗王妃拉蒂波以外, 奥尔娜伯爵夫人, 古斯卡尔·德斯坦夫人等上流社会贵夫人名字都经常出现在他的顾客名簿上。尽管如此, 在巴黎社交界交际广泛的劳伦斯夫人对他的成功还是给予了莫大的支持和帮助。由于和资本家之间产生纠纷, 谢雷吃了官司, 在 1969 年—1970 年间, 他被迫停止了服装发表会。后来, 借助于服装工会和服装设计师先辈们的大力支持, 谢雷胜诉了。在度过了逆境之后, 70 年代末, 他将公司迁到迪奥尔店附近的阿维纽·蒙特纽。1974 年, 古斯卡尔·德斯坦先生当选为法国总统, 在那以后的七年间, 谢雷作为法国第一夫人的服装设计师, 享有了极高的声誉。

1974 年秋天, 《世界报》时装版记者那达利·蒙塞尔维恩就

谢雷的设计风格作出了如下评价: “朝气蓬勃、风可知简单而又时尚, 是一种不失纯朴的真正的高雅。由于谢雷是一个杰出的善于运用色彩的画家, 他自己能描绘出美丽的图画, 所以无论是平



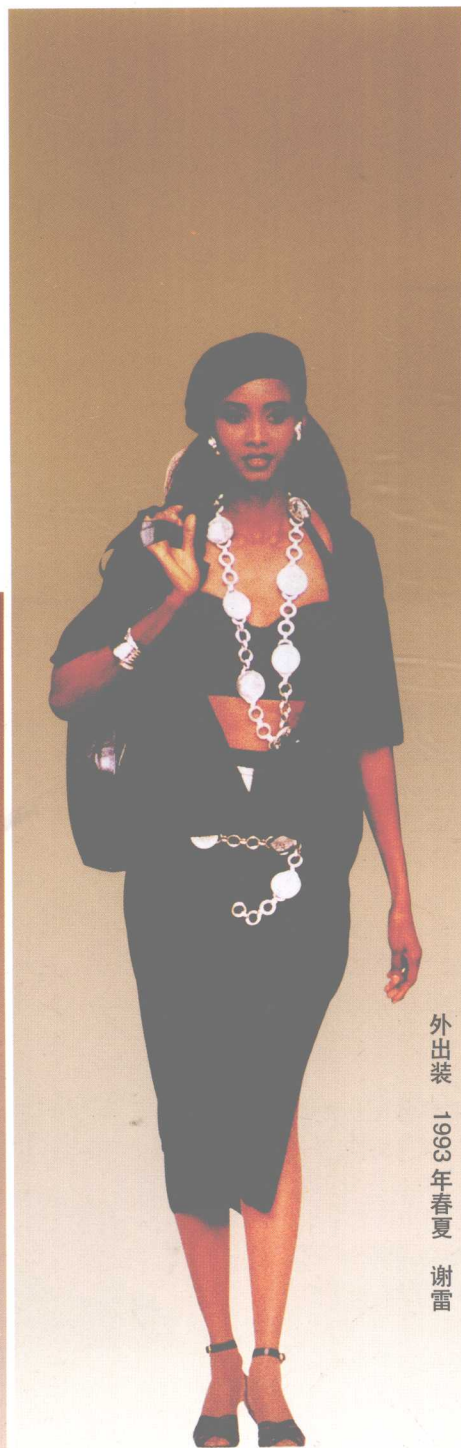
工作中的谢雷

纹的羊毛织品还是丝质绉纱的礼服，他都能将其与色彩明亮的单色大衣或是上衣完美地搭配在一起。他用镶嵌着珍珠和带有闪光亮片刺绣的麦斯林纱制作宴会或欢迎会用的礼服，这在巴黎是最美丽的东西之一。”每次发表会都有新的变化，并且都充分展示了谢雷代表性的设计风格。

从70年代初开始，谢雷将高级成衣服装的销售重点向国际方面推广，在事业上大获成功。被称为“尊重了高级服装和法国传统的手艺技艺本质”谢雷的高级成衣正是本着“高雅的服装穿着容易”这一设计理念来设计高级服装。他的长女莱提西阿遗传了其母亲的美丽，成长为一个漂亮的姑娘，从1987年开始，她担任谢雷的时装模特儿。



套装 1992年秋冬 谢雷



外出装 1993年春夏 谢雷



大衣 1992年秋冬 谢雷



礼服 1980年—81年 谢雷

连衣裙 1977年秋冬 谢雷



套装 1984年—85年 谢雷



礼服 年代不详 谢雷



套装 1975年秋冬 谢雷





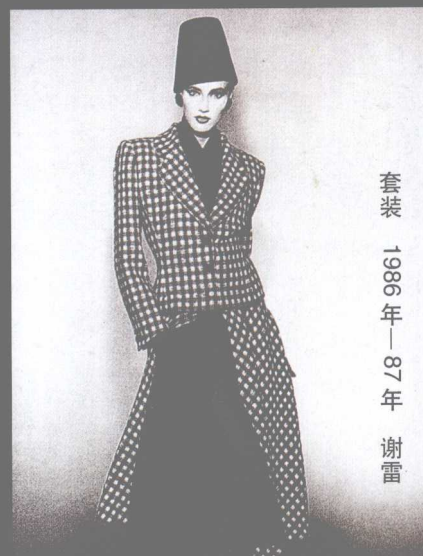
编织服装 1992年秋冬 谢雷



套装 1983年春季 谢雷



外套 1967年—68年 谢雷



套装 1986年—87年 谢雷



盖伊·拉罗奇 (1921 年~1989 年)

GUY LAROCHE

简历

- 1921 年 生于法国波尔德附近的拉劳歇。
- 1949 年 来到巴黎，在约翰·德塞的手下学徒。去纽约，成为一名自由设计师。
- 1957 年 重返巴黎。举办最初的服装发表会。在高级服装界崭露头角。
- 1959 年 鉴于其创造性活动，荣获 R·H 麦西奖。着手妇人、绅士高级成衣事业。
- 1967 年 发表香水“FIDJI”。
- 1972 年 在嘎纳获绅士运动装奥斯卡奖。
- 1973 年 在日本首次举办妇人高级成衣发表会。
- 1977 年 发表香水“JAI OSE”。
- 1985 年 在秋冬服装发表会上获金顶针奖。
- 1986 年 发表香水“CLANDESTINE”。
- 1987 年 获莱杰恩·德努尔的修比利尔奖。
- 1989 年 在春夏服装发表会上再次荣获金顶针奖。2 月盖伊·拉罗奇逝去。

1957 年 2 月，正值迪奥尔的品牌创立十周年之际，媒体进行了这样的报道：“在这十年中，迪奥尔创作了 16,000 张服装设计图，卖出了 100,000 条裙子，花费了 1,500 千米的纤维。”这条新闻使巴黎充满了生机。当月 1 日富兰克林·路比威尔特公寓的小客厅里，年轻的服装设计师（35 岁），首次独立举办了小规模服装发表会。这是盖伊·拉罗奇的首次亮相。

32 年后的 1989 年 3 月，在拉罗奇 67 岁逝去的时候，他的品牌仍以每年 11 亿法郎的销售额在巴黎的主级时装界跻身前列。仅这一品牌中最赚钱的香水“菲基”，从开始销售的 1967 年以来的 22 年里，就已售出了 6,000 万瓶。这比不上迪奥尔，但对于后来发起的服装设计师来讲，这已经是相当大的业绩了。

拉罗奇在 1957 年首次亮相的时候，这样对媒体说：“我的目标是尽可能控制成本，使妇女高级时装适应现实的要求。”在他独立的前两年里，他在纽约的第七大街上，为成衣商提供设计图，在这期间，他掌握了实用的美国流行服装的构造。他首次亮相的作品是：配着外套的裙装，白缎子的女衬衫，独特的黄色葡萄裙，黄褐色柞蚕绢布的女衬衫和舞裙等等。整体上给人一种朝气蓬勃，轻快俊俏的印象。这给习惯了豪华和完美主义潮流的巴黎服装带来了清新气息。服装杂志《ELLE》如此评论道：“交差下摆的晚礼服的后身，系着轻柔的带子，独特的色调和生气勃勃的式样，令人吃惊。”其他的媒体也纷纷做出了褒扬的反应。这个时期作品的感觉为他后来的风格确定了方向。

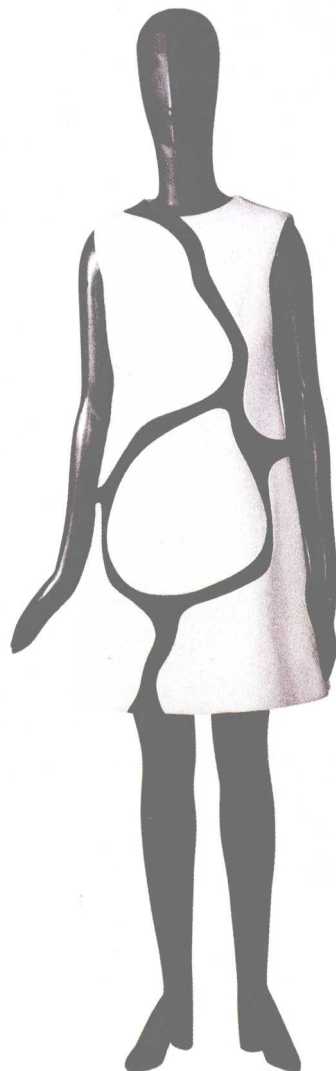
由于良好的开端，他于 1961 年把总部迁到了蒙泰尼的迪奥尔对面，并开设了精品店和女装成衣部门“戴维简·盖伊·拉罗奇·女士”，1966 年，他又涉足男装，开设了“盖伊·拉多奇·先生”精品店，紧接着，又先后推出了 1967 年的香水“菲基”、装饰品和男性成衣部门。

拉罗奇的品牌从 1968 年以来，与比克男爵的资本相溶合，事业向多角化方向迈进。这一品牌 75% 的资本，掌握在比克集团。“菲基”香水和化妆品类却在劳莱阿尔化妆品公司的旗下。另外这一品牌也通过了企业特许经营合同，打进了日本市场。1982 年，与日本服装厂商合作，共同举办了名为“盖伊·拉罗奇和服的巴黎”服装发表会。

前总统蓬皮杜的夫人，巴黎市长（前首相）希拉克的夫人，这些上流社会的妇人，是这一品牌自上市以来的老顾客。

1921 年，拉罗奇作为宾馆经营者的儿子，出生在法国西南部的波尔多附近的港口城市。他没有接受过制作高级时装技术培训的机会，以让服装设计师简·巴度指导设计图为契机，在他那里工作了 7 年（1948—1954），接着在美国生活了两年。他作品的风格是：“松散的线条”，没有拘束感，或者是动感的褶皱、针脚、领窝等等，总之，这些都充分展示了他作为服装设计师的本领。1985 年秋冬和 1989 年春季两次被授予德·道尔奖。第二次获奖后不久，因癌症逝去。

礼服 1966年 拉罗奇



连衣裙 1965年 拉罗奇

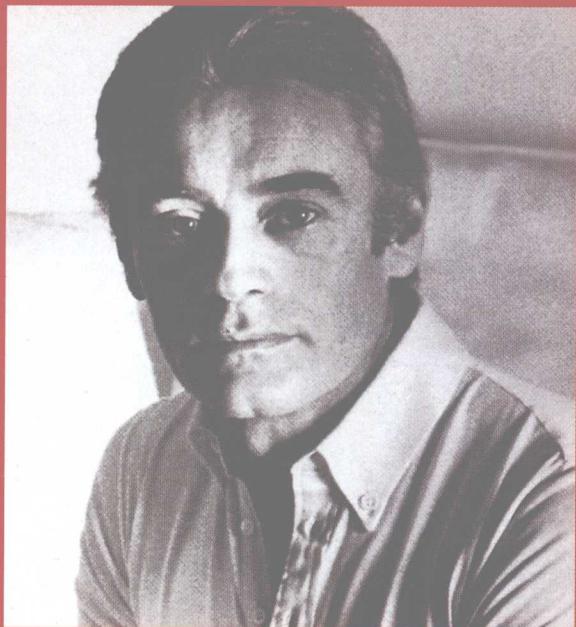


外套 1969年—70年秋冬 拉罗奇



外出装 年代不详 拉罗奇

PHILIPPE VENET



菲利浦·维奈特 (1929年~)

简历

- 1929年 生于法国里昂。14岁时，进入在里昂的设计室皮尔·库尔。在此接触到巴林夏加的作品，产生了去巴黎的想法。
- 1950年 在巴黎的夏帕莱里工作。与巴林夏加相识。
- 1953年 在巴林夏加的手下，就任裁剪和缝制主任。
- 1962年 1月在自宅首次举办服装发表会。在福兰松布尔密大街开设高级服装设计室。加入巴黎高级服装协会。
- 1985年 在春夏服装发表会上获金顶针奖。

正如被称为“大衣的魔术师”那样，维奈特是一位精通服装裁剪的设计师。

菲利浦·维奈特1928年生于里昂。14岁时在当地的裁缝学校里掌握了剪裁技术后，就加入了里昂最有名的高级时装店“皮埃尔·库尔工作室”。该店工作了4年，服了兵役后，他来到了巴黎。刚开始去拜访大师巴林夏加时吃了闭门羹，好容易在夏帕莱里的工作室找到了作剪裁师的工作。在那儿，他结识了杰文奇。

比他大一岁的杰文奇是实业家的儿子，是主修建筑学和法律的知识分子。他的谋士才能受到赏识，不仅在工作中占一席之地，还担任巴黎名店之一的夏帕莱里服装店的运营工作，是个身材颇长的美男子。另一方面，维奈特出身于商人家庭，身怀服装设计才能，也是不逊色于杰文奇的绅士，是在工作室被爱昵地称为“菲菲”的受欢迎的人。所受不同教育的两个人都有着在巴林夏加处吃了闭门羹的经历。

1951年秋杰文奇在蒙松公园附近借了沙龙，自立门户，并于第二年2月，首次发表作品。维奈特作为新店的首席(工作室主任)兼裁剪师，主管制作部门。在整整9年里推出了有名的贝蒂娜女装、女式无袖长衬衣、筒形女装及透明嵌花外套之类的作品，使杰文奇丰富的想象化为现实。比杰文奇晚10年，他也成了一个小店之主。在这之后，两个人还保持着密切交往。

1962年1月，维奈特举办了独立后的首次时装展示会。在杰文奇时代，他作为裁剪师和服装设计的高手已

经享有很高的声誉。60年代独立后，维奈特作为服装设计师属于保守派。他对古典式样礼服要求严格，其品质的高档和裁剪的完美都得到人们的好评。尤其是他作为设计大衣和披肩的名家，被众所周知。他拿手的设计是圆肩、联肩袖、袖门狭窄，腋部宽大的袖子，曲线形的接缝等。

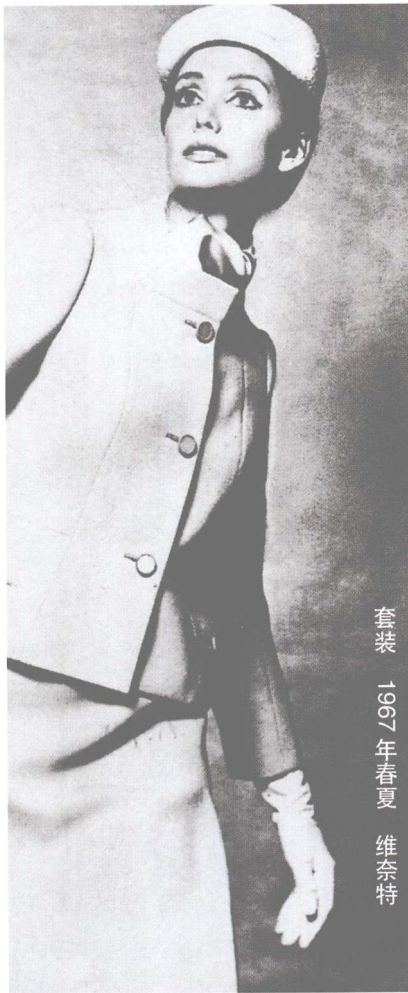
属于保守派的维奈特对60年代年轻人的着装持否定态度；“对于流行的瘦长裤子、T恤衫这种装束，我感到有一点失望。因为这种装束不管着装者的年龄、脸型、精神面貌、社会地位如何，都穿同样的装束、同样的标准，这是一种抹煞个性的作法。每当我看到这种装束，我就想我必须同这种统一性做斗争”。

进入80年代，在因阿拉伯旋风登陆巴黎时装界而充满活力的时期，维奈特相应也获益不少。特别是阿拉伯妇女由于家教戒律的束缚，不能在人前露出肌肤，所以常常可以接到一些难签的订单。圣·罗兰和杰文奇之类的大店原则上，代表作品是不接受修整。而作为中坚的维奈特，则有灵活对应的优势，因此招来了很多阿拉伯顾客的生意。

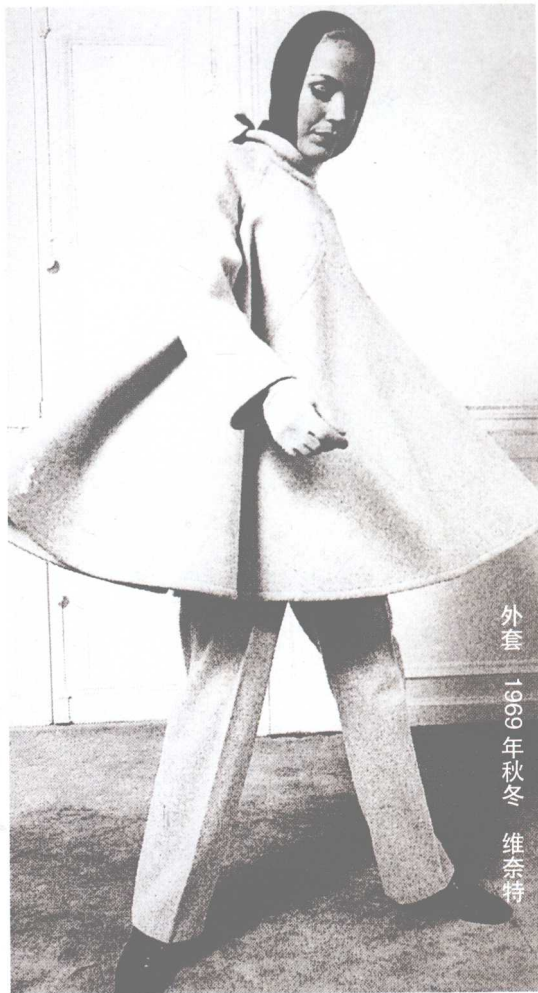
1991年，维奈特在召开服装发表会的同时，也迎来了该店创立30周年纪念日。他没有像其他高级时装设计师那样，拥有用于周末消遣的乡间别墅，也没有豪华的府邸，甚至还极度厌恶社交。非常节约，虽身在爱出风头的服装界却保持着朴素的性格，这也可能就是他设计室(服装店)稳步发展的一个原因吧。



套装 1966年冬 维奈特



套装 1967年春夏 维奈特



外套 1968年秋冬 维奈特



礼服 1987年 维奈特



礼服 1976年 维奈特



连衣裙 1968年 维奈特



马克·波汉 (1926 年~)

MARC BOHAN

简历

- 1926 年 生于法国的巴黎。
- 1945 年—1958 年间先后在皮盖特、毛利纽克斯、巴度设计室工作。
- 1958 年 进入迪奥尔公司的伦敦店。
- 1960 年 返回巴黎，成为高级（订购）服装设计师。
- 1961 年 1 月举办第一次服装发表会。
- 1983 年 在 1983 春夏服装发表会上获金顶针奖。
- 1988 年 在 1988-1989 秋冬服装发表会上获金顶针奖。
- 1989 年 离开迪奥尔公司。

简·巴度、尼娜·丽希等老字号的“被雇佣的服装设计师”都有一个共同的烦恼，那就是无论是在历史上留名的创业型男服装设计师还是女服装设计师，都必须在继承公司遗留下来的作风的基础上，来适应新的服装潮流。特别是大迪奥尔在时装史上留下了光辉的业绩，与和平大街渥斯服装店一样，都成为巴黎服装的纪念碑，迪奥尔的名字甚至成为巴黎时装的代名词。而且对故人的回忆是栩栩如生的。因此，对于后继服装设计师的制约是相当大的。圣·罗兰因为脱离了创业者遗留下来的优美的传统而被解雇，在这一点上，波汉自从 1961 年接任第三代服装设计师以来 28 年间，都巧妙地完成了这一艰难的任务。

1961 年 1 月波汉举办第一次服装发表会，推出了轻便喇叭形裙子的“苗条服装”，由此适应了当时社会“轻快地跳舞的心情”，被顾客们迅速接受了。60 年代波汉的另一个成功是 1966 年秋冬季推出的长至腿肚中间的长外套和短裙搭配的军服式服装。佩带肩章，斜戴贝雷帽，这一造型是圆满地迎合了上一年追求迷你热追随者的需要。第二年的 1967 年就出现了许多追随者。波汉善于用服饰品，色调等来突出每个时期的特点。

迪奥尔公司从 1967 年开始正式着手经营包括面向青年人的“迪奥尔小姐”在内的高级成衣部门。提拔任用了多年担任波汉助手的菲利浦·吉布尔杰负责此业务。后来在 1975 年 5 月吉布尔杰辞职后，波汉兼管高级女装裁剪部门，并担任每次服装发表会的创作和指导工作。

在他作为毛利纽克斯的弟子时，这位老练的服装设计师的口头禅是：“如果女士们被你设计的服装所吸引的话，那就可以说成功了。”毛利纽克斯的这句话，后来成为波汉的座右铭。关

于波汉的服装设计作风，从他对圣·罗兰豪华、戏剧化的服装展览会的评论中就可以领会到。波汉说：“我对于适合美术馆的戏装没有兴趣，我们的工作是为创作顾客在现实生活中能穿的衣服、喜欢穿的衣服。就算圣·罗兰希望有所改革，但我认为他的作法不算是正确的改革。”

这种以顾客为中心的方法，对于公司来说，是无可非议的作法。但是，如果要欠缺了变化性和戏剧性，公司的魅力、吸引力就会不可避免地衰退。1985 年以后取代布萨克集团成为迪奥尔公司所有年轻人的菲南杰乐·阿格休会长贝尔南·阿尔诺，在 1987 年初的记者招待会上，直率地反省道：“虽然迪奥尔公司的经营状态由于美国和日本进出口收入而处于非常健全的状态，但是在过去几年间，引导时代潮流的大迪奥尔的光荣地位正在逐渐丧失。”在这次记者招待会上，阿尔诺对克利斯丁·克罗瓦发表了阿格休公司的新规划投资的方针。这表示服装资本对失去往昔引导力的迪奥尔公司感到不满意，希望在年轻的服装设计师中寻求新的戏剧性效果。如果强调独创性就会脱离家风，固守家风就会失去活力。在这个问题上，令继承名门服装

M A R C B O H A N

MARC BOHAN

店的高级服装设计师们进退两难。

在这样一种形势下，1989年5月迪奥尔公司突然解雇了波汉，任命了意大利人加大兰格·费雷为其接班人。关于这次人事变动，波汉在接受英国报纸《今日邮政》采访时，气愤地说：“我从报社记者那里听到自己被免职的事。好象说我是个无能为力的男仆似的，突然粗暴地开除我。我辛勤工作了28年，现在已忍无可忍”。的确，在波汉任职期间，迪奥尔公司的销售额每年从2000万美元到11亿5000千万美元，扩大了57倍。尽管如此，对于公司年轻的经营者来说，为了使国际企业迪奥尔公司

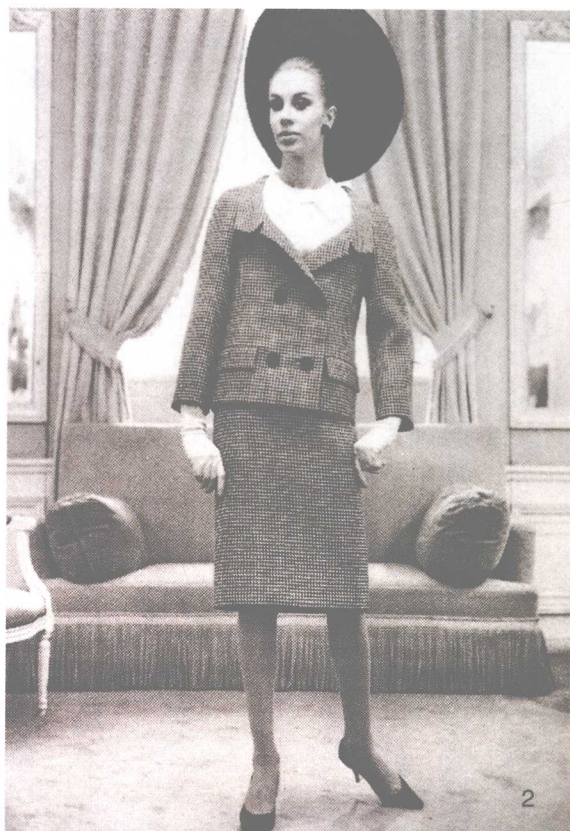
的经营活动具有活力，他们认为波汉的作品还欠缺刺激性。是公司为将来的生存所下的赌注。

马克·波汉1926年生于巴黎，母亲是帽子设计师。波汉在巴黎的里塞·拉卡纳尔获得了艺术和哲学的毕业证。1945年到1958年之间，先后在皮盖特、毛利纽克斯、巴度的服装店工作。从1961年起正式接任迪奥尔服装设计师一职。

（此人的作品均以迪奥尔公司名义发表）



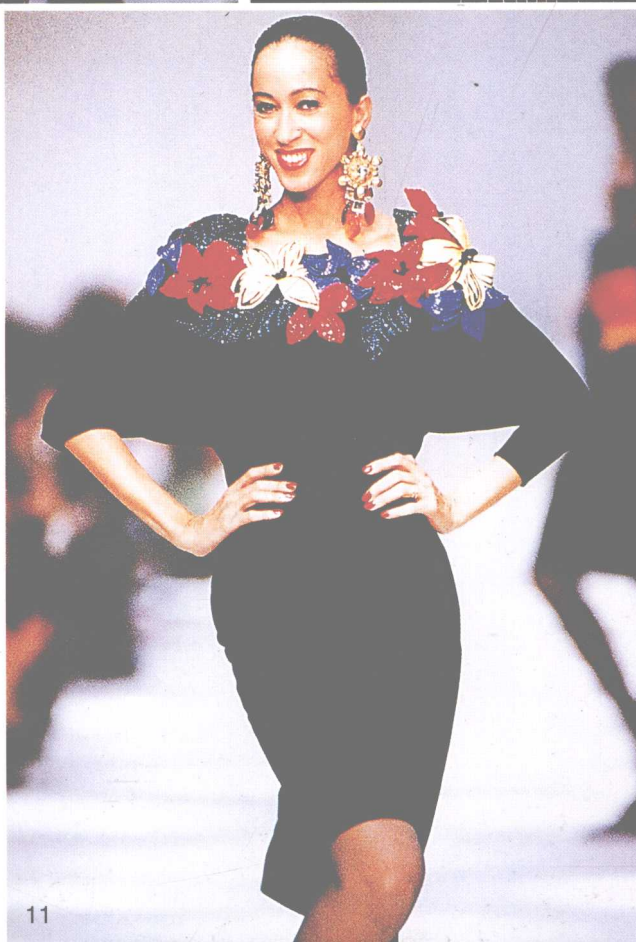
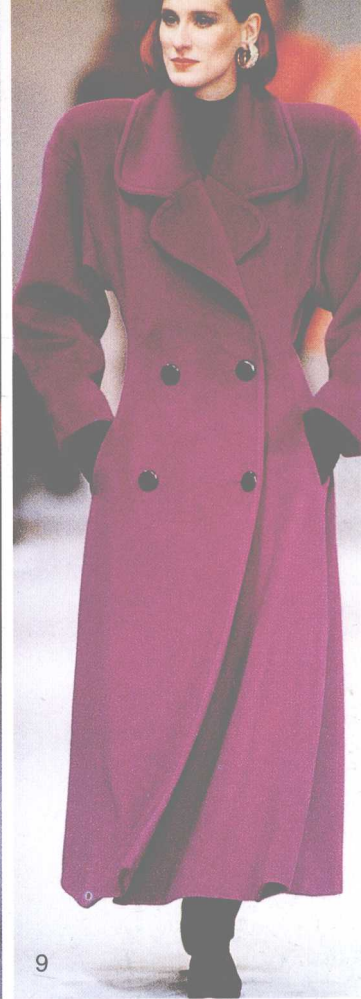
服装发表会上的波汉



MARC BOHAN

- 1 套装 1962 年—63 年 波汉
- 2 套装 1963 年春夏 波汉
- 3 套装 1963 年秋冬 波汉
- 4 大衣 1967 年—68 年秋冬 波汉
- 5 套装 1978 年 波汉
- 6 礼服 1985 年—86 年秋冬 波汉





7 套装 1986年—87年 波汉
8 大衣 1986年—87年 波汉
9 大衣 1986年—87年 波汉

10 礼服 1985年春夏 波汉
11 礼服 1986年春夏 波汉
12 外出装 1985年—86年秋冬 波汉

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com