

張 馭 豪 文 集

第十卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第十卷

城池、宫殿、桥梁

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张驭寰文集. 第 10 卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第 180371 号

责任编辑: 杨玉文

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18.875 字数: 360 千字

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 2260.00 元 (全套 15 卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



张驭寰先生在 1961 年 12 月 18 日报告

目 录

第一编 城池

对《简述先秦城市选址及规划思想》一文的审查意见	(3)
修武城考古记	(5)
舞阳城发现商代遗物	(6)
周公营建洛阳城	(6)
函谷关东门式样	(7)
春秋战国时代筑城施工的方法	(9)
郑国京城	(11)
军事工程鼻祖——墨翟	(14)
汉代的市井与市场	(16)
广武探胜	(17)
古山阳城调查记	(21)
对方型城池之探源	(24)
昆阳故城的考察	(27)
北魏平城	(35)
古晋城勘查记	(36)
渤海国东京城	(40)
首次进入琐阳城	(41)
高昌城考察简记	(44)
吐鲁番高昌城考察记要	(46)
唐玄奘与高昌城	(49)
北宋东京城小记	(53)
宋代城门的式样	(54)
朱雀门与南薰门之间的街巷、建筑	(56)
评《汴京三胜》几点史实的问题	(59)
内蒙古黑城记	(62)
大辽时代中京城的面貌	(65)
沙州城的当前状态	(66)
辽代顺州城(十家子城)	(68)
金代泰州城(程四家子城)	(70)
在元大都和义门发现的钱柱与钱板	(74)

小游大都北城	(76)
应昌路城	(76)
元集宁路故城与建筑遗物	(77)
明清开封城墙现状考察记	(81)
温州城的规划方式	(85)
明代凤阳城	(87)
我国十六世纪的一幅城镇规划图	(93)
蒲门的所城	(98)
大鹏所城	(99)
大京所城	(100)
大理所城	(101)
古代的瞭望建筑	(102)
酒泉鼓楼与太谷鼓楼	(104)
“五城十二楼”今何在	(105)
古代城池里的跨街楼	(107)
在北京工业大学讲座大纲	(110)
筑城	(112)
怎样改建小城镇	(114)
县级衙署建筑	(115)
即墨县城的规划	(117)
对新乡城总体规划的评点	(119)
对贺州城总体规划的特点	(120)
对朝阳城总体规划的评点	(121)
古代军事建筑、军事工程有什么内容	(122)
古代城乡商肆与集市发展状态	(123)
砖石城墙的建造	(127)
硬楼、团楼与敌楼	(129)
城墙、垛口、马道	(130)
河街与水巷	(132)
我国古代城市的对景	(135)
对于建设关城的意义	(137)
为庙宇建城的方式	(139)
城内外的绿化问题	(141)
弧墙与圆角墙	(142)
池城里的书院	(144)
城池里对居民的安排	(146)

关于筑城一谈	(148)
古代开县城的规划与建筑布局	(149)
平遥县城	(152)
鄂城西门式样	(152)
慈溪县城的设计与规划	(155)
梁山县城的总体规划	(157)
富平城台	(159)
城池中心部位景观建筑	(160)
封建社会县城里的五大建筑	(163)
由“泰山石敢当”的联想	(164)
古城镇里的空场	(165)
城镇里的骑楼	(166)
抗战要塞——宛平城	(167)
郑州印象记	(168)
城池里的庙寺	(170)
水门、水栅	(172)
“城门不相对，道路不直通”的设计原则	(175)
城池里为什么建设牌坊	(177)
古代城池道路的规划	(179)
城镇郊区沿路滥建房屋拉得过长	(182)
古代城池道路规划的启示	(184)
古代城池建设	(186)
城池里的主要的中心大街——“天街”	(188)
临街建筑杂谈	(189)
大教场、演武场	(190)
古代城乡商肆与集市发展状态	(192)
“大街小巷”的规划方式应当继承	(194)
山顶端建城	(196)
富平城是什么样	(200)
鹿角与地包	(200)
城池里对园林的布局	(202)
霸州县城的规划	(204)
城镇里对水井的设置	(205)
宝坻县旧城规划之特色	(210)
圆圆的桐城	(211)
游汜水	(213)

古代的分城建设	(213)
古代都城街坊的尺度	(215)
浙江最古老的城市——绍兴城	(216)
我国古代城池建设用水散记	(217)
我国古代城镇对山的运用	(219)
古代城镇的路面	(221)
古代瓮城之建设与发展	(224)
城池概述	(225)
城池里的防火	(227)
漫话中国古城	(230)

第二编 宫殿

城池与宫殿建筑	(234)
宫殿建筑简谈	(235)
我国古代宫室之发展	(235)
古代中外第一大宫殿——阿房宫	(236)
明代南京城的宫殿	(239)
我国角楼的发展	(240)
清代宫廷中轴线上主体建筑	(241)
对古城角楼的探索	(247)
沈阳故宫放射性的布局——古建筑杂记之一	(251)

第三编 桥梁

桥梁概述	(254)
赵州安济桥	(255)
汴梁虹桥	(259)
我国古代桥梁艺术——附卢沟桥	(263)
“卢沟晓月”何以成为一景	(277)
北京卢沟桥	(280)
古代城市里的桥	(283)
建水双龙桥什么式样	(286)
八百年前的立交桥——绍兴八字桥	(287)
苏州江村桥	(292)
潮州广济桥	(293)

第一编 城 池

对《简述先秦城市选址及规划思想》一文的审查意见

一、这篇文章选题甚好。这是二位赵先生有较高的理论水平，这个题目是一个空白点，若是发表，当然是有现实意义的。特别是先秦是学术上重要的时代，从建造史方面来看，先秦时代仅都城就有 20 多个，如对先秦城市选址规划思想的提出，对我国的新建城市大有指导性和实际价值的。

二、我建议对这篇文章稍加补充，段落内容调整，应当发表。

三、文章内容联系实例不够，城市例子过少，加上城市实例，更加有力，试观先秦时代，从商代开始计算，还有 1500 多年，仅就建设都城就有 25 座多之，吸取其选地规划思想，那是非常丰富的。这些城池虽然已成为废墟遗址，但尚可清晰可辩，有例子更充分论证其问题，这样才能使读者学到东西。

我建议对几个常见的城也应当分析：郑州商城、安阳废墟、西周镐京、春秋时代的商丘、朝歌（淇县）、新郑（郑韩城）绛州、曲阜；战国的十数个都城……。

四、文章常用词欠推敲，例如：第一页一段；“中国古代建筑的传统文化志其它文化艺术一样”，这一句话中“古代”和“传统”是相同意。如果用“古代”可不必再写“传统”；若是用“传统”可不必再写“古代”。

“在中国思想文化史上，先秦是一个重要的时期。”这一句话，中国思想文化史，这个词，不通。应写文化思想史，那有什么“思想文化史”呢？或提“‘思想文化’”，‘思想和文化’均可。

“有中国特色的现代建筑文化都有一定的意义”。应当写有中国传统风格的现代建筑文化……。这样比较妥切。

五、西周王城规划图，这倒是一项重要的项目，这份图对后期城市影响的甚大，应当在文中加重分析，取期特点，这就是先秦时代实际上，思想上指导性文献。

六、文章篇幅不大，但是在各小节中有些重复，例如：关城川泽、用水洪……、关于大山、山川形胜……、关于自然问题、尊重自然问题、顺应自然、与自然有关的方面……关于环境方面……、以上四方面，在四个小节中都提到了，如在山形胜思想、因地制宜、象天法地、三之（一）、三之（三）都说到以上五个方面问题，觉得重复过多，眉目不清。

七、对宗法等级制度一他，应当放入二题中，作为（三），比较合适。

八、三大题，小节没有标题，应予统一。

古代的城池，起初是为人们聚居而发展的。开始建城时间甚早，通过考古人员及其发掘、清理出来的城池形状十分完整，应当首推史前龙山文化藤花落古城遗址，这应当说是我国城池的一个开端。从那时以后经过夏代到商周初期，很长的时间便没有城池遗址之发现，一直到郑州商城的发现，这说明商周时代开始，城池建设又进一步，达到了一个新阶段。

春秋战国之时，各诸侯国分别建造都城，规模都是很大的，从各城的遗址状况来看，城内规划以及宫殿区、作坊区都很明显，同时也有明确的分区。而且这些时代的城池实际上都成为统治者居住的场所。这样对广大老百姓的居住及其环境等等并没有认真解决。至于城池的形状，当然是按先人流传的办法。

在这样发展的情况下，建城较多，那么先人也总结过去的经验，写成《考工记》一书，其中有王城图，它无形中给后人留下一份重要的建城资料，成为建设城池的二个蓝本。对于城池的形状，城门的数量，道路的设计，宫城的安排……都有所遵循。后来又将《考工记》补入《周礼》之中，使后人都按礼所遵守，更成为建城的一个原则。由此我国城池建设又有了一个新的转折点。

从唐代长安城来观察：它是当时世界的一个最大的城市，城池庞大，人口又多，采取里防制度，非常整齐。但是为了防卫安全，在每个街坊，都设坊墙，四面坊墙坊门早开晚闭，人们不能随便出入，大街上都建寺院，庙宇以及各种衙门。街道很宽，人们往来在大街上并不多。因为实行夜禁制度的影响，这样以来使全国城池扩展完整有具体规划，使全国城池又产生一个新面貌。

从北宋东京城开始，城池里大街上出现大量的商店酒楼，各种货栈、餐馆以及各种店铺，大街人员甚多，大街非常繁华，改变了城池里的封闭状态。从这时开始一直影响到元明清各时代。元明清时代，北京城采用大街小巷的布局，大街有商店，车马通行。东西巷子里的住宅，这样使城内居住的人格外安适、安静。这就是在北宋东京城的规划影响下产生的。所以说北宋东京城是一个比较大的而且是新的转折.....

我国数千年来的城池建设，经过多少个启示，转折，使我国的城池各有特色。我们今天应当保护旧城，改建旧城，吸取古代城池建设的经验与手法，并使之应用于今天新的城市建设中。

修武城考古记

上月对修武地区汉献帝陵及舞阳故城的问题进行累积，估计早已收阅了。

近日我去落岛山考古，当行致途中贾庄时，在河岸曾拾到商代陶片数块，从其形状观察很可能是陶鬲，陶豆及大品尊之残片部分，附近陶片残余甚多，商代遗址必为可疑，可惜，无时间调查，与进一步发掘，随之而去。由此，使我回想到去年在干校阶段，亦遇到商代遗址两处：一处是在修武县官司村东南一里，附近已碎为桃园，遗址南北 500 米，东西约 200 米左右，在地表及地下埋有大量陶片残片，从砖窑挖土剖面观察，文化层甚厚，最厚皆约 1.5 米，出土物件计有大一大口尊，罐等，其中以绳为最多，还有三角之划纹。还有铜族以及纹之汉瓦当，及筒瓦残块还有汉代之空心砖等等。

此外，在修武东门外三里，南北长 70 米，上下取上之后残亦不甚平坦，在土之上下全部都是陶片，我访问了当地群众同志们，大家都说此处是殷周战争时，殷人被俘后埋到这里，这是一处集体合葬大墓，群众每年为此处耕地挖渠都得到许多陶器。乾隆《修武县记》古迹志记载：在东门外二里有一商一焉。

总之，从群众家中收藏的大量陶器来看，不仅仅是一处墓葬，而是一处庞大的商汉的遗址。这两处遗址与墓葬一直未发掘时，至于内部是否有陶器铜器还不知道。

商代历史先后 600 年，发现遗址很多，但是出土文物不多，特别是从古代建筑史上来看，在商代建筑还是空白点，商代建筑究竟什么样还无从得知，除了近年在安阳郑州发现的两种房屋基础外，只能在一规划却很重要，足以说明当时本结构做法，是不无关系的，是极为重要的。

今后对夏商周春秋这一时期建筑之发现是个极重要的问题，凡能达到大型遗址与墓葬中能收获一二，那将是十分宝贵的。从战国以来的房屋形象可以得知这样将能给建筑史填补一个最大的空白点。我今后极努力研究与发现一代建筑问题。除此之外，在修武县西南 20 里，东西延陵村，有九个大坟，布置不甚整齐。

此不知何时之游陵，人所不，去年夏天我去调查，在村中一火神庙碑记为汉献帝之九个妃子之大坟，后来叫以音传高呼之游，该坟规模庞大，将来有机会，国家将可以掘了。

以上情况是我近日整理的对局代建筑的初步看法。

舞阳城发现商代遗物

古语云：“行走千里路，胜读万卷书”，估计一路见闻不少，收获甚多。

日前，我来晋地形并做居民区设计，来时，与领导谈过，暂时在这参加一段。

当我去舞阳时，在便中调查了舞阳故城。在故城城墙近处到商代陶片两块，估计可能是陶鬲及陶鬲之边缘残片。附近是否有商代遗址，无时间调查，从而联想到河南商代遗址不少。去年我在修武干校曾发现商代大坟一处，拾到陶器残片十件，可惜无时间深入进行，又不能发掘，仅仅是在地面上观察一番。

商代历史先后 600 年的历史，但是出土的文物不多，特别是从古代那种我上年在商代还是空白点，那就是说商代建筑奢什么样？都不知道，除近年在安阳有一点零碎资料外，只能在商代墓葬中见到一些资料，十分宝贵的资料，墓椁的标很重要，说明当时木结构建筑做法是极为有意义的。此外，墓室形状，台阶，墓室尺度，夯土及土台等，均属重要，是点点涌了都是建筑方面的完整资料。今后工作开展时，应将夏商周春秋战国这一时期墓葬发展掘以至遗迹之调查其重要，因为搞建筑史是为阶级斗争的有历史服务的，而这一阶段是建筑史上的大空白。今后如何补充，这是一项比较大的问题。

周公营建洛阳城

周公的原名叫周旦，它是周文王的儿子，古公文即是周家都住在周原，周的发源地就今日的陕西岐山，扶风交界处，我们从周原遗址就看到已发掘的宫室平面图，前有影壁大门，中有主殿，后部做工字殿，周围有厢房。

周文王末年，周文王东进攻下了商，于是把都城迁到陕西长安是丰河以西，称之为“丰邑”。周公在建筑方面，最主要的是，武王伐纣时营建洛阳城，据《括地志》卷三记述：“故王城一名河南城，本郑郛，为周公所筑”。至于王城这一名词，据《汉书·郡国志》记曰：“河南周公所筑洛邑也，春秋时谓之城。待周公把洛阳城建完成之后，成王定鼎，仍然迫曰稿京居住”，历史上把这段称为春秋时代，也就是东周。《周礼·郡国志》那一段话：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”。而是记述周代筑城制度也有人认为这是指王城现制而言，这一段语，而是非常主要的。它发展和促进了古代城市规划的原则性，也成为各地人们筑城，而且进行城池规划的一个原则性指针。

那么这一段话，也就成为后代，各时期建筑城池的一个标准，这并非由国家颁发什么指令，什么文件，有这样的图，也有这样的理论，当然为后世各个时代对建筑城池规划与建设有了一个遵循样本。

试观我们祖国到今天留下来了城池，从小到大，从无到有，从镇城——县城——

都城都是统一的，也都是受到周王城的标准为指导思想。所以在笔者研究中国城池史之时进行分析，《考工记》王城图就成为一种各地的式样。试观到今天，我国历史上遗留下来的 3000 多座城池的规划与建设都是由王城图为样本。

与洛邑相对的成因，也叫下都。这是为了迁居殷民以便于统治阶级的工程设施。因为它不是统治阶级居住地方。所以全城平面为长方形，是东西短，南北长的形状。因此来说，周公营洛邑这是一个建城的开端。

函谷关东门式样

战国时代，秦设置并建设函谷关，关城地点在今之河南省灵宝县境内，因关在谷中，深险如函，故称函谷关。函谷关早已不存在了，当年关城东门究竟是什么样呢？出土汉代的画像石中，刻出了函谷关的东门式样，我们从这一幅画像石中可以充分得知那个时代函谷关东门的写意状态，根据这一幅图，也可以绘出一幅正规的透视图。

函谷关东门是一挑单檐门洞，那个时代并非砖的门洞，而是结构建筑由两个门出入，也就是说南北各一个门洞，两门相连，两门并列方式。关门门扇钉有铺首衔环式样，门上用铺首，在 2000 年前时已经达到完整的状态，而且用怪兽衔环。两个门，两檐门扇，均做双扇版门。这两檐大门，皆做怪兽衔环，门旁还做出余塞板，外檐做廊子、立柱，立柱顶着斗拱，斗拱为一斗三升拱，这个东城门，门扇开后院里露出一个马的头部，这说明马拉车出院。檐上铺筒瓦单坡顶，屋顶属做平缓，并没有翘角。

这个画面绘出两个城门是并列的，做单檐斜坡顶。当然在城门之上部则做三层楼第一层，楼面做五间进深三间四面围廓，设有栏杆。第二层，面阔三间进深一间，四面围廊，阑干。第三层面阔二间，进深一间，不带廓子。平台之上也做两座城楼，城楼，每座做三层，即做三层楼。在角柱上施用斗拱，上做四坡水，楼檐顶。进深一间，上做四坡水楼顶，上部有脊，脊之中心部位施用一只风鸟，展翅欲飞的式样。南北两座城楼完全相似。总体来观察函谷关东门城楼做两组城门。

然后又做两组城楼，城楼南北，东西并列。这座城楼绘画均用单线条，从这一幅画像上充分反映出汉代关城城楼式样，是非常难得的。



春秋战国时代筑城施工的方法

我国早期的城池数量很多，但对城墙的筑城施工方法，由于没有具体材料证明，人们只能根据现存城墙予以推测。笔者在 1971 年对郑韩故城进行考察时，在北城墙偏东的部位南侧，发现一个大洞，这是农民为了储存木材、粮食或其它物品，在城墙墙体上挖掘的。洞门宽 4 米，洞内南北方向 5 米，东西方向 9 米，约计 45 平方米。进入洞中，观察洞顶时，发现洞顶夯土层有塌落，并露出了一片当年筑城施工时的建筑工具的痕迹：圆型柳条筐，直径约 80 厘米，麻绳一条，曲折盘缠，约计长度 5—7 米，直径 1 厘米。还有木扁担一条，长 2 米，宽 15 厘米左右。这三件建筑工具原物已经腐烂不存在了，只留下非常清楚的印痕。

从这块印痕，可以了解郑韩故城城墙的施工方法就是用圆筐装土，绳子绑在筐上，两人用木扁担抬起装土的圆形筐，从地面往城墙上运土（抬土），一层一层地抬土，一层一层夯实，就是这样把城墙逐步建设成功。

为什么出现这样的印痕呢？大概是当抬土时，土逐步增多，在不注意的情况下，将抬土的三件工具埋入土中，经过夯实，深藏在城墙中。因年代久远，原件腐烂料，只留下了这个印痕。从图中得知春秋战国时代城墙的施工方式。

郑韩故城在河南新郑县县城之外，城西有山有水，东有黄水河，南为大平原，是军事要地，春秋战国时代为韩国都城。该城墙至今大部分尚存。全城周长 45 里分为内城（宫殿区）、外城、手工业作坊区，共有 9 门，宏伟壮观。