



墨夢齋

任曉書



书画网畅销作品集

第1辑



广西美术出版社



墨琴齋

任龍書

书画网畅销作品集

第1册

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨梦斋：书画网畅销作品集 / 桂林墨梦斋文化传播有
限公司编. — 南宁：广西美术出版社，2008.7
ISBN 978-7-80746-507-2

I. 墨… II. 桂… III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第109775号



书画网畅销作品集

图书策划：张朝忠

责任编辑：张泓

装帧设计：崔明达

电脑制作：李艳天

监 制：梁春华

制 作：桂林创立文化发展有限公司

汇 编：桂林墨梦斋文化传播有限公司

网 址：www.mz83.com

电 话：0773-3606183

出版发行：广西美术出版社

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

书 号：ISBN 978-7-80746-507-2/J · 935

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：3

版 次：2008年7月第1版

印 次：2008年7月第1次印刷

印 数：5000册

定 价：45.00元

(如有印装质量问题，请与工厂调换)

版权所有 翻印必究

墨梦斋

一个历经十三年风雨的品牌

一个全心全意为艺术家和客户服务的品牌

昨天，风雨同舟，墨梦斋与您共度创业的艰辛。

1994年的8月，张朝忠先生创建的“墨梦斋”在世界名城桂林起航，它立足本土的书画产业，面向全国及世界书画市场，力求以高质量的服务和卓越的技术打造业内知名品牌。一路走来，“墨梦斋”已成为大批来自全国各地的书画艺术家们的合作伙伴和国内外同行们的商海盟友；“墨梦斋”已成为众多海内外书画爱好者的同心挚友……风雨同舟十三载，“墨梦斋”与朋友们同在，共同度过创业和经营的艰辛。

今天，激情拼搏，墨梦斋与您分享成功的喜悦。

如今，墨梦人满怀激情、勤奋拼搏，桂林墨梦斋文化传播有限公司应运而生。“墨梦斋”旗下已拥有一家实体主店、一家实体分店、墨梦斋书画批发网（www.mz81.com）和专业书画交易平台墨梦斋书画网（www.mz83.com）。

“墨梦斋”已经拥有了高品质的服务团队、丰富的书画交易经验和专业的项目策划开发能力，特别是在墨梦斋书画网（www.mz83.com）上，丰富的书画知识、便捷的书画交易平台、鲜明的书画作品展示空间……全方位的书画交易信息应有尽有，为书画家和客商深度交流提供了极大方便，墨梦人与所有书画商客及友人分享这成功的喜悦。

明天，拥抱梦想，墨梦斋与您共创事业的辉煌。

为客户寻找最保真、最实惠的艺术作品，是墨梦人执著的追求。墨梦人承诺，在“墨梦斋”，您一定是“花石头的价格，买翡翠的品质”。憧憬事业的梦想，墨梦人与您同在，墨梦人愿意与您共同创造事业的佳绩。不久的将来，“墨梦斋”一定会唱响业界最强的乐章！您的事业也一定会再创辉煌！

序 言

当代中国的书画艺术市场在近些年红红火火，作品的价位也是日新月异，但不可否认的是书画艺术品的市场机制亟需健全，市场呼唤有经验的经纪人、画廊、收藏家、艺术批评家等必须积极参与其中，才有可能促进我们的市场健康、有序地发展，这对于各方来说都应该是一件有利的、有意义的事。墨梦斋是一家有着多年经营经验的画廊，在书画市场有较高的声誉和较通畅的市场渠道，为当代中国书画艺术市场造就和推出了一大批书画艺术人才，画廊在当地乃至全国书画市场都有较大的信心和雄心。活跃与健全中国书画艺术市场，需要相关各方有识之士的积极参与和鼎力支持，这是艺术史发展的必然规律。

著名社会学家布尔迪厄认为，真正的艺术价值并不是直接由艺术家创造出来的，而是由相关体制、机构所创造的对艺术家或作品的崇拜与信念所造就的。其中，所谓的“艺术场”机制成为了这种崇拜与信念的生产场所。布尔迪厄指出：作品科学不仅考虑作品在物质方面的直接生产者（艺术家、作家等等），还要考虑一整套因素和制度，后者通过生产对一般意义上的艺术品价值的艺术品彼此之间差别价值的信仰，参与艺术品的生产。这个整体包括批评家、艺术史家、出版商、画廊经理、商人、博物馆长、赞助人、收藏家、至尊地位的认可机构、学院、沙龙、评判委员会等。他们能对艺术市场产生影响，或通过不管有无经济利益（收购、补助金、奖金、助学金等）的至尊至圣地位的裁决，或通过调节措施（在纳税方面给赞助人或收藏家好处），还不能忘记一些机构的成员，他们促进生产者（美术学院等）生产和消费者生产，通过负责消费艺术趣味启蒙教育的教授和父母，帮助他们辨认艺术品的价值。

也就是说，“艺术场”这个特定的生产场所不仅仅生产艺术品，而更加突出的意义在于，它可以通过体制内部的整体运作来生产出艺术的信仰和价值观。纵观艺术史的发展进程，可以说每个时代的文化体制都会创造出具有时代特色的关于艺术的价值观念，这些观念和信仰在很大程度上支配着当时的人们看待艺术品的态度，以及对艺术家的评价。因为，大众的审美素养和审美判断能力对于了解和认可艺术品而言是必不可少的，这也许正是伯格所谓“我们所知的东西和我们所信仰的东西”的本义所在，也是库恩所谓的“范式”关于特定科学理论的概念、命题、方法、价值等。一方面，它代表着一个特定的共同体成员所共有的信念、价值、技术等构成的整体。另一方面，它指谓着那个整体的一种元素，即具体的谜题解答。一个范式就是一个科学共同体的成员所共有的东西，而反过来，一个科学共同体由共有一个范式的人组成。

那么，作为信仰的空间的“艺术场”也就历史地成为了艺术品及价值的生产者，作品科学不仅以作品的物质生产而且以作品价值也就是对作品价值信仰的生产为目标。这是因为，艺术品如果要转换成为“有价值的象征物”存在，只有被人们较为广泛地熟悉或在一定程度上得到承认，也就是在社会意义上来说，被有审美素养和能力的公众作为艺术品置之于制度化的条件下才有可能得以实现。这是因为，“话语构造了话题。它界定和生产了我们知识的各种对象。它控制着一个话题能被有一样地谈论和追问的方法。它还影响着各种观念被投入实践和用来规范他人行为的方式。”由此可见，“艺术场”机制内部的规范、协调的运作，各个部门（也就是布尔迪厄所说的批评家、艺术史家、出版商、画廊经理、商人、博物馆长、赞助人、收藏家、至尊地位的认可机构、学院、沙龙、评判委员会等）之间沟通合作在目前的情境逻辑中就显得尤其必要了。这是中国当代书画艺术创作及其市场得以健康、持续发展的有力保障。

鲁东

二〇〇八年六月于广西师范大学美术学院

目 录

特邀艺术家

黎东明	1
陶任艳	3
周 松	5
罗 敏	7

易钻会员（加盟墨梦斋书画网个人画廊者为“易钻会员”）

莫邦才	9
王 辉	13
李懿铭	17
阳春福	19
谭又明	21
谭 钢	23
李土庆	25
胡 江	27
梁安妮	29
唐 明	31
李国成	33
杨君生	35
文祖铎	37
崔明达	41
李亮生	43

墨梦斋主

张朝忠	封面、封三、封底
-----	----------

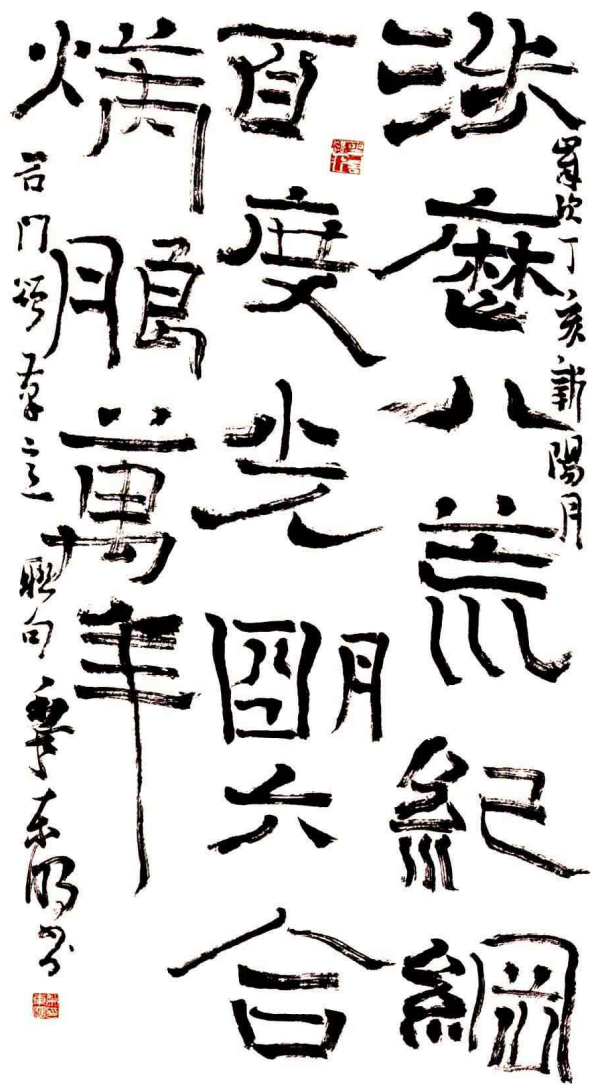


黎东明艺术作品

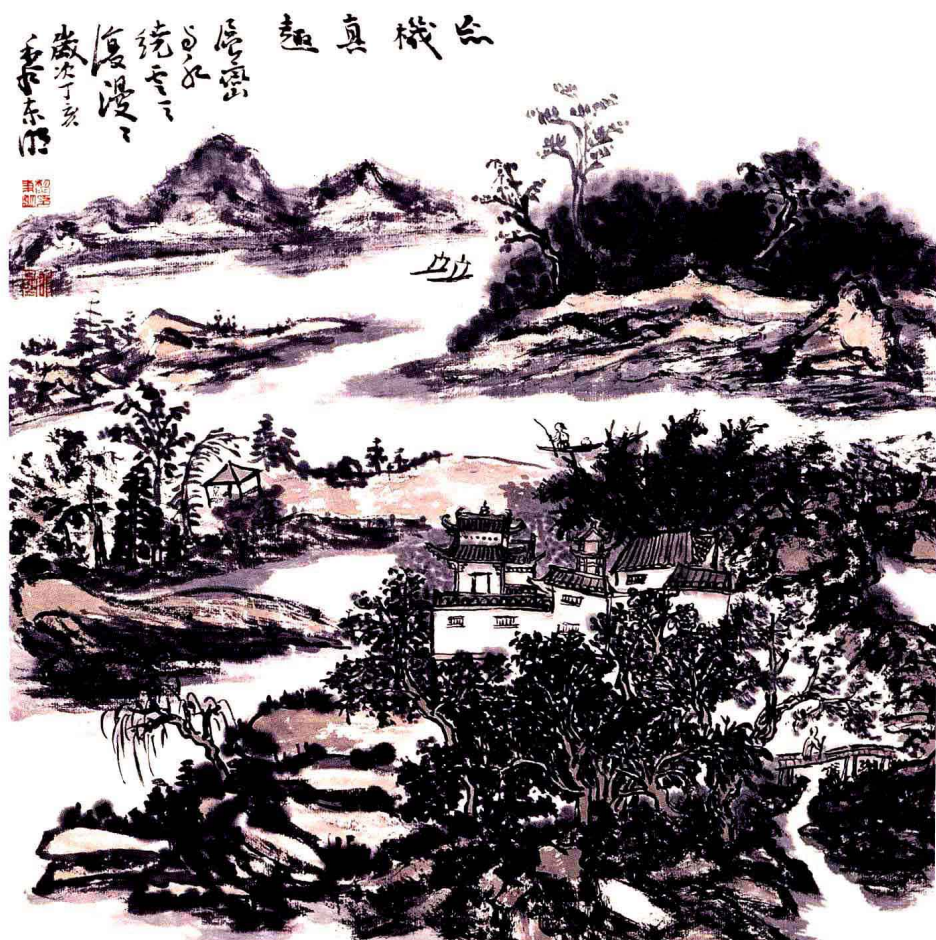
1961年生于广西宾阳，1985年毕业于广西师范大学文学院并留校于广西师范大学美术学院任教，其间曾从师著名书法家伍纯道教授（曾任中国书法家协会理事）十多年。1993年入中央美术学院王镛工作室学习，师从著名书法家、画家、博士生导师王镛教授（中国书法家协会篆刻委员会主任，中国艺术研究院中国书法院院长）；1996年入首都师范大学书法研究所学习，师从著名学者、书法家欧阳中石教授（全国政协委员、中央文史馆馆员、中国第一位书法博士生导师）；1999年毕业并获得美术学专业中国书法方向博士学位。现为广西师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，中国书法家协会会员，广西书法家协会理事，广西文艺理论家协会理事，桂林市人民政府发展研究中心特约研究员。

黎东明教授在求学道路上接受了文学、美术、书法等专业的学院化严格训练，积累了扎实的综合艺术功底，在传统文人的诗、书、画、印领域均具备了较高的艺术造诣。书画作品多次入选全国展览并有获奖，有作品被北京人民大会堂收藏。在书画理论研究中，于《中国书法》等专业报刊发表学术论文数十篇，出版专著《秦汉篆书》数部，学术论文获得由中国书法家协会授予的全国书学研讨会论文一等奖，第二届中国书法最高奖兰亭奖获奖提名。获得第四届广西文艺评论奖一等奖，第五届广西文艺评论奖二等奖，第六届广西文艺评论奖一等奖，第七届桂林市文艺创作金桂奖。

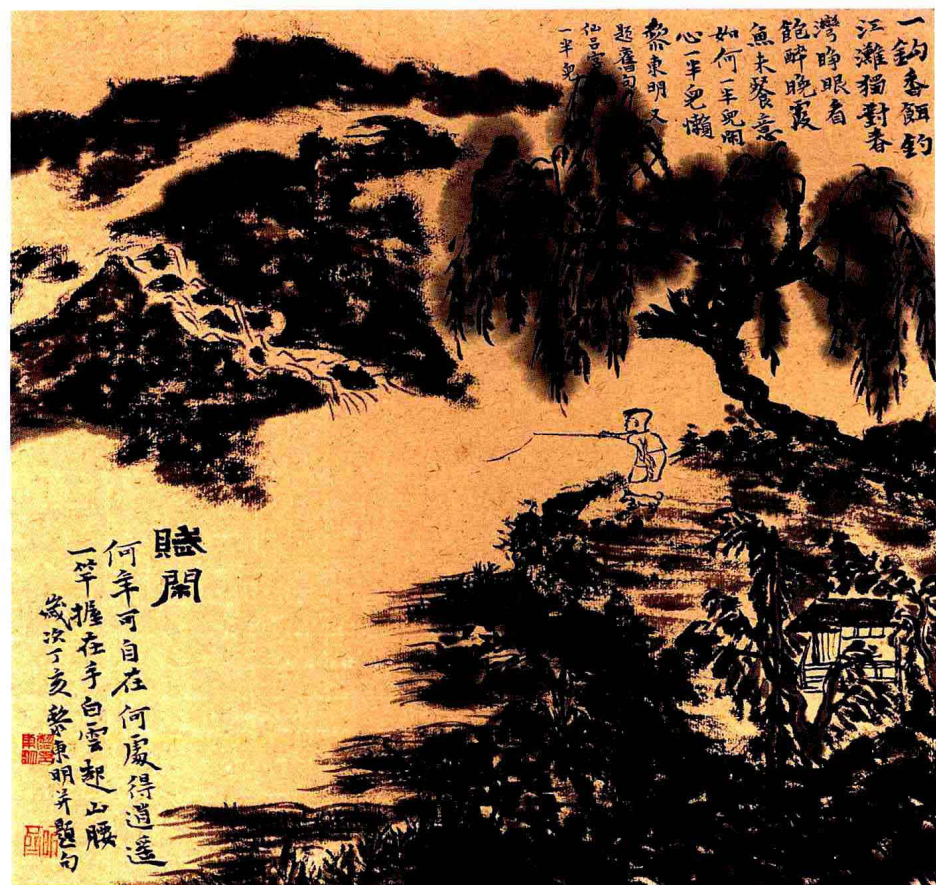
艺术网址：<http://lidongming.mz83.com>



书法 50cm × 96cm



忘机真趣
50cm × 50cm
国画



赋闲
50cm × 50cm
国画



陶任艳艺术作品

职业书画篆刻家；“墨梦斋”斋名题写、标志设计者。
艺术网址：<http://try.mz83.com>



墨梦斋

任艳书



墨梦斋斋名题写及标志设计



张朝忠简介（释文见封三） 138cm×69cm

书法



书法对联 30cm × 240cm



赤壁怀古 180cm × 69cm

书法

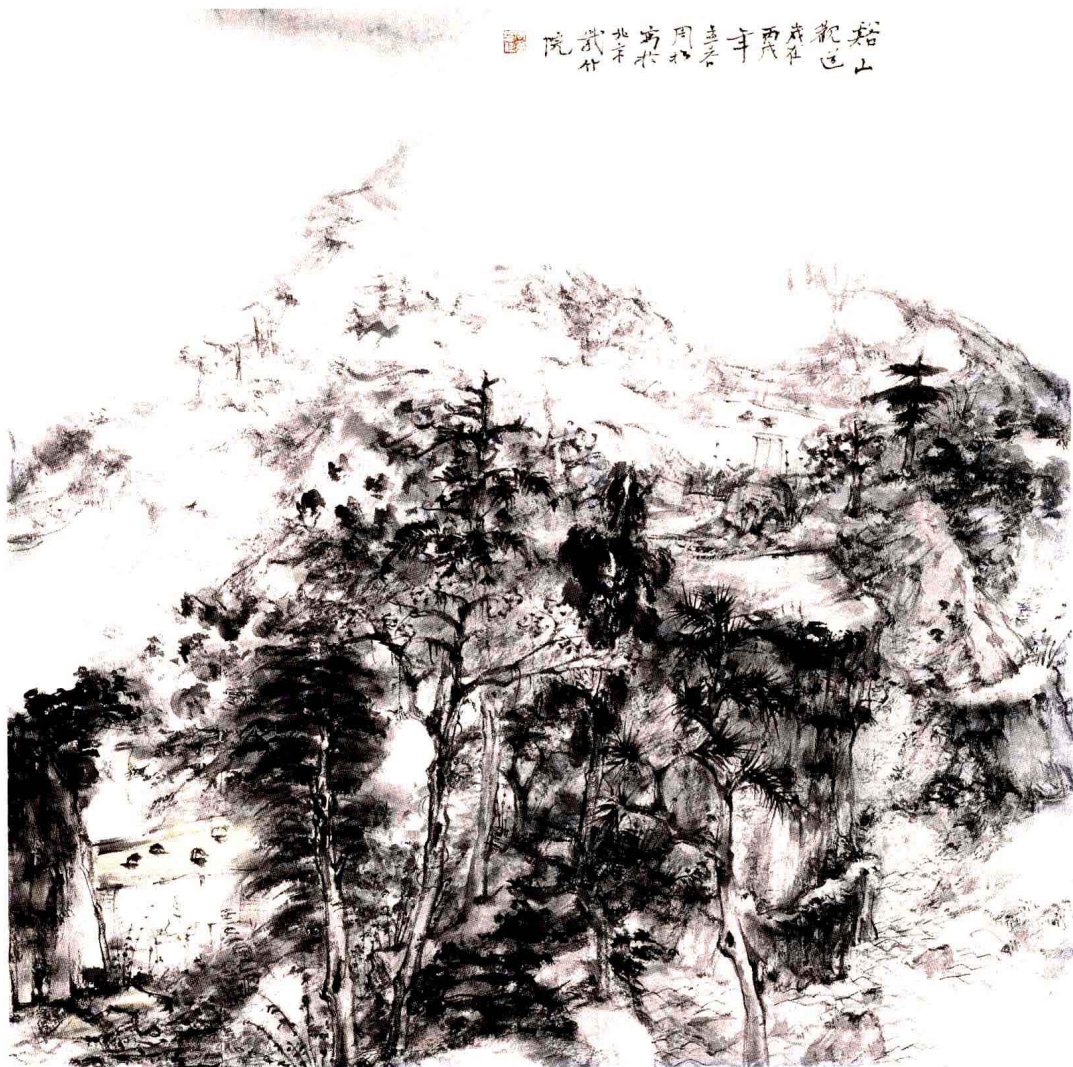


周松艺术作品

周松, 1971年生于桂林。1993年毕业于广西师范大学美术系。1996年结业于中国美术学院国画系。2005年就读于中国画研究院龙瑞艺术工作室。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、桂林中国画院秘书长、桂林市美术家协会秘书长、广西书画院特聘画师。

- 1997年 “全国第七届中青年书法篆刻展”入展;
- 1998年 “第四届中国书坛新人作品展”入展;
- 1999年 “广西庆祝中华人民共和国建国五十周年美术作品展”获特等奖;
- 1999年 “全国第九届美术作品展”获优秀奖;
- 1999年 “第四届民族百花奖全国少数民族美术作品展”获金奖;
- 2000年 “第一届中国美术金彩奖”获提名奖;
- 2000年 “世纪·风情全国中国画展”入展;
- 2000年 “全国第八届中青年书法篆刻家作品展”入展;
- 2001年 “庆祝建党八十周年全国美术作品展”获优秀奖;
- 2001年 作品获广西第四届文艺创作最高奖“铜鼓奖”;
- 2001年 “中日森林水·与人美术作品展”获银奖,并应邀赴日进行文化交流;
- 2002年 “纪念讲话发表六十周年全国美术作品展”入展;
- 2003年 “第二届全国画院双年展”入展;
- 2003年 “第二届中国西部大地情全国山水·风景画作品展”入展;
- 2004年 “全国第十届美术作品展”入展;
- 2004年 “纪念邓小平诞辰100周年全国美术作品展”入展;
- 2005年 “中国画研究院年度提名展”入展;

艺术网址: <http://zs88.mz83.com>



溪山观道 68cm × 68cm

国画



龙王坝印象 68cm × 136cm

国画



罗敏艺术作品

罗敏（笔名石墨），1983年毕业于广西师大，进修于中央美院。现为桂林画院专职画师，中国书法家协会会员，桂林市书协副主席，桂林印社社长。曾获得广西文艺创作铜鼓奖，桂林市文艺创作金桂奖。荣膺中国文联和中国书协评选的“中国书协百杰”、“全国德艺双馨书法家”称号。

作品曾获中国书法家协会主办的“全国第四届中青年书法篆刻展”大奖；“全国首届楹联书法大展”金奖；“首届海内外书法艺术大展”一等奖；“国际书法大展”优秀作品奖；“全国第三届刻字艺术展”金奖；“文化部群星奖”等。

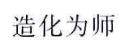
有《论书法艺术的本体》等十余篇论文发表，并多次应邀赴台湾、香港、广东、山东等地举办个展。艺术成果载入《世界华人艺术家》《中国当代书法家大辞典》《中国篆刻家大辞典》。

艺术网址：<http://luoming.mz83.com>



扇面

书 法





莫邦才艺术作品

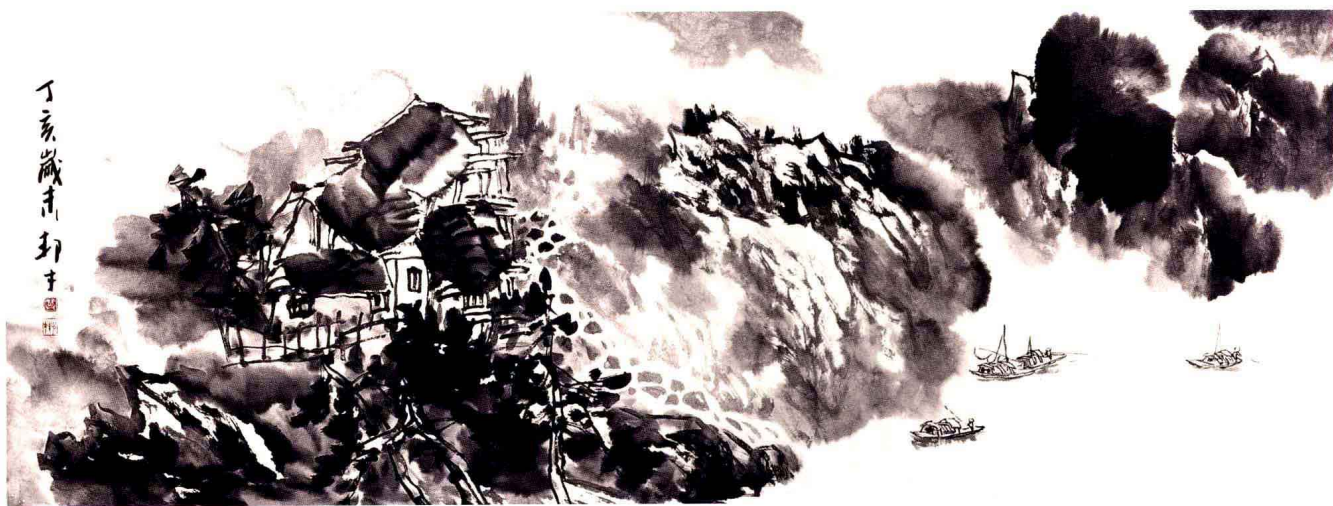
男，1958年6月出生，广西阳朔人，壮族，字连发，号崇山居士。1981年毕业于广西艺术学院，1990年在中央美术学院中国画系山水画专业进修。1991年在北京当代美术馆举办个人画展。出版有《莫邦才水墨画集》《莫邦才钢笔山水画集》；作品《漓江雨后山更明》为北京天安门城楼收藏，《瑶山春》《壮乡》等作品曾在各种全国性大展获奖。《浅谈国画方圆用笔》获世界学术贡献论文金奖。《野梅》《甘泉》《壮堡》等大量作品在报刊杂志上发表。电视专题片《阳朔毓秀》《山路弯弯》又被中央电视台反复报导，并获全国性的电视专题片二等奖和三等奖。作品及传略辑入《世界名人录》《中国专家名人词典》等，还入编江泽民亲笔题写的《中华魂中国百业英才大典》中，被意大利编辑的《国际艺术护照》选入中国当代展目录中。

艺术网址：<http://mbc.mz83.com>



荷花 50cm × 50cm

国画



山水 180cm × 68cm

国画



漓江雨后 136cm × 68cm

国画



人静月随舟
丁亥年
郭才

人静月随舟 96cm × 180cm

国画