

家庭生活园艺丛书

咫尺山林

胡长龙 戴佳霖 胡佳林 编著

本

书介绍了盆景流派的特

点、盆景的各种类型、盆景

的艺术欣赏、盆景在家庭室

内外陈列的方法、树桩盆景、山水盆

景、混合式盆景、微型盆景的制作技巧

及盆景中小摆件的选择与配置方法、各

类盆景的养护管理要点、最后介

绍了盆景制作材料、包括常用盆

材种类、盆钵、几架、常用

树种等。全书图文并茂、实

艺术性强、适合广大家庭

相关专业人士参考。

上海科学技术出版社
SHANGHAI SCIENTIFIC & TECHNICAL PUBLISHERS



IATING SHENGHUO
家庭生活园艺丛书

YUANYICONGSHU

咫尺山林

胡长龙 戴佳霖 胡桂林 编著



上海科学技术出版社

SHANGHAI SCIENTIFIC & TECHNICAL PUBLISHERS

图书在版编目(CIP)数据

咫尺山林 / 胡长龙, 戴佳霖, 胡桂林编著. — 上海:
上海科学技术出版社, 2001.11
(家庭生活园艺丛书)
ISBN 7-5323-6160-8

I. 咫… II. ①胡…②戴…③胡… III. 盆景—
观赏园艺 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080388 号

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

上海市印刷十厂印刷 新华书店上海发行所经销

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 3.25 字数 70 千

印数 1—5 200

定价: 12.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换

IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSHU

内 容 提 要

本书介绍了盆景流派的特点,盆景的各种类型,盆景的艺术欣赏,盆景在家庭室内外陈列的方法,树桩盆景、山水盆景、混合式盆景、微型盆景的制作技巧及盆景中小摆件的选择与配置方法,各类盆景的养护管理要点,最后介绍了盆景制作材料,包括常用盆景石材种类、盆钵、几架、常用盆景树种等。全书图文并茂,实用性、艺术性强,可供广大家庭和有关专业人士参考。



IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSU

前言

家居环境质量正受到人们越来越多的关注。在家庭室内外根据自己的爱好合理地利用空间，科学地布置花、草、树、瓜果、蔬菜等园艺植物，不仅能美化生活环境，密切人与自然的联系，更可在观赏之余，品尝自己亲手种出的新鲜果品、蔬菜和保健植物，让家庭生活平添一份情趣。我们组织出版《家庭生活园艺丛书》的目的就在于指导广大家庭在进行家居环境植物布置时能更好地兼顾植物的观赏性和实用性，以获得美化与食用相结合的效果。

本书介绍了盆景的流派与类型，盆景艺术的欣赏，盆景设计、制作与养护，家庭室内外盆景的陈列，以及盆景石材种类、盆钵、几架、常用盆景树种等制作盆景的材料。书中部分插图引自《中国盆景艺术大观》，在此向有关作者表示感谢。

编著者
2001年7月



IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSU

目 录

1. 概述 /1

2. 盆景的流派 /3

- (一) 苏派盆景 /3
- (二) 扬派盆景 /4
- (三) 川派盆景 /6
- (四) 海派盆景 /8
- (五) 徽派盆景 /8
- (六) 岭南派盆景 /10
- (七) 浙派盆景 /11
- (八) 通派盆景 /12
- (九) 滇派盆景 /13
- (十) 闽派盆景 /13
- (十一) 中州派盆景 /13

3. 盆景类型 /15

- (一) 树木盆景 /15
- (二) 山水盆景 /20
- (三) 混合式盆景 /21
- (四) 微型盆景 /21



IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSU

目 录

4. 盆景艺术欣赏 /23

(一) 盆景的创意 /23

(二) 盆景艺术审美 25

5. 盆景在家庭室内外的陈列 /29

(一) 室外盆景的陈列 /29

(二) 室内盆景的陈列 /30

6. 盆景制作技术 /32

(一) 树桩盆景的制作 /32

(二) 山水盆景的制作 /40

(三) 混合式盆景的制作 /45

(四) 微型盆景的制作 /46

(五) 盆景中摆件的选择与配置 /47

7. 盆景的养护管理 /50

(一) 树桩盆景的养护管理 /50

(二) 山水盆景的养护管理 /54

8. 盆景的制作材料 /56

(一) 常用盆景石材种类 /56



IATING SHENGHUO

家庭生活园艺丛书

YUANYI CONGSHU

(二)盆钵 /60

(三)几架 /63

(四)常见盆景树种 /65

目 录

1. 苏铁 /65

2. 五针松 /65

3. 罗汉松 /66

4. 刺柏 /67

5. 水杉 /68

6. 杜鹃花 /68

7. 枸骨 /69

8. 火棘 /70

9. 南天竹 /71

10. 小叶黄杨 /72

11. 大叶黄杨 /72

12. 六月雪 /73

13. 九里香 /74

14. 榕树 /75

15. 榆树 /75

16. 榔榆 /76

17. 石榴 /77

18. 银杏 /78

19. 白蜡 /79

20. 三角枫 /79

21. 雀梅 /80

22. 贴梗海棠 /81

23. 合欢 /82

24. 紫薇 /83

25. 迎春花 /84

26. 苹果 /85

27. 白梨 /86

28. 柿 /87

29. 杏 /87

30. 佛肚竹 /88

31. 紫竹 /89

32. 菲白竹 /89





1.

概述

盆景起源于我国，始于汉晋，形成于隋唐，盛于明清，历代均有所创新与发展，逐渐形成了目前很多的流派；盆景的类型也较多，主要可分为树桩盆景、山石盆景、混合式盆景和微型盆景等。

盆景是以植物、山、石、水、土等为材料，经过创作者的构思设计、造型加工、精心养护而形成，将它布置于咫尺盆中，“缩地千里”、“缩龙成寸”，让人们在居室中就可欣赏到大自然的无限风光，所以人们把它誉为“咫尺山林”、“立体的画”、“无声的诗”。随

着时间和季节的变化，它还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境，给人们带来美妙的欣喜。

盆景也是美学、文学和生物科学的综合体。盆景的制作给人以美的欣赏，古雅秀美，神韵生动，耐人寻味；其造型构思，有诗情画意，有高低层次，有抑扬顿挫，起承转合，反映出较高的文学水平；同时盆景的主要造型材料为植物，有其生长发育的规律，这就决定了制作它必须掌握一定的园艺科学知识和进行长期的艺术加工以及养护管理工作，

才能保证它的生存和优美姿态，且一盆精美的盆景也要陈列得当，方能显其艺术美。

盆景在植物栽培加工技艺上要求很高，小小盆盎，一撮之土，盈尺之树，要它生长良好，已非易事，且多年老桩，能枝干虬曲、提根露爪、叶茂花盛，更为难得，故盆景确实是“高等的艺术”，有生命的“艺雕”。

盆景艺术同园林、诗画等艺术一样，都是源于自然与生活，它

是大自然名山大川、奇桩怪树的姿态风貌在盆中的缩影，山林树木景色毕陈于几席之间，使身处闹市斗室之中的人们犹如置身于古木老林、山水怪岩中，使人胸怀激荡、心驰神往。而盆景本身可美化居室环境，陶冶人们的情操，丰富精神生活，一两盆精美的盆景在座，便觉生机勃勃、蓬荜生辉，同时它还有助于净化室内空气，因此，越来越受人们的喜爱，家庭盆景也就应运而生。





2. 盆景的流派

(一)苏派盆景

苏派盆景主要分布于苏州、无锡、常州、常熟等地，以树桩盆景为主。其代表人物又以周瘦鹃和朱子安最为著名。大自然的神功鬼斧和崖隙、溪边的特定环境，使几十年乃至数百年的树桩成为枯干虬枝。它们苍老挺拔而古朴雄奇，有的甚至被视为残干朽木，但将其培植于盆中，经过精心管理，能长成枝繁叶茂，葱翠欲滴，或悬或俯或仰；有的本来就能自然成景，具有较高的观赏价值，再



配以古盆和几座，更是古趣横生，从而形成了苏州盆景古雅质朴、老而弥健的特色，气韵生动，情景交融，耐人寻味。

苏州地处长江下游太湖水域，水陆交通发达，是江南鱼米之乡。这里四季分明，气候温和，雨量充



沛，土地肥沃，山青水秀，风光绮丽，可供制作盆景的植物材料极丰富。苏州盆景在旧时代主要以“六台三托一顶”的传统式样为主，用棕丝将干弯成曲，选择一定的位置，留有九个侧枝左右分开，每边扎成三片，即成“六台”；后面扎成三片，即为“三托”；最后将顶端扎成一大片成“一顶”，整株树木成五层，共计十片，端庄平稳，层次分明，成对出现，意为“十全十美”。但这种形式一般需要10年以上的时间才能成型，并且造作痕迹过重而失去自然美。近几十年来，苏州盆景专家周瘦鹃、朱子安等人吸取明、清苏州盆景的艺术精华，对传统的苏派技艺和造型艺术进行了改革和创新，突破了规则式的框框，完全摆脱了传统的“顺风式”、“重枝式”、“劈干式”、“六台三托一顶”等造型手法的束缚，根据各个树桩的特征，进行自然造型处理(普遍的造型形式有馒头状的圆片式)，使其千姿

百态，各具风韵。造型上不主张矫揉造作，而提倡以自然为美，讲究诗情画意，形成了“以剪为主，以扎为辅”、“粗扎细剪”、“剪扎并用”的造型技法，使苏派盆景有了新的发展。在现代苏州盆景中，注重自然、型随桩变、成型求速，摆脱了过去成型期长、手续烦琐、形式呆板的传统造型的束缚；选材以地方为主，剪扎技艺则以剪为主，意境构思完美妥贴，化枯朽为神奇，使虬干挂新枝。突出了老干蟠枝、清秀古雅的艺术特色。

(二)扬派盆景

扬派盆景以扬州为中心地，包括苏北的泰州、泰兴、兴化、盐城等地，以万艸堂和王寿山为代表人物，创作出了独具特色的风格。扬州盆景相传在唐代开始流传，元明时就采用扎片的造型方法，至清代盛行一时。扬州盆景以观叶类的松、柏、榆、黄杨等为代



表树种，其他惯用的树种还有五针松、罗汉松、铺地松、六月雪、银杏、梅、杜鹃、山茶、紫藤、南天竹、蜡梅、石榴和金银花等。总的说来，以常绿树种和观花、观果类的树种为多。近年来，树木盆景材料还在不断地丰富和增加。

扬派盆景在树木造型上以规则型为主，最显著的特点就是“云片”造型，整个树形如行云流水，独树一帜。“云片”是用棕丝剪扎

法将枝叶扎成平整的薄片。“云片”的大小与多少应以树形及植株的大小而定，大者如缸口，小者如碗口，1~9片。其中1~3层的称“台式”，多层的为“巧云式”。各层云片间空虚无物，可谓“疏可跑马”，而每个云片极平整且丰满结实，如将满碗清水置于其上，也无外溢之虑。为了使“云片”平整有力，片内每根枝条都弯曲成蛇形，即“一寸三弯”。现在采用“鸡

爪翅”技法，只要每隔一寸打一个结，主枝像鸡翅，分枝像鸡爪，比“一寸三弯”简单得多。一般顶片的形状为圆形，中下片多为掌形或扇形，犹如蓝天中朵朵白云。与“云片”相适应的树木主干，大多扎成螺旋状的蟠龙弯，变化多端，立体感强，势若游龙，给人以曲线美，俗称“游龙弯”，“云片”分布其四面八方，层次分明，且扎的“云片”都放在弯曲的凸出部位，与弯曲的主干形成鲜明的对比，既突出了树木的苍老，又显示出其清秀。

“疙瘩式”也是扬派在树木造型上的一大特点，即在树木小的时候，将主干基部打一个死结，或绕一个圆圈成疙瘩形状，从而显得苍古和奇特。只绕一个圆圈，称为“单疙瘩”；左右各绕一个圆圈者，称“多疙瘩”；绕三个圆圈者，称“三疙瘩”。“疙瘩式”多用于观花类的梅花和碧桃，松柏及其他树种也采用。

除上述特点外，还有挂式、过桥式、提篮式、重枝式、顺风式、三弯五臂式等造型式样，可适用于不同的树种。

在用盆方面，扬派盆景习惯用宜兴紫砂陶盆。树木培养，则采用幼树培养与野外挖取老桩并重。

(三)川派盆景

川派盆景主要分布在成都、重庆。其代表人物中尤以陈思甫和李忠玉最为著名。风格虬曲多姿，苍古奇雄，以丰富多彩的传统攀扎技艺见长。以成都为中心的川西派，重在讲究写意，清雅秀丽，丰富多彩；以重庆为中心的川东派，注重写实，浑厚自然，苍劲雅致。树木盆景展示虬曲多姿、苍古雄奇特色，同时体现悬根露爪、状若大树的精神内涵，讲求造型和制作上的节奏和韵律感，以棕丝蟠扎为主、剪扎结合；山水盆景以展示巴蜀山水的雄峻、高险为

基本原则，在气势上构成了高、悬、陡、深的大山水景观。

川派盆景的桩头造型，传统的以规则型为主，全部用棕丝剪扎，剪扎的方法称为丝法，丝法又有单丝与双丝之分。成都多用双丝，重庆多用单丝。树桩的主干造型，有掉拐式、对拐式、滚龙抱柱式、方拐式、三掉拐式、大弯重枝式、直身加冕式和老妇梳妆式等8种形式。川派盆景蟠扎技艺既有一定规律，又变化多姿，注重立体

空间的构图。除规则型外，还有自然型，即取法自然，奇异多姿，将自然美和艺术美融为一体，景象万千。自然型中又分直干式、斜干式、悬崖式。有的桩景还配置山石，颇有幽雅之趣。制作盆景

的树种以观花、观果类的树种最有特色，有金弹子、罗汉松、银杏、紫薇、贴梗海棠、六月雪等，其中金弹子，鲜红果实累累，成为川派盆景的特有树种。此外，竹类盆景品种繁多，有凤尾竹、观音竹、琴丝竹和佛肚竹等，并多以山石配置，具有明显的地方特色。另外，川派盆景还讲究根部的造型，强调悬根露爪和盘根错节，以显示树木的古雅奇特。



(四)海派盆景

海派盆景主要分布在上海及周边地区,既继承优秀的传统,又大胆吸收外来的文化艺术,兼收并蓄,博采众长,有独特的艺术特点,其树木盆景的制作力求师法自然,不拘一格,苍古入画,但在布局上十分强调主题性、层次性和多变性,在制作过程中力求体现山林野趣,重视自然界古树的形态和树种个性,因势利导,努力使之神形兼备。粗扎细剪是其创作的主要艺术手法。海派盆景树

种丰富,以常绿松柏类和形、色并丽的花果类为主,如罗汉松、榆、雀梅、三角枫等。树木造型多自然型,树叶的分布不拘规律,以自然界千姿百态的古树为摹本,用中国画传统树法作参考,有些树木的枝叶虽也成片,但与苏派、扬派相比,片数较多、大小不等、形态多样、富有变化,因此,形式也是多姿多彩,有高达丈余的大型落地盆景,也有小巧玲珑、一掌可置数盆的微型盆景,还有别有情趣的挂壁盆景等。代表人物有殷子敏、胡运骅等。



(五)徽派盆景

徽派盆景主要分布在今黄山市。盆景选材广泛,一般选叶小而翠、花果并茂、寿命长,且桩奇于老、枝虬的木本植物,以梅花、黄山松、柏类为代表树种,其他还有罗汉松、黑松、黄杨、榔榆、雀梅、三角枫、紫薇、南天竹、六月雪、

黄荆、桂花、碧桃、银杏、杜鹃等，其中特别以梅花桩景最为著名，曾与徽墨齐名，称为“徽梅”。总体造型以单干式为主，盆中树桩多单植，构图简洁，拙朴大方。徽派盆景在保持传统风格的基础上创新，焕发一派兴旺景象。代表人物宋钟铃创作出了“垂枝小游龙式”新风格。

徽派盆景艺人创作出游龙式梅桩盆景，是为了迎合当时欣赏者的审美情趣和心理要求。游龙式梅桩盆景是传统徽派盆景中规则式的主要代表形式，其造型高大端庄而雄伟，于奇古中观苍劲。它以基部桩头为龙头、左右弯曲的主干为龙身，略曲的大枝和小枝群宛如龙爪，而片片树叶则似鳞甲，顶部树冠则成龙尾。开花时，花团锦簇，热闹繁荣。

安徽盆景的造型多以规则型为主，也有一些自然型。规则式样



因树而异，常见的有游龙式、三台式、疙瘩式、扭转式、屏风式等。树木造型多在旷野露地进行，采用棕丝、棕绳、棕皮、树筋等材料进行粗扎粗剪，并用树棍插在土中作支撑物，帮助造型。在树木幼小的时候就开始加工，每一二年重扎一次，采用先扎后剪的方法，对于小枝则略作粗剪，待长老成