

# 辛棄疾作品賞析

石恒昌  
玉貴福 ● 選析



# 男兒到此

# 心如鐵

## 賀新郎

### 同父見和，再用韻答之

老大那堪說？似而今、元龍臭味，孟公瓜葛。我病君來高歌飲，驚散樓頭飛雪。笑富貴、千鈞如髮。硬語盤空誰來聽？記當時、只有西窗月。重進酒，喚鳴瑟。事無兩樣人心別。問渠儂、神州畢竟，幾番離合？汗血鹽車無人顧，千里空收駿骨。正目斷、關河路絕。我最憐君中宵舞，道「男兒到死心如鐵」。看試手，補天裂。

## 鷓鴣天

### 送人

唱徹陽關淚未乾，功名餘事且加餐。浮天水送無窮樹，帶雨雲埋一半山。今古恨，幾千般，只應離合是悲歡？江頭未是風波惡，別有人間行路難。

## 破陣子

### 為陳同父賦

壯詞以寄

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名——可憐白髮生。

## 醜奴兒

### 書博山道中壁

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道「天涼好個秋」。

## 青玉案

### 案元夕

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。

國立中央圖書館出版品預行編目資料

男兒到死心如鐵：辛棄疾作品賞析／石恒昌、玉貴福選析，——初版。——臺北市：開今文化出版：知道總經銷，1993  
面；公分。——（中國文學走廊；15）  
ISBN 957-8730-42-X（平裝）

852.4523

82008345

中國文學走廊 ⑮

## 男兒到死心如鐵——辛棄疾作品賞析

選析／石恒昌、玉貴福

發行人／冷遠玫

出版者／開今文化事業有限公司

台北市木新路二段161巷10號

電話◎2342666-7 電傳◎9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

授權公司／廣西教育出版社

執行主編／梁永安

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

電話◎(02)9395450 電傳◎9381823

郵撥◎1293515-1 知道出版有限公司

法律顧問／張泰昌律師

初版／1993年12月一版一刷

定價／新台幣150元

ISBN 957-8730-42-X

有著作權·翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

# 男兒到死心如鐵

——辛棄疾作品賞析

石恒昌  
玉貴福  
◎選析

出版

開今文化



# 漫步於中國文學的長廊

## 「中國文學走廊」出版序

冷遠玫

長廊，是一種最能反映中國人生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的功名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成

一般讀者——特別是現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，為有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是為序。

## 前言

石恒昌  
玉貴福

### (一)

我國宋代，是詞作最爲繁榮昌盛的時期。詞壇上，詞派紛呈，詞家輩出，猶如群星燦爛。在這繁星點點的星空，閃耀著一顆熠熠異彩的巨星，這就是南宋最傑出的愛國詞人辛棄疾。

辛棄疾，原字坦夫，後改字幼安，別號稼軒居士，山東歷城（今濟南市郊）人。生於公元一一四〇年，死於一二〇七年，歷事南宋高宗、孝宗、光宗、寧宗四朝，活了六十八歲。南宋王朝在我國歷史上是個多災多難的時代，外部與金國進行長期的戰爭，內部有主戰派與主和派的反覆傾軋，還有廣大農民反抗封建壓迫的頻繁起義。辛棄疾的一生，就是生活在這個民族矛盾和內部矛盾都極其尖銳複雜的時代。

少年和青年時期的辛棄疾，是在金人貴族統治下的淪陷區度過的。他的父親死得很早，由他的祖父辛贊撫養成人。辛贊雖然「被污虜官」，擔任過金國的縣令並知開封府，但他卻心懷異志，不忘故國，常常「指畫山河，思投畔而起」（《美芹十論》）。辛棄疾從小就在這位具有強烈民族意識的祖父的誘導和啓迪下，埋下了反抗異族壓迫的火種，立下了「補天裂」這一統一祖國的鵲鵬志。一一六一年，金主完顏亮大舉南侵，後方空虛，淪陷區人民乘機紛紛起義。年僅二十二歲的辛棄疾，這時也在濟南附近拉起一支兩

千多人的抗金隊伍。後加入耿京的起義隊伍，並任掌書記，為起義軍領袖耿京出謀劃策，忠心效力。這段時間，他擒殺了竊取起義軍大印私逃的叛徒義端，因而進一步受到耿京的信任。後來，叛徒張安國殺害耿京，解散義軍，自己去當金國的濟南太守。辛棄疾聞訊即率領五十騎衝進金營，於五萬敵軍中活捉張安國。並衝破金兵的重重堵截，把叛徒押送到南宋京師臨安斬首示眾。辛棄疾的這一英勇果敢的壯舉，震動了南宋朝野。辛棄疾青年時代的這段金戈鐵馬的戰鬥生活，雖然是短暫的，但顯示了他的勇猛、機智和卓越的軍事才能，對他以後的思想和創作，也有著深刻的影響。

辛棄疾南歸後一直留在南宋。他以後的經歷，大略可分為三個時期。

從高宗紹興三十二年（一一六二）春南歸，至孝宗淳熙八年（一一八一）冬被劾落職止，為第一個時期。這是辛棄疾積極從事政治、軍事活動和開始文學創作，為抗金復國而奔走呼號的時期。

辛棄疾是懷著「要挽銀河仙浪，西北洗胡沙」（《水調歌頭·壽趙介庵》）的昂昂大志投到南宋懷抱的。但南宋最高統治者自符離潰敗後，便一味苟安，主和派逐步抬頭得勢，主戰派一個個被排擠、貶斥。辛棄疾當然也得不到信任和重用。他只當過江陰簽判、建康通判、司農寺主簿、江東安撫司參議和倉部郎官等屬職閒官，不能有所作為。後來，又先後在湖北、湖南、江西等地任轉運副使、安撫使、提點刑獄等地方官。這個時期，他針對主和派的投降論調，先後給孝宗上了《美芹十論》、《九議》等奏章，精闢地論述了形勢，指出抗金必勝的途徑，力主抗戰。但他的這些正確意見得不到重視。面對國家如此糟糕的形勢，他的內心充滿憂憤和痛苦，因而發之於詞。這個時期，他大約寫了七十多首詞，大都憂憤深廣、情調



慷慨激昂。如〈念奴嬌·我來弔古〉、〈水龍吟·楚天千里清秋〉、〈摸魚兒·更能消幾番風雨〉等。其中也有一些詞流露出消極感傷的情緒和倦怠退隱的思想。這反映出他當時內心的矛盾和苦悶。

從孝宗淳熙八年（一一八一）冬，至寧宗嘉泰三年（一二〇三）夏，為第二個時期。

辛棄疾從江西安撫使任上被劾落職後，到江西上饒的帶湖閒居。十年之後，即光宗紹熙三年（一一九二）春，才又被啓用為福建提點刑獄。後改任福州知府兼福建安撫使。在任上，辛棄疾創制備安庫，積錢至五十萬緡，準備建立新軍。但不到兩年，諫官又彈劾他。辛棄疾再次回到帶湖閒居，後遷居鉛山縣期思市的瓢泉。又閒居了八年多時間。這前後將近二十年的閒居生活，是辛棄疾在政治上倍受打擊和壓抑的時期，但在創作上卻是大豐收的時期。這個時期，他的思想始終貫穿著退隱與用世的矛盾。「補天又笑女媧忙，卻將此石投閒處」（〈歸朝歡·題趙晉臣傅文積翠岩〉）。辛棄疾躍躍欲試，但現實如此殘酷無情，使他感到痛苦和憤懣，但又無能為力。他只好「休感慨，澆醞醑」（〈滿江紅·倦客新豐〉），「一笑人間萬事」（〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉）。他以陶淵明為榜樣，寄情詩酒，嘯傲山川，借此以忘卻世事，求得解脫。但家國之憂，身世之痛，像夢魘一樣纏繞著他。「半夜一聲長嘯，悲天地，為予窄」（〈霜天曉角·赤壁〉）。他無法擺脫。因而他又常常以屈原自況，心中不斷升起憂時傷國的烈火。這個時期他寫了不少恬淡隱逸的閒適詞、風光如畫的農村詞，還有些溫馨旖旎的愛情詞。但這些詞中，有不少是融進了他身世家國之慨的，往往於曠達中見沈鬱，在閒適中露憤激，在山光水色的背後翻騰著崢嶸不平的感情波瀾。就是純粹描繪田園風光的農村詞，也有些是與惡濁的官場對比來寫的，從而表達他對和平安寧的農村生

活的熱愛，對惡濁官場的厭惡。這時，他的作品「流布海內」，廣爲傳頌，他的門人范開編定印行了他的第一本詞集《稼軒詞甲集》。

寧宗嘉泰三年（一二〇三）夏，至寧宗開禧三年（一二〇七）九月，爲第三個時期，即晚年時期。這時，蒙古勢力崛起，由於金國長年的對外戰爭，勢力日衰，出現了對南宋有利的形勢。當時，掌握朝政的外戚韓侂胄，想趁機北伐立功以鞏固自己的地位。辛棄疾以主戰派的元老而被起用爲浙東安撫使。儘管當時他已是六十四歲的高齡，身體又欠佳，但他仍然響應北伐的號召，再度出山，爲國效勞。次年又調任鎮江知府。一到任，他就準備招募沿邊壯丁萬名，建立新軍。但在任僅一年，又被彈劾落職，回到瓢泉閒居。一年以後，在「雖戎闔正咨於謀帥，而武部尤急於需賢」（《後樂集》卷三）的緊急情況下，又被起用爲紹興知府和兩浙東路安撫使。由於鎮江罷官的傷痕猶在，加上疾病纏身，他上疏乞辭。韓侂胄倉猝出兵北伐，一敗塗地。統治集團爲穩定政局，又給他龍圖閣待制的頭銜，要他去做法江陵知府。他還未赴任，又下詔任命他爲兵部侍郎。他都一再上章力辭。在他病危在床的時候，朝廷還下詔任他爲樞密都承旨。但詔命到達鉛山時，一代愛國詞人在大呼殺賊數聲之後，便含恨離開了人間。這一時期，辛棄疾大約寫了二十多首詞，其中儘管也有一些情緒消極和意義不大的應酬之作，但歌詠抗戰，支持開禧北伐的篇章，仍然寫得氣魄雄渾，表現他「精忠自許，白首不衰」的始終如一的戰鬥熱情。

辛棄疾的一生，是愛國的一生，英雄的一生。風雲激蕩的時代，金戈鐵馬的戰鬥生活，陶冶了他英雄豪傑的氣概；而英雄豪傑的氣概，又鑄成了他奔放馳驟、激昂排宕的詞章。因此，他的詞也是愛國英雄之詞。劉克莊在《辛稼軒集序》中作了這樣崇高的評價：「公所作大聲鏗鏘，小聲鏗鉤，橫絕六合，掃空萬古，自蒼生以來所無。」

大大地突破舊題材舊形式的限制，給詞開拓出一個新的境界，這是辛棄疾詞的重要特徵，也是他對詞的發展作出的劃時代的貢獻。辛棄疾以前的詞，就其總的傾向來說，仍是沿襲花間餘緒，都是些逐絃吹之音的側艷之詞。因而詞的題材狹窄，形式也比較單調。蘇軾的出現，初次打破了詞為「艷科」的藩籬，擴大了詞的題材範圍和社會功能；而且以詩為詞，打破了前人遣詞造句、倚聲用韻，不得與詩法混同的界限。蘇軾雖然給人指出向上一路，但由於習慣勢力的束縛，他的詞在當時並未引起人們多少共鳴。大家還是習慣於走軟媚一路。辛棄疾在蘇軾的基礎上，把詞的創作與社會現實的政治鬥爭緊密地聯繫起來，使詞的題材大為拓展，「於翦翠刻紅之外，屹然另立一宗」（《四庫全書總目提要·詞曲類·稼軒詞》）。辛棄疾的詞，不僅用來寫愛情、抒感慨、弔古傷懷、寄情山水，而且用來議政治、講軍事，甚至談禪說理。總之，在他的詞裡，無所不寫，無所不可以寫。在形式上，他不但以詩入詞，而且以散文入詞，以賦入詞，以議論入詞。他善於吸取詩、文、賦的各種藝術手法，使他的詞形成一種自由奔放的完整獨立的文學樣式。

正如他的學生范開所說：「其詞之爲體，如張樂洞庭之野，無首無尾，不主故常。又如春雲浮空，捲舒起滅，隨所變態，無非可觀。無他，意不在於作詞，而其意之所充，畜之所發，詞自不能不爾。」（《稼軒詞序》）

在藝術風格上，辛棄疾的詞形成了以豪放爲基調的多樣化的獨特風格。前人把詞分爲婉約、豪放兩大流派，辛棄疾被稱爲豪放派的代表，所謂「婉約以易安爲宗，豪放唯幼安稱首。」（王士禛《花草蒙拾》）許多詞論家都指出辛詞的這種特色，彭孫遹在《金粟詞話》中說它「激昂排宕，不可一世」；王國維在《人間詞話》中說它「亦有橫素波、干青雲之概」。但豪放只是他的基調，此外還有婉約的，或者豪放與婉約兼備的，也有別創新格的，不能一概而論。值得特別指出的是，他有許多詞往往寓強烈的感情於委婉的形式之中，或出之以綺麗纏綿，或出之以輕快宛轉，或出之以舒緩平淡，形成所謂「潛氣內轉」、「摧剛爲柔」的特殊風格。有的農村詞，風格清新自然，如出水芙蓉，天然去雕飾。有的愛情詞情意纏綿，不乏兒女情長。還有些遊戲之作，詼諧幽默，別具一格。此外，他還有意識地學習其他詞家的詞風，仿效他們的寫法。如效屈原天問體的《木蘭花慢·可憐今夕月》，效花間體的《唐河傳·春水千里》，效白樂天體的《玉樓春·少年才把笙歌餞》，效李易安體的《醜奴兒近·千峰雲起》，效朱希真體的《念奴嬌·近來何處》等等。所有這些風格各異的作品，形成了辛詞以豪放爲基調的千姿百態的多樣化風格，給詞的畫廊增添了更多的繽紛奪目的色彩。

在表現手法上，辛棄疾善於運用以浪漫主義爲主要特色的多種藝術手法，塑造出許多壯麗的藝術形象

和動人的藝術境界。以神話傳說和幻想的形式，來表達自己的理想和願望，是浪漫主義的傳統手法，辛詞也大量地運用這種手法。如在〈太常引·一輪秋影轉金波〉一詞中，想像自己與嫦娥對話，乘風飛越藍天，並幻想飛進月宮，砍去桂樹的枝條，讓月亮放射出更多的光明給人間。另有一首〈千年調·左手把青霓〉，想像更爲奇特。他左手把住青霓，右手挾著明月，令雲師豐隆爲前導，叫開天門，直入天庭，接受天帝的奏樂、酒宴和賞賜。作者生動地描繪了一個憎惡黑暗現實，追求光明理想的動人的形象。有的詞則以夢幻的形式出現。如〈破陣子·醉裡挑燈看劍〉一詞，詞人渴望殺敵立功，但由於投降派的阻撓，使他的理想破滅了。他只好寄托於夢境來實現，見出他對理想的執著追求。辛棄疾還常用香草美人的比興寄托手法來抒情言志，如〈摸魚兒·更能消幾番風雨〉，作者以一個宮中失寵的美人自況；〈青玉案·東風夜放花千樹〉一詞，描繪了一個不隨流俗的女子，作爲自己理想的化身。這些都是著名的例子。此外，運用創造性的比喻和擬人化等各種手法寫人狀物，誇張渲染，從另一個側面體現辛詞浪漫主義的特色，「想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。」（〈永遇樂·千古江山〉）「看長身玉立，鶴般風度；方頤鬚磔，虎樣精神。」（〈沁園春·甲子相高〉）前者寫出東晉劉裕北伐時氣吞胡虜的英雄氣概，後者刻劃出抗戰派人士趙茂嘉的偉岸形象，全用比喻誇張的筆墨。就是自然界無生命的事物，通過辛棄疾的描繪，也變成具有強大生命力的形象。總之，在辛棄疾的筆下，無論是山水人物，都具有鮮明的個性，飽滿的生命力，顯示出作者豐富的想像力和卓越的藝術創造才能。

在語言方面，辛棄疾對擴大詞的語言範圍和豐富詞表現力方面，作出了創造性的貢獻。大量地提煉民

間口語入詞，是辛詞的語言特色之一。前人遵守「詩莊詞媚」的清規，寫詞崇尚典雅。柳永以俗語入詞，但還不是真正的民間的口語。李清照有意識地運用口語入詞，但由於她的生活面不廣，成就受到限制。只有到辛棄疾，才真正突破典雅的框框，大量運用民間語匯入詞，給詞帶來新鮮活潑的氣息。「鑿個池兒，喚個月兒來。」（〈南歌子·散髮披襟處〉）「千峰雲起，驟雨一霎兒價。」（〈醜奴兒近·千峰雲起〉）「些底事，誤人哪。」（〈鷓鴣天·困不成眠奈夜何〉）這些都是地道的口語。以經、史、子、集、楚辭、世說等古書中的語句入詞，是辛詞運用語言的另一特色。辛棄疾精通古籍，其中的語句，他可以隨手拈來作為他表情達意的材料。有的原文摘引，準確貼切；有的化用，點鐵成金。有的詞幾乎全用古書語句編織而成，但無一點斧鑿痕，顯示出詞人駕馭語言的高超技巧。吳衡照在《蓮子居詞話》中說：「辛稼軒別開天地，橫絕古今，論、孟、詩小序、左氏春秋、南華、離騷、史、漢、世說、選學、李杜詩，拉雜運用，彌見其筆力之峭。」此外，大量使事用典，也是辛棄疾運用語言的一個鮮明特點。但由於辛棄疾在詞中使事用典很多，曾被譏笑為「掉書袋」。從總的來看，辛詞許多典故的使用，加強了詞的語言的精煉性和概括性，收到言簡意賅的效果，而又避免直質淺露之病，造成一種藝術距離，喚起讀者豐富的聯想。辛詞這方面的成就，是應該加以充分肯定的。

辛棄疾對詞的發展所作的貢獻及其藝術上的成就，都是巨大的。以上對他的主要方面只作了粗略的介紹。作為封建時代的愛國者、文學家，難免帶有那個時代的烙印。如他有些詞流露出濃厚的忠君思想，有敵視農民起義的立場，或者宣揚及時行樂、消極避世，還有一些無多大意義的酬唱、應答以及流連詩酒之

作。這些作品的出現，在當時的歷史條件下，是難以避免的，也是可以理解的。在寫作上，也有些詞過分散文化、議論過多，或者使事用典晦澀難懂，形象不夠鮮明等缺點。我們要分清主流和支流，本著取其精華、棄其糟粕的態度，進行全面的分析評價。

### (三)

辛棄疾是把畢生精力貢獻給詞的傑出詞人，現存他的詞共六百二十多首，是兩宋詞人中作品最多的一位。我們這個賞析本，只選入作品三十九篇。爲了體現辛詞的主要思想和藝術特徵，大體上以他各個生活時期具有代表性的、古今稱頌的名篇爲主，從內容和風格來說，又以愛國豪放詞爲主。辛棄疾雖是豪放詞派的代表人物，但如上述，他的詞內容廣泛，風格多樣。我們認爲，作爲一個選析本，應該比較全面地反映辛詞創作的情況，所以，除了豪放詞名篇之外，各種內容各種風格的作品，我們都精選了一些。我們企圖使讀者通過這個選析本，能比較全面地領略到辛詞的思想和藝術。在注析過程中，我們盡可能吸取前賢和現代專家學者的研究成果，參考了諸家的文章。初稿脫手後，又承蒙梁超然和曹淑智先生不吝賜教。對他們給予我們的啓發幫助，在這裡，我們深表謝意。儘管如此，由於我們的水準不高，難免有各種疏漏和謬誤之處，敬請專家和讀者批評指正。

# 目錄

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

前言

金戈鐵馬、氣吞萬里如虎

(一一六二—一一八一)

三〇 念奴嬌·我來弔古

三五 滿江紅·直節堂堂

三〇 太常引·一輪秋影轉金波



三 水龍吟·楚天千里清秋

三九 摸魚兒·望飛來

四 菩薩蠻·鬱孤台下清江水

四 念奴嬌·野棠花落

五 水調歌頭·落日塞塵起

五 摸魚兒·更能消幾番風雨

六 木蘭花慢·漢中開漢業

六 祝英台近·寶釵分

而今識盡愁滋味、欲說還休

(一一八一—一二〇三)

七 踏莎行·進退存亡

七 水龍吟·渡江天馬南來

八 清平樂·繞床飢鼠

八 醜奴兒·少年不識愁滋味