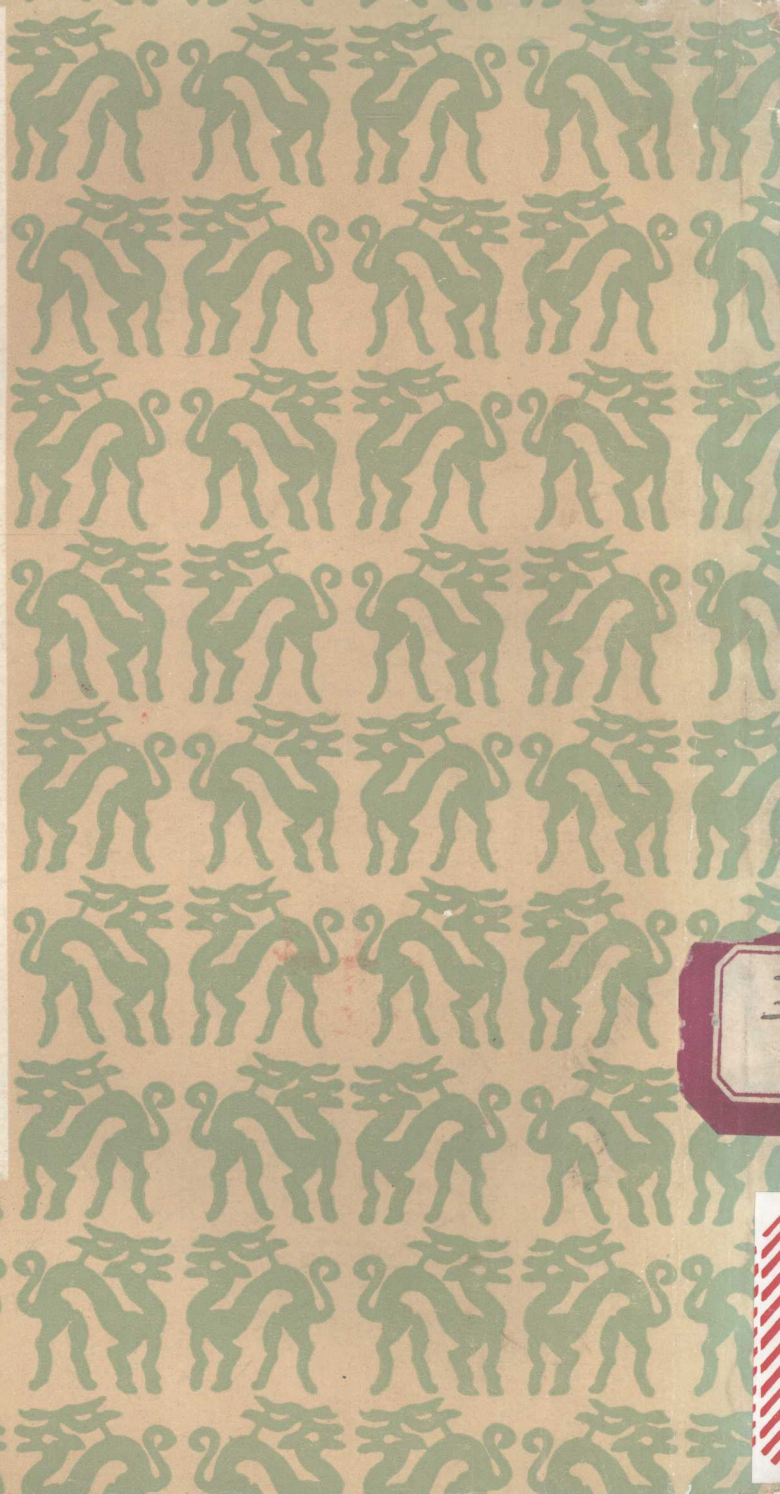


詩集傳





统一书号：10186·151

定 价： 0.85 元

詩
集
傳

〔宋〕朱熹集註

784/1

詩集傳

〔宋〕朱熹集註

（原中華上編版）

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

長華書店上海發行所發行 上海市印刷三廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.125 字數 185,000

1958年7月第1版 1980年2月新1版 1980年2月第1次印刷

印數：1—70,000

統一書號：10186·151 定價：0.85元

出版說明

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，分《風》、《雅》、《頌》三大類，共收周代作品三百零五篇。《風》包括周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳等十五國風，共一百六十篇；《雅》分《大雅》、《小雅》兩部分，共一百零五篇；《頌》有《周頌》、《魯頌》、《商頌》三部分，共四十篇。這部詩歌集，先秦時代通稱爲《詩》或「三百篇」，漢代以後，成爲儒家經典，才被稱爲《詩經》。

《詩》經秦火後，至漢復傳，傳《詩》者有四家，即齊人轅固所傳的「齊詩」，魯人申培所傳的「魯詩」，燕人韓嬰所傳的「韓詩」，魯人毛亨所傳的「毛詩」。自東漢鄭玄爲毛傳作箋後，學「毛詩」的漸多，其他三家逐漸衰廢，且已亡佚。現在的《詩經》是毛亨所傳的。

南宋朱熹（一一三〇——一二〇〇）的《詩集傳》，是一部在宋以後廣爲流傳、至今還常用的一部解釋《詩經》的書。它對於漢朝以來被人們信而不疑的《毛詩序》作了總的批判。由於打破了對《毛詩序》的迷信，才有可能開闢理解《詩經》的新途徑，後來的學者得以在這個基礎上逐步前進。當然，朱熹的解《詩》，仍然受到封建思想的束縛，不可能正確理解我國古代優秀的詩歌遺產，但是作爲一部解釋《詩經》的重要參考書，特別是對於初學者來說，還是很有幫助的。

一九五八年原中華書局上海編輯所據文學古籍刊行社影印宋刊本排印出版了《詩集傳》，并選據

文學古籍刊行社所作校記改正了錯字和脫文；又用別本增補了宋本失去的序文。我們這次用原中華書局上海編輯所一九六二年版舊紙型重印，並改正了一些標點和錯字。

上海古籍出版社

一九七九年九月

詩集傳序

或有問於予曰、詩何爲而作也。予應之曰、人生而靜、天之性也、感於物而動、性之欲也。夫既有欲矣、則不能無思。既有思矣、則不能無言。既有言矣、則言之所不能盡、而發於咨嗟咏歎之餘者、必有自然之音響節奏(音奏)而不能已焉。此詩之所以作也。曰、然則其所以教者何也。曰、詩者、人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正、故言之所形有是非。惟聖人在上、則其所感者無不正、而其言皆足以爲教。其或感之之雜、而所發不能無可擇者、則上之人必思所以自反、而因有以勸懲之、是亦所以爲教也。昔周盛時、上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷、其言粹然無不出於正者、聖人固已協之聲律、而用之鄉人、用之邦國、以化天下。至於列國之詩、則天子巡狩、亦必陳而觀之、以行黜陟之典。降自昭穆而後、寢以陵夷。至於東遷、而遂廢不講矣。孔子生於其時、旣不得位、無以行勸懲黜陟之政、於是特舉其籍而討論之、去其重複、正其紛亂、而其善之不足以爲法、惡之不足以爲戒者、則亦刊而去之、以從簡約、示久遠、使夫學者卽是而有以考其得失、善者師之而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時、而其教實被於萬世、是則詩之所以爲教者然也。曰、然則國風雅

頌之體、其不同若是、何也。曰、吾聞之、凡詩之所謂風者、多出於里巷歌謠之作、所謂男女相與詠歌、各言其情者也。惟周南召南親被文王之化以成德、而人皆有以得其性情之正、故其發於言者、樂而不過於淫、哀而不及於傷、是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下、則其國之治亂不同、人之賢否亦異、其所感而發者、有邪正是非之不齊、而所謂先王之風者、於此焉變矣。若夫雅頌之篇、則皆成周之世、朝廷郊廟樂歌之辭、其語和而莊、其義寬而密、其作者往往聖人之徒、固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅之變者、亦皆一時賢人君子、閱時病俗之所爲、而聖人取之、其忠厚惻怛之心、陳善閉邪之意、尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經、所以人事浹於下、天道備於上、而無一理之不具也。曰、然則其學之也當奈何。曰、本之二南以求其端、參之列國以盡其變、正之於雅以大其規、和之於頌以要其止、此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之、訓詁以紀之、諷詠以昌之、涵濡以體之、察之性情隱微之間、審之言行樞機之始、則修身及家、平均天下之道、其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳、因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子、新安朱熹序。

詩集傳編目

序(朱熹).....

詩卷第一.....

國風一

周南一之一

關雎(一) 葛覃(三) 卷耳(三) 樛木(四) 螽斯(四) 桃夭(五) 兔置(五) 芣苢(五) 漢廣(六) 汝墳(六) 麟之趾(七)

召南一之二

鵲巢(八) 采芣(八) 草蟲(九) 采蘋(九) 甘棠(一〇) 行露(一〇) 羔羊(二) 殷其雷(二) 標有梅(二) 小星(三) 江有汜(三) 野有死麕(三) 何彼穠矣(三) 騶虞(四)

詩卷第二.....

邶一之三

柏舟(五) 綠衣(六) 燕燕(六) 日月(七) 終風(六) 擊鼓(六) 凱風(九) 雄雉(九) 匏有苦葉(三〇) 谷風(三) 式微(三) 旄丘(三三) 簡兮(三三) 泉水(三四) 北門(三五) 北風(五) 靜女(二六) 新臺(二六) 二子乘舟(七)

詩卷第三.....

邶一之四

柏舟(六) 牆有茨(六) 君子偕老(元) 桑中(三) 鶉之奔奔(三) 定之方中(三) 蝦蟆(三)

相鼠(三) 干旄(三) 載馳(三)

衛一之五

淇奥(五) 考槃(五) 碩人(五) 氓(五) 竹竿(五) 芄蘭(五) 河廣(三九) 伯兮(四) 有狐(四) 木瓜(四)

詩卷第四

王一之六

黍離(四) 君子于役(四) 君子陽陽(四) 揚之水(四) 中谷有蓷(四) 兔爰(四) 葛藟(四六) 采芣(四) 大車(四) 丘中有麻(四)

鄭一之七

緇衣(四) 將仲子(四) 叔于田(四) 大叔于田(四) 清人(四) 羔裘(五) 遵大路(五) 女曰雞鳴(五) 有女同車(五) 山有扶蘇(五) 蓍兮(五) 狡童(五) 褰裳(五) 丰(五) 東門之墠(五) 風雨(五) 子衿(五) 揚之水(五) 出其東門(五) 野有蔓草(五) 溱洧(五)

詩卷第五

齊一之八

雞鳴(五) 還(五) 著(五) 東方之日(五) 東方未明(五) 南山(六) 甫田(六) 盧令(六) 敝笱(六) 載驅(六) 猗嗟(六)

魏一之九

葛屨(三) 汾沮洳(六) 園有桃(六) 陟岵(六) 十畝之閒(六) 伐檀(六) 碩鼠(六)

詩卷第六

唐一之十

蟋蟀(六) 山有樞(六) 揚之水(六) 椒聊(七) 綢繆(七) 杖杜(七) 燕麥(七) 鶉羽(七)
無衣(七) 有杕之杜(七) 葛生(七) 采芣(七)

秦一之十一

車鄰(七) 駟騶(七) 小戎(七) 蒹葭(七) 終南(七) 黃鳥(七) 晨風(七) 無衣(七) 渭陽
(七) 權輿(八)

詩卷第七

陳一之十二

宛丘(八) 東門之枌(八) 衡門(八) 東門之池(八) 東門之楊(八) 墓門(八) 防有鵲巢(八)

檜一之十三

月出(八) 株林(八) 澤陂(八) 羔裘(八) 素冠(八) 隰有萋楚(八) 匪風(八)

曹一之十四
蜉蝣(八) 候人(八) 鳴鳩(八) 下泉(八)

詩卷第八

豳一之十五

七月(九) 鴟鴞(九) 東山(九) 破斧(九) 伐柯(九) 九罭(九) 狼跋(九)

詩卷第九

小雅二

鹿鳴之什二之一

鹿鳴(九) 四牡(一〇) 皇皇者華(一一) 常棣(一二) 伐木(一三) 天保(一四) 采芣(一五) 出車(一六)

杖杜(一七) 南陔(一八)

白華之什二之一

白華(一九) 華黍(二〇) 魚麗(二一) 由庚(二二) 南有嘉魚(二三) 崇丘(二四) 南山有臺(二五) 由儀

(二六) 蓼蕭(二七) 淇露(二八)

詩卷第十

彤弓之什二之三

彤弓(二九) 菁菁者莪(三〇) 六月(三一) 采芣(三二) 車攻(三三) 吉日(三四) 鴻鴈(三五) 庭燎(三六)

沔水(三七) 鶴鳴(三八)

詩卷第十一

祈父之什二之四

祈父(三九) 白駒(四〇) 黃鳥(四一) 我行其野(四二) 斯干(四三) 無羊(四四) 節南山(四五) 正月(四六)

十月之交(四七) 雨無正(四八)

詩卷第十二

小旻之什二之五

小旻(四九) 小宛(五〇) 小弁(五一) 巧言(五二) 何人斯(五三) 巷伯(五四) 谷風(五五) 蓼莪(五六) 大

東(五七) 四月(五八)

詩卷第十三

北山之什二之六

北山(二五) 無將大車(二五) 小明(二五) 鼓鍾(二五) 楚茨(二五) 信南山(二五) 甫田(二五) 大田(二五)

瞻彼洛矣(二五) 裳裳者華(二五)

詩卷第十四

桑扈之什二之七

桑扈(二六) 鶯鶯(二六) 頍弁(二六) 車鄰(二六) 青蠅(二六) 賓之初筵(二六) 魚藻(二六) 采芣(二六)

角弓(二六) 菀柳(二六)

詩卷第十五

都人士之什二之八

都人士(二六) 采芣(二六) 黍苗(二七) 隰桑(二七) 白華(二七) 蟋蟀(二七) 瓠葉(二七) 漸漸之石(二七)

葛之華(二七) 何草不黃(二七)

詩卷第十六

大雅三

文王之什三之一

文王(二七) 大明(二七) 緜(二七) 棫樸(二八) 旱麓(二八) 思齊(二八) 皇矣(二八) 靈臺(二八) 下武

(二八) 文王有聲(二八)

詩卷第十七

生民之什三之二

生民(二九) 行葦(二九) 既醉(二九) 鳧鷖(二九) 假樂(二九) 公劉(二九) 洞酌(二九) 卷阿(二九) 民勞

(一九) 板(二〇〇)

詩卷第十八

蕩之什三之三

蕩(二〇三) 抑(二〇四) 桑柔(二〇七)

瞻卬(三〇〇) 召旻(三一一)

詩卷第十九

頌四

周頌清廟之什四之一

清廟(三三三) 維天之命(三三三) 維清(三四)

(三三六) 執競(三七) 思文(三七)

周頌臣工之什四之二

臣工(三七) 噶嗶(三六) 振鷺(三六)

周頌闕予小子之什四之三

闕予小子(三三) 訪落(三三)

(三三五) 賚(三三六) 般(三三六)

詩卷第二十

魯頌四之四

駉(三七) 有駉(三六)

商頌四之五

那(四三) 烈祖(四四)

玄鳥(四四)

長發(四五)

殷武(四七)

三三七

三三三

三〇三

詩卷第一

朱熹集傳

國風一

國者，諸侯所封之域，而風者，民俗歌謠之詩也。謂之風者，以其被上之化以有言，而其言又足以感人，如物因風之動以有聲，而其聲又足以動物也。是以諸侯采之以貢於天子，天子受之而列於樂官，於以考其俗尚之美惡，而知其政治之得失焉。舊說二南爲正風，所以用之闡明鄉黨邦國而化天下也。十三國爲變風，則亦領在樂官，以時存肄，備觀省而垂監戒耳。合之凡十五國云。

周南一之一

周，國名。南，南方諸侯之國也。周國本在禹貢雍州境內岐山之陽，后稷十三世孫古公亶甫始居其地。傅子王季歷至孫文王昌，辟國從廣。於是徙都于豐，而分岐周故地以爲周公旦召

公奭之采邑，且使周公爲政於國中，而召公宣布於諸侯。於是德化大成於內，而南方諸侯之國，江沱汝漢之間，莫不從化。蓋三分天下而有其二焉。至子武王發，又遷于鎬，遂克商而有天下。武王崩，子成王誦立。周公相之，制作禮樂，乃采文王之世風化所及民俗之詩，被之箏弦，以爲房中之樂，而又推之以及於鄉黨邦國，所以著明先王風俗之盛，而使天下後世之修身齊家治國平天下者，皆得以取法焉。蓋其得之國中者，雜以南國之詩，而謂之周南。言自天子之國而被於諸侯，不但國中而已也。其得之南國者，則直謂之召南。言自方伯之國被於南方，而不敢以繫于天子也。岐周，在今鳳翔府岐山縣。豐，在今京兆府鄠縣終南山北。南方之國，卽今興元府京西湖北等路諸州。鎬，在豐東二十五里。小序曰：關雎麟趾之化，王者之風，故繫之周公。南，言化自北而南也。鸛巢騶虞之德，諸侯之風也。先王之所以教，故繫之召公。斯言得之矣。

關關雎

七余反。鳩，在河之洲。窈窕，徒了反。淑女，君子好逑。音求。○興也。關關，雌雄相應之和聲也。雎鳩，水鳥，一名王雎，狀類鳧鷖，今江淮

間有之。生有定偶而不相亂，偶常並遊而不相狎，故毛傳以爲摯而有別，列女傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者，蓋其性然也。河，北方流水之通名。洲，水中可居之地也。窈窕，幽閒之意。淑，善也。女者，未嫁之稱。蓋指文王之妃大姒爲處子時而言也。君子，則指文王也。好，亦善也。逑，匹也。毛傳云：摯字與至通，言其情意深至也。○興者，先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德，又得聖女姒氏以爲之配。宮中之人，於其始至，見其有幽閒貞靜之德，故作是詩。言

彼關關然之雎鳩，則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女，則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬，亦若雎鳩之情摯而有別也。後凡言興者，其文意皆於此云。漢康衡曰：窈窕淑女，君子好仇，言能致其貞淑，不貳其操，情欲之感無介乎容儀，宴私之意不形乎動靜。夫然後可以配至尊而為宗廟主。此綱紀之首，王教之端也。可謂善說詩矣。

寤寐求之。求之不得，寤寐思服。叶蒲北反。悠哉悠哉，輾轉反側。輾，接余也，根生水底，蕓如釵股，反。

上青下白，葉紫赤，圓徑寸餘，浮在水面。或左或右，言無方也。流，順水之流而取之也。或寤或寐，言無時也。輾，猶懷也。悠，長也。輾者，轉之半。轉者，輾之周。反者，輾之過。側者，轉之留。皆臥不安席之意。○此章本其未得而言。彼參差之荇菜，則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女，則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德，世不常有，求之不得，則無以配君子而成其內治之美，故其愛思之深，不能自己，至於如此也。

○參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。叶羽已反。參差荇菜，左右芣之。莫報反，叶音邈。窈窕淑女，鍾鼓樂之。洛音。

興也。采，取而擇之也。芣，熟而薦之也。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。皆絲屬，樂之小者也。友者，親愛之意也。鍾，金屬。鼓，革屬。樂之大者也。樂則和平之極也。○此章據今始得而言。彼參差之荇菜，既得之，則當采擇而享芣之矣。此窈窕之淑女，既得之，則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德，世不常有，幸而得之，則有以配君子而成內治，故其喜樂尊奉之意，不能自己，又如此云。

關雎三章，一章四句，二章章八句。孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言為此詩者，得其正固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鍾鼓，極其哀樂而皆不過其則焉。則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可恨。然學者姑即其詞而玩其理以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○康衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原。婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。孔子論詩，以關雎為始。言太上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物之宜。自上古以來，三代興廢，未有不由此者也。

性情之正，聲氣之和也。蓋德如雎鳩，摯而有別，則后妃性情之正固可以見其一端矣。至於寤寐反側，琴瑟鍾鼓，極其哀樂而皆不過其則焉。則詩人性情之正，又可以見其全體也。獨其聲氣之和，有不可得而聞者，雖若可恨。然學者姑即其詞而玩其理以養心焉，則亦可以得學詩之本矣。○康衡曰：妃匹之際，生民之始，萬福之原。婚姻之禮正，然後品物遂而天命全。孔子論詩，以關雎為始。言太上者民之父母，后夫人之行，不侔乎天地，則無以奉神靈之統而理萬物之宜。自上古以來，三代興廢，未有不由此者也。

興廢，未有不由此者也。

由此者也。

由此者也。

葛之覃兮，施以鼓反于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。叶居奚反。○賦也。葛，草名。蔓生，可為絺給者。覃，延。

施，移也。中谷，谷中也。萋萋，盛貌。黃鳥，鵲也。灌木，叢木也。喈喈，和聲之遠聞也。○賦者，敷陳其事而直言之者也。蓋后妃既成絺給而賦其事，追敘初夏之時，葛葉方盛，而有黃鳥鳴於其上也。後凡言賦者放此。○葛之覃

兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈魚廢反。是漙胡郭反，為絺恥知反。為給去略反，服之無斃。音亦，叶灼反。○賦也。

莫莫，茂密貌。刈，斬。漙，煮也。精曰絺。麤曰給。敷，厭也。○此言盛夏之時，葛既成矣，於是治以為布，而服之無厭。蓋親執其勞，而知其成之不易，所以心誠愛之，雖極垢弊而不忍厭棄也。○言告師氏，言告

言歸。薄汚我私，薄滌我衣，害戶葛反。澣害否反澣害否，方九歸寧父母。莫後反。○賦也。言，辭也。師，女師也。薄，猶少也。汚，煩擗之。以去其污，猶治

亂而曰亂也。澣，則濯之而已。私，燕服也。衣，禮服也。害，何也。寧，安也，謂問安也。○上章既成絺給之服矣，此章遂告其師氏，俛告于君子以將歸寧之意。且曰：蓋治其私服之汚，而澣其禮服之衣乎，何者當澣，而何者可以未澣乎，我將服之以歸寧於父母矣。

葛覃三章，章六句。此詩后妃所自作，故無贊美之詞。然於此可以見其已貴而能勤，已富而能儉，已長而敬不弛於師傅，已嫁而孝不衰於父母，是皆德之厚而人所難也。小序以為后妃之本，庶幾近之。

采采卷耳，不盈頃筐。筐音傾。嗟我懷人，寘彼周行。叶戶郎反。○賦也。采采，非一采也。卷耳，葉如鼠耳，叢生如盤。頃，欵也。筐，竹器。懷，思也。人，蓋謂文

王也。寘，舍也。周行，大道也。○后妃以君子不在而思念之，故賦此詩。託言方采卷耳，未滿頃筐，而心適念其君子，故不能復采，而寘之大道之旁也。○陟彼崔嵬，五回我馬虺呼回反。我姑酌彼金罍，維以不永懷。叶胡隈反。○賦也。陟，升也。崔嵬，土山之戴石者。虺，馬龍不能升高之病。姑，且也。罍，酒器。刻為雲雷之象。以黃金飾之。永，長也。○此又

隤。徒回反。我姑酌彼金罍，維以不永懷。叶胡隈反。○賦也。陟，升也。崔嵬，土山之戴石者。虺，馬龍不能升高之病。姑，且也。罍，酒器。刻為雲雷之象。以黃金飾之。永，長也。○此又

隤。徒回反。我姑酌彼金罍，維以不永懷。叶胡隈反。○賦也。陟，升也。崔嵬，土山之戴石者。虺，馬龍不能升高之病。姑，且也。罍，酒器。刻為雲雷之象。以黃金飾之。永，長也。○此又

隤。徒回反。我姑酌彼金罍，維以不永懷。叶胡隈反。○賦也。陟，升也。崔嵬，土山之戴石者。虺，馬龍不能升高之病。姑，且也。罍，酒器。刻為雲雷之象。以黃金飾之。永，長也。○此又