

嘉兴市文化局 编

嘉兴 博物馆 馆藏文物 精品集 书画卷

浙江摄影出版社

嘉興
博物館
館藏文物
精品集
書畫卷

ISBN 978-7-80686-705-1



9 787806 867051 >

定价：580.00元

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴博物馆馆藏文物精品集. 书画卷 / 嘉兴市文化局
编. —杭州: 浙江摄影出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80686-705-1

I. 嘉... II. 嘉... III. ①博物馆—历史文物—嘉兴市—
图集②汉字—书法—作品集—中国—古代③中国画—作
品集—中国—古代 IV.K872.553.2 J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第201472号

责任编辑 沈钰浩
视觉策划 未来海岸文化传播
装帧设计 沈钰浩
责任校对 朱晓波

嘉兴博物馆馆藏文物精品集·书画卷

嘉兴市文化局 编

浙江摄影出版社出版发行

地 址: 杭州市体育场路347号

网 址: www.photo.zjcb.com

邮 编: 310006

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787x1092 1/8

印 张: 42

印 数: 0001-2000

版 次: 2008年12月第1版

印 次: 2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80686-705-1

定 价: 580.00元

嘉兴博物馆馆藏文物精品集·书画卷

主 编

王鸣霞

副主编

王登峰

编 委 (按姓氏笔画排列)

王子湘 方国权 刘 靖

朱立军 朱殷治 吴利平

杨根文 李 林 陈建江

张坤泉 张金荣 高而申

谈敬一 葛金根 戴雨频

执行编辑

葛金根

摄 影

沈钰浩 谭 杰 吴海红

编 务

吴海红 顾美珍 沈 昀 朱设平 等

惟自白雲子落
城我人
不
蘇城
懷古
迴宮
後嶺
牽義
中
古戰
場戲
馬歌
風何
盡
到
今灘
斜
陽
送人
歸
庭
天
洞
峰



一
陽
一
好
味

白
平

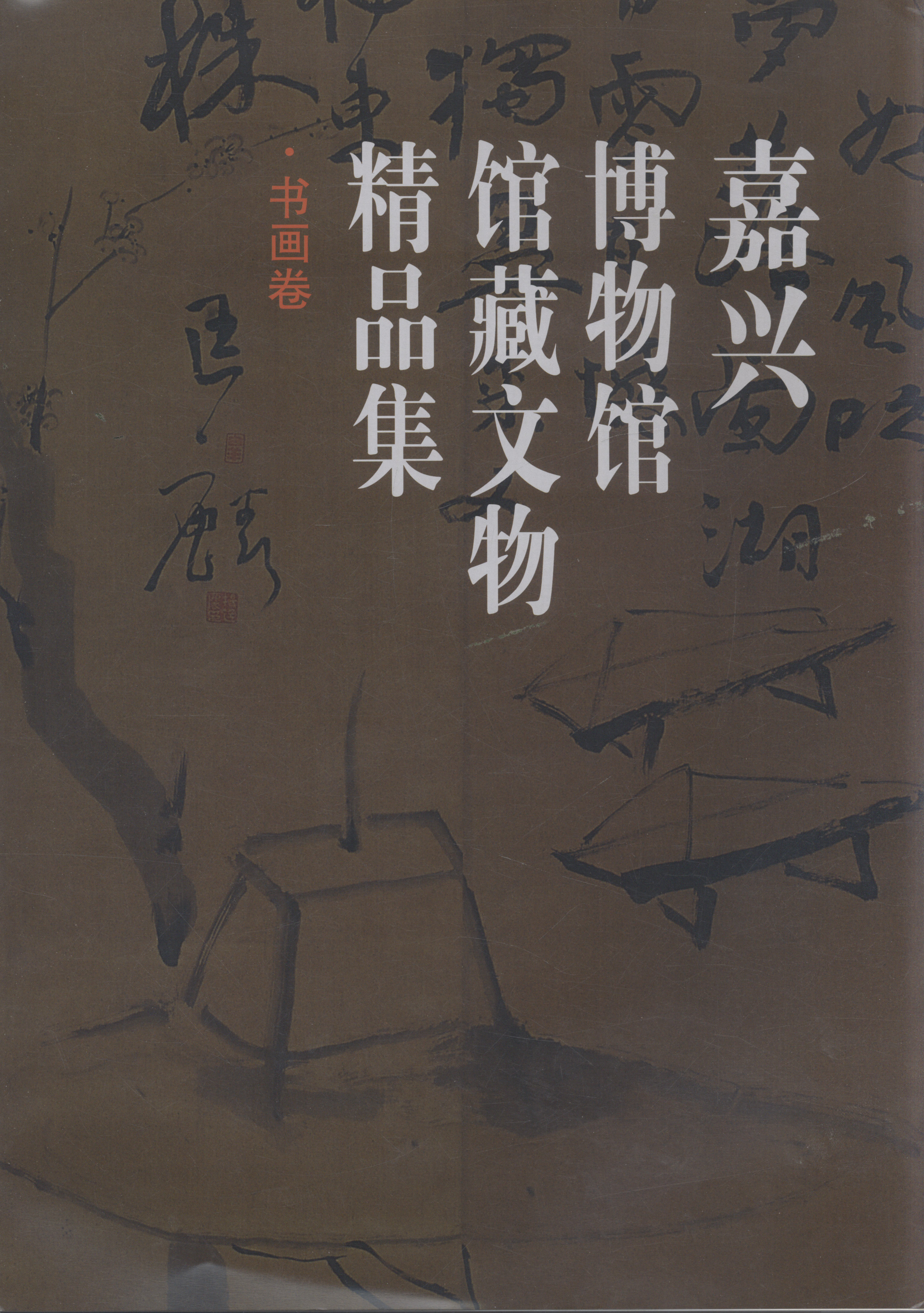


嘉兴市文化局 编
浙江摄影出版社

嘉興
博物館
館藏文物
精品集

· 書畫卷

王
顧



序

嘉兴，地处长三角中心，京杭大运河横贯全境。她有着七千年人类文明史、二千五百年文字记载史、一千七百年城市建立史，又是伟大的中国共产党的诞生地，历史悠久，文化灿烂，贤才辈出。秦汉以来，历代都记载有嘉兴人的业绩，其成就涵盖文学、艺术、教育、史学、经济、政治、科技、军事等各个领域。

在中华传统艺术瑰宝——中国书画上，“嘉兴”这两个字，也是清晰易辨的。一位位书画名家，影响和推动了中国书画的发展。比如，元四大家之一的吴镇，他结合书法诗文的画风，极大地影响了明清两代；明代李日华，不仅在书画上有很深造诣，而且精通鉴赏；明末清初的项圣谟，擅长画松，被称为“项松”；清初王概，率先系统地编绘了中国画技法图谱《芥子园画谱》，推动了中国画的广为流传和发展；晚清时期，以“海派四杰”之一的蒲华为代表，四十余位嘉兴画家云集上海，开创了“海上画派”，至今影响广泛。

另外，宋元以来，嘉兴收藏之风兴盛，鉴赏活动活跃。因此，嘉兴的书画藏品也十分丰富，成为嘉兴历史文化的重要组成部分。

《嘉兴博物馆馆藏文物精品集》书画卷的 280 多幅力作，仅仅是当今嘉兴市范围内博物馆馆藏书画中的一小部分。但这部精品集，同样能让我们领略到大师名家们的大道多容的艺术风格、开放宏博的气度心态、崇尚美好的精神追求和广阔的视野、精妙的技艺。

嘉兴市人民政府市长 李卫宁

2008 年 12 月 16 日

秀水五色 翰墨流芳

——嘉兴博物馆馆藏书画概述

“东南财赋地，江浙人文薮。”所谓一方水土养一方人。吴根越角的嘉兴，坐落于杭嘉湖平原的中心，负海控江，当钱江东海之会；又左杭右苏，揽江河湖海之胜，自古物华天宝，素称鱼米之乡。境无高山大川，邑环平畴沃壤。水道纵横，河网密布。秀水“澄流屈曲抱城隅”，“天和景明，水光五色，见者获庆。秀士见之多擢第，选人见之辄美选，常人见之亦有福利”。民风淳秀，人性柔慧，秉承礼义，尤慕文儒，以致“文贤人物之盛前后相望”，“在宋为文物之邦，至今士多兴于学，处麇者亦类，皆鸿生硕彦”，“衣冠之物，焕然可观”。因之，造化独享，地嘉人美，遂熠彩卓然，风雅不绝，又绳绳相继，争领风骚。

“每一种文明都是由其群体的智识活动、天然居所，从邻近群体引入的知识和物质组成的。然后向后追溯历史，人类群体无论在活动上还是在自然环境中都有差别，继而便有了地表上的地理分区——文明区。”从人文地理来说，嘉兴就是一个具有特色的地表上的文明区。这一文明区，从区域概念来说，现今嘉兴下辖二区（南湖、秀洲）五县市（嘉善、平湖、海盐、海宁、桐乡），从历史概念来看，则有一个较为复杂的演变过程。这一文明区在中华文明史上占有着突出的地位，也谱写出极其光辉灿烂的篇章。书画便是其中的一个篇章。那篇章中的林林总总、块块面面，乃一泓秀水精诚所聚，浓墨重彩，馨香流芳。

嘉兴素称江南书画名薮，魏晋以降，名家辈出，成就灿然。远溯石器时代的原始文化，不管是精美的玉雕、象牙雕，还是显得极为稚嫩的陶器上刻划符号，已昭示出原始艺术之端倪。海宁长安海宁中学内东汉墓的画像石，内容丰富，造型质朴，成为秦汉艺术的代表。西晋古海盐陆机（261—303）的《平复帖》流传至今，实乃罕见，诚为墨林之瑰宝。我们现在能确切地从典籍上查到最早的嘉兴书画家，是南朝陈国的顾越（493—569）。顾越，字允南（《陈史》作思南），吴郡盐官（今海宁）人。居新阪黄冈（今属丁桥朝阳），“世有乡校，由是顾氏多儒学焉”。

他“励精学业，不舍昼夜。遍该经艺，尤精毛诗。善持论，与贺文发俱为梁南平王伟所重，人称‘发越’”。兼工缀文，闲尺牍，著录于《历代画史汇编》和《中国美术家人名辞典》。当时陈国还有当湖（今平湖）的顾野王。顾野王（519—581），字希冯，“幼好学，长而遍观以史，虫篆奇字，无所不通”，善文辞，能书画，尤工人物、草虫，独出当时。宣城王陈项在扬州建官舍，令顾野王画古贤，命琅琊王褒书赞，时称二绝。画迹流传甚少，宋徽宗赵佶曾得其《草虫图》，称为精工，著录于《宣和画谱》。

唐代盐官的褚庭海，是名臣褚无量次子。登开元五年（717）文儒异等科，官左拾遗。善书，《全唐文》言其“文儒实百行之资，翰墨当一时之妙”。尤其是正书精熟可慕，《续断书》列其正书能入品，时人目为“小褚”。海盐横山（今属海宁）的顾况（？—814），乃顾野王八世孙，工真行书，有书迹《瘞鹤铭》传世。善画山水，师法王默（一作王洽），以“泼墨”绘画，秀润而洒脱不羁，有《江南春图》传世，评者谓其“笔法潇洒，天真烂漫”。亦善诗，著有《逋翁集》20卷，多论画诗。另外还著有《画评》一篇。五代南唐的陆晃，字庭曙，嘉禾（今嘉兴）人。个性疏逸，好交尚气，嗜好饮酒。凡酒兴情逸，遇笔挥洒。善道像、星辰、神仙等，又喜以数称画，如三仙、四畅、五老、六逸、七贤之类。画以描为主，“描法甚细而有力”。亦工村野人物，立意于村野的活动和生活中，深得其情，“率有古风，而多见其真”。画迹有《孔圣像》、《天官像》、《绣线图》等52幅，著录于《宣和画谱》。朱彝尊《鸳鸯湖棹歌》唱道：“绣线图存陆晃遥，唐家花鸟棘针描。”前句唱的即是陆晃的《绣线图》，后句则歌及唐希雅及其孙善画花鸟，墨作棘针。唐希雅也是五代南唐时的嘉兴人，祖籍河北。工书善画，用笔初学李煜金错刀，有一笔三过之法，虽甚为瘦劲，然风神有余。晚年变而为画，因其颤掣之势，以写竹树，书法尽存。喜绘荆棘荒野、翎毛草虫之类，气韵萧疏，多得郊野真趣，为江南花鸟画的代表人物，与徐熙同称“江南绝笔”。宋朝内府藏有其所作《风竹图》、《竹石图》等画。《宣和画谱》著录其画有88幅之多。唐宿、唐忠祚，并为唐希雅之孙，“夙擅家声，皆跻妙格”。

尤其是唐忠祚善花卉翎毛，其画不止写形，更能曲尽物性，“花则美而艳，竹则野而闲，禽鸟羽毛精迅超逸”。

北宋嘉兴的知名花鸟画家，还有当湖（今平湖）的李甲，字景元，自号华亭逸人，居华亭乡（今属平湖新埭）。善填词，工小令，有闻于时。画翎毛，天然不雕，有意外趣。尝画竹于嘉兴景德院，苏东坡过之而题诗曰：“闻说神仙郭恕先，醉中狂笔势澜翻；百年寥落何人在，只有华亭李景元”，将其比之为“郭恕先之后一人而已”。《绘事备考》录有其《喜鹊图》、《雪雀图》等作品。嘉兴僧维真长于写真，曾奉旨绘宋仁宗、英宗之像，精详传神，为朝廷所赏识。董常则工道释像，笔力细而劲挺。书家则有以草书出名的王升。王升（1076—1149后），字逸老，号羔羊居士，由河南开封徙居崇德羔羊里（今桐乡石门羔羊）。草书奇伟，殊有张旭转折之态，南宋赵希鹄《洞天清录》谓“逸老草殆欲欺凌怀素”，有《杜门帖》等墨迹传世。另一位从河南开封迁徙而来的张九成（1092—1159）亦善书，自号横浦居士，居盐官城镇海门内。其所书真草，横斜曲直，有张旭之笔意，刊之琬琰，灿然可观。《横浦家传》称“先生笔下，如三峡倒流，遇顺倾泻，如龙蛇奋蛰，珠玉走盘，足以增人意气”。张氏于经学致力尤深，且有独创见解，著有《横浦集》等多种，后形成“横浦学派”。南宋绍兴二年（1132）与弟子凌景夏同榜登第，对当地风气影响颇大，使文风逐渐兴盛。《海宁州志稿》如此记述：“民逐渔盐为生，列肆负贩。自张九成师弟以儒学显一时，三年之间，磊落相望。”又有书家嘉兴姜机（1133—1211），时居嘉兴府学宫前。南宋乾道二年（1166）进士，官至资政殿学士。深于书学，并辑《汉隶字源》，尺牍人多藏弃。海宁张少良亦工书法，邑中建牌坊，大多由其书额。人乃南宋淳熙二年（1175）进士，曾官汉阳军教授。有宋一代，以书画皆精而有名者当数赵孟坚。赵孟坚（1199—？），系出宋宗室，字子固，号彝斋居士，海盐人，晚年隐居秀州广陈（今属平湖）。孟坚风流容与，修雅博识，人比米芾。多藏三代以来金石胜迹，曾得姜夔所藏定武本《兰亭帖》。书法气度萧爽，有六朝风致。画取法扬无咎，笔迹劲利，风格清高，尤工画梅。当时的传世之作有《落梅图》、《罗浮晓月》等，传是画月梅、落梅最早之作，并成《梅谱》一卷。亦善水墨白描水仙、兰、山矾和竹石，现存的《白描水仙图》卷笔致劲健秀逸，花叶纷披而具条理，颇饶天趣。墨兰亦妙，汤垕《古今画鉴》称“其叶如铁，花茎亦佳，作石用笔轻拂，如飞白书状，前人无此作也”。晚年逃禅，片纸可值百千。海盐当湖（属今平湖）的鲁之茂，字雪村，南宋宁宗朝仕为郎。能画梅竹，也有能善于书法的声名。当此之时，我们不得不提到北宋的一位制墨好手——嘉兴的沈珪。其创造用松煤杂脂漆滓烧烟，制成的墨精黑发光，称“漆烟”。后悟“对胶法”，曾自铭：“沈珪对胶，十年如石，一点如漆”，达到当时制墨的高峰。

至元季，吴镇出世。吴镇（1280—1354），字仲圭，号梅花道人，嘉善魏塘人。博学多闻，精诗书画，抗简孤洁，隐居

不仕。遇兴挥毫，故其笔端豪迈，墨汁淋漓。师法董、巨而能轶出畦径，烂漫惨淡，苍茫古劲，自成名家。绘画题材大多为渔父、古木竹石之类，寄托高逸拔俗之情，晚年则专写墨竹。存世画作有《渔父图》轴（故宫博物院藏）、《芦花寒雁图》轴（故宫博物院藏）、《秋江渔隐图》轴（台北故宫博物院藏）、《渔父图》卷（上海博物馆藏）、《双桧平远图》轴（台北故宫博物院藏）、《竹谱》册（台北故宫博物院藏）等。其中《嘉禾八景图》写嘉兴胜景八处：空翠风烟、龙潭暮云、鸳湖春晓、春波烟雨、月波秋霁、三闸奔湍、胥山松涛、武水幽澜，每处均注出地点与名称，逸笔草草，乃写实之作，现藏台北故宫博物院。书以草书见长，取法怀素和杨凝式，笔势婉转遒丽，结体俊秀，苍郁秀逸。现藏故宫博物院的草书《心经》卷，枯而能润、苍而能秀，当是其成熟期的精品代表。其诗词奇拔简劲，接近陶潜诗风。每作画，辄题诗文于其上，诗书画相映成趣，称为“三绝”。惜不为时人所重，声名亦不彰于时，其画元季“蔑有存者”。董其昌《容台集》记载：“吴仲圭本与盛子昭比门而居，四方以金帛求子昭画者甚众。而仲圭之门阒然，妻子颇笑之。仲圭曰：‘二十年后不复尔。’”后果如其言，被誉为“元季四大家”，这是明代之事。盛子昭即盛懋，早年得陈琳指点，后受董源与赵孟頫影响，山水、人物俱精。故宫博物院所藏《秋江待渡图》，以两段式深远构图，近树繁茂，远山起伏，中间澄江如练，一派清秋之蕴，属盛懋山水画代表作。盛懋的女儿传其家学，精于点染。黄原质有诗云：“兰房昼夜女工闲，还向窗前学画山；环佩已随萧史去，尚留遗墨在人间。”嘉兴赵衷，能篆书，工人物、山水、花卉。人物尝作《九歌图》，学李公麟白描人物法。传世花鸟作品有《墨花图》卷，每段一花，每花一词，现藏美国克利夫兰美术馆。道士张雨（1277—1348），乃张九成之后裔，隐居杭州。博闻多识，高逸振世。诗宗杜甫，文学韩愈，清绝有晋唐风流。韬光山水间，默契神会，用笔古雅，点染不群，树意纵横，得董源遗意。自赏以败笔点缀木石人物，颇有逸韵。书法初学赵孟頫，上师李邕，间学怀素，笔法劲健，字势雄迈，风格神骏。传世书作中最为人称道的是故宫博物院所藏《题画二诗》卷。姚绶评其书，“饮酣伸纸作大草，尤妙，小楷率变更家数，世称二绝”。而倪瓚更评为“诗文书画，皆本朝道品第一”。子温和尚（？—约1297）也是一位诗书画兼能的方外名家。俗姓温，字仲元，号日观，由华亭（今上海松江）迁居石人泾（今桐乡屠甸）。工诗，善草书，精画葡萄，须梗枝叶，皆草书法，自成一家，人称“温葡萄”。画不轻示于人，时贵难求。僧本诚，初名文诚，后名道玄，字觉隐，“元僧四隐”之一。品高洁，能书画。山水学巨然，翎毛竹石俱有洒脱之韵。嘉兴石佛寺僧允才，善画墨竹墨梅。海盐当湖（今属平湖）僧道隐，善画兰石墨竹。此时，其他以专画见著者，有嘉兴吴瓘，善梅竹窠石翎毛，墨梅学扬无咎；嘉兴沈雪坡，画梅竹；海盐当湖（今属平湖）周尧敏，善画竹，宗文同；嘉善魏塘林伯英，工花鸟，师楼观；海宁吴筠轩，善画山水，亦能写像。

入明，嘉兴书画始益盛。盛懋的侄子盛著，亦承其学，山水高洁秀润，传世作品有《秋江独钓图》（台北故宫博物院藏）。他兼工人物、花鸟，还善于全补图画，运笔设色均与古画无异，曾于洪武中供奉内府。正德间供奉内廷的代表画家朱端，字克正，海盐卫后所人。以画士直仁智殿，授锦衣指挥使，钦赐“一樵图书”，后更号一樵。人物、山水学盛懋，有郭熙、马远之风；墨竹师法夏仲昭，远追文同、顾安；亦善花卉翎毛，用笔精劲，画风秀润。与朱端同时的宫廷画家还有他的两位同乡，曾和山水笔法高古，赵麟素以画见重一时。他们是明代院画风格的一种面貌。但承院体画风的戴进（1388—1462），被黜后“极不得意”，逸出院体，取清空淡宕之意趣而成浙派之祖。与戴熙同时的海盐陈景初为此派健将，其笔法亦相类，苍老可爱。受业于陈景初的海盐陈玘，效承其法。又多戴进名迹，由此入悟，所绘山石云树，自变成家，兼工写照。又有海盐王仪，字汝仪，自称古铁生。诗法陶、孟，字法怀素，画法吴伟，时称三绝，为浙派山水中的“江夏派”代表人物。海盐张宁，景泰五年（1454）进士，天顺元年（1457）出使高丽。工书能诗，善画山水，间作兰竹亦妙，唯不轻与人点染。笔法类赵孟頫，而特饶姿逸。嘉兴姚绶（1423—1495），字公绶，号穀庵、云东逸史。工诗，其画多自题。书法婉秀，取意苏轼，远追魏晋钟、王风韵。擅画山水、竹石，法吴镇兼赵孟頫、王蒙诸家，水墨皴染，气韵苍厚，逸趣无伦。墨竹运笔直取书法之意，畅写成竹，笔力遒劲峭拔，墨气淋漓苍润，自画笔曰“逸史画竹如写字，枝叶皆从八法来。苦苦欲求形似者，清风安得扫尘埃”，深得湖州竹派遗风。海盐朱朴（1464—1550），字元素，号西邨，擅山水，小幅山水似黄公望、吴镇，作蝇头小楷，题诗其上。亦好诗，曾入小瀛洲诗社，为“瀛洲十老之首”。海盐县博物馆藏有其《寻僧访隐图》轴、《松荫默坐图》轴，笔墨苍厚，是其晚年成熟之作。上述诸人，可附入吴门派山水范围。嘉靖间，此派已渐见兴盛。承此派的宋旭尤为特出，名重海内，并演支流，与董其昌并行。宋旭（1525—1620），字初旸，号石门，中年后学佛，法名祖玄，又号天池发僧、景西居士。崇德（今嘉兴桐乡）人，居松江。晚入笈山社，卒于天圣寺。工诗，善八分书。善山水，兼长人物，师法沈周，能作大幅，笔墨苍劲，世称“苏松派”，为吴门派的支流。赵左、沈士充、宋懋晋等出于其门下。桐乡市博物馆《松壑楼居图》轴、嘉兴博物馆《达摩图》轴等，可窥宋旭画风面貌之一斑。嘉兴李日华（1565—1635），字君实，号九疑、竹嬾，诗文奇古，精长书法，兼善鉴赏，尤擅山水，用笔矜贵，格韵兼胜，与董其昌并驾。所著《竹嬾画媵》、《味水轩日记》诸作，于书画一门颇多精意。其子李肇亨，字会嘉，号珂雪，又号醉鸥、爽溪钓士。工书法，通画理，善山水。流行误会李肇亨曾为董其昌代笔。朱彝尊论画诗曾曰：“隐君赵左僧珂雪，每替容台接应忙；泾渭淄渑终有别，漫因题字概收藏。”其实此诗中的僧珂雪另有其人，即是常莹，此中的曲折徐邦达《历代书画家传记考辨》已辨明。嘉兴博物馆藏《山斋

独坐图》轴，即是常莹续赵左未了之笔而成，气格苍秀。而赵左恰为董其昌代笔之人，常莹亦为董氏捉刀，故即不啻董氏真迹也。李日华入室弟子鲁得之（1585—？），钱塘（今杭州）人，侨寓嘉兴。工欧、颜书法，墨竹从吴镇得法而上窥文同、苏轼。亦善画兰，纵笔自如，俱极潇洒。晚患臂疾，以左手写竹，风韵尤佳。有《墨君题语》、《竹史》，以论画竹法为多。

与李日华同是嘉兴名门望族，且名儿相埒的项元汴（1525—1590），为项忠（嘉兴博物馆藏有其画像）后裔，字子京，号墨林居士，著名的大鉴藏家，收藏之博，甲于江南。书法出入智永、赵孟頫，山水宗黄公望、倪瓒，而雅近文同、唐寅，墨竹梅兰，笔致疏秀，天真雅淡，开嘉兴一派，亦为吴门支流。小蝶在《明清五百年画派概论》中说：“项元汴收藏之博，古今无两，间作山水，雅近文唐；孔彰继之，直可与休承父子抗席，笔墨高简，几近元人。东井虽不如孔彰之神，亦足以当逸品。项氏三世，谓为嘉兴一派之首，谁曰不宜。”孔彰即元汴之孙项圣谟（1597—1658），东井即圣谟弟徽谟之子项奎（1623—1694）。项氏一门于书画二艺自元汴始，可谓家学渊源。元汴之兄项元淇，字子瞻，善书，工诗古文，又善于鉴赏。元汴长子项德纯，名穆，以字行，秉承家学，精于鉴赏，又工书法，于晋唐名家无所不窥。与伯父项元淇齐名，有《双美帖》行世，又有书论《书法雅言》。德纯之子思聪，亦善画，能助父润色烟墨，倚之甚力。元汴三子项德新，工山水，得荆关法，善写生。作品流传极少，有人得其片纸，珍如拱璧。纂有《历代名家书画题跋》，为后世鉴藏奉为圭臬。德新之子项徽谟，亦善画，与项圣谟齐名。徽谟之子项奎，字子聚，号东井，山水学元人，好用秃笔，多水墨，兼长兰竹，笔墨秀雅，颇得元人枯淡之趣，正如小蝶所说，“足以当逸品”。元汴六子项德达有子项嘉谟（？—1645）、项圣谟，皆以画名。圣谟侄项玉筍，亦工写墨兰。圣谟，字孔彰，号易庵，又号胥山樵。山水、花鸟、草虫、人物，规模传统，细密严谨，风格清隽，意境秀逸，兼有宋元人笔力和气韵，为嘉兴派之砥柱。徐邦达《古书画鉴定概论》谓：“嘉兴项圣谟，山水紧追宋元，功力精深，自成一家，不受当时华亭、浙江等派影响。”从元汴到东井，已历四世，且已由明入清，项氏子孙相映成辉，唯同时文徵明一族可比拟。易代之际，痛禾黍之离离，悲讴歌之难作，故圣谟画亦悲壮淋漓。圣谟多写树，借南北朝庾信《哀江南》词意“日暮途远，人间何世。将军一去，大树飘零”，其作品有着士气与作家兼备的特点，故清人徐树铭称其为“画史之董狐”。

明代以画知名的尚有嘉兴丁元公，善山水、人物，晚年专工佛像，老而清秀，工而不纤。嘉善魏学濂（1607—1644），崇祯十六年（1643）进士，李自成克京师，授以户部司务职而自惭自缢死。词有盛名，为“柳洲八子”之一。工书法，擅山水、花鸟画，简劲处颇得“马一角”遗意。其他如画花鸟的陈遵、吴弘猷，画山水的张复阳，长于画像的朱轅，擅画葡萄的周珽等等，均以专工有名于当时或当地者。此外尚有版画创作，嘉

兴周履靖编《夷门广牍》162卷，万历二十六年（1598）金陵荆山书林刻本。其中有《天道行貌》、《春谷嚶翔》、《罗浮幻质》、《九畹遗容》各1卷，《淇园肖影》2卷，分别为人物、翎毛、梅花、兰花及竹谱。周履靖自己工书法绘画，故该谱诸图均为其所作。又海宁陈与郊（1544—1611）刊《冷痴符》，包括《宝灵刀》、《麒麟扇》、《鹦鹉洲》、《樱桃梦》4种，其中《樱桃梦》题“万历丙辰修玄之季海昌陈氏绘像铁版”，万历丙辰即1616年。

当然，这里有一点需要补充说明。前辈名家，独以书，或独以画名世者实为少数，大多书画兼修。而人文递嬗，亦为文士学者。传之后世，述有取舍，主者遂彰。由此而观，书家则有平湖的沈懋孝（1538—1614），今出《书法字典》、《行草大辞典》及日本《六体字源》均采录其字迹。自平湖移居海宁终老的陈王石，精究六书古文字学，善写篆籀。自杭州隐居桐乡濮院的戴笠，诗文、书法、篆刻、医学无不精通，工行、真书。桐乡诸文星，工篆隶楷。贝崇翔，学写苏轼“侧扁而屈”闻名。嘉兴戚元佐，精楷法，与文徵明颉颃。海宁汤涣，苏浙一带士人亦将其与文徵明并称，楷学虞世南，行学赵孟頫，草学怀素，并能入品。明神宗朱翊钧曾命他增摹郭湛《草韵辨体》，从汉代到元代诸体略备，刻石传世。汤涣的外孙徐元桀，承其学，工行楷，追踪唐人。周鼎，从董其昌学书，得其嫡传，有时代笔。查岳《牧翁杂记》云：“十三种石刻中有《纯阳宝诰》，实系周鼎所书，董其昌亦认为逼真，遂署董名上石。”海宁陈鼎新，字仲因，号渭璜，崇祯四年（1631）以进士官揭阳知县。博学善书，刻有《文似堂法帖》，辑有《草法韵海》。范骧（1608—1675）尝从之学书，颇得钟、王神韵。但范氏学术之成就尤在儒学，时人将其比作汉代董仲舒。钱谦益曾如此称颂“两浙俊髦，无如冯（文昌）范（骧）”。庄廷鑑修明史，慕其文名，把他和查继佐等列名参校。案发受牵连，几遭杀身之祸。世居海宁的许相卿（1497—1557），少从王阳明学，正德十二年（1517）以进士授兵科给事中。因朝廷重宦官，直谏皆不见从，遂谢病归，徙家隐居海盐茶磨山，并入海盐籍。自号云村老人，当地人都称其为许黄门。茶磨山留有其所书“枕流”、“独往”、“弄月台”等摩崖石刻，笔力遒劲。他与江西夏言、长洲文徵明以及海盐朱朴、董云等交往甚密，时相唱和。文徵明有诗寄许相卿：“茶磨清风不可攀，高人先我十年闲。懒摇玉珮联青琐，故掷银鱼卧碧山。新水旋开田二顷，紫云深展屋三间。若为便置苍生望，见说青青鬓未斑。”海宁陈确（1604—1677），字乾初，年少以孝友著称，成年以文学驰名，年四十与黄宗羲、祝渊同受业于刘宗周。诗文清真大雅，寄托深远，其发明理学，尤多心得。书法直逼钟、王，抚琴吹箫，时奏于山巅水涯，篆刻博弈诸好，无不工。故黄宗羲在《陈乾初先生墓志铭》中称“先生天才绝出，书法、篆刻、擘阮、洞箫、弹棋、杂伎，经手便如夙习”。他是明清之际屈指可数的重要思想家之一。今之学者言明清之际思想，鲜有不论及乾初者。陈确出自海宁渤海陈氏，

其家在海宁称望族，“清世谈官阀，侈恩遇者，无不知海宁陈家”。同样出自海宁陈家的陈璘（1565—1626），初名祖夔，字季常，又字璘，号增城、元瑞、息园，以字璘行于世，为明代戏曲家陈与郊之子。元瑞博雅好古，富收藏，精鉴定。尤酷好临池，各体俱工，尤擅楷法，晚而益精，“就中楷法盘旋钟太傅令公祖孙间，吴兴尚退三舍，余子无论也”。他与董其昌友善，并虚衷请益，董亦最引重之，流连于其家者逾数岁，得意即伸纸，故什袭名迹不少。陈元瑞一生最大的成就莫过于镌刻成《玉烟堂集古法帖》、《玉烟堂帖》、《渤海藏真帖》、《妙法莲华经帖》和《观复堂帖》诸法帖。董其昌为《玉烟堂集古法帖》作序，予以甚高评价：“兹所结集历代名迹与石刻佳本，共如千卷。虽网罗千载，而鉴裁特精，黄长睿之《余论》、米元章之《书史》，元瑞或离或合，以意衷之，无取耳食。此帖出，而临池之家有所总萃矣。”洋洋而大观，墨韵传神，其精神即当可占艺林一席之地。

明末清初，世事变易，所谓“南朝兴亡，遂系之于桃花扇底”，则不可不为嘉兴女性书画家记上一笔。薛素素，小字润娘，人称薛五。姿容艳雅，多才多艺，诗、书、画、琴、弈、箫、绣俱精妙，而驰马、走索、射弹，尤为绝技。小楷精妙，专工黄庭。善山水，尤工兰竹，兼白描大士，下笔迅扫，意态入神。尝画《花里观音》，李日华赞为“慧女春风手，百花指端吐”。薛素素的名声，甚而远播蛮夷，钱谦益叹曰：“北里名姬，至于倾动蛮夷，古所希有也。”与钱谦益结秦晋之好的柳如是（1618—1664），才艺双绝，画娴熟简约，清丽有致；书法深得后人赞赏，称其为“铁腕怀银钩，曾将妙踪收”。一生充满传奇色彩，留下了不少值得传颂的铁事佳话以及颇有文采的诗稿《湖上草》、《戊寅卓》与尺牍。与柳如是有着不寻常关系的黄媛介，字皆令，被推誉为“清初才媛之首”。诗“近于僧”，名噪甚。书摹黄庭经，然以山水名世，笔墨秀润，景致简淡，色调有致，格调高逸，有元人笔致。其“恒以轻舟载笔格诣吴越间，余（陈维崧）尝见其僦居古西泠断桥头，凭一小阁卖诗画自活”，但“稍有余，便不作也”，有山林隐逸风范。落魄西湖的李因（1610—1685），因所作梅花诗中有句“一枝留待晚春开”，海宁葛徵奇（？—1645）深加赏识，遂迎为副室。葛徵奇系崇祯元年（1628）进士，由巡台巡校盐政，颇享清誉。亦雅好丹青，1634年所作的《溪山清趣图》，选入日本出版的《中国名画宝鉴》，但画名不及李因之盛。李因，字今是，号是庵，花鸟山水兼擅，尤长花卉禽鸟，善大幅巨构。宗陈淳之法，精于写生，以水墨点染见长，笔力老劲，意趣生动，苍老无闺阁气，甚至透露出“秀逸士气”来。1719年，一代大儒黄宗羲为之写传时写道：“三十年以来，求是庵之画者甚众，遂为海昌土宜馈赠中所不可缺之物，是庵亦资之度朝夕。而假其画者，同遇遂有四十余人。是庵闻之，第此四十余人之高下，不在高第者，毋使败我门庭。”其水平之高自不待言，胸襟之坦荡，令人钦佩。黄宗羲在《李因传》中还写了这样一段话：“当是时，虞山柳如是，云间有

王修微，皆以唱随风雅闻天下。是庵为之鼎足，伦父担板，亦艳为玉台佳话。”对柳如是与钱谦益、李是庵与葛徵奇之间的“唱随风雅”，黄宗羲还是很看重的。这种“唱随风雅”，我们还可以在海宁找到与李因差不多同时的徐灿（约1616—1697）。徐灿，字湘蘋，为海宁陈之遴（1605—1666）继室。陈之遴，字彦升，号素庵，出身海宁陈家。明崇祯十年（1637）进士，曾两度拜相，清顺治朝官至弘文院大学士。其诗雄浑清壮，颇似吴伟业。书近董其昌，笔致秀润。徐灿善诗能文，尤工填词，与李清照并峙。陈维崧在《妇人集》中对徐灿极为推崇，称其“才锋迢丽，生平著小词绝佳，盖南宋以来，闺房之秀，一人而已。其词，娉视清照，似蓄清照”。亦工书画，仕女衣纹笔法古秀，设色雅淡，得北宋人传染遗意。晚年皈依佛法，专写水墨观音，工净有力度，间作花卉。又能以发绣大士像，论者不减邢慈静。为祈母寿，“以大洪愿，手写大士像五千四十有八”，世争宝贵，顺治帝曾取入内廷，“宠以御题”，并亲绘古桧一帧以赐。陈之遴谪居尚阳堡十二年，至陈卒于戍所，徐灿再绘观音大士千幅，“进呈有司，乞请归葬海宁故里”。当时同被谪者，例不得还，“准者惟徐夫人一疏”。其卒能扶柩南归，可说是“生还偶然遂”了。徐灿真乃一奇女子。

另一位女子秀水（今嘉兴）陈书（1660—1736），字南楼，适海盐钱纶光为继室。钱早卒，陈书“篝灯课读澹安贫，义纺经锄忘苦辛”，教子成人，以长子钱陈群贵。钱陈群（1686—1774），字集斋，号香树，康熙六十年（1721）进士，历事康熙、乾隆三朝，后官至刑部侍郎。尤得乾隆尊宠，与乾隆常寄诗相与唱和，与沈德潜并称“东南二老”。诗学精深，荣居乾隆时“五大词臣”之首。行书极有风致，淳正厚劲。秉承母陈书家学，间亦作画，善松石。身居朝廷要职的钱陈群不断向清宫进呈其母的画作，故清宫所藏陈书画作为数不少，而且“其册卷蒙御题者极多”，一定程度上影响着此后私家的鉴藏，《爱日吟庐书画续录》称“南楼笔墨亦蒙睿赏，人间珍发如宝璧矣”。陈书画作的题材广泛，山水、花鸟多为讲究笔情墨韵的文人写意画，尤善花鸟、草虫，笔力老健，风神简古，用笔类陈淳而飘逸过之。人物多绘观音、关羽、吕洞宾等像，则为严谨精细的工笔重彩。陈书的幼子钱界亦承母学，“生硬多逸致，绝无烟火气。披赏间，令人心气俱静”。钱界从子孙钱元昌（1676—？），善诗、书、画，尤工花卉，得蒋廷锡法，以拙取媚，以生取致。虽不画山水，但论画山水颇精。陈群从妹适海盐张大观，少从陈书学，山水、花鸟均精妙。陈群孙钱楷（1760—1812），善山水，颇有王鉴、王原祁笔意。兼精分隶，与诗称三绝。孙女钱与龄（？—1829），工写生，清逸绝去闺阁纤媚之态。尤工画梅，尺缣寸纸，得者珍为瑰宝。曾孙钱庆善（1806—？），善画花卉，兼工吟咏。曾孙钱泰吉（1791—1863），经贡生任海宁州训导近三十年。工书法，精鉴赏，藏书甚富，与从兄钱仪吉时称“嘉兴二石”。族孙钱载（1708—1793），号箴石，工诗，与王友曾齐名，号称“秀水派”。工写生，善画山水和水墨竹兰，名为

一时之显。从学于陈书，设色花卉，简单超脱，得青藤、白阳遗意。所写兰石，笔意奔放，兰叶纵笔偃仰，神趣横溢；石则采飞白法为之，遒劲流动。箴石孙钱宝甫（1771—1827），善画，工写兰。箴石后裔钱庆恩，工花卉，不愧家法。有女钱斐仲（1809—1850后），能诗文，又擅小楷，学灵飞经，作花卉有南楼之风。箴石孙钱善章（1780—1815），画兰，恪守家学。箴石侄孙钱善扬（1765—1807），书法神似董其昌；画竹石花卉渊源家学，得写生趣，兼善山水。长于金石考据，善鉴别。善扬弟钱善言（1781—1853），画学得家传，善兰竹，花卉尤工。善扬子钱聚英，能画；子钱聚朝（1806—1860）画承家学，善写花卉，用笔跌宕，轩爽清刚，深得士夫气。扇头小景极宏畅，于画梅尤为独绝。聚朝子钱卿鉢（1829—1882），承家学，善花卉。中年后，喜效戴熙山水，出笔秀雅，气味逼真。聚朝之女钱卿藻，能诗工画。又钱清炤（？—1894），善书画，雅近麓台。清炤从子钱官俊（1824—1877），工花卉，笔致超逸，有白阳山人遗意。钱氏乃一大族，而自南楼以画名世，后代承之而善书画者甚多，流风遗韵，亦成为世家。

海宁查家亦一大族，“海宁望族，在宋有赵、张，在元有贾、马、应、朱，自明以来，有祝、许、董、陈、林、沈，门材日盛，又无如查氏”。确实，宦宦仕途外，查氏一族尤多艺文雅士。崇祯六年（1633）的举人查继佐（1601—1676），自小文誉四起。明亡后，更名省，字不省，入清后查作楂，或隐姓名称左尹，号非人氏。隐居硖石东山，抱节守志，讲学著述耽日，人称东山先生。博学多通，长文史，多著述，有《罪惟录》、《鲁春秋》、《东山国语》等。精音律，喜弹唱拍曲，蜚声江南。工书法，法颜真卿，奇逸有声于时。擅山水，宗黄公望；能写意人物，并工画理，晚年喜写梅。时人评其“一世龙门东，修远数千里。为儒、为侠、为理学、为游艺，当世莫得窥其藩篱。著书满家，蚕丛独辟”。尝谓“画是醒时梦，梦或无理却有情。画不可无理，亦正有情。非多读书，负上慧，能作奇梦者，莫望涯涘”，可知其眼界与旨趣。继佐歿后十二年，康熙二十七年（1688），查昇（1650—1707）得中进士，累官少詹事兼翰林院侍讲学士，入值南书房达三十八年。据说他参加殿试时，开始因书法精到而被定为状元，后因族叔查嗣韩兼擅《五经》，被拨至鼎甲，查昇遂名列二等。他的书法飘逸秀润，小楷尤为精妙，深得董其昌笔意。诗词亦清丽，又富藏书。张宗祥有诗：“学士传呼大小查，一时门第擅清光。平生出得香光笔，画近廉州（王鉴）亦大家。”诗中的“大小查”，即是谓同族同庚之查昇与查慎行。查慎行（1650—1727），康熙四十一年（1702）赐进士出身，以诗称名于时。亦工书法，善行书。其弟查嗣琛（1652—1733），康熙三十九年中进士。诗名与慎行相埒，时称“二查”。亦精通词、书法及考证鉴定。慎行还有一弟查嗣庭（1664—1727），康熙四十五年进士。才思敏捷，有文名；工书法，名震海内。《清稗类抄》云：“查君以书名震海内，而不轻易为人书，琉璃厂贾贿查侍者，窃其零缣剩墨出，辄得重价。”