



女性话题

中国地质大学出版社

宋战锁 萧 潇 主编

《女性话题》编委会

总 编 李焕涛

主 编 宋战锁 萧 潇

编委会主任 邹立鸣

编委会副主任 孙小平 杨文安 江 山

编 委 宋 义 陈 勇

序 言

湖北有线广播电视台《女性话题》栏目开办近一年来,受到了广大观众朋友热情的关注。这是我们当初的希望,但也有些超出我们的想象。这样一个还很不成熟,正在一步一步摸索着的女性话题节目,能够引起观众的收视热情,其原因恐怕有两点:一是繁忙的都市生活淡化了人与人之间的交往,而这个节目正好提供了一个女性们倾诉的空间;提供了一个抒发自己情感的机会。二是谈话的选题和立意基本符合都市女性共同关心的问题,随着节目内容的展开,有心理咨询的意味,但又不是说教,而是在一种轻松的交谈中进行,这或许就是引起人们心灵共鸣的底蕴吧。

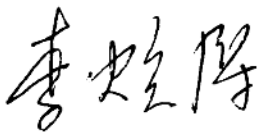
电视日新月异地发展,观众对栏目的要求越来越有水平,一个电视栏目要想立起来,太难了。尤其是谈话节目,要求我们的编导既要有记者的敏锐,又要有学者的智慧;既要以“平民”的心态去选材,去发现谈话对象,又要主题立意高,视角要新,内容要有比较深的蕴涵。要把这种蕴涵用明了的、幽默的语言表达出来,准确地把握节奏,把握交流的艺术,使节目生动活泼。

《女性话题》栏目围绕着夫妻生活、家庭生活和两性关系等展开一幅幅画面,这个起步得到了观众认

同。但十分钟的节目时间,有些问题说到了,又难以说清楚;说清楚了,又来不及说深刻。因此,从电视的形式转化为书,注入文学的色彩,使之能更生动地说明问题。本书的内容是在电视节目的基础上进行加工、整理而成的文学作品。是否有益,我们真诚期待着读者检验。

电视工作者的压力很大。观众始终是在众多频道中选择最好的节目,标准越来越高。我们从事节目制作的工作人员责任重大,只有努力,再努力。

湖北省广播电视局副局长
湖北有线广播电视台党总支书记

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '李', '焱', and '晖'. The characters are written in a fluid, cursive style.

一九九九年五月

目 录

1

卷首语

女人如歌

啊，忘了，男人一到地球上是非常非常骄傲的，他们看不起女人，说女人没有智慧，智慧只是他们的专利。可是，在偷偷地、偷偷地，他们在偷偷地、偷偷地学女人的专利——“美”。

7

《女性话题》之一

女性的美，内在的美

女性的内在美，关键不在道德，道德还是外在的东西……

15

《女性话题》之二

女性的美，外在的美

人的外在形象美，在美学中属于形式美的范畴，形式美的要点便是两个字：“和谐”

23

《女性话题》之三

女人唠叨，男人烦

锅铲没有不碰锅沿的，永远不碰锅的锅铲肯定没有炒过菜。问题是——

35 《女性话题》之四

夫妻，永远是新鲜的

夫妻的新鲜感，不是用礼物换来的。中国女人很实在，很实在，她们从不奢求什么，她们要的只是一颗心，一颗实实在在的心，一颗看不见却又很清晰的心。

47 《女性话题》之五

要不要保持女性的个性空间

——与专家们的对话

女人是不是要保护一下自己，准确地说是不要丢失自己，最好在经济上是独立的，生存上就不依附于男人；在感情上也是独立的，当你爱的人不爱你时，你才能够不至于垮掉——我们是不是一直生活在防范的爱中，在爱的防范中苦恼呢？我们的一生不知道要扮演多少角色，勇敢地承担起一切角色，不是更有个性吗？

61 《女性话题》之六

贤妻良母——一个古老的新话题

——贤妻篇

都快进入 21 世纪了，还要不要贤妻？

——做贤妻真要一份悲壮。

71 《女性话题》之七

贤妻良母——一个古老的新话题

——良母篇

真正的“良母”该是一个什么样的概念？

81 《女性话题》之八

择偶，沉重的回忆

别嘲笑母亲她们，孩子。人，从来都是时代的产儿，没有时代哪有人呢？今天择偶的自由不也是时代赋予的吗？

89 《女性话题》之九

欣赏我吗？先生

人生就是一次探险。

作为女性，我的一生，就是要到男性世界探险。

“女为悦己者容”，绝不是讨好，绝不是阿谀、谄媚，是占领，是夺取，是征服……

99 《女性话题》之十

首饰——女性的辉煌

首饰如何提拔女性气质——首饰起源的浪漫故事——首饰在文学上的意义非同小可——首饰与女性的关系——首饰语言

111 《女性话题》之十一

香水，梦幻中的一个谜

香水，女人的梦，蜜做的梦。不，应该是女人的谜，蜜炼成的谜。

121

《女性话题》之十二

香水悄悄话

香,应该有香的环境,香的对象,香的时机,香的搭配;香的巧妙选购和保存……

131

《女性话题》之十三

成才,女大学生的诱惑

女大学生,求职不是你价值的最终实现,知识也不是你的倚天宝剑。

“受人青睐”也不是你的目标。

“尊重”的天平掌握在你自己的手上。

你的历史使命是民族文化现代化大转变的完成。对于这个大转变,你与男子肩上的任务一样重,一样重。

141

《女性话题》之十四

失败的女人也是花

姐妹们说起失败,大半还是说的“感情”。——我做错了什么吗?女人对婚姻中所发生的错误,是否都是在经历了这种错误所造成的危害后才幡然醒悟呢?爱情让我们难得清醒,爱情让我们醒着装糊涂。

153 《女性话题》之十五

宽容……

金钱可以消耗,权力可以消失,儿女总会长大,唯有感情是属于我的。我这样想,我知道,许许多多的姐妹也这样想。今天请到《女性话题》来的几位女性朋友,都有着自己的感情折磨,有的还正在经受着这种感情的折磨。我们今天的话题是女性如何面对婚外情。宽容,对我们有什么好处?

169 结束语

《女性话题》点滴

卷首语



女人如歌

古佛经中记载了一则古印度传说：男人，不是人！是另一个星球的一种生命。他们只会思考；推理、推理（大概类似于今日的电子计算机）。男人不是人，因为他们虽然有智慧，但不懂得什么是“情”。于是他们的星球开始荒凉起来，没有风，没有草，没有花，最后没有水……从来也不知火是什么。

男人们只好迁徙。

于是，地球上来了与女人不一样的生命。

只有女人是人，女人是地道的地球人。

踏上地球的“男人”全迷了！

地球就是美，是宇宙中的“美之源”。

和风细雨，香花绿草，清泉流水……

这是委婉的美；

高山峻岭，狂风巨浪，大漠雪原……

这是崇高的美……

因为这是女人的世界，所以美。

男人并不为这一切所动，因为他们“无情”。

和风中飘满着香，绿草中散发着香……即便是狂风……也弥漫着“香”……男人们沉醉了，迷茫了……

香伴着女人的歌，歌伴着生命的香。这便是地球。

“男人”们以为是来到了仙境，但也怀疑是魔境。他们小心翼翼……男人是警惕的化身。

“男人”们没有情，但会思考，会推理，会加减乘除……



于是他们记录了女人的歌……用数字记下了女人的歌，他们认为有了这些数字，自己也会唱，也会放出异香。

于是，他们聚集到一起，将 1、2、3、4、5、6、7……不断地改换排列（这就是今天我们见到的简谱）。他们不知将数字排列出了多少的样式，千千万万……但仍然没有歌，没有香……

男人疲惫了，枯竭了……终于躺下了。

啊！忘了，男人一到地球上是非常非常骄傲的，他们看不起女人，说女人没有智慧，智慧只是他们的专利。可是，在偷偷地、偷偷地，他们在偷偷地、偷偷地学女人的专利——“美”。

推理不出美，组合不出美……

绞尽脑汁的他们终于倒了，就这样他们还是咬着牙，一声不吭，直至昏厥。

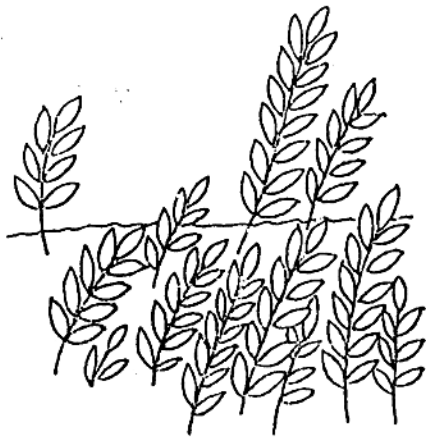
女人们来了，作为东道主，她们是“情”的化身，是美的化身，也是仁慈的化身……

她们用自己的乳汁滋润着男人，她们用自己的歌呼唤着男人，她们用自己的温暖拥抱着男人。终于，男人终于醒了，活了……

于是，地球的生命开始繁衍了。女人，她的乳，她的歌，她的温暖，拯救了男人……

所以，这一切，乳、歌、暖……是两性爱的象征，两性成了一家人，男人是人了。

男人们又拿出了他们记录下的数字组合：123、321、1234567、7234561……女人开始读这些数字……



奇怪，这些干巴巴的数字一到女人的嘴里马上都变成最优美的歌，男人把数字排列得越来越复杂，女人的歌越来越丰富……

地球，宇宙的“歌之源”。

男人们似乎明白了，他们说，女人就是歌，没有女人就没有歌……

为什么？数字在男人那里是非生命的，数字在女人这里便是美妙的歌。

女人，有天生的节拍，快、慢、顿、挫、高、低……数字因此化为神奇的歌。

女人有节拍，女人是歌。

男人没节拍，男人是数。

节拍就是美，美就是节拍……

天地开了，混沌分化了，不是上帝，不是盘古，不是神，是女人。是女人！对，是女人！

希望《女性话题》给女人更多的美，给男人更多的歌，给生命更多的活力，给宇宙更多的绚丽璀璨……

《女性话题》当然不如现实生活中女人们对节拍、对美，如歌般的创造……但作为对拯救了男人，拯救了生命的一点感激，它出世了。

《女性话题》出世了，你能喜欢便好。

《女性话题》希望世界更美、更美……

《女性话题》之一



