

朱書集

清·朱

書撰

蔡昌榮

石鐘揚

點校

清·朱 書撰 蔡昌榮 石鐘揚 點校

朱書集

黃山書社



(皖)新登字 05 号

责任编辑·胡士尊

装帧设计·古 办

责任校对·古 月

安徽古籍丛书

朱 书 集

〔清〕朱 书 撰 蔡昌荣 石钟扬 点校

许振轩 审订

安徽省古籍整理出版规划委员会 编
安徽古籍丛书编审委员会

黄山书社出版(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 安徽书刊印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.75 字数: 345,000

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 0001-1,000

ISBN 7-80535-735-8/G·224 定价: 12.50元

安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 丁继哲 王惠鹏 杜维佑 李广涛 张立一 郑锐 郑淮舟 胡坦 胡云龙 侯永

崔剑晓 傅大章 潘锬璋

主任 魏心一

副主任 陈基余 赵应铎 陶有法 鹿世金

委员 刘景龙 吴孟复 金隆德 祖保泉 贾文昭 黎洪

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 崔剑晓

副理事长 丁继哲 杜维佑 胡坦 潘锬璋

秘书长 朱扬 汪慎琳

常务理事 马素英 卞兆龙 田照临 朱邦福 孙伯耀 吴存心 吴孝雨 汪石满 张其果 张振明

季昌清 郑英保 郑贤明 钮涟 钱进 陶显斌 潘培咸 穆建科

安徽古籍丛书编审委员会

学术顾问 王子野 吴小如 吴作人 周一良 周绍良 金克木 宛敏灏 胡道静 殷焕先 常任侠

蒋元卿 舒芜

主任委员 吴孟复

副主任委员 刘永年 祖保泉 施培毅 贾文昭

委员 朱一清 朱世力 任弘毅 刘学锜 孙文光 纪健生 杨应芹 汪福润 沙宗复 夏秀流

徐凌云 诸伟奇 梁垣祥 傅玉璋

本书承芜湖市人民政府资助出版谨致谢忱

安徽古籍丛书编印缘起

伟大祖国，历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之菁华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有泾川丛书、龙眠丛书、贵池先哲遗书、南陵丛书诸刻。一九三一年，复有安徽丛书之编印，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编印安徽古籍丛书。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作。地域，以现行省区为准。时间，一般以成书于「五四」之前为限。内容，以文、史、哲为主。二、整理方式：包括辑、校、标点或注释，尤注意于稿本、稀见本之搜辑与传布。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑，编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字；其余则多用简体字。版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九八九年七月

前言

宿松朱书，与桐城戴名世、方苞，在「桐城派」发展史上都有着不可抹杀的贡献。诚如《宿松县志》所言：「杜溪古文，与桐城并为开山之祖。」然学术界仅注目戴名世与方苞，朱书却鲜为人知。今趁其文集出版，略作评介。

一

朱书，一名世文，字字绿，号恬斋，祖籍鄱阳，明洪武二年始迁入宿松。先居核西坂，历三世定居杜溪。杜溪在今宿松碎石乡境内，有溪流曰杜溪蜿蜒其间，故名。朱书深爱斯溪斯土，遂以「杜溪」为别号，为书名，世人亦称之为杜溪先生。

朱书父亲朱光陞，处明清易鼎之乱世。战事频繁，兼自然灾害，其「既读书不能作苦（役），濒于死数矣」，却不求仕于朝，而隐居天柱山麓，授徒乡塾。正是在父亲隐居之际，朱书于清顺治十一年（一六五四）降生于潜山敢山冲。朱书有言：「五岳之气，皆能出云雨，产金玉。而其灵者，常郁结盘魄，而发为伟人，或以德业，或以文章，卓卓有垂于天地，而与为不朽。」他自信自己钟天柱山灵气而成为文章之士。

朱书自幼从父亲那里接受了良好的教育。朱书五岁时，父亲「即抱膝上，口授四子书。夜围炉，辄以箸画灰做字，使识形声。稍长，教以古今世变忠孝诸大节，博习诗古文辞，顾屏干禄之学，不使进」。朱氏家贫如洗，连油灯都点不起，朱书「夜每燎枯茎照读」。稍大一点，他就一边劳动，一边读书，「且负薪米且诵，或躬事纓汲臼舂，然袖中书未或斯须去也」。朱书在此艰难条件下，「博极群书，经史子集韵部皆手录，日作蝇头楷二万余，且加丹点」。表现了惊人的学习毅力，为他日后成为著名的古文家打下了坚实的基础。

在父辈的熏陶下，朱书青年时代有着强烈的民族情绪。康熙十三年，朱书新婚不久即效法父亲「隐遁乡塾」——在本邑严恭山下设帐授徒。康熙十八年虽下山，仍家居教子侄。康熙二十五年，以岁贡入京。「海内知名士皆聚于京师，以风华相标置，独字绿褐衣布履，行行稠人中。」入京的第二年即开始云游天下。是年三十三岁，到四十七岁止，历时十三年，天下疆域凡十五区，朱书「足迹所到三之二」。其《游历记自序》云：「凡游必囊笔研楮墨，命一童子负之以随，所至见奇石山水碑碣，即下马记录。或大雪摩挲，手为之僵，或行赤日中，汗淋漓如雨下，不少辍。人往往环聚而笑，或为犬所狂啮，不顾也。又喜登陟，遇悬崖峭崖，必上其巅」。壮游生涯，使其学问益进，文章益精。《宿松县志》云：「（朱书）生平喜游览名山大川，过都越国，以拓其心胸，征闻见，助文藻，捃利病，洞古今，人比之司马子长。」

更重要的是，朱书在「捃利病，洞古今」的游历中，不仅考察了华夏历史，而且考察了康熙社

会。满清贵族入主中原之初，血腥镇压中原人民，破坏了生产，引起了广大人民与进步知识分子的强烈反抗，朱书父辈及他前期都是支持这种斗争的。但清朝政府到康熙时代吸取了历史的教训，改变了前期的野蛮政策，缓和了民族矛盾，促进了生产力的发展，出现了被文人所讴歌的「康熙盛世」。朱书借游历之机，考察了清廷的这一历史性转变，他自己也随之改变了对清廷的态度。他原拟游历结束后，「不复入城市」，隐居山林，著书以终。但在游历停步的康熙四十一年，他却欣然接受方苞等人的邀劝，参加顺天乡试而中举，未久复中进士，并应诏入武英殿任翰林编修，参加《佩文韵府》与《渊鉴类函》等书的编纂，颇得康熙帝器重。即使如此，朱书亦未得意忘形，仍「素性泊如，不兢仕进，仍日事著书」；供职勤谨，辰入酉已，致使「积劳成疾」。终于康熙四十六年（一七〇七），客死京师寓邸。归葬故土杜溪，享年五十又三。

二

朱书文史哲皆有建树。于史志在南明，搜集乡邦文献更不遗余力；于哲学尝与关中李中孚有性善性恶之争，折衷理要而无门户之见，洋洋洒洒，堪称雄辩。然朱书之主要成就在于文学。其于文学卓著在古文（散文）创作，诗赋次之。朱氏为文，根抵五经《史》《汉》而发挥流露，以唐宋八家为宗，汪洋浩瀚，如江河之东沛，不规规绳尺，自入先辈大家之室。古文自明归有光后，首推桐城戴名世、方苞，而戴、方二氏与朱书实为文章知己，则朱书于文学史之地位于此可知。

朱书生前良朋甚伙，一时硕学者儒如万斯同、梅文鼎、阎若璩、何焯等辈，皆「与之驰骋议论，并驾角立」。然与之友情最笃且命运相连者，莫过于戴名世与方苞。朱书与戴名世年岁相若，互相倾慕有年，康熙二十三年始得相见。戴氏有《送朱字绿序》，记录着他们相见的动人镜头。序云：

岁在甲子，余浮江往金陵，舟次旧县，登岸与舟子相与语。有两生携手立江干，闻余言，前

问曰：「子得非桐县人乎？」余曰：「是也。」一生曰：「桐有某秀才，子岂尝识之。」盖余姓名也。余曰：「足下何郡人，乃识秀才？」生曰：「吾宿松人也，素知秀才，故问之。」余曰：

「足下家宿松，亦知宿松有朱字绿者乎？」生曰：「我是也。」余曰：「戴秀才即我也。」因相视一笑。至余舟跌坐，各道平生，则皆大喜过望。

戴氏很珍视这次相会，序中还说：「余自识字绿姓名并其文章，而至今凡四五年，以未一见字绿为恨；字绿之于余亦然。今者江皋孤艇，荒烟落日，邂逅一遇，而相与问姓名，欢然抵掌，岂不快哉？」时都届而立之年，正扬帆远航的时节。此后两年，朱书又在安庆与方苞相识。方苞在《朱字绿墓表》中深情地回忆说：「余之交未有先于字绿者，康熙丙寅归试于皖，先君子携持以行，偕辈间藉藉言宿松朱生，因从先君子访字绿于逆旅。辞气果不类世俗人，将返金陵，遂定交。」康熙三十六年，「其客金陵，先君子每不自适，辄曰为我召朱生。字绿体有臭，夏月尤甚，然每与先君子酣嬉，终日解衣盘薄，余兄弟左右其间，不觉其难近也。」其友情可知。

朱书与戴名世、方苞结为知己，共同旨趣在振兴古文。明清之际，由于当局的倡导，时文风靡一

时，振兴古文并非易事。戴名世说：「余之蹇拙困顿，为乡里小儿所欲杀！」是言世俗势力之强大。对于他们三人磋切古文的情景，《宿松县志·文征续编》有记载：「三子皆为古文学，褐夫（戴名世）崛起最先，振臂一呼，杜溪应之，望溪（方苞）兄事杜溪，初以时文相得，后乃同学为古文」，「争自剗厉，皆为古文大家」。然戴、方二氏都极力推崇朱书。戴名世《朱杜溪稿序》云：「字绿之才气横绝一时，其奇伟博辩之作，视余不啻倍蓰过之。余尝以为文章者，非一家之私事，予虽有志于此，而家贫多事，不能著书。今得字绿岿然杰起，即予亦可辍笔」，「苟有撰著，必正于字绿而后存」。方氏尝徒步访杜溪，居数日，曰：「古文吾不如子，楚军出钜鹿，一战霸矣」。方氏尤爱朱书游历之文，谓其「所蓄愈厚而其光辉然而不可遏矣」，自愧不如，其「文成必以示字绿」（《朱杜溪稿序》）。

朱书不仅于古文创作有成就，于古文理论亦有建树。朱书的古文理论核心为「义理」说。他反复强调：「予之所以辩驳者，义理也。」他既反对「好逞臆见以翻古人之说」，又反对「不明是非而曲徇古人之说」，认为只有以「义理」为津梁，才能「有窥圣人之意，而不失乎人心之所同」。「在创作方法上，他又将「义理」融于「缘情」说中。他说：「风随物而成籁，诗缘情而吐辞，惟天地与人，胥无择焉。」这些理论，与戴名世的「率其自然」说，方苞的「义法」说，不无相通之处。

三

朱书生前著述，据《宿松县志》有：《朱杜溪先生集》、《杜溪文集》、《杜溪诗集》、《游历记》、《松鳞堂偶钞》、《恬斋日记》、《恬斋记闻》、《恬斋漫记》、《寒潭琐录》、《谋野录》、《古南岳考》、《评点〈东莱博议〉》等十数种。还参加了《佩文韵府》、《渊鉴类函》之编纂，及《宿松县志》、《仙田诗在》等地方文献之编校。其代表作为《朱杜溪先生集》，其最措意者有《游历记》。

《朱杜溪先生集》原名《朱杜溪稿》，康熙三十九年金陵龚孝水、朱履安校，桐城戴名世序，既刻却未盛行于世。乾隆年间严查禁书，其孙效祖惧罹罪，因毁《朱杜溪稿》版。尔后相当长时间，仅以钞本存世。辗转传抄，磨灭错乱，至不可读。

道光十一年，桐城方东树主讲松滋书院，受其族孙之请，「谨订其脱谬，更易其卷第」为「杜溪诗文集十卷，外附白崖文集一卷」（白崖文集为朱书次子朱曙所撰），并写有序文。然未得梓版行世。道光三十年，宿松石广均（进士，兵部主事）在此基础上「搜罗散佚，得其古文诗赋若干首，编校付梓」，定名为《朱杜溪先生集》。卷首有石广均、方东树、戴名世（题为「宋潜虚」）序。扉页题云：「道光庚戌秋重刊 朱杜溪先生集 清貽馆藏板」。清貽馆乃石广均旧第。是版校刻精良，堪称善本。

咸丰三年，太平军入宿松，清贻馆本《朱杜溪先生集》复遭毁。光绪十九年，宿松黄修初，芟去石刻本中诗赋三卷，以《游历记存》补入，别梓于广东书局，曰荫六山庄藏板本。黄氏有短叙云：「家藏《杜溪诗文集》十卷，附《白崖文集》一卷，乡先辈石渠（广均）刊，《游历记存》汪养园（桂月）先生刊，外有《评点（东莱博议）》及制义百五十篇，杜溪先生族孙刊。兵燹后板皆毁灭无存，海内著作家亟求先生集而不可得。今春捡集中古文七卷并《游历记存》，重为梓行，余俟续刊。」

《游历记》据朱书自序为两畿、燕秦、燕梁、闽豫章入燕、闽浙入扬州、江行等若干卷，写成立于康熙三十九年，有无全本行世，已不可考。方东树道光十一年即云：「先生平生最措意者，有《游历记》数十卷，今集中有其序而未见其书，惜哉！」数十卷云云，或为传闻。道光二十九年宿松汪桂月以培根堂名义重刊《燕秦之道》一卷，名为《游历记存》。光绪十九年黄修初以此编入荫六山庄本《朱杜溪先生集》。光绪三十四年，新昌胡思敬又以汪本编入《问影楼舆地丛书》，一九三五年商务印书馆复以胡本排印编入《丛书集成》（卷三一、三二）。

《朱杜溪先生集》之清贻馆本与荫六山庄本，今均可见。清贻馆本梓版之外，尚有钞本存世。此外尚有者，有《评点（东莱博议）》及其时文集（时文集名《朱杜溪稿》）。余皆散佚。

四

今重编朱书集，除收朱书诗文及《游历记存》外，复依《朱杜溪稿》补入现存时文。同时将朱

集诸版之序跋、朱氏传记资料及今人蔡心寰先生所撰之《朱书年谱》，依次编为附录。文字则以清
胎馆本为底本，校之以荫六山庄本，择善而从。两本皆为明显误植者，则径改，不出校记。缺文而无
法补校者，则予注明。

朱书生前与戴名世、方苞同气相求，死后却受「南山集案」之累，文集长期被禁毁，文名几被湮
没。此岂徒文苑之厄也哉！欲令天下学人共知朱书，并有裨于明清之际学术史深层次的研究，特与昌
荣兄合作，编成斯集。书中编排点校不当之处，尚祈读者不吝指教。

石 钟 扬

一九九三年元月于安庆

目次

前言

石钟扬一

卷一

赋 颂

华山赋	一
高台望月赋	七
凿石古洞赋	七
春江赋	九
北峡关赋	一〇
平田泛舟赋	一一
瑞谷赋	一二
东巡颂	一三
拟汉神鱼舞河颂	一五

目次

卷二

诗

望潜山天柱峰	一七
望大小蜀山	一七
午日途中值雨	一八
桐山道中瞻左少保忠毅公祠	一八
瞻朱司农碑	一八
为慵庵作	一九
志感	一九
胡敏来先生挽歌行	二〇
采石江中风雨	二〇
旧县遇桐城宋潜虚述学宪刘木斋	二〇

一

先生相知之意感作	二二	夏日亳州道中	二八
皖上晤汪紫涛	二一	陕州将与梁质人往观砥柱三门不果	二八
同紫涛发皖上因步其韵	二一	大梁行	二九
庐阳刘贞十先生寓中小饮	二二	余纂古南岳考查夏重枉诗颇见褒	
读石文节先生传	二二	饰次韵答之	二九
古意	二三	乌江西楚霸王庙	三〇
送梁质人赴榆林	二三	送汪异三归吴兼询杨耕夫伯仲	三〇
奉胡南荅先生	二四	登迎江寺塔	三一
获鹿道中	二四	大观亭	三一
塞黄河	二四	仙田杂咏	三一
华山行	二五	旧仙田	三一
汾上道中	二六	张公零社	三一
清明后十日皖中大龙山雪冻马不		周郎山	三三
得行	二六	陈武村	三三
出还	二七	刘毅洲	三四
登小孤山	二七	昭明台	三四

卷二

诗

狄梁公祠	三四
李白避地处	三五
沙塘陂	三五
睢阳庙	三六
郡丞松	三六
石道士	三七
王良三章	三八
许不弃招饮石林山房	三八
晤陈廷汉于道山书屋邀登水部门	
望海楼不果	三九
不弃示余紫藤花诗邀宿陶瓶斋中	三九
酬高宏木	四〇
表节诗十章	四〇

目次

张明詹为予作擘荔图因并貌明詹	
不弃画者李生索诗遂走笔为此	四三
赠刘德可	四四
岭外舟行杂诗	四四
浙中	四五
自杭州舟至镇江	四六
赠吴舫翁	四七
同龚孝水家履安弟闲步乌龙潭上	四七
送阎景园归里行自翰林出为邑宰	四七
赋得万物静观皆自得畅春苑应制	四八
麦秋盈野志喜恭和圣制原韵	四八
皇十三子聘妃礼成恭纪十二韵	四八
天津咏古	四九
皇驻驂	四九
毛公堤	五〇
兴水田	五〇