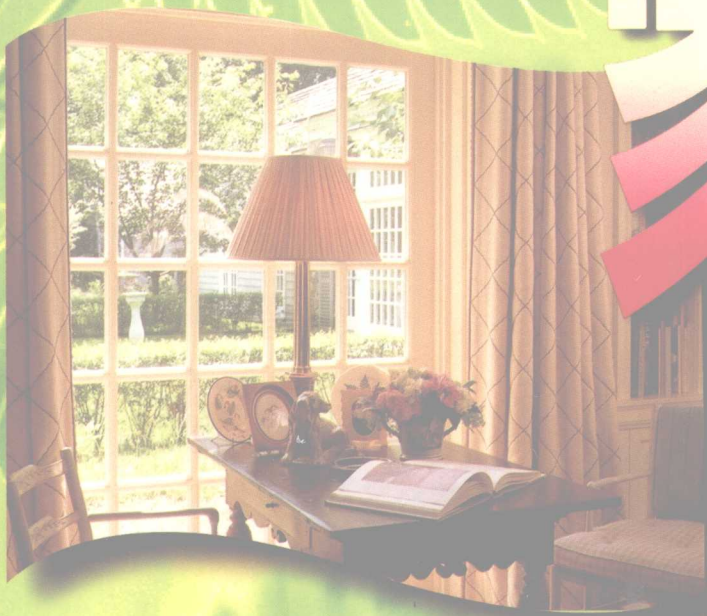


住個

殷登國 著

吉祥·舒適的

家



好風水·好鄰居·好住家

在這個人人追求精緻生活的時代
經營一個吉祥、舒適、生意盎然的居家環境
才是給家人最大的幸福

住個吉祥、舒適的家／殷登國著——初版——
臺北市：大村文化，1997〔民86〕
面；公分——（智慧生活文庫；Z023）
ISBN 957-8431-19-8（平裝）

1.相宅

294.1

86006065

智慧生活文庫 Z023

住個吉祥、舒適的家

- 作 者 ◎ 殷登國
發行人 ◎ 賴章甫
副總編輯 ◎ 楊懷勛
企劃編輯 ◎ 謝享峰
文字編輯 ◎ 李莉君、張凱婷
會計行政 ◎ 李春禎
發行組 ◎ 羅植煒
封面設計 ◎ 黃淑鎔
法律顧問 ◎ 劉錦樹律師
出版者 ◎ 大村文化出版事業有限公司
發行所 ◎ 台北市大理街 157 號 2 樓之 1
郵撥帳號 ◎ 17259719
電 話 ◎ (02)3069258
傳 真 ◎ (02)3083103
總 經 銷 ◎ 旭昇圖書有限公司
電 話 ◎ (02)2451480
打字排版 ◎ 健呈電腦排版有限公司
印 刷 ◎ 日益彩色印刷有限公司
登記證 ◎ 局版臺業字第 5180 號
出版日期 ◎ 1997 年 6 月初版
定 價 ◎ 180 元
版權所有・翻印必究
ISBN：957-8431-19-8
◎本書如有毀損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換，謝謝！

殷登國 著

好風水、好鄰居、好住家

住個吉祥、舒適的家

【代序】

住家風水的科學觀

「風水」是古代中國人選擇環境的一種技術，是人們在興土動工建築陽宅或陰宅（墳墓）之前，對地理環境的一種選擇方式。

有些人認為風水好壞全是無稽的迷信，對風水之說嗤之以鼻；也的確有不少風水師將他們這一行塗上了過多的迷信色彩，把風水好壞和子孫禍福牽扯到一起。可是撇開少數個人的迷信偏差不談，風水理論無論在光的取捨、水的審度或風的思考上，它的選擇標準都與現在科學技術暗合。在意境上，風水所追求的是一個寬廣舒適、生機盎然和恰如其分的環境，忌諱壓抑逼迫、侷促狹窄，其實是極具實用價值，一點也不迷信、不神秘玄虛的。

下面就從取光、避風、得水三大要件來探討中國陽宅風水的科學性。

◆陽宅的取光原則

大多數中國人都住在北回歸線以北，這決定了人們在選擇居住的地點時要充分考慮日照，以滿足人們的採光需要，使居室溫暖明亮。清人李光旭《地理考索》卷一說：「北人向必南立，以為借暖。」意思是住宅坐向必須朝南，面向太陽的地方，才能更有效地利用陽光。

「詩經」中記載周人的祖先公劉就曾「迺陟南崗」、「向其陰陽」，選擇山的南坡朝陽之處作為住所。近年考古發掘出土的古代遺址，一般也都選擇坐北朝南、向陽坡的一面。

從上古累積的居住經驗，讓古代風水師在選擇陽宅大門方向時，多半以朝南、朝東和朝東南為吉向，這是科學的、理性的抉擇。為什麼可以朝東以至朝南，偏偏不朝西呢？因為經過黑暗寒冷的夜晚後，上午比較寒冷，下午則比上午暖和些，所以人們在上午比下午更需要陽光，因此選擇

朝東、朝東南、朝南；如果朝西的話，在夏天時太陽直接西曬，會造成暑氣蒸人，所以門的位置避免朝西，西邊的房子往往被用來建廁所、蓋畜舍，加蓋房屋時也忌諱在西邊加蓋，以為不吉，真正的理由在此。台灣嘉義以北地區也在北回歸線以北，符合上述環境要求條件，所以人們買房子大多要求門窗向東、向南開，不喜歡買向西、會西曬的房子。

陽宅朝向是經驗的、科學的選擇，在不同的環境下，朝向就會改變，甚而出現大門朝西南的情形，而這也是合乎科學的。

民國六十二年，大陸考古工作者在山東日照東海峪的新石器時代文化遺址中，發現房基九座，方向都是朝西南。這在古文化遺址方向中，是十分罕見的住宅取向。

事實上，東海峪的遠古居民之所以要將住宅朝向西南，目的也是為了向陽取暖。因為東海峪在地理位置上依山傍海，若取一般的東南向，由於上午常常大霧彌漫，日照時間很少，很難達到向陽的目的；午後霧氣散盡，陽光充沛，朝西南就可以收到更好的陽光。

另外，像西北黃土高原的半坡遺址中，位於村廣場北部的四十幾座住宅，也是大門朝西南方的，其原因是當地冬季常颳東北風，門朝西南向可以避風；而且冬季寒冷，需要日照深入室內，而當地夏至下午二時太陽的高度角約六十度十分、方位角約為七十度，冬至下午二時太陽的高度角約三十八度、方位角約三十五度，半坡住宅的方位偏向西南，門兩側不設隔牆，正好迎接冬日最強的日照、避開夏季最強的日照，符合《黃帝宅經》上所說的「冬以溫暖為德，夏以涼冷為德」。

至於大陸中部、南部、東部廣大地區，冬季不像西北地區那麼寒冷，夏季則太陽輻射強烈，所以風水上就以東南、東及南向為吉方了。

◆陽宅的避風理論

風是生活環境中第二個影響重大的因素。

從所來的方向，風可分東、南、西、北和東南、西南、西北、東北

風，合稱為「八風」。在這八風當中，人們發現東風、南風和東南風比較溫和濕潤，能催生萬物，是有益於人類的；而西風、北風、西北風比較寒冷乾冽，使大地肅殺慘烈，是有害於人類的。所以在選擇住址、建築住宅時，要想辦法避開西風、北風和西北風，稱為「藏風」。

在玉徹瑩《地理直指原真大全》卷四《陽宅精義》中說：「藏風納氣，或竹木遮欄周密，猶人身上多穿衣服，不怕風寒。」道理說得十分淺白，說在住家西邊、北邊和西北邊種竹樹木，可以遮避寒風。

要想讓住所避開寒風的另一方法是住在西邊、北邊有高山可作屏障的地區。清人李光旭《地理考索·原陽基》中說：「西北高障，東南平坡，貴砂應位，人近閭闔。」西北高障，是要求住宅的西、北邊有高山作屏障以阻擋西北風；東南平坡，是要求住宅的東、南邊是平坦的坡地，使溫暖滋潤、生發萬物的東南風可以吹至；貴砂應位，是要求四周有防護的砂（小山）保衛；人近閭闔，指這才是理想的、近似天子之都的住所。

在清人陳夢雷編纂《古今圖書集成》中有一部《陽宅十書》，卷一

《論宅外形第一》裡有「陽宅外形吉凶圖說」，以圖形和歌訣暢論陽宅外形與四周環境的關係，何者爲吉，有何吉事；何者爲凶，有何災禍，一共論斷了一百三十二種情況，其中在北邊或東北邊有山丘屏障的，都被歸入吉宅。如說「此房正北有丘墳（隆起），明師安莊定有名；君子居之官出祿，庶人居之家道榮。」又說「東北丘墳在艮方，成家立計有何妨；修造安莊終迪吉，富貴榮華世世昌。」又說：「後邊（指北邊，因宅門朝南開）有山可安莊，家財盛茂人最強；若居此地人丁旺，子孫萬石有餘糧。」

同書卷一《論宅外形第一》的序論中也說「凡宅左有流水，謂之青龍；右有長道（大路），謂之白虎；前有汙池，謂之朱雀；後有丘陵，謂之元武，為最貴地。」說北方（玄武）有山陵作爲屏障，是風水最貴、最好的住所。《陽宅十書》不說明北方有丘陵爲貴地的原因，看似迷信，一經分析後，才知是十分科學的。

《陽宅十書》的卷一《論宅外形第一》裡，談到陽宅建築形態的吉

凶，有些也是從能否避西、北風、迎東南風來作好壞的考量的。

如序論中說：「凡宅東下西高富貴英豪，前高後下絕無門戶，後高前下多是牛馬。」中國人住宅一般是坐北朝南，門向南邊開，所以「前」指南邊、「後」指北邊。第一句說屋子東邊低、西邊高，可以迎接溫暖的東風（春風）、阻擋肅殺的西風（秋風），住在裡面的人自然可大富大貴，成為英豪；第二句說如果屋子前高後低，也就是南面建高樓、北面建矮房，就遮住了暖和的南風，又擋不住寒冷的北風，自然要子孫不昌了；第三句說如果屋子後邊（北邊）高、前面（南邊）低矮，就可以迎接暖和的南風、阻擋寒冷的北風，住在裡面自然可以發大財、多牛馬了。

風水對風的思考選擇還有一個原則，就是不能在風口或受風口之風吹襲的地方建宅。因為這種地方建宅，不僅在冬天特別冷，而且房屋也容易倒塌。

對風口沒有任何印象的人，如果走過由內湖或外雙溪通往靈泉寺的山路，抵達山頂最高處，也就是左手邊有條山路可爬擎天崗的附近，那兒就

是個風口，那裡的風就大得讓人沒法久待。

于楷《地理錄指·陽宅指南》中說：「宅外凹風不可當，暗煞難明更凶猛，休言不見免災殃。」凹風就是指山凹風口之風，說宅外如有凹風吹來，大凶；又《地理考索·原壠龍》中也說「八風不吹，凹風難當。」特別把凹風提出，警告人們不要吹風口之來風。

◆陽宅對水的要求

水是萬物生長、欣欣向榮的根源，在人與自然的關係中，最密切的就是水。人每天都要喝水用水，所以理想的居住環境，第一個條件就是要近水，取水方便。

住所對水的要求在先秦古籍《管子》一書中已有記載。「管子·度地」說：「故聖人之處國者必于不傾之地，而擇地形之肥饒者。鄉（相度）山左右，經水若澤。」經水就是由眾水所匯聚的江河邊。

于楷的《天元餘義》中也說：「曠野之宅，以水為主，而風門方隅次之，道路又次之。若大江大河，則其應（效應，好處）亦大；小溝小澗，則其應亦小。」這段話的意思是：住在平原曠野地區，要以取水方便為最優先的考量，其他如避風與否、宅門朝向、道路交通等等，全屬於次要考慮條件。如果得水多而容易，對住在那裡的人就益處大；得水少而不易，就益處小，但小水也總還有益處，也可定居。

至今人們的觀念裡，還是把水當作財源，是有其悠久歷史背景的。

爲了貪圖取水方便，而選擇住在河岸邊，到底要住在河岸的那一邊比較好呢？傳統風水主張最好住於河澳，也就是水流較緩的那一邊。如果河流向左彎，則右岸爲河澳；向右彎，則左岸爲河澳。在風水理論中，河澳稱爲「灣抱水」、「腰帶水」、「彎曲水」，是大吉之地。吳以玠「地理不求人·論水形勢」說：「腰帶水繞抱如束帶，即金城也。」可以爲證。

如果違反上述規定，建屋選擇水道彎曲水流較急，古稱「水限」的一邊，在傳統風水書中稱爲「反背水」、「反跳水」，屬於大凶。唐人卜則

魏《雪心賦》說：「水絕過穴而反跳，一文不值。」《陽宅十書·論宅外形第一》說：「凡宅門前不要朝垂飛，水反背者是也，主出淫亂之婦。」

為什麼水澳比水隈好呢？因為水流轉彎處會出現一邊水流緩、一邊水流急的現象，水流徐緩的一邊，泥沙易於淤積，河岸線會向對岸移，使徐緩這邊的岸上面積漸向河心擴張，在此處定居，日後會獲得更多的宅基與耕地。而河澳對岸的河隈，因水勢湍急，在流水的衝擊下，堤岸易於被衝塌，土地容易被浸蝕帶走，土地面積日益狹窄，還易受水患的威脅。

基於同樣的原理，住在河邊時，不要選擇直當來水沖擊之處建宅，稱為「衝射」，是大凶之地，這種水也稱為「割腳水」。因為衝射之水會衝塌堤防宅基、造成水患。

水流是不是「衝射」，並不是只看住宅有無正對來水方向，如果水流迂彎曲，流速徐緩，只會帶來淤泥耕地，不會造成水患，就算正對來水方向也無所謂。

水給人們帶來許多好處，可是水也會帶來災禍。葛樂禮颱風、賀伯颱

風爲全台灣各地水庫帶來了豐富的雨水、使水庫蓄水量大增，有效地紓解了嚴重的旱像，可是也造成斷水停電、道路橋樑毀壞、房屋倒塌、農作物泡湯、數以百計的人員傷亡、上百億的經濟損失的嚴重災情，就是最好的例證。

要享受水帶來的好處，又要避免水災的禍害，最好的辦法就是選擇近水而地勢高亢之地居住，當發生水災時，可以因地勢高而不被水淹到。民國八十五年的賀伯颱風帶來水災，住在地勢低窪的台北縣社子島、三重蘆洲鄉，以及內湖等地，還有南部沿海地區的居民，都飽嘗了家園遭水淹的苦果，就是沒有遵照風水中「避水」的要求，住在地勢低窪之地的結果。

當然，住在地勢低窪地區的人們並不是故意與風水理論挑戰，偏偏不「避水」，而是地勢高亢而又近水之地有限，已被別人佔據住滿了，沒辦法，只好住到低窪地區。爲了避水，人們也做了各項防洪措施，包括建築堤防以攔阻洪水。可是一則中國人慣於偷工減料，一切重大工程都難免因圍標綁標、人謀不臧而使工程品質粗劣，人工堤防自然也經不起洪水的

「工程驗收」；此外，人類過於自大，妄想人定勝天，改造環境，偏要在過於低窪不宜居住的行水區築場而居，事實證明了，一切違反自然的人工設施，全都不堪一擊。而中國傳統的風水，正是遵循自然運行的規律所制定的住所選擇方法，如果反其道而行，遭受生命財產的損失也就不足為奇、不令人訝異了。

陽宅的吉凶，牽涉的相關因素很多，爲了條理分明、巨細無遺，在本書的正文中，筆者將由外而內，分篇逐項地加以敘述。

在陽宅外部方面，要細述的有住家環境、山勢地形、河流、水池、坑洞、道路、樹木、鄰居等等對陽宅吉凶的影響。

在陽宅本身方面，要談的項目有陽宅的方位、地基、外形格局、房宅配置、庭院設計、門窗、廚灶、浴室、廁所、臥房床鋪、車庫等等的吉凶。

經由逐一項目的討論，讀者就明瞭吉凶之分別，和如何趨吉避凶了。

• 目錄 •

【代序】 住家風水的科學觀

殷登國

- 一、住家環境篇——十二種不宜人居的處所 19
- 二、山勢地形篇——人與山的關係 37
- 三、河流篇——人與水的關係 51
- 四、水池的吉凶 63
- 五、坑窪的吉凶 71
- 六、陽宅周圍道路的吉凶 79
- 七、樹林盆景的宜忌 91
- 八、鄰宅的優劣 101
- 九、陽宅方位的吉凶 109
- 十、陽宅地基的吉凶 113

十一、外形格局的吉凶	119
十二、房宅配置的宜忌	135
十三、庭院設計的宜忌	141
十四、門戶的宜忌	151
十五、窗戶的宜忌	161
十六、臥室方位的吉凶	171
十七、廚灶的吉凶	183
十八、客廳方位的吉凶	195
十九、神龕方位的宜忌	197
二十、浴室方位的宜忌	199
廿一、廁所方位的宜忌	203
廿二、娛樂室的設置考量	209
廿三、車庫設置的注意事項	211