

漢語知識講話

陈述句、疑問句 祈使句、感嘆句

黃伯榮著

上海教育出版社

622/4429

汉语知識講話

陈述句、疑問句、祈使句、感叹句

黃伯榮 著

上海教育出版社

一九五九年·上海

內 容 提 要

本書對陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句的結構和特點都作扼要的分析，對各種類型的疑問句分析得特別詳細。全書着重說明一般句子類型，但也沒有忽視特殊類型的句子的分析和辨認。本書可供初中漢語教員和一般讀者參考。

漢語知識講話（語法部分）

陳述句、疑問句、祈使句、感嘆句

黃 伯 榮 著

*

上 海 教 育 出 版 社 出 版

（上海永福路123號）

上海市書刊出版業營業許可証出090號

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所总經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：1 7/16 字數：29,000

1957年9月新知識出版社第1版第4次印刷（37,001—46,000本）

—1959年11月新1版 1959年11月第1次印刷

印數：1—14,000本

統一書號：7150·719

定 價：（八）0.14元

目 录

一 总述	1
二 陈述句	5
(一) 什么是陈述句	5
(二) 肯定、否定和双重否定	6
(三) 陈述句和语气助词	9
三 疑問句	11
(一) 什么是疑問句	11
(二) 疑問句的結構	11
(三) 表示猜想的疑問句	21
(四) 表示反詰的疑問句	22
(五) 疑問句結構的比較	27
四 祈使句	30
(一) 命令、請求	30
(二) 禁止、劝阻	32
五 感叹句	35
六 四种句子的辨認	39
(一) 有疑問代詞的陈述句	39
(二) 陈述句中包含疑問句	41
(三) 疑問句中特指問、是非問、選擇問、正反問的辨認	42
(四) 表示祈使的疑問句	43

一 总 述

語言是人类在社會實踐中交流思想或感情的工具。人們運用語言都是為了影響別人的思想或感情，以達到一定的目的。由於說話的目的不同，就會使用不同類型的句子。不同類型的句子表現在所用的詞的性質不同，詞序的不同，語調的不同，甚至表現在說話人的態度表情的不同。在書面語言中可以看出詞性和詞序的不同，至於語調和態度表情，就不大容易準確地看出來了。在口語中，除了詞性和詞序之外，語調起着很重要的作用，它能區別不同類型的句子。我們可以拿“搖鈴了”一句為例。假定在一個寒冷的早上，某宿舍內有甲、乙、丙三個學生。甲正在折疊被褥，乙剛醒來，這時從遠處傳來若隱若現的起床鈴聲，乙生怕早操時會遲到，焦急地問甲：“搖鈴了？”甲從容地答道：“搖鈴了。”這時貪睡的丙也醒來，无可奈何地嘆息道：“搖鈴了！”這三句話所用的詞和詞序都一樣，但語調並不相同，三者所表達的意思有很大區別。乙想問明“是不是搖鈴”這個事實，用的是疑問句；甲把已知的事告訴乙，用的是陳述句；丙因為無法再睡一會兒而嘆息，發泄他的不愉快的感情，用的是感嘆句。這三句話由於說話的目的不同，所用的語調就不同，這就代表了三種類型的句子。又假定在另一場合中，另有個丁催促負責搖鈴的工人說：“搖鈴！（到時候了！）”這裡的“搖鈴”跟上面三句相比，除了少用

一个“了”字之外，作用和語調也都不一樣，這是催促別人有所行動的句子，是祈使句。

上面四句話代表四種類型的句子，這四種句子主要是按說話的目的分類的。我們把那些用來說明某一事實的句子叫陳述句。把那些用來向人家提問的句子叫疑問句（簡稱問句），把那些用來要別人做或停止某種動作的句子叫祈使句，把那些用來發抒濃厚的感情的句子叫感嘆句。

上面只是句子的一種分類法。我們知道句子還有其他分類法和各種“類名”，不同的類名是用不同的標準分出來的。比方有所謂單部句和雙部句（或稱完全句），這是以句子結構有沒有主語、謂語兩部分為標準分出來的，有這兩部分的叫雙部句，只有一部分的叫單部句。又有所謂單句、復句，這是以句子內部雙部句或單部句的多少為標準分出來的，有兩個或兩個以上雙部句或單部句的句子叫復句，只有一個雙部句或單部句的句子叫單句。這些分類的標準都是根據句子結構，而上述的四種句子主要是根據說話的目的或句子的作用分出來的。

上述四種句子能不能單凭結構來分類呢？不能。拿上面所舉甲、乙、丙、丁所說的四句話為例，如果凭有沒有主語、謂語作標準，四者都是單部句；若凭雙部句或單部句的多少作標準，四者都是單句。可見如果用上述兩種標準，對於分別開這四個句子將不發生作用。難道這四個句子沒有區別嗎？顯然不是，它們的確客觀地代表着四種很不相同的目的或作用。因此為了研究、說明和掌握上述的語言現象的異同，我們必須凭句子的目的或用途作標準來把它們分類。

我們說這四類句子分類的标准主要是根據句子的目的或用途，並不是說它們在任何場合都沒有自己的結構特點。比方“他去”和“他去不去”這兩句，前者只有一個動詞作謂語，是陳述句，後者有肯定否定重迭的謂語，是疑問句，兩者結構並不相同。又如“他是中學生”和“他是中學生嗎？”這兩句話，前者沒有表示疑問的語氣助詞“嗎”，是陳述句，後者有表示疑問的語氣助詞“嗎”，是疑問句，這也是不同的句子類型所表現出來的不同的結構。

還有，句子的語調，也應該是句子結構的一種。本節開頭所舉的甲、乙、丙所說的三個句子，如果沒有不同的語調（只用一種語調說出來），那麼它們的意思就會毫無區別，可見語調也應該算廣義的結構。

總之，四種句子都有其結構特點，它們的結構是錯綜複雜的，語氣助詞、詞序、語調等是交錯出現的。

這四種句子的分類有什麼實際意義呢？底下分四點說明：

1. 我們研究語法，在於了解各種句子的格式、及其規律。比方“他來”和“他來不來？”二者句型不同，前者是陳述句，後者是疑問句。又比方“這部電影很好”和“多好呀，這部電影！”這兩句用詞和詞序都不同，代表了兩種句型（陳述句和感嘆句）。要想說明句子格式的不同和掌握它們的規律，就有認清四種句子的必要。

2. 句子的目的或作用不同，它的語氣也有區別。漢語的語氣助詞是表達種種語氣的。陳述句有陳述句的語氣助詞，疑問句、祈使句、感嘆句也都有慣用的語氣助詞，雖然有的語氣助詞

專用于一種句子，有的可以用在幾種句子里，但具有一定的目的或作用的句子只能用一定的語氣助詞。我們了解這四種句子，可以正確地使用語氣助詞。

3. 說話少不了語調，語調有區別句子意義的作用，特別在朗讀和演戲時更要注意語調的異同。比方上舉的“搖鈴了”，由於語調不同，意思也不一樣。了解這四種句子，對說話和朗誦都有幫助。

4. 書面語言中一定要使用標點符號。陳述句用句號，疑問句一般用問號，祈使句一般用句號或感嘆號，感嘆句用感嘆號，不能隨便使用。認清這四種句子，對使用標點符號也有幫助。

二 陈 述 句

(一) 什么是陈述句

上面說過，凡是把事情告訴別人的句子叫陳述句。陳述句是用來敘述或說明事物的運動、性狀、類屬、關係等的，它是思惟的最一般的表現形式，也就是使用得最廣泛的句子。陳述句都用降語調，在書面上句末一定用句號。象下面這些都是陳述句：

- (1) 華威先生猛地跳起來了。(張天翼，華威先生)
- (2) 抗戰工作實在太多了。(周立波)
- (3) 最早的文學是民間口頭文學。
- (4) 小二黑沒上過學。(趙樹理，小二黑結婚)
- (5) 我不想再吃了。(葉聖陶，蚕和螞蟥)
- (6) 吃桑葉並不是大事。(又)
- (7) 她不很健康。
- (8) (你吃什麼?)吃牛奶糖。
- (9) 刮風了。
- (10) 春天的早晨。

例(1)至(7)是完全句(雙部句)；例(8)至(10)是單部句：其中例(8)是簡略句，例(9)是無主句，例(10)是獨詞句。它們的謂語有的是動詞，有的是名詞，有的是形容詞。它們都是對人物或事情

加以肯定或加以否定的。这些句子的結構和内容虽然不一样，但是它們都是用來說明某件事情的。

(二) 肯定、否定和双重否定

陳述句在于說明事實，有的是用來肯定某一事實的，有的是用來否定某一事實的。表示肯定的句子不用特定的詞表示；它們加上表示否定的詞“不、沒有(沒)”等，就成為表示否定的句子。下面是用“不”的陳述句：

- (1) 牛郎並不覺得怎麼奇怪。(葉聖陶，牛郎和織女)
- (2) 菊英不贊成。(趙樹理，三里灣)
- (3) 這本書不好。
- (4) 我不是小組長。(叉)
- (5) 他不能去。
- (6) 他不必去。
- (7) 他不願意做。
- (8) 衣服洗得不乾淨。
- (9) 這樣一定做不好。

上面例(1)至(4)的“不”是對事物的動作、屬性、種類加以否定的，例(5)至(7)的“不”是對動作的可能、必要或者願望、意志加以否定的。例(8)和(9)補語中的“不”是對動作的結果、程度(或作達到某一結果、程度的可能性)加以否定的。

下面是用“沒有”的陳述句：

- (10) 桌上沒有書。
- (11) 他沒有說。

例(10)的“沒有”是否定事物的存在的，这个“沒有”是动词“有”的反面，它不是个“副·动”词组(相当于文言的“无”)。例(11)的“沒有”是否定动作的已经发生的，它是个副词(相当于文言的“未”)。例(11)的“沒有”和副词“不”的意义不同。试拿“他不說”和例(11)相比，可以看出动词前面的“不”是否定动作的发生。

表示否定的词除了“不”和“沒有”之外，还有“无、未、非”等，多用于书面语言中，至于“甬(不用)、别、勿、休、莫”等常用来表示禁止或劝阻，我们在祈使句中讨论。上述这些表示否定的词，我们称作否定词。

表示肯定或否定的陈述句，都可以加上表示不确定的词语表示不十分肯定或不十分否定。这只是肯定或否定的程度不同罢了。例如：

(12) 他也许来。(不十分肯定)

(13) 他也许不来。(不十分否定)

有时候肯定的意思可以用“双重否定”来表示。双重否定指的是一句话内有兩個互相呼应(抵消)的否定词套在一起。如“不……不……”、“沒有……不……”、“非……不……”等。但要注意，双重否定的句子跟單純肯定的句子的意思并不完全一样。

先举“不……不……”的例子：

(1) 街上的情形，你不是不知道。(楊朔)

(2) 您不会不同情我的。(曹禺)

(3) 他不能不去。

(4) 我們不得不尽最后的忠告。(毛澤东)

(5) 他不敢不来。

例(1)和(2)跟表示肯定的句子“你(是)知道”、“您会同情我的”意思差不多,只是比較委婉些。但是例(3)至(5)跟表示肯定的句子差別較大:例(3)的意思不是“他能去”而是“他必須去”;例(4)的意思不是“我們得尽最后的忠告”而是“我們必須尽最后的忠告”;例(5)的意思不是“他敢来”而是“他沒有不来的胆量”的意思,略象“他一定来”。后三个例子多少还帶有“情势迫使”的意思。

再举“沒有……不……”的例子:

- (6) 沒有一个人不怕他。
- (7) 沒有不变忧为喜。(陆定一,老山界)
- (8) 沒有什么不可以。

例(6)和(7)表示“人人都……”,沒有例外;例(8)比“可以”要委婉些,不是斬釘断鉄的說法。

再举“非……不……”的例子:

- (9) 我非把这書念完不可。(紅樓夢)
- (10) 部队今天夜里非行軍不可。(陆定一,老山界)
- (11) 可是他非叫我不行。(赵树理,三里灣)
- (12) 非說說不痛快。(老舍)

这一組表示“一定要怎么样”,語气坚决、确定。口語中还有“非得去”、“非要說”等說法,跟“非……不可……”的意思相同,但形式上沒有“双重否定”。这种說法的来源就是从“非……不可……”变成的。

在書面語言中常見“无不、无非、不无、未必不”等說法。例如:

(1) 本府各官无不喜悦。(红楼梦)

(2) 我想历来野史的朝代,无非假借汉唐的名色。(又)

(3) 就說他們原来不願讓出这块地来,无非是怕吃亏。(赵树理,三里湾)

(4) 想尋兄旅寄僧房,不无寂寥之感。

(5) 他未必不知道。

“无不、无非”都比相应的肯定的意思加重,“不无、未必不”则比相应的肯定的意思减轻些。

(三) 陈述句和語气助詞

陈述句会帶上不同的語气助詞。什么陈述句用什么語气助詞完全是由于客觀事实的内容以及說話人的主觀态度和感情色彩不同而决定的。常見的有“了、的、呢、罢了、嘛、啊、吧”等等。試拿“他不去”一句为例,它可以有下面种种說法:

(1) 他不去了。

(2) 他不去的。

(3) 他不去呢。

(4) 他不去罢了。

(5) 他不去嘛!(怪誰呢?)

(6) 他不去啊。①

① 語气助詞“啊”(a)常受前面音节的影响而有不同念法。前一音节后部是“a”、“o”或“i”的,就念“ja”,有人写成“呀”;是“u”的就念“wa”,有人写成“哇”;是“n”的就念“na”,有人写成“哪”;是“ŋ”的就念“ŋa”,仍写“啊”(可參看郭中平《关于助詞“啊”的分化》一文,載《語文知識》1957年4月号)。以后各章节如果出现“呀、哇、哪”这三个語气助詞,都是“啊”的变音和不同写法,它們的作用完全一样,不再一一注明。

(7) 他不去吧。

例(1)的“了”表示說話者確認事情變成定局，可以帶有“他原來是想去的，可是忽然變了主意，我現在才知道他不去”等意思。例(2)的“的”表示說話者認為事情確定不移，可以帶有“我早就知道，他一定如此”的意思。例(3)的“呢”表示“事實現在正是這樣”，還可以帶有“你不信，可問問他”的意思。例(4)的“罷了”表示“事實不過如此而已”，可以帶有“他可以去的，但他不去”的意思。例(5)的“嘛”表示“事實很明显，不用多說”，有時帶有不耐煩的意味。例(6)的“啊”只是用來和緩語氣，略表示“事實是如此”的意味。例(7)的“吧”表示“事實不確定”，帶有商量的意味。上面所舉的只是陳述句常見的一些語氣助詞，這些語氣助詞也往往不只有上面所說的一種作用。在別的機會，可使句子帶上另外的語氣。比方“啊”就經常用在感嘆句中，還可以用在疑問句、祈使句中。“吧”字還可以用在祈使句、疑問句中（語氣助詞的詳細用法，可參看《漢語知識講話》中《助詞和嘆詞》一冊）。

三 疑 問 句

(一) 什么是疑問句

向人家提問的句子都屬於疑問句(簡稱問句)。同是提問,可以有種種不同的情況:有的是問的人對某種人物或事情的確是不知道,于是用疑惑的語氣提出問題;有的是問的人對某種人物或事情本來有了初步的看法,但不敢加以肯定,于是用猜想的語氣提出問題。這兩種提問都希望聽的人回答。也有的是問的人明明知道某種人物或事情,但為了強調而故意提問。比方,有人拍門,屋里的人問:“誰呀?”問的人不知來客的姓名,想知道來客的姓名而提問,這種是“有疑而問”的問句。又如問的人估計屋里有人,但不敢肯定,于是向聽的人發問:“屋里有人吧?”希望聽的人作預期的回答,這種是“半信半疑”或“信多于疑”的問句。又假定某人見人家欺騙他,他不平地說:“難道我是個小孩嗎?”說話人毫不懷疑自己是小孩,也不需要人家答復,這種是“明知故問”或“無疑而問”的問句。三者都是用提問的方式表示出來,都有問句的結構形式,這些都屬於疑問句。

(二) 疑問句的結構

疑問句隨着意思的不同而有不同的表達方式。按它的結構。

特点可分成四种：即特指問、是非問、選擇問、正反問。現在依次說明于下。

1. 特指問 特指問就是用疑問代詞代替未知部分的疑問句，說話者希望對方就不知的部分答复。常用的疑問代詞有“誰、什麼、多麼、哪兒、怎麼、怎樣、几、多少、哪”等，句子要用升語調。

現在以疑問代詞為綱依次舉例如下：

“誰”——問人。

- (1) 誰來了？(老舍，龍須溝)
- (2) 剛才背着您的是誰呀？(又)
- (3) 可是我的錢誰拿去了呢？(又)

“什麼”——單用時間事物或事情，作定語問人(身份、職業等)，問事物(類屬或性狀)，問時間，問地點等。“什麼”跟“甚麼”和“啥”是同一個詞。

- (4) 這是什麼？(琥珀，初中語文課本舊一冊)
- (5) 你厭惡什麼？(叶聖陶，蜚和螞蟥)
- (6) 什麼叫人？(又)
- (7) 字是什麼人造的？
- (8) 劉巡長，你又催什麼捐來啦？(老舍，龍須溝)
- (9) 大伯，我們什麼時候回來？(魯迅，故鄉)
- (10) 這是什麼地方？

“什麼”放在自動詞後面是問動作的原因，不是問事物，如：

- (11) 放着正經事不作，亂跑什麼？(老舍，龍須溝)
- (12) 十八九歲的大閨女了，整天亂跑啥？(馬烽，一架彈花機)

“為什麼、干什么”可以問動作的原因或目的，也可以問狀態的原因，如：

(13) 他为什么那么爱你呢?(老舍, 龙须沟)

(14) 量地干什么呢?(又)

(15) 你既然还活着, 为什么这样干瘦呢?(叶圣陶, 蚕和蚂蚁)

“多啫、多会儿、多久”——問時間。“多啫”是“多早晚”的合

音。

(16) 可是多啫修溝呢?(老舍, 龙须沟)

(17) 多啫看見我老孙头摔过交呀?(周立波, 分馬)

哪儿(那里)——問地方。

(18) 人都到那里去了?(鲁迅, 从百草园到三味书屋)

(19) 我問你, 那兩次挖溝的錢那儿去啦?(老舍, 龙须沟)

(20) 二春, 二春, 你在哪儿哪?(又)

“怎么、怎么样、怎样”——作謂語時問動作或狀態, 作狀語時問動作的方法、方式。“怎么”還可以問原因。

(21) 赵大爷怎么啦?(老舍, 龙须沟)

(22) 四哥, 溝怎样啦?(又)

(23) 我們的歌比你那倒霉的歌怎么样?(叶圣陶, 蚕和蚂蚁)

(24) 你怎么了?(叶圣陶短篇小说选集)

——以上問動作或狀態

(25) 你跟他怎么說的?(老舍, 龙须沟)

(26) 茴香豆的茴字, 怎样写的?(鲁迅, 孔乙己)

——以上問動作的方法、方式

(27) 朋友又上新菜啦! 怎么不吃啊?(叶圣陶, 蚕和蚂蚁)

(28) 你怎么問这个?(又)

(29) 大嫂, 你怎么不要?(周立波, 分馬)

——以上問原因