

黄伟宗 著 / 汕頭大學出版社

On Pearl River Culture

珠江文化論



珠江文化
丛书

珠江文化
丛书

On Pearl River Culture

珠江文化論

黃偉宗 著 / 汕頭大學出版社

珠江文化论

作 者：黄伟宗

责任编辑：胡开祥 庄少兰 吕志峰 何曦 潘梅芳

封面设计：郭 炜

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话：0754 - 2903126 0754 - 2904596

印 刷：深圳市普加彩印务有限公司

邮购通讯：广州市天河北路 177 号祥龙花园祥龙阁 2205 室

电 话：020 - 85250482 邮编 510075

开 本：890 × 1168 1/32

印 张：20

字 数：427 千字

版 次：2003 年 3 月第 1 版

印 次：2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数：3000 册

定 价：30.00 元

ISBN 7 - 81036 - 506 - 1/B · 15

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

目 录

- 1 多学科交叉的立体文化工程(总序)
- 5 文化的视野、品格、气度和境界(代序)
- 7 (一) 珠江文化概论
- 8 珠江文化的形成、发展和总体形象
——在广东珠江文化研究会成立大会上的报告
- 15 珠江文化特质及其源流略论
——在广东珠江文化源流研讨会上的报告
- 29 论珠江文化创新特质的源流及其发展
——在台湾高雄中山大学的学术报告
- 44 现代珠江文化特征概论
——在广东现代文化建设研讨会上的报告
- 67 珠江的文化风格
——在司徒尚纪《珠江传》首发式上的报告
- 70 珠江文化的始祖——舜帝
——在广西梧州“舜与龙”文化研讨会上的报告
- 75 珠江文化的哲圣——惠能
——在广东韶关南华禅寺为建寺 1500 周年
而举办的“惠能禅学”学术研讨会上的报告
- 96 六祖惠能与珠江文化的关系
——答《人民日报》记者毛燕、李红雨女士问
- 99 六祖惠能、禅宗与禅学的“来龙去脉”
——答香港《大公报》记者罗京先生问

- 104 海上丝路源远 珠江文化流长
——答美国《世界日报》记者刘开平先生问
- 106 珠江文化与“海上丝绸之路”
——答香港《中国评论》记者韦氏先生问
- 114 对“海上丝绸之路”逐步认识和深化研究的过程
——在广东湛江《“海上丝绸之路”与中国南方港》
学术研讨会上的报告
- 124 潮汕也是古代“海上丝绸之路”重要港口
——答新华社记者陈楚女士问
- 128 “海上丝绸之路”与中国海洋文化
——香港《中国评论》“思想者论坛”
- 155 珠江文化、郑和下西洋与中华海洋文化
——粤台学者的对话
- 167 (二) 珠江文化建议
- 168 开发和建设“岭南文化古都”——封开
- 174 提出“珠江文化工程”的意义
- 179 建设“西江文化走廊”刍议
- 183 文化名城在扩建中应注意适当保留传统风貌
- 185 发展文化旅游,使旅游业文化化
- 190 应当重视“海上丝绸之路”的开发
- 197 关于支持南华禅寺筹办建寺1500周年庆典的建议
- 201 开发南雄珠玑巷和中华姓氏文化的建议
- 205 关于两广合作开发“古广信文化风景区”的建议
- 210 贺州古道是海上与陆上“丝绸之路”的一条对接线
- 214 关于大力开发珠海海洋文化并保护水乡文化的建议

- 220 更鲜明地亮出广州市的光辉“品牌”
- 224 关于在龙川建造“秦城”古文化区的建议
- 228 建议在徐闻县建造
“海峡世界”文化科技开发和旅游区建议
- 232 建议给南雄梅关珠玑巷定位为陆上与海上
两条“丝绸之路”交接点进行研究开发
- 237 建议将广州南沙建设成为
具有珠江流域文化科技中心功能的“珠江之珠”城
- 243 充分发挥珠江文化优势,建设文化大省

253 (三)珠江文化散文

- 254 情恋瑞云——寄贺州
- 260 澳门之“门”
- 264 香港之“风”
- 269 深圳之“窗”
- 273 深圳之“龙”
- 278 深圳之“鹏”
- 281 珠海之“珠”
- 286 清远飞霞
- 290 仁化丹霞
- 295 高州三树
- 299 河源四“源”
- 303 肇庆五“气”
- 309 岭南英都——英德
- 315 岭南“龙”都——梧州
- 319 古美之都——封开

324	南珠之都——湛江
328	徐闻涛声
332	乐昌乐音
336	南雄雄根
340	韶关文流
344	岭南燕都——怀集
351	(四)珠江文化批评
352	欧阳山和民族的大众的文化与现实文学
363	秦牧创作的民族文化意识特征
371	论珠江文化及其典型代表陈残云
379	论民族文化的兼容性及其典型作家杜埃
384	论本根文化意识及其典型作家程贤章
401	论新文化批评
406	关于“打工文学”的对话
416	论多卷长篇小说新作的文化飞跃
	刘斯奋的《白门柳》三部曲
	朱崇山的《深港澳三部曲》
	洪三泰的《风流时代三部曲》
	谭元亨的《客家魂》三部曲
439	岭南诗人三论
	韦丘的文学方式 陈忠干的旅游诗
	程学源的心灵诗
450	岭南散文三题
	牧惠的杂文艺术 贺青的杂文风格
	戴胜德的“大男人”散文

465 业余创作荐评

李科烈的《山还是山》 刘祝庆的《红树林》

叶新兴的《岁月如歌》 刘宗旋的《文旅浅痕》

韦名的《蓝蓝的天空下起雨》

481 (五)增录

482 黄伟宗:一史一论 互成经纬 黄树森

484 具有开创性的研究硕果 陈培湛

——评黄伟宗的《创作方法史》

488 鉴往而察今 陈晓武

——读黄伟宗的《创作方法史》

491 创作方法理论的突破性进展 何楚熊

——评黄伟宗的《创作方法论》

495 在现实发展中迸发的理论火花 周建平

——评黄伟宗的《新时期文艺论辩》

500 文艺创造规律的探寻 谭庭浩

——读黄伟宗的《新时期文艺论》

504 中国现当代作家研究的新成果 邝邦洪

——评黄伟宗的《欧阳山创作论》

508 史论结合 褒贬公允 张 緯

——评黄伟宗的《欧阳山评传》

515 池中倒影的一抹云彩 程贤章

——黄伟宗的《文化与文学》序

519 为了忘却 更为了铭记 江惠生

——《英州夜话》序

- 523 独具创见 自成体系 李朝明
——评黄伟宗的《当代中国文艺思潮论》
- 525 推动文化和文学理论发展的新型论著 彭绮文
——评黄伟宗的《当代中国文艺思潮论》
- 529 把握当代文学脉动的一种方法论 朱子庆
——评黄伟宗的《当代中国文学》
- 537 体系性 综合性 实用性 陈昭庆
——读黄伟宗的《文艺辩证学》
- 540 文艺美学的理论架构 谭元亨
——评黄伟宗的《文艺辩证学》
- 550 文化观照的散文佳作 洪三泰
——评黄伟宗的《浮生文旅》
- 554 万水千山总是情 刘宗旋
——读黄伟宗的《浮生文旅》
- 556 另一种文化散文 唐德亮
——读黄伟宗的《浮生文旅》
- 559 珠江文化考察散记 戴胜德
- 572 珠江文化 引领风骚 广州《信息时报》记者袁晶
- 577 抒写海洋文化的辉煌 《中国交通报》记者刘布阳
- 581 为珠江文化喝彩 香港《大公报》记者罗京
- 588 黄伟宗:倡导珠江文化的著名学者
香港《中国评论》编辑部
- 591 我研究珠江文化的苦与甘 (代跋)

多学科交叉的立体文化工程

(总序)

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点,从总体精神上说,实则是文化特点。其特点的形成,是由不同的地理条件(尤其是水的条件)和气候条件,使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式,而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征,既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态,以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说:“要了解艺术家的趣味和才能,要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门,为什么特别喜爱某种典型,某种色彩,某种感情,就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则:要了解一件艺术品,一个艺术家,一群艺术家,就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释,也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代,也即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切,代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起,学派林立,形成热潮,蔚然成风;中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方,以至人们日常生活的



衣、食、住、行各个方面。其中,水流地域文化研究,如:黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究,正在悄悄兴起,这是一种很值得注意的动向,是一个很有意义、很有前途的开拓领域。因为这个领域的研究,将会给每个水流地域总体特征作出科学的解释,找出其历史与现实和将来的契合点,并以多学科的并行和交叉研究论证的方法,将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化,使其可作为决策的依据或出发点,作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略,具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东珠江文化研究会,正是适应这样的文化时代潮流和需要,于1999年6月28日在广州正式成立的。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河,其水流地域文化覆盖整个华南和南海诸多港湾和群岛,在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论,当某种水流地域文化形成之后,除覆盖其本身水域之外,还覆盖其周边地区。由此,珠江文化的覆盖地域,不仅是作为中心的珠江三角洲地区,以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带,还包括韩江流域的潮汕地区、南渡江流域的雷洲半岛,南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门;如从水流的源头而言,除西江流经的广西之外,尚有西江的源头云南、贵州,北江的源头湖南,东江的源头江西,韩江的源头福建省等,可见地域之广,水量丰富,文化组成成份多样而复杂,历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷,在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。因而以珠江文化作为一个研究领域,不仅是应时之需,而且是天地广阔,前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性,这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关,是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中:从历史上说,由土著的百越文化与来自五岭以北的华夏文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化,以及来自海外的印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、西洋文化的先

后结合与交融；从当今的珠江水流地域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、佬文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性，珠江的总体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙抢珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠、每条河流又像是道道明珠发射出的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有 8 个门，可见珠江与南海是联成一体的；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年一直不衰：大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性，由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，与西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强，另一方面，相对而言作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受中原文化控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本上文化碰撞的缘故，也就造成了相通于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，有待深入研究，在此不一一列举。仅由此即可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，地域建设的方案与行为，转化为科学规划的文化产品，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成



学术委员会、创作委员会、影视出版委员会规划策划委员会和理事会,既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传,将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的,我们依靠和组织各种力量,撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。现已出版:1.《开海》(洪三泰、谭元亨、戴胜德著),2.《千年国门》(谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著),3.《中国古代“海上丝绸之路”诗选》(陈永正编著);4.《广府海韵—珠江文化与“海上丝绸之路”》(谭元亨著);5.《交融与辉映—中国学者论“海上丝绸之路”》(黄鹤、秦柯编);6.《东方的发现—外国学者谈“海上丝绸之路”与中国》(徐肖南、施军、唐笑之编译);7.《广东“海上丝绸之路”史》(黄启臣等编著);8.《珠江文化与史地论》(司徒尚纪著);9.《祝福珠江》(洪三泰、谭元亨著);10.《通天之路》(洪三泰主编);11.《珠江文化论》(黄伟宗著)。

2002年12月12日

要有文化的视野、品格、气度和境界

(代序)

在当今文化时代,经营文史事业,要有文化的视野、品格、气度和境界。

文化者,指大文化,乃源于一定客体世界(时代、国家、民族、地域)之共性意识、思维方式和行为方式也。以此去掌握客体世界(领域、学科、现象、人物、作品),即可见:天地间皆有文化,文化中自有天地。

有文化的视野,在文史领域中,会将“死”材料化成活材料,会不断有新发现;这些发现,既是文史研究的深化和发展,又是文化的积累和开拓;既在文化之中,又超出文史之外。

有文化的品格,会有独到的文品和品文之格,所对相同的对象或史料,会写出不同的文章,做出不同的学问,编出不同的稿件,做出不同的事业;日积月累,持之以恒,会形成独家的文品和风格;从而在整个文史领域中,形成真正的百家。

“文以气为主”。①写文、办刊、办事,同样如此。以文化为气,自有风骨;以文化为度,自有力度和深广度;有文化气度,自有文化气魄,文化风度。

“词以境界为最上,有境界则自成高格”,②写文章、做学问、办事情,也是同理。有文化境界,会有更高追求,使文史研究升华,逐步提高档次。无追求即无创造,无创造即无境界。



珠江文化论

ZHUJIANGWENHUALUN

谨以浅薄之言，与《岭南文史》编者、作者、读者共勉之、共磋之、共行之。

注释：①曹丕《典论·论文》。

②王国维《人间词话》。

（本文是为《岭南文史》2001年第4期写的“卷首语”，移作本书代序）

黄伟宗：
珠江文化论



珠江文化概论



珠江文化的形成、发展和总体形象

——在广东珠江文化研究会成立大会上的报告

珠江文化之界定和形成的依据

所谓珠江文化,是指五岭以南的珠江流域地区的文化,故又称岭南文化,主要包括广东、广西、海南,以及香港、澳门。在这样广大的地域里的这些省市地区,由于历史发展的各种因素,造成了经济、政治、文化发展的不平衡,形成了现在人们所共见的各不相同的社会生活状态。但是,从大文化的视野,也即是从这地域的人们的观念意识、思维方式和行为方式的总体共性来说,却又是有着许多相同或相类的特征的。这些特征,从横向而言,有其在本地域的普遍性和与其他地域文化区别的独特性;有各自的特征性而又有内在的一致性。从纵向而言,有其源流的共同性,又在不同的发展阶段和内容中有其发展或表现形式的一致性。所以,这些特征所构成的总体,是有其相对的固定性、体系性、共同性的,是可以由这些总体特征及其内涵,对珠江文化作出界定的。

作为中国两大河流的黄河文化和长江文化,已得到举世公认,而作为第三大河流的珠江文化,迄今仍欠缺全面系统的探究和论证,有许多认识的空白点和分歧点,对其是否存在,特征如何,以至其是否形成或何时形成等,都有待深入研究。我认为要探究或解决这些问题,首先得在文化的概念和内涵上取得共识,既不是将文字的诞生作为文化的起点,也不应当只是以现代意识或文明的发