



圖案習作選集

東北美術專科學校工藝美術系編

小 引

我們把二年來我校染織、裝璜兩個專業的同學習作，編印成冊，是為了向祖國彙報；請專家，讀者們指正，使我們得能提高教學和藝術創作的質量，雖然它的水平是很低的。

這集子選印了染織專業的錦緞，地毯、毛毯、花布和頭巾的圖案；裝璜專業的商品包裝裝璜和廣告圖案。因限于篇幅，每件僅選出二、三件而已。我們以為通過這些習作的出版，可以看出教學過程和設計思想上的概略，我們還不敢肯定它的成就，並且難免有許多缺點和錯誤。不過我們是遵循着毛主席的文藝方針，以實事求是的態度，摸索着，探討着穩步前進的。同時我們很感激兄弟學校和有關生產技術部門對我們的幫助和鼓勵，才能順利地進行教學工作。幾年來也歷經多次的課程改革，從簡化課程到明確專業性質等具體措施中漸趨完整的，並且在今後更要在這基礎上改進和發展的。但是若要从整個國家經濟建設的速度和人民的要求上來衡量的話，那就應該說我們的努力是很不夠的。

這些習作顯然是很不成熟的，它待我們加強理論上、藝術實踐上的鑽研來克服的。如聯繫實際和結合生產，發揚祖國圖案藝術的優良傳統和創造新的風格……等等，還是有一定距離，然而我們總以為即使點滴的收穫，也是為今後發展工藝美術教育事業準備條件來告慰自己。

如果能以這本集子的出版，或多或少地能彌補了工藝美術出版物中現代作品的一點空白，從而引出更多、更好的作品和寶貴的批評，那末，這就是我們最殷切的願望和要求了。

東北美術專科學校工藝美術系教研組

56年9月20日

目 錄

(1)	印花被面設計之一(1956)	黃 欽	康作
(2)	印花被面設計之二(1956)	劉 雪	芬作
(3)	印花被面設計之三(1956)	徐 靜	芬作
(4)	印花被面設計之四(1956)	黃 瑞	英作
(5)	印花被面設計之五(1956)	林 意	作
(6)	漿印头巾設計之一(1956)	黃 瑞	英作
(7)	漿印头巾設計之二(1955)	陳 芝	君作
(8)	漿印头巾設計之三(1956)	徐 靜	芬作
(9)	漿印头巾設計之四(1956)	黃 素	菲作
(10)	漿印头巾設計之五(1955)	劉 樂	朋作
(11)	漿印头巾設計之六(1955)	陳 郁	志作
(12)	提花毛毯設計之一(1955)	朱 訓	作
(13)	提花毛毯設計之二(1955)	周 時	圖作
(14)	提花毛毯設計之三(1954)	陳 芝	君作
(15)	提花毛毯設計之四(1956)	李 宗	禹作
(16)	提花毛毯設計之五(1955)	鄭 用	瑤作
(17)	織錦緞設計之一(1955)	周 時	圖作
(18)	織錦緞設計之二(1955)	朱 培	初作
(19)	織錦緞設計之三(1955)	于 善	浦作
(20)	織錦緞設計之四(1956)	黃 欽	康作
(21)	地毯設計之一(1955)	陳 郁	志作
(22)	地毯設計之二(1955)	陳 芝	君作
(23)	地毯設計之三(1955)	劉 樂	朋作
(24)	地毯設計之四(1956)	黃 瑞	英作
(25)	地毯設計之五(1956)	徐 靜	芬作
(26)	地毯設計之六(1956)	王 紹	烈作
(27)	包裝設計之一(1955)	孫 承	武作
(28)	包裝設計之二(1955)	孫 承	武作
(29)	包裝設計之三(1955)	王 殿	元作
(30)	包裝設計之四(1956)	薛 世	哲作
(31)	包裝設計之五(1954)	王 殿	元作
(32)	商品廣告設計之一(1955)	吳 方	城作
(33)	商品廣告設計之二(1955)	廖 炯	模作
(34)	商品廣告設計之三(1955)	吳 周	琪作
(35)	文艺体育廣告設計之一(1955)	吳 周	琪作
(36)	文艺体育廣告設計之二(1956)	薛 世	哲作
(37)	文艺体育廣告設計之三(1956)	周 覺	民作
(88)	文艺体育廣告設計之四(1956)	李 秀	中作



印花被面設計 之一 (1956)

PDC 黃欽康作



印花被面設計 之二 (1956)

刘雪芬作





印花被面設計 之四 (1956)

黃 瑞 英作



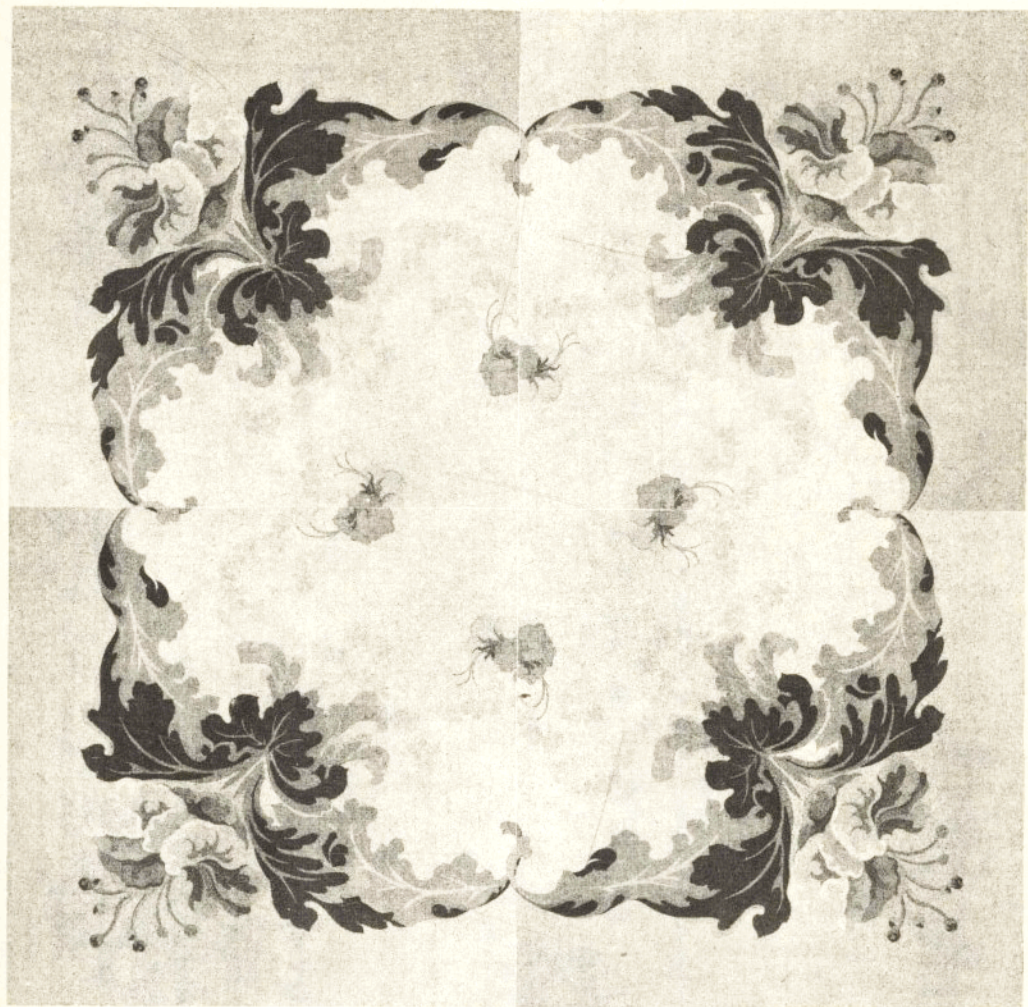


漿印头巾設計 之一 (1956)

黃 瑞 英作









漿印头巾設計 之五 (1955)

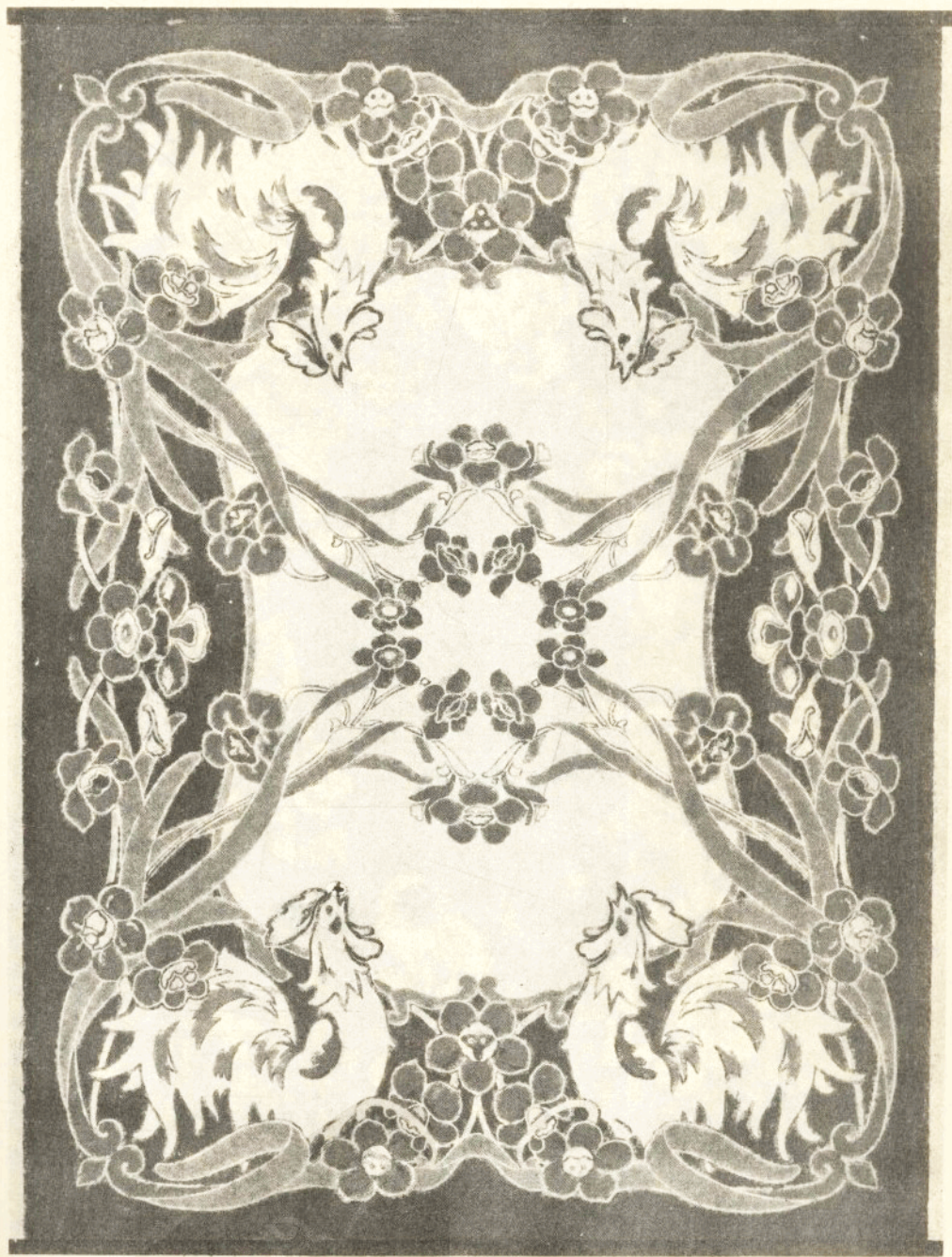
刘 乐 朋作





提花毛毯設計 之一 (1955)

朱 訓作



提花毛毯設計 之二 (1955)

周 时 图作



提花毛毯設計 之三 (1954)

陈 芝 君作、