

中医必读百部名著

耳鼻咽喉科卷

• 重楼玉钥
• 咽喉经验秘传
• 喉症全科紫珍集
• 口齿类要
• 疫痧草
• 喉科指掌



中华中医药学会 编

华夏出版社



中华中医药学会／编 主编／李俊德 高文柱

中医必读百部名著

耳鼻咽喉科卷

- 重楼玉钥
- 咽喉经验秘传
- 喉症全科紫珍集
- 口齿类要
- 疫痧草
- 喉科指掌

本册主编／张效霞

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

中医必读百部名著·耳鼻喉科卷/田代华主编. —北京:华夏出版社,2007.9

ISBN 978-7-5080-4385-2

I. 中… II. 田… III. ①中国医药学—古籍—汇编②中医五官科学:耳鼻咽喉科学—古籍—汇编 IV. R2-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147357 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

三河市万龙印装有限公司装订

787×1092 1/16 开本 14.5 印张 378 千字 插页 1

2007 年 9 月北京第 1 版 2007 年 10 月北京第 1 次印刷

定价:30.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

《中医必读百部名著》编委会

顾问	邓铁涛	路志正	马继兴	张灿理
主任	王国强	余靖		
执行主任	房书亭			
主编	李俊德	高文柱		
副主编	张伟	曹正逵	温长路	
编委	王均宁	王奕	王振国	牛兵占
	牛淑平	田代华	田思胜	朱桂
	伊广谦	庄乾竹	刘平	刘山永
	刘更生	刘掌印	孙永章	孙中堂
	纪立金	许敬生	严季澜	吴启富
	沈澍农	张效霞	张瑞贤	张子明
	和中浚	祝庆俊	欧阳兵	胡晓峰
	郭君双	黄龙祥	常章富	蒋力生
	董尚朴	焦振廉		

(以上名单以姓氏笔画为序)

《中医必读百部名著》序

“读万卷书，行万里路，与天下名士游”，是古人对治学之道的高度总结。读书与实践，更是人们获取知识的两大法宝。历代医家为我们留下了大量的医学名著，这些名著既是历代医家智慧的结晶，也是历代中医药学术经验的积淀和理论的升华。源远流长的中医药学术、根基深厚的中医药理论体系，蕴藏于历代医药典籍之中。博览群书，精研覃思，从中汲取前人的宝贵经验和学术精华，是造就自身良好学术素质的必由之路。

纵观古往今来的名医巨匠，无不是通过熟谙典籍、躬身实践而登上中医药学术高峰的。医圣张仲景“勤求古训，博采众方”，是在书的催化中，锤炼为万代永传之宗师的；药圣李时珍“岁历三十稔，书考八百家”，是在书的滋养中，磨砺为千秋不朽之巨匠的。可以说，凡有成就的名医和学者，尽管他们各自的成长道路不同，或家传，或师承，或自学，但“学经典，读名著”是不可或缺的。历史已经证明，认真继承中医经典理论与临床诊疗经验，是每位医家成功的门径。不读书，就谈不上扎实的继承；无继承，学术的发展就将成为无源之水、无本之木，更无从奢谈创新和进步。

经典著作不仅是理论家的治学根底，更是临床家的活水源头。诚如徐灵胎所言：“一切道术，必有本源。未有目不睹汉唐以前之书，徒记时尚之药数种，而可为医者。”历代名医都把读熟、背熟经典名著作为治医、行医的一项基本功。已故名医岳美中先生亦曾颇有体会地说道：“对《金匱要略》、《伤寒论》，如果能做到不加思索，张口即来，到临床应用时，就成了有源头的活水。不但能触机即发，左右逢源，还会熟能生巧，别有会心。否则，读时明白了，一遇到障碍又记不起，临证时就难以得心应手。”“学医必须读书”，早已成为医家之共识。

实践告诉我们，中医人才的培养，离不开读书、临证、师承这三大要素。读书是认识中医、接受中医学术的重要源泉。临证是体验中医、运用中医学知识实现防病治病的基本途径。师承是按照中医学自身规律传承和发展中医学术的学科特色。这三大要素，互相关联，各有侧重，不可偏废。但三者之中，读书是最基本的路径。只有多读书，才能加深对中医药学的认识，才能增强对其内涵的领会，才能提高理论水平与实践能力。如果读书太少，面对博大精深的中医药学则难以登堂窥奥，临证则辨证不精、用方不活，仅能知常，而难达变，要想提高学术水平和临床疗效是很难的。

有鉴于此，中华中医药学会在华夏出版社的密切配合下，决定在全国范围内组织发起“学经典，读名著”的大型读书活动，旨在培养、发现并推出一大批优秀中医药人才，以更好地促进中医药学术的继承与发展。这是一个很好的举措，我完全赞同并大力支持，国家中医药管理局将会积极推动这项活动的开展。希望全国中医药行业共同关注医学名著的阅读，分享阅读的收获

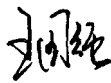
和快乐。

中医典籍，浩如烟海，学会为了组织这次读书活动，按照名老中医推荐、参编人员精选、有关专家把关、藏书部门和出版社提供服务的原则和程序，从历代流传广、社会影响大、临床实用价值高的古医籍善本中确定百部左右，编成这套《中医必读百部名著》丛书。考虑到读者阅读方便，尽量采取合并同类、合理集成的形式，把百种古籍分为医经、伤寒、金匱、温病、方剂、本草、诊法、针灸、推拿按摩、养生、医案、医论医话、通用临床及临床各科若干个类别，部帙较大的图书，则单独成册。每书均采取书前写导读，随文做注释，分章（节）加按语的体例，帮助读者尽快了解内容、掌握重点，并解决阅读上的困难。导读主要介绍作者生平、成书年代、主要内容、学术价值及影响、本次校注整理的原则和方法等。其中重点内容是古籍的学术价值及影响，特别是对中医理论与临床的指导作用；还刻意引证了古今名医对该书的评价，以现身说法的形式把读者带进书中来。对原文的整理以点校为主，注释简明扼要，减少过多过繁的考证。按语则紧扣各书的内容，以自然章节、门类为单位，通过简洁的文字表述，把学术亮点突出出来，对读者真正起到辅导作用。从整体水平上看，这次出版的每类书籍既是该领域历代医籍的精萃，又是该学科学术构成的主流，具有较高的实用价值和永久的收藏价值。

中医之计人为本，人才之计书在先。希望中医药院校广大师生、科研机构研究人员、医疗机构从业人员，根据本丛书所收书目，结合自身实际情况，选择、制定自己的读书计划，在读书过程中汲取历代医学之精华，发皇古义，融会新知，为弘扬华夏传统文化，为振兴祖国中医药学而努力提高每一个中医药工作者的学术素养。

“书到用时方恨少”。让《中医必读百部名著》陪伴我们的一生，让阅读成为我们的生活方式，让读书成为指导和提高中医药实践能力的源泉！

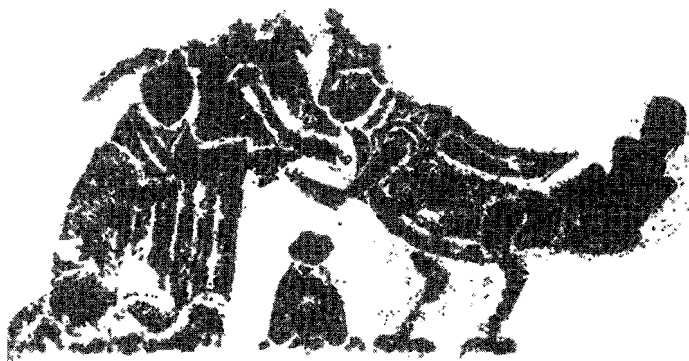
中华人民共和国卫生部副部长
国家中医药管理局局长



2007年4月23日

重楼玉钥

清·郑梅涧
张效霞 原著
校注





导 读

《重楼玉钥》，系郑于丰得喉科秘本，由子郑梅涧编撰，孙郑瀚补充而成。为中医喉科临证专著，内容切合实用，在我国喉科著作中占有重要的地位。是喉科专书中之佳作，颇值一读。

一、作者与成书年代

郑梅涧，名宏纲，字纪元，梅涧系其号，晚号雪萼山人，生于清·雍正五年，卒于乾隆五十二年（公元1727～1787年），安徽歙县郑村人。郑梅涧出生于一个世医之家，先祖郑赤山自明·嘉靖年间（公元1532年）即以行医名闻远近，据郑枢扶《重楼玉钥续编·自叙》称：“先高祖赤山公，瀚七代祖也，性好堪舆，精研岐黄，渊源已久，代不乏人。”这说明郑氏家传医学源于郑赤山，且传至郑枢扶代有传人。又据《明处士郑赤山君克深墓志铭》载：“君姓郑，讳思穆，字克深……性无系吝，好周人急……君生弘治癸亥年八月二十六日巳时。”此墓志铭示郑赤山生于明·弘治癸亥年（公元1503年），结合郑枢扶之序，其“精研岐黄”、青囊济世的年代，约为明代嘉靖初年。在郑梅涧的父亲郑于丰以前的五世（郑赤山、郑德孚、郑国器、郑士寰、郑以相）皆“精研岐黄”，以大方脉（内科杂病）服务于乡里，历约200年时间。据郑枢扶《重楼玉钥续编·自叙》记载，康熙五十年，郑于丰、郑于蕃兄弟随父郑以相客商于江西南丰县，遇闽人黄明生先生，黄氏精喉科。于丰之父病阴结，黄明生一诊而愈。于丰兄弟备厚礼答谢并欲师其学，再三恳求之下，黄明生始俯允。出其书（即《喉科三十六症》）上下两卷与于丰、于蕃兄弟读之，外参治法口授，郑氏兄弟谨以受教，越三载告归，命子侄辈悉心研究，凡患喉症，依法治之，无不神验。康熙60年，郑氏兄弟分居，郑于丰颜所居室曰“南园”，郑于蕃颜所居室曰“西园”，遂以“南园喉科”、“西园喉科”名世。

据《重楼玉钥·原叙》载：“吾乡郑梅涧先生，性好岐黄家言，其先世得喉科秘授，故于此尤精，远近无不知之，救危起死，不可胜数。余常见有垂毙者，先生刺其颈，出血如墨，豁然大愈，其妙如此，而未尝受人丝粟之报，惟以利人为急。”由此可知，郑氏既是著名喉科医家，又擅用针刺治疗喉病，且医德高尚，扶危救厄，不受他人恩报，是一位深受百姓尊爱的民间医生。子、孙继承家学，均有成就。长子郑承翰（约公元1746～1810年），一作郑瀚，字枢扶，号若溪。幼承家学，擅长喉科，并通儿科、针灸。除补充其父郑梅涧《重楼玉钥》外，还撰有《咽喉辨证》、《重楼玉钥续编》。特别是他对白喉有深入研究，著有《白喉阐微》一书。解放后，安徽某些地区曾经流行白喉，郑承翰的后代把这部遗著献出，安徽省卫生厅推广了这部书中的治疗方法，取得显著的功效。1956年10月，安徽人民出版社出版了这部著作。

梅涧自幼得喉科秘传，专喉科有年。他不但对喉科理论有深刻研究，且有丰富的临床经验。救危起死，不可胜数。遂以黄明生传授秘本《喉科三十六症》为基础，结合自己多年的临床经验，数次改写而成《重楼玉钥》一书。关于《重楼玉钥》的成书年代，现代医史文献说法不一，有谓嘉庆二十年（公元1815年）者，有谓道光十九年（公元1839年）者。但据郑景岐医师家藏抄本查证，此书初写于乾隆三十三年（公元1768年）。后来，其子郑枢扶及梅涧之契友方成培加以整理并作了一些补充。书中按语，亦郑枢扶所加。

此书脱稿后，曾为社会辗转传抄，嘉庆二十年春，天津冯相棻遇友人过访，出示此书抄本，乃录

存一帙,读之恍然有悟。凡遇此症,按方投药,无不神验。是年天津时疫流行,患喉症者极多,因治不得法,往往受害。乃于道光十八年将此书再录一帙,寄与苏州孙朴斋,于道光十九年(公元1839年)刊行问世。

之所以名为《重楼玉钥》,是因为道教以咽喉为“十二重楼”(《黄庭经》),意即咽喉一病,势必呼吸困难,犹喉关锁,只能用好的玉钥匙来开启。虽然书名晦涩,但一究原意,就明白它是一部喉科专业书。书凡2卷。卷上17篇,首列咽喉说、喉科总论以明确咽喉的解剖部位及其在生理、病理上的重要性;次列诸风秘论、阴阳论、辨面色论、论证等,论述了喉科疾患的诊断和预后,作为临床治疗的准则;对病情恶化及预后险重者,专列坏症须知、附纂咽喉不治症二篇;继论喉科36种喉风(包括咽、喉、口腔、中耳、乳突等急性感染病症)的名称、发病部位、症状演变、施治用药,每症之首,先冠以歌诀,而后予以阐述,在治疗中又根据病情和特殊情况,采用“内服”、“外治”等治法;凡常用方剂,一一言明方药主次、剂量、炮制、煎服方法。卷下列喉风针诀、附纂神应经用针咒法、论针形至微何能补泻、针法主治歌、行针手法次第十二歌、针略、针禁忌法、问针入几分留几呼、论泻要诀、论补要诀、中指定同身寸图、行针分寸歌、四季针灸坐向歌、四季人神所在禁忌针灸歌、逐日人神所在禁忌针灸歌、十干人神所在禁忌针灸歌、十二支人神所在禁忌针灸、十二时人神所在禁忌针灸、禁针穴歌、禁灸穴歌、针灸诸则、喉风诸症针刺要穴、制针法、煮针药方、正面气针要穴图(缺)、任脉穴、手太阴肺经穴、手厥阴心包络经穴、手少阴心经穴、足阳明胃经穴、足太阴脾经穴、侧面气针要穴图(缺)、背面气针要穴图(缺)、督脉穴、手阳明大肠经穴、手太阳小肠经穴、足少阳胆经穴、足少阴肾经穴、足太阳膀胱经穴等39篇,专论喉科病症的针灸疗法,包括行针手法、常用经穴、针灸禁忌等,多用歌诀方式表达。

二、主要学术成就及影响

郑氏三世喉科,临床经验丰富,尤精于针刺。本书为理论和实践密切结合的产物,较为实用。全书条目清晰,编排有序,书中“附录梅润论症”所论喉间发白症两条,对“白缠风”(类似白喉)的辨治,从理论到治法,确有独到之处,所出养阴清肺之方,迄今仍为临床医家所习用。其主要学术成就有:

(一)咽喉论说,人身关要

《重楼玉钥》一书,立足于咽喉为人身之关要,注重咽喉理论,故首列“咽喉说”和“喉科总论”两篇,详尽地阐述了咽喉的解剖部位以及生理、病理意义。郑氏认为:“夫咽喉者,生于肺胃之上,咽者咽也,主通利水谷,为胃之系,乃胃气之通道也。”“喉者空虚,主气息出入呼吸,为肺之系,乃肺气之通道也。”咽喉者,乃气机出入之门户,呼吸升降之要塞,因此“人之一身,惟此最为关要,一气之流行,通于六脏六腑呼吸之经”。由此可见,咽喉在人体的重要意义,在郑氏的学术思想中得到充分重视和反映。

郑氏还认为,自然界之气由咽喉流通于体内,“若脏腑充实,肺胃和平,则体安身泰。一有风邪热毒蕴积于内,传在经络,结于三焦,气凝血滞,不得舒畅,故令咽喉诸症种种而发。苟非见症随治,则风痰愈盛,热毒日深,渐至喉关紧闭,水泄不通,几何而不殒命耶?”由于咽喉部位狭窄,为人身关要,一旦发病,极易致危,诚加孙朴斋在该书《序》中所云:“人之一身百症皆可致危,独咽喉之症尤危之危者,不炊黍间毙可立矣。”

郑氏的咽喉论说,思虑精审,议论明快,观点新颖,执简不繁。不仅阐述了脏腑经络与咽喉的相互关系,而且还指出了咽喉疾病的发生和发展规律,进一步丰富了中医喉科学的内容。虽然其中有些理论因受历史条件所限,还值得商榷,但他的精心立论,一丝不苟的治学态度和首重咽喉的学术思想,则是难能可贵的。



(二) 精论喉风, 层层调治

郑氏习医数十载, 却不为陈规旧律所束缚, 在咽喉疾病的诊断上, 他别具巧思地提出了三十六种喉风的诊治纲要, 并依次阐述了喉风诸症的症状、病因病机、诊断和治疗。在立法上, 郑氏十分重视辨证论治, 认为要根据病情的具体情况, 而采取不同的治法, “当刺者则刺, 不可乱医; 宜吐者则吐, 不可妄治。须识其标本, 辨其虚实而攻导之”(《咽喉说》)。郑氏还指出, 喉风诸症, “有可吐者, 有可下者, 有可发散者, 有可洗可漱者, 苟若识症未真, 切勿孟浪”(《诸风秘论》)。在具体治疗上, 郑氏不仅讲究内服外治, 相互为用, 而且还注意先后顺序, 层层调治, 如治疗斗底风, 主张先用角药加摩风膏调嚙, 次用开风路针刺穴, 再外吹冰硼散, 最后内服紫地场。

喉风诸症, 往往初起必作寒热, 继则大便秘结, 小便短赤或头痛烦渴, 甚则吞咽、呼吸困难, 病颇棘手。时医常治不得法, 病家则受害无穷。然郑氏每能拨开迷雾, 巧理乱丝, 既分表里, 又执养阴, 兼顾标本, 气血并治, 屡屡起死回生, 化险为夷。诚如其挚友方成培在《原叙》中所称: “吾乡郑梅涧先生, 性好岐黄家言, 其先得喉科秘授, 故于此尤精, 远近无不知之, 救危起死, 不可胜数。余常见有垂毙者, 先生刺其颈, 出血如墨, 豁然大愈, 其妙如此, 而未尝受人丝粟之报, 惟以利人为急。”

(三) 鉴别病情, 重视诊断

郑氏认为, 风邪致病咽喉, 其病因、病位、主证不同, 诊断上亦就各有所异, 从而导致三十六种喉症。先从病位上诊断: 如蒂中(悬雍垂)红肿作痛, 名为帝中风; 咽喉生疮, 名为咽疮风; 上腭红肿, 不能吞咽, 名为重腭风。又如舌头红肿, 不能转动, 名为木舌风; 牙龈红肿成痛, 则称牙痛风。次从症状特征而言: 如风痰上涌, 咽喉作紧, 似叉叉住, 名为叉喉风; 帝中下两侧红肿作痛, 形似松子, 名松子风。又如帝中下微肿挟有白点, 形似鱼鳞状, 名为鱼鳞风; 咽间两侧红肿, 形如蚕蛾, 则称双蛾风。还如舌下血脉肿胀, 形似长出一小舌头, 名为重舌风; 舌下肿胀如莲花状, 名曰坐舌莲花风。再从病因诊断: 如暴食火物, 触动肺胃积热, 导致舌面、上腭、咽喉黏膜出现血疱, 其因于暴食所致, 故称之为夺食风。由此可见, 郑氏善于细致观察, 审证求因, 比类取象, 十分重视咽喉疾病的诊断与鉴别诊断。

(四) 针药并举, 用药多样

郑氏治疗咽喉病, 提倡局部结合全身, 针刺与药物并举, 外治兼以内服的综合疗法, 具有独自的专科治疗特色。

本书专载针法治疗喉病, 论理详细, 经验独特, 这是其它医著或医家所未及。为了进一步说明针灸疗法在喉科治疗上的重要意义, 郑氏还不厌其烦地以“喉风针诀”、“行针手法次第十二歌”、“针略”和“禁针穴歌”、“禁灸穴歌”为篇目, 分别论述了针刺的手法、要领和补泻秘诀的针灸诸则, 内容丰富, 简明扼要, 便于掌握和推广。

郑氏认为: “凡诸病之作, 皆由血气壅滞不得宣通, 宜用针刺者, 以针法开导之。当用灸者, 以灸法温暖之。”(《针灸诸则》)临床主张“以针法开导经络, 使气血通利, 风痰自解, 热邪外出”(《喉风针诀》)。郑氏以针疗为诸药之先锋, 急于疏风散热, 开通风壅之路, 故又称开风路针, 并以“先刺少商、少冲、合谷, 以男左女右, 各依针法刺之”的方法广泛应用于喉科临床。郑氏治疗喉症, 常选用少商、少冲、合谷、后溪、风池等穴, 其用意是少冲为手少阴心经穴, 与手太阴肺经穴少商相配, 能清泄心肺之邪热, 使其能循经外泻; 取手阳明大肠经穴合谷与少商同用为表里相配, 促使肺胃之热从大肠而泄; 督脉穴风池能祛风散热, 解毒消肿, 取手少阳小肠经穴后溪与少冲同用以清心泄火, 使邪热由小肠排泄, 虽只5穴, 却配伍严密, 自有“一针定乾坤”之妙。此外, 郑氏还积极倡导手术治疗, 以求速效, 缓急病情, 而补针药之不足。如治疗重腭风, 在扁桃体周围的红肿处, 用破皮刀轻切放血, 引流排脓, 以防热毒日深恶化。在二百多年前, 郑氏就有如此的见地和经验, 足见他在喉科学

上功底非凡,造诣颇深。

郑氏不仅对喉风的治法是多种多样的,而且对于方药的用法也是丰富多彩的。如治疗松子风的散剂——口疳散;治疗单鹅风的茶剂——夏枯草同郁金煎汤代茶;治疗叉喉风的外敷剂——角药敷颈部红肿处;治疗双鹅风的熏剂——消芦散加巴豆熏患处;治疗粟房风的洗剂——荆芥、葱白合角药同煎频洗患处;治疗帝中风的搐鼻剂——捷妙丹;还有治疗耳防风的吹耳剂——五行丹等等。

(五)养阴清肺,擅治白喉

白喉一症,略盛于乾隆年间,在《吴医汇讲》、《医学心悟》中虽有所言之,然皆语焉不详,使人难以按图索骥,而求一效。时医每每偏执伤寒之法,以辛温发散治之,往往延贻病祸。郑氏学贯《内经》、《伤寒论》而不拘门户,精究方术,勇于探索,“经历十余,俱已收功”。在白喉的论治上,不为世间习俗所惑,大胆地提出了运用“养阴清肺法”来治疗此症。郑氏认为,白喉一症是因“本质不足者,或遇燥气流行,或多食辛热之物,感触而发”。其临床表现为:“初起者发热或不发热,鼻干唇燥,或咳或不咳。”其危害性及预后是:“喉间起白如腐一症,其害甚速……自廿年来患此者甚多,惟小儿尤甚,且多传染。一经误治,遂至不救。”“鼻通者轻,鼻塞者重,音声清亮气息调匀易治。若音哑气急,即属不治。”通过辨证分析,郑氏认为此症“发于肺肾”,其治法“不外肺肾,总要养阴清肺,兼辛凉而散为主”,方用养阴清肺汤。

郑氏的养阴清肺法,运用到临床后,起到了重要的治疗作用,拯救了无数濒临死亡的白喉病人的生命,从而丰富了中医喉科急症治疗学的内容。养阴清肺汤不仅可用于治疗白喉病,而且还可用于治疗其他咽喉疾患,都能获得显著的疗效,故一直为后世医家所推崇而沿用至今。

南京中医药大学干祖望教授说:“本书写作水平,在喉科书中堪称上乘,故而在喉科界流传颇广。解放后经人民卫生出版社1956年翻印之后,以后又印过几版,影响更大,几乎成了喉科必读之书。”^①

成都中医药大学熊大经教授说:“清代(1644~1911),喉科有很大的发展,专书陆续问世……特别是郑梅涧的《重楼玉钥》影响最大,所论述喉科36种喉风中包括了咽喉口齿部的疾病,其中对白缠喉(白喉)的论述十分详尽,所创立的养阴清肺汤至今仍应用于临床各科。”^②

广州中医药大学第一附院耳鼻喉科王士贞主任医师说:“《重楼玉钥》一书,在中医喉科学上居重要地位,对后世医家的临证提供了宝贵的经验,是研究和学习喉科理论及研究喉科疾病的宝贵文献之一。”^③

天津中医学院一附院耳鼻喉科教研室主任刘绍武教授说:“《重楼玉钥》为清代郑梅涧……以其父郑于丰所得喉科秘本加以编撰,又经其子郑翰补充而成。郑家世袭喉科,有‘南园喉科’之称。郑氏几代为医,积累了丰富的临床经验,并在医学理论上有着较深的造诣,其所撰《重楼玉钥》精深的内涵,深受后世的推崇。”^④

黑龙江省大庆市中医院朱自强医师说:“《重楼玉钥》一书,不仅集清以前中医喉科学之精华,进一步补充和发展了中医喉科学(包括耳、鼻、口腔)的理论,而且在白缠风(类似白喉)的诊治上,独辟蹊径,另树一帜,开创了以中医药治疗白喉病之先河,不愧为祖国医学宝库中的一颗瑰宝。”^⑤

① 干千主编. 干氏耳鼻咽喉口腔科学[M]. 南京:江苏科学技术出版社,1999. 76.

② 熊大经. 实用中医耳鼻咽喉口齿科学[M]. 上海:上海科学技术出版社,2001. 6.

③ 王士贞. 读《重楼玉钥》[J]. 新中医, 1995, (4): 56.

④ 刘绍武. 《重楼玉钥》的辨证辨治观[J]. 中国中医基础医学杂志, 2000, (7): 5.

⑤ 朱自强. 试论郑梅涧对中医喉科学的贡献[J]. 江西中医药, 1990, (3): 6.

三、研读《重楼玉钥》应注意的问题

《重楼玉钥》介绍的喉科治法,除方药外,还有针刺、吹喉、外敷、含漱等,总以清热养阴为特点。其中关于白喉病机理的认识及创制的“养阴清肺汤”,至今对临床仍有较大的指导意义,也是对传染病学、方剂学具有重要意义的文献。研读《重楼玉钥》,应注意的问题有:

(一) 结合临床,学以致用

《重楼玉钥》是一部理论与实践相结合的喉科专著,从卷次、条文安排,论述程序看,层次分明,析理清楚,突出了中医辨证论治的特色。郑氏曰:“三十六症,妙以一方统治之,无不神验,故宜其秘也。后之学者,务须辨症详审,毋致虚实有差。”这些精辟的论述,是与黄氏亲授及自己丰富的临床实践分不开的。郑氏的许多理论及治法方药,至今对于研究中医咽喉口齿科以及其它各科均有重要的指导意义。因此,在学习《重楼玉钥》的过程中,要通过临证实践,把这些理论和治验,变成自己的东西,真正达到学以致用目的。

(二) 专科医者,兼事内科

中医临床学科无大小之分,中医专科非小科。作为专科医者,亦须谙熟中医基础理论,打下扎实的中医内科基本功,才能发挥其专科的特长。郑氏家传医学自明季郑赤山以内科悬壶于乡里,经四世,到郑于丰专业喉科以后,仍然兼习内科不辍,衣钵相传,从无间断。其中不乏对妇、幼、针灸各科,亦均有精湛的技巧和较高的造诣者。可见,精研基础理论,操喉科专业而兼事内科的治学与从医的特点,不仅充分体现了中医学的特色和优势,而且在中医喉科的继承与发展上,产生了相辅相成的良好效果。

(三) 继承学习,发展创新

郑梅涧继承家传衣钵,擅长用汤药和针灸疗法治疗咽喉疾病,开创了喉科学上的“养阴清润派”。在《重楼玉钥》中引证了《内经》、《针灸甲乙经》、《千金方》、《神应经》、《乾坤生意》、《针灸大成》诸多针灸理论与不少针灸歌诀,详述了取穴、进针、出针等针刺操作方法,并对治喉病常用七十三个腧穴的部位、取法、功用、主治、刺灸法等作了介绍,对针灸治疗喉科疾患作了系统而全面的总结,在临证实践中大有独特的创举。中医临床呼唤创新,分析研究治疗白喉治则“养阴清肺法”、方剂“养阴清肺汤”的创新发明背景、过程与方法,当对现今中医临床工作定会有所启发和借鉴。

四、本次校勘整理的原则

《重楼玉钥》现存主要版本有:清·道光十八年戊戌(公元1838年)苏城喜墨斋初刻本谦吉堂藏版、清·道光十九年己亥(公元1839年)喜墨斋刊本、清·咸丰五年乙卯(公元1855年)重刻道光二十五年本、清·光绪四年戊寅(公元1878年)重镌本、清·光绪五年己卯(公元1879年)刻本、清·光绪七年辛巳(公元1881年)骆孝先刻本、清·光绪七年申报馆据谦吉堂版铅印本、清·光绪十三年丁亥(公元1887年)芋国重刻本、清·光绪二十六年(公元1900年)重镌本、清·光绪二十六年(公元1900年)杭州刻本、1916年老二酉堂藏版刊本、1917年大成书局石印本、1917年大东书局石印本、1917年章福记书局石印本、1930年中华书局石印本、1956年人民卫生出版社影印本、手抄本等。

1. 本次校勘整理,以清·道光十九年己亥(公元1839年)喜墨斋刊本为底本,以清·咸丰五年乙卯(公元1855年)重刻道光二十五年本为主校本,以1956年人民卫生出版社影印本为参校本,同时旁校《针灸甲乙经》、《备急千金要方》、《千金翼方》、《神应经》、《针灸大成》等书中的有关内容。

2. 采用现代标点方法,对原书进行重新句读,重点内容撰写按语。

3. 凡原书中的繁体字,均改为规范简化字。

4. 凡底本中因写刻致误的明显错别字,予以迳改,俗写字、异体字、古今字,以简化字律齐,不

出校。

5. 凡底本与校本互异,若显系底本脱误衍倒者,予以勘正,并出校注明据补、据改、据删之版本、书名或理由;若难以判定是非或两义均通者,则出校并存,或酌情表示倾向性意见;若属一般性虚词,或义引、节引他书而无损文义者,或底本不误而显系校本讹误者,一般不予处理;凡底本与校本虽同,但对原书文字仍有疑问者,不妄改,只出校注明疑误、疑衍、疑脱之处,或结合理校判定是非。

6. 对个别冷僻字词加以注音和解释。

7. 因改为简体横排,原书中代表前文的“右”字,一律改为“上”字。

由于整理者水平有限,疏漏之处在所难免,敬请同行专家斧正。

张效霞

2007年6月



原叙

古人有言：“左手据天下之图，右手刎其喉。”愚夫不为，何则天下虽大，未若吾身之可贵也。故天下有心性之书，人心之所以死生存亡者也；有医药之书，人身之所以死生存亡者也。故六经四子而下，莫贵于医药之书。夫《神农》致辨于上药、中药、下药，《周礼》垂训于五气、五色、五声。自古圣贤明哲之士，未有不留心于此者。今之所谓喉科，特大方中一事耳。然其生死决于数日，安危判于顷刻，关系最大。而世之业是科者，率学无根底，不得真传，株守寒凉，胶于偏见，有识者不许也。吾乡郑梅涧先生，性好岐黄家言，其先世得喉科秘授，故于此尤精，远近无不知之，救危起死，不可胜数。余常见有垂毙者，先生刺其颈，出血如墨，豁然大愈。其妙如此，而未尝受人丝粟之报，惟以利人为急。殆亦范文正、陆忠宣之意欤？先生秘惜此书，又恐人乘危邀利，故未尝授人。余幸得阅一二，故喜而叙之。夫天下重器尊生者，不以身易，而是书之泽，利济无穷，则其贵重宜何如也。

乾隆戊子仲秋上浣岫云山人方成培书于碧山之苍松翠竹山房



题 识

嘉庆乙亥春，余家居无事，日取医书玩味，适友人过访，出《重楼玉钥》示曰：此无刻本，子录一帙存阅。因受而读之，恍然有悟，后凡遇喉症，惜未解针灸，仅按方投药，无不神验。乡党知有此书时，借抄写而流传未广，其中鲁鱼亥豕，指不胜屈，惟以意更订一二，余则阙如也。原序不系姓氏，谓作者为郑梅涧先生，亦不知何许人，然辨证施治，各具神妙，非怀济世之婆心者，孰能与于斯？今年夏，吾津时疫流行，患喉症者极多，而治不得法，往往受害。余闭户养疴，未能遍告邻里，私衷歉然。因与弟辈谋，将此书再录稿本，寄至吴门，托孙君朴斋校订，付之剞劂。则此后人人得所指南，患者即不延医，而对证检方，谅亦不致夭枉，余心庶稍慰矣。

道光十八年岁次戊戌仲秋上浣^①津门冯相莱识

^① 上浣：上旬为上浣。



序

人之一身百症皆可致危，独咽喉之症尤危之危者，不炊黍间毙可立俟。虽居近良医之门，旋发旋治，犹若恨晚，而林荒山僻之境，更可知已。余甚悯焉，余不知医，而遇古方之百试百效，为人人所传播者，手抄成帙；或刊附善书；或镌^①刷片纸以赠人。咽喉科一门流传者，当不下数十种，独《喉科经验秘传》为程君瘦樵定本，业是科者大半宗之，金谓外此罕有其匹者。一日黄君竹亭自津门寓书于余，谓冯君石农丹崖昆季秘藏《重楼玉钥》一书，为喉科指南，亟欲付梓，以公诸世，而近处鲜良工，君客吴门久，当易物色，且君亦乐为之，常若不及，窃欲以此事浼君可乎？余闻之距跃三百，亟思睹是书，冀^②是书之速成而广行于世也，促其寄余。不两月而书至，其间或针或药诸法赅备，足以补经验秘传所不及，洵喉科中之见所未见者。爰为之选工开雕慎校，以期无负良友之委任，而副良友济世之婆心也。竹亭向与余同客燕台，嗣而客吴阊客由拳里，皆同几砚，无间臭味，盖恂恂然笃行君子也。丹崖与余亦曾晤于京邸，乐善不倦，见义必为，常隐跃于眉宇间，其兄石农则余所愿见未能者，然闻其作令山右也。有能吏声，有生佛颂，余固久信之，且即于与丹崖之同梓是书，而益信之也。书成索序于余，余不知医，又何敢论医之书？然其书则固百试百效，而当为人人所传播者也。余窃愿罄竹而印是书，使人人挟是书以防患于未然，徽特林荒山僻之境，不能入市问药者，不啻家有一医，即居近医者之门，而即有此百试百效之书，亦较愈于踵其门而求试其万有一效之技矣。是即石农诸君梓是书之意也夫。

道光十有九年岁次己亥花朝后一日桐乡孙学诗谨序于吴门石泉古舍

① 镌：刻书板。

② 冀：希望。