

八大美院优秀考生范画

名师讲评 色彩篇(之一)

中央美术学院教师 陆 阳 编著



图书在版编目(CIP)数据

色彩篇之一. 色彩篇/ 陆阳编著. —南京: 江苏美术出版社, 2008.6
(八大美院优秀考生范画·名师讲评)
ISBN 978-7-5344-2599-8

I. 色… II. 陆… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 071700 号

策划指导 徐华华
责任编辑 朱 婧
编辑助理 王左佐
装帧设计 徐宝娟 杨 昕
责任校对 吕猛进
监 印 贲 炜

书 名 八大美院优秀考生范画·名师讲评 色彩篇(之一)
编 著 陆 阳
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 南京顺和印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2599-8
定 价 25.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

如何科学地进行考前训练?如何每个阶段都能取得明显的进步?这是每一个考生都关心的问题。但这需要做出许多努力。因此,名师根据考试要求,帮助你突出重点、释疑解难,指导你临摹优秀范画,不失为一种提高学习水平的好方法。

就色彩的学习而言,我们首先要理解色彩训练中思维与观察方法之间的关系。比如有的学生画色彩时认为只要做到看见什么颜色画什么颜色,只要达到与静物的颜色一致就可以了。这样的观点是错误的。正确的思维方法要求我们理解静物的颜色受光源色、环境色的影响,色彩关系是微妙的,物体的固有色受整体色调的影响,并不是看到什么颜色就画什么颜色,必须从整体关系出发,处理画面的色调、主次等关系。其次要理解色彩中形与色的关系。“形”是物体的形象,“色”是我们感受到的自然界的色光。比如有的学生觉得画色彩就是画感觉,这样的观点是偏面的。正确的形与色关系的理论要求我们在写生中将色彩的构成要素(冷暖规律、色调等)与物体的造型规律、素描关系结合起来。第三,要根据自己的专业情况,有针对性地进行临摹练习。临摹不是依葫芦画瓢,而是有步骤地临摹,先要分析理解优秀范画的构图、色调、塑造、虚实、主次关系等,然后临摹。在此基础上进行大量的临摹练习,能够明显地提高塑造能力和对色彩的把握能力。

就素描的学习而言,我们首先要理解素描是训练造型基本功的重要途径,高考提倡现实主义原则下的写实性素描。“写实”是相对的,它不是对客观物象的简单模拟和再现,而是通过分析、理解、概括、提炼后达到的艺术效果。有的学生为了“走捷径”,刻意模仿“另类”的素描写生表现手法,这是不可取的。美术高考评分的一条重要标准是考察考生把握对象、表现对象的“写实造型”能力。其次,我们要学会整体的观察与有序的作画步骤,深刻理解形体结构与解剖结构,正确表现物象的形体、结构、比例、明暗、透视等造型要素,充分表现对象的体积感、空间感、质感、量感等形态因素。全国的美术高考素描主要是以人像表现为主体的,有的学生往往对人的基本结构缺乏理解,陷入局部地观察和无序地刻画与表现中。比如只注重表现模特的服饰等特征而忽视人体结构的正确表现,只注重人物的形象特征而忽略画面整体黑、白、灰关系的把握等。第三,要学会分析、比较范画中概括、夸张等各种艺术表现技巧和处理方法,通过大量的临摹练习,学习优秀范画在这些方面的长处,养成合理的、“顺手的”(符合自己能力的)表现手法。

江苏美术出版社组织了一批长期从事美术院校附中教学和长期从事美术高考辅导的教师,编写出版的《八大美院优秀考生范画·名师讲评》系列丛书,以范画成品为主要内容,按照学习的难易程度编排成先易后难前后顺序的图册,是广大考生考前训练临摹阶段的重要参考。配合老师简洁明了的文字,解剖、点评范画的优点和缺点,希望能够以此方式帮助广大考生更好地理解、学习、提高,考入理想的院校。

陆 阳
2008年5月



作者: 邹佳璇

这幅作品用比较工细的手法刻画。作者运用灰紫色调营造出沉稳典雅的气氛,物体的质感刻画比较好;不足之处是物体摆放得互相缺少联系。



作者: 邹佳璇

画面采用三角形构图,形成稳定的结构关系。蓝灰色调和谐统一,用笔平稳自然,倒放的铜壶质感突出;不足之处是色调略显灰暗、不够明快,盘子的透视欠佳。



作者: 曹长浩

画面蓝色的主色调与水果的黄色形成补色关系。物体的色彩在厚薄、干湿等处理手法运用上比较合理,不足之处是圆形透视不够准确。



这幅蓝灰色调的水粉静物习作色彩和谐统一，物体质感把握准确，画面空间感强；不足之处是黄苹果色调略显孤立。

作者：孟祥婷



画面主体物突出，黑白对比强烈，金属匙的质感表现生动，刻画水果的笔法轻松自然，水果的色彩和紫色衬布形成和谐的互补关系。不足之处是主体物表现的用笔略显琐碎。

作者:曹长浩



这幅作品画面黄色、蓝色的互补关系强烈，翠绿色瓷瓶用色丰富，质感强。概括的用笔把菠萝粗糙的质地表现得生动自然。

作者：沈依如



作者: 韩 露

该作业是从另一个角度表现前一幅作业中的静物的。画面色调和谐,前后空间感强,较好地营造了逆光下静物间的色彩关系。



这幅色彩速写在于把握整体色彩关系的前提下，运用了点彩的方法，使画面效果生动活跃；不足之处是画面处理得不够完整。

作者：何盛源



这幅水粉作业色调比较和谐统一，笔法生动自然，各物体质感突出。物体的摆放围成一个菱形，但画面疏密关系缺少变化。

作者：黄韦航



这幅作品色彩关系微妙且富于变化，色调明亮，体现了作者良好的色彩修养；但造型上偏弱，形与色的结合方面应该再加强。该作者已考入中央美术学院。

作者：习小瑾



这幅作品色调和谐统一，色彩与色彩之间的过渡转换平稳，冷暖丰富，用笔生动自然，对色彩的把握有一定的素养，花卉的表现有层次和体积感；不足之处是白色盘子和衬布的色彩倾向有些雷同，刻画简单。

作者：韩 露



作者:汤 雪

这幅作业在构图上做了取舍,物体安排由远至近,画面空间感表现很好。黄色和紫色的对比使画面色调典雅,金属质感刻画到位;若能再加强一下衬布色调的冷暖关系对比,画面则会更加丰富。



这幅作业表现的是俯视角度下的静物组合,具有很强的空间感。色调和谐统一,冷暖变化丰富;但构图中主体物略偏左上角,画面有失均衡。

作者:孟祥婷



作者: 邹佳璇

这幅作品色调明快,衬布画得有空间感。物体质感表现较好,黑色的主体罐和整个亮色调形成对比。用笔变化丰富,物体透视准确。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com