



版面 · 标题 · 导语 图片 · 把关 · 创新

牛明汉 / 著

BANMIANBIAOTI
DAOYUTUPIAN
BAGUANCHUANGXIN

长征出版社

版面·标题·导语 图片·把关·创新

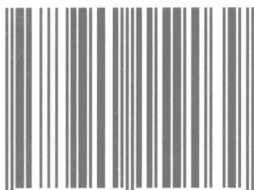
BANMIAN BIAOTI DAOYU
TUPIAN BAGUAN CHUANGXIN

致读者朋友：

世事成功之路，总有捷径可求。愿你朝着选定的
目标迈步前行！

——作者

ISBN 7-80015-903-5



9 787800 159039 >

ISBN 7-80015-903-5

G·268 定价：27.00元

中国军事报人金钥匙文库

版面·标题·导语·图片·把关·创新

牛明汉 著

长征出版社

责任编辑:陈锡祥

封面设计:蒋宏工作室

版式设计:杜 晖

图书在版编目(CIP)数据

版面·标题·导语·图片·把关·创新/牛明汉著.

- 北京:长征出版社,2003

ISBN 7-80015-903-5

I. 版… II. 牛… III. 报纸编辑-经验-中国

IV. G214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052624 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号;邮编:100832)

电话:68586781

北京奥隆印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年元月第 1 版 2004 年元月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 10.5 印张

268 千字 印数:1-3000 册

定价:27.00 元

ISBN 7-80015-903-5/G·268

(本书如有印装错误,我社负责调换)

内 容 介 绍

也许你正想要选择传媒作为自己事业的方向,也许你正在新闻战线上奋力跋涉,这本书是专门为你编写的。

“盘飧别有江瑶柱,不在寻常食谱中”。这是一本成功实践者和一线研究者的文集。她以与你交流的方式,向你提供报纸工作的规律和常识,帮助你解决一些在采编过程中遇到的实际问题,还会带给你贴近时代的新概念、新知识。

这本书分为“版面篇”、“标题篇”、“导语篇”、“图片篇”、“把关篇”和“创新篇”六个部分,这些内容均为“新阅读时代”业界共同关注的问题。其中,关于报纸的工作流程、选稿的原则、组版的技巧、标题的艺术,关于导语的特征、新闻的境界、写作的心性修养、摄影的积累,关于新闻改革的思考、报纸差错的分析、传媒新概念解读等,均有精当的论述和独到的见解,且具有实用性和可操作性。

序

杨子才

1 长征出版社精心策划编辑的《中国军事报人金钥匙》文库出版在即，嘱我作序。正不知从何说起，一天清晨去玉渊潭垂钓，却听近旁一位老者说，他邻居家的儿子大学新闻专业毕业，报名到边远地区部队服役，尽管专业对口，干的是军事新闻工作，但家长仍然强烈反对儿子的选择，埋怨说现在时兴“人往高处走”，军旅生涯“钱少苦多有风险”，还不如在地方的小报跑新闻，既安全又赚钱。这场家庭矛盾，也不知几时能了结。

湖畔听来的这番话语，使我不由得忆起了儿时听人唱过的一首歌谣：“世上好男不当兵，天下好铁不打钉。好铁即使制锄犁，春来亦可垄亩耕。好男应去读五经，折桂蟾宫取荣名。”听了这首歌谣，当时曾想，我这辈子将不去当兵，得努力做个“好男”。

可茫茫乾坤，真可谓“事未来时休去想，想来到底不如心。”我长得还没有步枪高，日本鬼子便打来了，金瓯残缺，国未亡，家先破，我才满14岁便当了兵。“少小离家事戎行，白首依然著征衣”，一千近60年。这么多年的军旅生涯，若问有何人生感悟，那我的第一个回答便是：“世上好男不当兵”，在咱中国，绝对是大错特错了的。因为没有军队，中国靠什么来推翻三座大山，赢得国家独立，民族解放？！

然而，人们头脑中的旧观念，往往是“野火烧不尽，春风吹又生”。和平生活过久了，“管弦歌舞日纷纷，半入江风半入云”，人们好了伤疤忘了痛，因而“好男不当兵”的旧思想又冒出头来。这种



思想极端有害。单从这一点来说,出版《中国军事报人金钥匙》文库,宣传军事新闻工作的重要,宣传加强国防的重要,就是十分必要的。

2

在古代,头一个懂得“世上好男不当兵”是错误观念并被写入正史的,当数东汉班超(公元32—公元102年)。关于这位先贤,有首诗专咏其事:“日复一日攻书传,一朝投笔发誓言:丈夫生世当报国,何能久困砚池间!三十六人出西域,秉志坚卓效张骞。百难千动历锋刃,九死一生几惊魂!总把干戈化玉帛,胡汉和睦净烽烟。胡人每献葡萄酒,天马常饱苜蓿餐。五十余国悉内附,定远安边史绝伦。年暮齿衰乡情迫,乞得骸骨入玉门。”(《萤窗咏史诗》)班超不像他哥哥班固那样,只管继承父业,埋头修史,而是投笔从戎,西出玉门,跃马横戈,经历万千劫难,一生经营西陲,使西北各民族团结和睦,为国干城。一千九百年过去了,我们依然强烈感受到班超的遗泽。世人都清楚,若没有班超及其后继者们建立的业绩,祖国的大西北就不会像今天这样繁荣昌盛与安宁。因此,作为华夏子孙,为了国家,就一定要有“万里横戈探虎穴,三杯拔剑舞龙泉”的壮志,勇于为国驱驰。

窃以为,即使只是为了纪念班超破除“好男不当兵”的旧思想,抛却“万般皆下品,唯有读书高”、“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”那套陈腐货色,激励人们尚武守边,使锦绣山河永远春意盎然,出版《中国军事报人金钥匙》文库一类有利于加强和发挥新闻传媒的作用、增强全民国防意识的丛书,也是十分值得的。

3

立国必须“经文纬武”,二者缺一,国将不国。这本来是再明白不过的事。可中国的历史毕竟太长,一些明白如同皎月的事,也曾有被人搞糊涂了的经历。宋朝就是如此。人们知道,宋太祖赵匡胤是在陈桥兵变中“黄袍加身”位登九五的,因而他一旦做稳了皇帝,为防他人故伎重演,便为子孙立下“祖宗家法”,只崇文而不尚武。在那个时代,“状元登第,虽将兵数十万,恢复幽冀,逐强敌于穷漠,凯歌劳还,献捷太庙,其荣亦不可及也。”

相反,不惜肝脑涂地以保卫国家的武将、军人则被冷漠、耻笑,甚至脸面刺字,公然轻蔑。流风所及,致使武备不振。结果是辽、金、西夏频频入侵,“北国疆土俱沦丧,中原遍地血漂杆”,人民苦难无边,最后导致亡国。南宋民族英雄文天祥察觉到了民气不振、爱国尚武精神不足是悲剧的成因,所以在绝命诗中,用生命发出呼喊说:“是气所磅礴,凛烈万古存”,“地维赖以立,天柱赖以尊”。文天祥的呼喊声,不应被历史尘埃所掩埋。

我想,为了让人们牢记一味“偃武修文”会导致亡国的历史教训,懂得对一个国家来说,“经文”与“纬武”不可偏废,尚武精神就像布帛菽粟一样重要,出版《中国军事报人金钥匙》文库这类军事专著,实在是具有远见卓识之举。

4 如果说,在冷兵器时代,一个国家“偃武修文”,马放南山,刀枪入库,来它个“铸剑为犁”,一门心事发展经济,享受太平,待到边陲有警,再来秣马厉兵,也还可以抵挡一阵的话,那么,到了兵器技术发生巨大变革的时代,这样干就无异于把国家的命运当儿戏了。清朝就是明显的例子。鸦片战争之后,由于清王朝的腐朽,军备的落后,武器技术不如人,致使中国饱受侵略之苦,领土被分割,财富被掠夺,人民被屠杀,鲜血和眼泪流成了江河。我国人民曾悲愤地发出过呼喊:“上天何不呼六丁,驱之海外消甲兵,男耕女织天下平,千古万古无战争。”然而,这个善良愿望只是空想。进入20世纪,战争的规模更大,帝国主义的侵略和掠夺更凶残。单是八年抗战,我国就牺牲了3500万人,经历前仆后继的英勇奋斗,我们才赢了国家独立、民族解放的胜利。

“一唱雄鸡天下白”。百余年备受侵略的恶梦虽已结束,但历史的沉痛往事不应忘记。清朝灭亡前10年,那个曾经办洋务、购舰船,也想增强国防的李鸿章,在代表清政府签订了一系列丧权辱国的条约之后,临死时老泪纵横地吟了首绝命诗:“劳劳车马未离鞍,临事方知一死难。三百年来伤国步,八千里外吊民残。秋风宝剑孤臣泪,落日旌旗大将坛。海外尘氛犹未息,请君莫作等闲看。”无疑,这



是一首历史的悲歌。这首悲歌的后两句：“海外尘氛犹未息，请君莫作等闲看”，今天依然是严酷的现实。只要放眼五洲，你就会感到，这世界还很不太平，国际力量对比严重失衡，霸权主义和强权政治依然存在并有新的发展，先发制人的战争叫嚷甚嚣尘上，军事干涉主义大行其道。对此，国人万不可掉以轻心，放头高睡。

笔者以为，无论是历史的悲歌，还是今天的现实，都说明了一个真理，在中国，“好男不当兵”的观念，一定要用“好男须从戎”来取代。从这个意义来说，多出版《中国军事报人金钥匙》文库一类有利于强化国防教育的丛书，是刻不容缓的。

5

做好军事新闻工作，方法有千条万条，但与非军事新闻工作相比，从事这个行当的人，就务必具有两位古代先贤的品格：

其一，西汉张骞能吃千般苦、百折亦不挠的品格。关于张骞，有首咏史诗说道：“汉武雄略通四夷，张骞应募勇向西。被困匈奴十余年，不失汉节身流离；黄沙卷地风霜苦，白雪漫天冬缺衣。乌孙大宛与康居，身毒安息并月氏，西城诸国久驰驱，丝绸之路首开启。伟哉张子旷世杰，功在寰宇永生辉！”（《萤窗咏史诗》）张骞正是由于能吃千般苦、百折亦不挠，因而最早开启了丝绸之路，名垂青史。同样，许多年来，我们的军事新闻工作人员，在战地采访和救灾抢险报道中，也因为有着能吃千般苦、百折亦不挠的品格，所以才出色完成了任务，在军事新闻史上留下了绚丽的篇章。

其二，东汉伏波将军马援马革裹尸、视死如归的精神。关于马援，也有一首咏史诗说他“穷且益坚志笃纯，天下安危系心田。闻道北鄙常有警，狼烟频举战云翻，匈奴乌丸耀戈甲，侵扰边疆掠居民；伏阙上书情恳切，白头请缨出塞垣。丈夫当死于边野，得以马革裹尸还。何能一生守床第，碌碌无为度百年？！汉时龙城说飞将，翘指二三有马援。”（《萤窗咏史诗》）现代战争十分惨烈。从事战地报道的记者，在战火中死伤者日众。多少年来，我们的许多军事新闻工作者，正因为像伏波将军马援那样，具有“马革裹尸”、视

死如归的情怀，所以才在战地采访和救灾抢险报道中敢于出生入死，出色完成了各项报道任务。显然，没有这种精神，就不是一个优秀的军事新闻工作者。

中国共产党的新闻事业，在一定意义上讲，主要发端于军事新闻。为了推翻反动统治，建立新中国，中国人民在中国共产党的领导下，浴血奋战，不但创造了世界战争史的光辉范例，也创造了辉煌的由军事新闻领军的新中国新闻史。解放军报创刊后，继承了战争年代新闻工作的光荣传统，并不断加以发展。我作为一个老的军事报人，早些年也曾想总结军事传媒的经验，但一直抽不开身，未能如愿。现在这个愿望由一些埋头军事新闻业务的同志实现和正在实现着，可喜可贺。如今世界并不太平，战争时刻威胁着人类，原有的军事传媒经验要总结，新的高技术条件下的军事新闻规律要探索，这不但具有重大的现实意义，也具有深远的历史意义。《中国军事报人金钥匙》文库的各位作者，既向我们介绍了丰富多彩的实践工作经验，又与时俱进地给我们提供了新闻学术理论研究的新思想、新观点，叙述了做好军事新闻工作的诸多方面，值得军内外搞军事宣传的报人和媒体同仁认真借鉴。但我想，只要具备了张骞、马援那样的品格和情怀，就能把他们的经验一一学到手，获得“金钥匙”；反之，如果不具备这种品格和情怀，那具体经验便难以真正掌握，于“金钥匙”也就可望而不可及。

6 放眼今日出版界，令人眼花缭乱。阅报得知，美国前第一夫人希拉里写了本自传，热销美国，大赚特赚。大洋彼岸热炒，中国这边也有人急起直追，正以最快速度翻译出版，并已买断版权，准备大赚一笔。除此之外，有的人为了赚大把钞票，甚至不惜违规违法，出版销售西方一些海淫海盗的作品，毒害人们的心灵。一些人忘了神圣的社会责任，以致出版市场出现了“蝉翼为重，千钧为轻，黄钟弃毁，瓦釜雷鸣”的可悲现象。我想，在这样的氛围中，长征出版社能推出《中国军事报人金钥匙》文库，是具有前瞻性的创造性工作，将是中国新闻史上的一笔浓墨重彩。



中国军事报人金钥匙文库

版面·标题·导语·图片·把关·创新

7

《中国军事报人金钥匙》文库,首批推出四部作品:《版面·标题·导语·图片·把关·创新》,作者牛明汉;《高技术条件下局部战争的军事新闻传播论》,作者姜兴华;《新闻典型论》,作者朱金平;《让历史检验》,作者曹瑞林。无论是这四部书以及以后将会问世的各个分卷,都是多年从事军事新闻工作的同志根据亲身实践,加上潜心研究,然后精细撰写而成的作品。古人说:“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”我相信,人们阅读这些书籍,只要结合自身实际,善于思考,灵活运用,便能不断从中受益。

上述这些,就是我在《中国军事报人金钥匙》文库即将出版之际想说的话,信笔写来,是为序。

2003年6月26日于北京



目 录

杨子才

序

第一部分 版面篇

- (1) 报纸的脸面
——为报纸版面定义
- (4) 为人作嫁
——为版面编辑定位
- (5) 对稿件的再创造
——夜班编辑的工作性质
- (7) 两把尺子
——怎样选稿
- (10) 编排思想
——怎样组版
- (15) 留取精华
——怎样删稿
- (20) 从四角到中间
——怎样画版



- (24) “变脸术”
——最常用的几种版式
- (39) “通、碰、乱”和“单、平、淡”
——画版六忌
- (39) 图文并茂
——什么是好版面
- (43) 从“手写传抄”到“轻点鼠标”
——报纸版面的千年流变
- (46) “模块式”与“电子报”
——现代报纸版面的变化趋势
- (51) “对称美”与“对比美”
——怎样看待版面艺术之美
- (52) 副不离正
——副刊版与新闻版之异同

第二部分 标题篇

- (54) 新闻的提示
——新闻标题的作用
- (63) 新闻写作的继续
——标题是再创作
- (65) 层层叠叠 虚虚实实
——新闻标题的类型和结构
- (70) 准确:题文一致
——新闻命题的首要要求
- (71) 鲜明:一目了然
——新闻标题的突出特征
- (74) 生动:巧抓题眼
——新闻标题感染力之所在

- (77) 简练:一语破的
——新闻标题的最一般要求
- (79) 通俗:平易朴实
——新闻标题的基本要求
- (81) 题不厌改
——怎样制作修改标题
- (84) 标出情感和节奏
——标点在标题中的运用
- (89) 提炼思想 变换角度 删繁就简
——制题三要素
- (94) 让文字的声响传到空中
——标题的词语选择
- (97) 炼字炼意
——标题词语的锤炼
- (98) 随情应景
——标题修辞格的应用

第三部分 导语篇

- (115) 万事开头难
——重视导语的写作
- (119) 倒金字塔
——把最重要的事实写在最前面
- (120) 不能超过 35 个字
——写一句话导语
- (122) 发掘“今天”
——把“今天”二字写进导语
- (122) 文无定法
——打破导语公式化



- (124) 出奇制胜
——抓住新闻事件的异常性
- (125) 寓庄于谐
——力戒把导语写得呆板乏味
- (126) 化艰深为浅易
——力求把导语写得通俗

第四部分 图片篇

- (127) 图文并重 两翼齐飞
——如何认识图片在报纸上的地位和作用
- (129) 读图时代
——报纸如何用好新闻照片
- (137) 图片包装
——如何把图片报道做得生动活泼
- (143) 画龙点睛
——如何为新闻照片作题
- (148) 真实自然
——如何拓宽图片新闻报道面
- (150) 纪实传情
——如何抓拍新闻照片

第五部分 把关篇

- (153) 永恒的主题
——关于防止报纸差错问题
- (156) “原生”与“后生”
——报纸产生差错的两大原因
- (159) 最出不得的错
——防止政治性差错