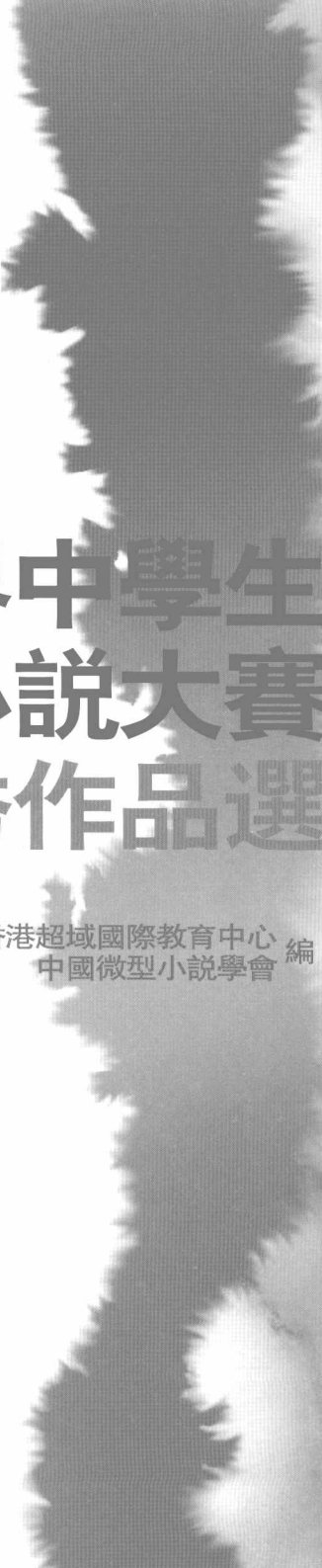




世界中學生 華文微型小說大賽 優秀作品選

香港超域國際教育中心 編
中國微型小說學會



世界中學生 華文微型小說大賽 優秀作品選

香港超域國際教育中心 編
中國微型小說學會

圖書在版編目(CIP)數據

世界中學生華文微型小說大賽優秀作品選/

香港超域國際教育中心,中國微型小說學會編. - 上海:

上海文藝出版社. 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5321 - 3426 - 7

I. 世… II. ①香…②中… III. 中文 - 小小說 - 作品集
- 世界 - 現代 IV. I14

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 175907 號

出 品 人: 郝宗培

責任編輯: 韓 櫻

封面設計: 錢 禎

世界中學生華文微型小說大賽優秀作品選

香港超域國際教育中心

中國微型小說學會 編

上海文藝出版社出版、發行

地址: 上海紹興路 74 號

電子信箱: csbcm@public1. sta. net. cn

網址: www. slcm. com

經銷 上海交大印務有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 6.625 插頁 2 字數 130,000

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5321 - 3426 - 7/1 · 2605 定價: 30.00 元

告讀者 如發現本書有質量問題請與印刷廠質量科聯繫

T: 021 - 54742977

傳統的寫實和現代的寫意(代序一)

劉海濤

香港成功地舉辦了世界中學生華文微型小說創作大賽。說它成功,是因為這次大賽組織得好,參與的面廣,來稿衆多,而且質量相當整齊,一些高、初中組進入終審範圍的優秀作品,非常機智地表達了各地中學生對生活、對世界、對自身的藝術體驗和藝術思考;各位青少年作者在這種文體的寫作競賽中,放飛了自己的藝術想象,有的是淋漓盡致的、有的是充滿智慧地傳達了他們心中愛的哲理和成長的煩惱與快樂。

首先使評委們注意的是:無論是高中組還是初中組,獲獎作者中有相當一部分諳熟這種現代小說文體的創作方法,創作出了一批能充分展示精短文體藝術優勢的“傳統寫實型”佳作。《禱告》取材於歷史但卻完成了一個傳統情節型作品的全部藝術描述,在尖銳的矛盾衝突的敘述中,宏大的小說場面、獨特的人物感覺、深藏的內心體驗在作者筆下都有着從容不迫和細緻到位的描寫。《天使的孩子》則從丈夫的罹難寫到兒子情人節送特殊禮物給媽媽,整個故事時間跨度較大,敘述點較多,但作者能够清晰流暢地進行敘述,當中不乏溫情的細節描寫。文中的幾百朵白玫瑰更是把丈夫的深情、兒子的關切、老奶奶的愛心完美地融合在一起,構成了一個充滿溫情和浪漫的愛的世界。初中組的《翱翔》在描寫兩代人的愛的表現和愛的形式上有出其不意的地方,正因為這種“想不到”的構思,一方面讓作品有了讓人驚奇的智慧含量,更重要的是作者在對這種父母反常行為的描寫中,真正感受、理解到了父母對自己那種無微不至的、

深入到靈魂深處的大愛。青少年寫作者能理解這種浪漫的愛和無私的愛，能在微型小說這一文體中傳達出來，正是這次大賽最值得稱道、最值得高興的地方。而這些作品的精妙構思，則是使寫實的情節型作品走向藝術精緻化的努力。

另一批機智構思、樸素描述，並有着鮮明微型小說對比結構、揭示出了中學生意識到的生活哲理的優秀作品也讓我怦然心動。高中組的《重獲新生》敘述了一個這樣的故事：陳進從小被父親遺棄，但成爲一個外科名醫後的他竟遇到了急需捐腎的幾十年未見面的父親，陳進爲父親捐了一個腎，不僅讓父親重獲新生，而且也使中斷了幾十年的父子關係“重獲新生”。陳進這種用博大的愛心化解父子間矛盾的行爲正是一個和諧社會必不可少的因素。我非常認同作者的這種生活哲理和親情價值觀的表達，我們人類在構建美好的和諧社會時，非常需要這樣的價值觀念和高尚美德。初中組的《七封信》以新穎獨特的構思批判了當前的教育體制，一名初中生對教育體制中的弊端有如此深刻的體會，並能勇敢地述說自己內心的想法確實不易，這樣的批判精神是值得讚揚的。我爲青少年寫作者有這樣的審美觀、價值觀和批判精神感到欣慰。

更讓評委們驚喜的是，無論是高中組還是初中組的作者，都表現出了一種強烈的藝術創新意識，寫出了一批從內容到形式都十分“新潮”的佳作，這些作品想象豐富、手法獨特、形式新奇。他們超越了傳統的情節型寫實作品，而努力讓這種精短的現代文體成爲表達青年人的現代意識和現代情感的藝術文本。《面譜》是誇張變形敘述，阿文變換面譜的超凡技能是超脫了生活實際的想象。阿文從隨心所欲地變換“面譜”到最後不堪壓抑而迷失自我，墜樓身亡的悲劇，展示了“面譜”對人內心的摧殘，也從側面表現了這個社會虛偽的人際關係對人性的扭曲。這是作者對生活中物極必反現象的一種機智的發現和巧妙的立意。作品雖然敘述了一種違反生活常態的“怪”，但表現的却是生活本質的“真”。《與梵高的一席話》是超越時空、突破常理的

怪誕變形敘述。作者虛構了敘述者“我”與100多年前的藝術家梵高的對話，這個“對話”活現了梵高的個性和精神狀態，揭示了梵高藝術產生的心理根源和生理背景。作者以豐富的藝術想象和大膽的藝術筆墨創造了一篇樣式新奇的寫意式微型小說。《沉思的秦俑》也是同樣的構思方法，不過古代秦俑和當代老者的語言及心理，卻折射了歷史的真相和社會發展的規律。它描述的“怪”中同樣隱含了社會歷史的“真”。

這一批構思奇特、形式怪誕、創新意識較強的作品，讓評委和讀者切切實實看到了世界青少年寫作者的創意追求和創新寫作的願望，他們渴望用大膽的想象、奇特的描寫來構建一個超現實的微型小說世界，渴望用這種超現實的世界來表達他們對現實生活的獨特感受和獨到理解，作品中反映出來的對複雜生活的辯證觀察和理性思考，讓我看到了當代青少年認識社會、把握世界的角度和深度。充滿了藝術生機的微型小說，並不僅僅是當代生活的“快餐文化”，她同樣是現代人，特別是現代青年人渲泄情感，抒寫性靈，表達內心世界和藝術感覺的小說文體。這樣的微型小說因其深厚的社會基礎和創新的文化基因，定會獲得蓬勃的藝術生機和令人神往的藝術前景，實現着小說文體現代化的必然進程。

這次大賽也有些遺憾，這就是來稿中仍有少量的作品仿摹他人創作的痕迹太重。核心細節和構思的方法基本上是從一些微型小說名作上“套”來的，這就不是創造和創新了。舉辦微型小說大賽的本意有一條就是鼓勵青少年的想象力和創造力，培育青少年的華文創新寫作能力。用自己的眼睛和心靈去觀察生活、理解生活，用自己的語言和方法去表達生活、抒寫情感，這是微型小說創作的正路。哪怕是自己的語言很幼稚，自己的寫法很粗糙，但只要感受是真實的、故事和立意是自己的，仍然會獲得指導老師和廣大同學們的首肯和掌聲。

（作者係湛江師範大學教授）

微賽展翅 姿采迷人(代序二)

阿 兆

讀了六十篇作品，難掩心頭的興奮，不禁要問，這都是中學生的作品嗎？因為為數不少的佳作，橫看豎看，非但沒有學生腔，在思想成熟程度與構思技巧方面都可和成年作家媲美。怪不得有評判說，在這些得獎者中，有許多位將會是明日之星。

作品所涉及的題材是非常廣泛的，這反映了現代中學生的視野廣闊，不再局限於校園和家庭。如《正義》反映伊拉克戰爭中美軍濫殺平民；《最後的雛菊》以科幻手法關懷地球的命運；《殺獵》、《糖果》、《消失街角的天使》都呈現了中國農民的困境；《尋找英雄》、《屬於我的——“英勇獎”》、《停下來》這三篇來自三地的作品，都不約而同地展現社會的冷漠；社會的重大事件，都在同學的筆端涌現，如以禽流感為背景的《命運》，以金融危機為背景的《清道夫》，針對教育體制弊端的《七封信》等；近期毒奶粉事件震驚世界，《假》以荒誕手法諷刺日益猖獗的造假歪風。出乎意料，完全屬於校園題材的只有三四篇，可惜內容與技巧都表現平平。其實，校園生活也是微型小說取之不盡的創作源泉，只要我們善於觀察，有所感悟，悉心剪裁，便可構思為小說裏活靈活現的人物與故事。

愛情與親情是年輕作者常寫的題材。七篇涉及愛情的作品都有其可讀性，尤以《流淚手心》和《失戀來訪》較為獨特。七篇涉及兩代關係的作品，親情似乎瀕於湮滅，《02 號室的鄰居》、《拯救》與《不知道的秘密》中的子女都要面對家庭破碎的厄運，而《一碗麵》與《媽媽的短信》中的父親或母親的去世不無遺憾。

幸好，另外兩篇作品，《天使的孩子》和《重獲新生》給予親情這個母題一點暖色。傳統的倫理關係已經崩潰了，父母孤獨終老，兒女乏人照顧，夫妻關係易於破裂，現代的家庭很多都是支離破碎的，即使稍有暖色的兩篇作品，其家庭都是不完整的。這都是現實的寫照，畢竟，同學們不是生活在桃花源裏。

熱愛文學愛好寫作的年輕作者大都有一顆美麗的心。六十篇作品除了《抱歉》外，主題思想大都是健康的。即使是《抱歉》，從暴露人性的陰暗面的角度來看，也可引起讀者深思女主角形成陰暗的內心世界的主客觀原因。《無私的幫助》、《兩個蘋果》、《天使的孩子》反映了青少年純潔的品格和赤子之心；《重獲新生》的醫生具有博愛的情懷，《清道夫》裏的清道夫能逆境自強，《我只不過是丟根草而已》的老農以淳樸心態直面混濁的歪風等等，同學們都能以生動的文筆彰顯人間之美善。同時，《領悟》、《翱翔》和《割舍》正面地揭示青少年成長的必由之路，而《母親眼中的好兒子》和《六封遺書》則從反面指出青年走上歧路的教訓。雖然有些作品在立意方面還是比較表面，又或者以稚嫩的手法直白意旨，離微型小說要求意蘊深長還有一段距離，但都在反映了同學們良好的願景。微型小說是立意的藝術，這對年輕作者來說是一項挑戰，因為人生的經驗與感悟是需要時間累積的。筆者欣喜地指出，這本文集中意蘊深長的作品不在少數。

如果說同學們的作品在意蘊方面稍弱的話，那麼同學們的大膽創新的精神則值得大大地肯定了。創新大致可分兩個方面，一是題材創新，二是技巧創新。題材創新除了上面提及的作品外，還值得一提的是《與梵高的一席話》，當年被視為藝壇瘋子陷於癡狂狀態的梵高與來自二十一世紀的“我”對話，揭示了梵高的悲劇正孕育了他畫藝的成就。《自由行》是以連體姐妹長大後進行分體手術的新聞為底子的，一死一活，活者之悵惘與勇於獨自面對生活，反映了作者的思想深度和想象力。《禱告》是基督教題材，於華文微型小說中罕見，作品甚具小說的張力。《題都城南莊》雖然走不出“本事詩”的框框，即翻不出新

意，但文筆優美，文言文根底不錯，可讀性頗高。香港作家陶然和劉以鬯，於故事新編方面造詣甚高，同學們可以借鑒，因故事新編也是微型小說優之為之的門路。

技巧創新方面，如果與成年作家的作品比較，尤其是與新加坡作家的作品比較，同學們的作品在技巧上可說是算不了什麼，但以學生以新手來說，是大有可觀的。《沉思的秦俑》出入於現代與兩千年前，把秦之暴政與香港民主民生問題串聯一起，構思便頗為獨特了。荒誕式的表現手法的作品還有不少，例如：《面具》、《面譜》、《香煙》、《尋找英雄》、《假》、《病人》等等，在真假虛實之間浮游，為現實的荒誕與荒誕的現實增加了感染力和批判性。陌生化是文學作品的藝術手法之一，敘述視角的轉換又是其中一種手法。《失戀來訪》把主角一分為三，把屬於主角情感的“失戀”“寂寞”擬人化，讓“失戀”作為第一身的敘述者，真正的主角變為“你”，“寂寞”變為“他”，這種技法可從高行健的《靈山》找到踪跡，但在微型小說中是罕見的。至於《命運》、《屬於我的——“英勇獎”》和《我的房子》取勝的原因之一也是視角的轉換。在構思方面見優的還有《對話》、《小偷須知》、《六封遺書》和《七封信》等，同學們都嘗試突破傳統的依時序直線講故事的手法，這正是微型小說作為新興文體的特色之一。

總的來說，雖不至於詩句所說：“雛鳳清於老鳳聲”，然而，“‘文壇’代有才人出”，這些新秀，將會是文壇一支強大的新力軍。香港匯知教育機構出資出力，默默耕耘，已連續主辦“香港微型小說創作大賽”六年了，而且將會每年繼續主辦下去；同時於二〇〇七年舉辦了首屆“匯知·世界中學生華文微型小說創作大賽”，據悉該機構將於二〇一〇年舉辦第二屆世界賽。這本作品集，既展示了莘莘學子生機勃勃的創作力，也凝聚了世界各地和香港微型小說家和學者的心血，若沒有他們熱情的支持，無私的奉獻，這個微型小說文壇的奇迹是不會出現的。

（作者係香港評論家）

目 錄

代序一 傳統的寫實和現代的寫意 … 劉海濤 1

代序二 微賽展翅 姿采迷人 …… 阿 兆 4

初中組作品

尋找英雄 …………… 鄭舒敏 3

天使的孩子 …………… 陳舒屏 6

最後的雛菊 …………… 李康嵐 10

兩個蘋果 …………… 陳昊晴 13

內疚 …………… 梁婉芳 17

小偷須知 …………… 陳錫朝 20

喝紅酒的阿聰 …………… 黃永聰 23

清道夫 …………… 盧宜敬 26

七封信 …………… 林希昕 29

假 …………… 張明陽 34

無私的幫助 …………… 宋陶陶 37

翱翔 …………… 葉靜欣 40

我只不過是丟根草而已 …………… 楊蕙澤 43

偷 …………… 潘晶晶 47

抱歉 …………… 廖麗紅 50

沉思的秦俑 …………… 李泓森 54

與梵高的一席話 …………… 朱鳳儀 57

命運	鄧穎嘉	60
自由行	何超雲	63
六封遺書	陳祖光	66
母親眼中的好兒子	莊婉珊	69
媽媽的短信	于芳倩	72
小醜與擦鞋童	高凡凡	76
吝嗇的悲劇	李凱鵬	80

高中組作品

屬於我的——“英勇獎”	陳若冰	85
拯救	李明蕾	88
重獲新生	曾繁華	92
殺豬	王雨蓉	95
手機	湯錦明	98
糖果	謝詩敏	101
香煙	劉 錚	105
割捨	劉易君	108
放手	黃淑欣	111
糕點	鍾佩琴	114
失戀的來訪	侯麗雯	118
禱告	李紳玲	121
粥香	李小慧	125
真實與謊言	方綺綺	127
我的房子	區志雯	130
消失街角的天使	林秀霞	132
第一次手術	朱燕如	135
表白	溫秀玲	138
今天誰值日	朱杏蘭	141
不知道的秘密	鄺鳳香	144
面譜	鄭佳寶	147

流淚手心	陳勇康	150
幸福	林麗莉	155
領悟	黃竹賢	158
車錢	高佩雯	161
正義	張龐宇	165
抄	周 玥	168
02 號室的鄰居	蕭穎欣	171
面具	陳欣欣	174
一碗麵	王 崧	177
對話	李 靜	181
病人	何鳳儀	184
停下來	鄭鳳香	187
寂寞	區燕婷	190
原來就是她	陳裕菲	193
題都城南莊	朱畢禮	195

初中組作品

尋找英雄

深圳市文錦中學 鄭舒敏

省電視臺要在 A 市拍攝一組“見義勇爲鬥歹徒”的鏡頭。A 市的市長拍板同意，爲加強真實感，導演提出現場抓拍，問市長行不行。

市長問什麼叫抓拍呢？導演就解釋說，只有歹徒和被害人是演員，“歹徒”跑“被害人”追，哪個群眾圍上去和“歹徒”搏鬥就拍誰。

市長有些遲疑，說演員和群眾互不明底細，搏鬥時萬一手下重了呢？

導演說沒事，我們給“歹徒”演員說好，讓他下手注意，群眾下手重不要緊，我們就讓“歹徒”內穿“鐵背心”。

市長回頭向副市長說這樣好，對見義勇爲者，我們作爲英雄獎勵。第二天上午的拍攝工作按預定方案開始了，攝影機藏在麵包車內，在大街的中心徐徐地行駛。此時，“歹徒”和“被害人”就在人行道中走着。麵包車響了三聲，“被害人”就一把抓住“歹徒”：“你怎麼偷我的錢？”

他倆就扭打在一起，“被害人”體力不支，被打翻在地，但他死死地扭住“歹徒”，拼命地喊：“抓住他，抓住他！”路人圍觀者甚多，但沒有人上前，道路堵塞，自行車鈴響成一片。車內，導演頭上汗流了出來。還好，這時有個老頭喊“抓住他呀”。“歹徒”猛然拔出匕首，喊：“不要命的，上來！”兩個年輕人一愣，停住了脚步，“歹徒”又對着“被害人”吼：“鬆開，擋老子就放你的血！”

“被害人”手扯着“歹徒”的衣服，還在猶豫，旁邊的人說：

“鬆開吧，沒多少錢，讓他走吧，破財消災。”“被害人”哭着說：“這是救命錢呢，我爹躺在醫院裏。”

“偷了一個人的錢，害得大家都過不去，你缺德不缺德？”一個急着趕路的中年人猛然摳着車鈴說。

“歹徒”猛地一掙，狠命向前跑。“被害人”緊追不舍，大喊着：“他是小偷，截住他！抓住他！”

“歹徒”在人流中狂奔，如入無人之境，“被害人”還在後面撕心裂肺地喊着，導演在麵包車中直想跳下來。

忽然，一個背着書包的小學生閃出人群，一手揮着書包，一手直直地伸出。人們都驚得睜大了眼睛。

“歹徒”喊：“小兔崽子滾開，要不宰了你！”

小學生定定地站在那裏，喊：“都來抓壞蛋，都來抓壞蛋！”聲音尖尖的，嫩聲嫩氣。

車內導演大喜，喊：“快拍大特寫！”

這時，意外情況發生了，一個中年人跑來一把拉開小學生：“別管閒事，快上學去！”並對“歹徒”拱拱手：“他年紀小不懂事，你別在意！”伸手打了小學生一巴掌，“不礙着你了。”

副導喊：“停機！停機！”

導演冷冷地說：“難得的鏡頭，繼續拍！”

第二天，鏡頭在A市電視臺播放，全市震驚，議論紛紛。

（匯知·世界中學生華文微型小說創作大賽初中組優等獎）

劉海濤點評：

從批判的角度敘述一個負面的事件，一反歌功頌德的調子，是這篇微型小說的創新之處。這場尋找英雄的鬧劇最後却戲劇性地拍到了明哲保身、冷漠無情的市民，揭示了社會一種病態心理。作者通過對話式的語言，簡潔流暢地敘述整個故事，並設置了“被害人”、“圍觀者”、“老人”、“兩個年輕的青年”、“小學生”、“中年人”等角色來加強表現主題的力度，但是作品除了對

話之外，缺乏其他的細節刻畫，使得故事的節奏過快，減弱了表現力度。應該增加一些特寫式的細節，讓整個故事急緩有致，高低錯落，達到更加扣人心弦的效果。

阿兆點評：

題為“尋找英雄”，反諷意味特重，教人深思。為何社會風氣敗壞到如斯境況？作品也有留白，治安人員的影子呢？以市長為代表的當局可說用心良苦，但維持治安寄望於見義勇為的市民，行嗎？全市震驚歸震驚，童子無知，還是要吃巴掌的。