



语文新课标阅读文库
教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



Zhongguogudaiyuyangushi
中国古代寓言故事

张小苏 选编



陕西旅游出版社

语文新课标阅读文库
教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中国古代寓言故事

张小苏 选编

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事 / 张小苏选编. — 西安: 陕西旅游出版社, 2009.1

(语文新课标阅读文库)

ISBN 978-7-5418-2467-8

I.中… II.张… III.寓言-作品集-世界 IV.I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201192 号

中国古代寓言故事

责任编辑:李 斌

封面设计:太阳娃工作室

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编:710061)

电 话:029-85252285(总编办) 81550363(发 行)

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:北京隆昌伟业印刷有限公司

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:6.875

字 数:140 千字

印 数:10000

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5418-2467-8

定 价:10.00 元

导读

Daodu

寓言是文学作品的一种体裁,它用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训,常是一些带有劝喻或讽刺的故事。其结构大多简短,有故事情节。这些故事一般是通过对鸟兽、精怪以及非生命物体的拟人化,将人类社会的民生世态、情感纠葛、性格品质、道德伦理判断以及思想、价值取向等描绘出来进行评析。主人公可以是人,也可以是有生物,也可以是无生物。主题多是借此喻彼,借远喻近,借古喻今,借小喻大,使得深奥的道理从简单的故事中体现出来。

我国春秋战国时代,寓言已经盛行,诸子百家的著作中都有不少寓言流传下来。它们都是古代人民认识自然、认识社会、认识事物的一种反映,凝聚着古代人民的智慧,是艺术创造的结晶。时至今日,中国古代寓言仍然有着盎然的生命力。其辉煌的成就,令人刮目相待,在世界寓言文学宝库中占有极为重要的地位。



我国的古代寓言其题材多数取自于社会、政治、历史、军事,具有强烈的政治色彩和丰厚的历史文化内涵。寓言的主人公多数是人,人物寓言多于动物寓言。具体有如下几个特点:

一、思想内容深刻,启发性强。我国古代寓言的主题具有鲜明的哲理性,它借助虚均的小故事,把深刻复杂的道理寄寓其中,把要说明的道理变得通俗易懂。如《守株待兔》,通过故事的讲述,表达了不能把事物发展的偶然性当成必然性这样一个道理。《郑人买履》则是一方面讽刺那些思想闭塞而又刚愎自用的蠢人,另一方面嘲笑那些顽固守旧,办事一成不变、思想僵化的人。

二、时代性和历史性强。我国古代寓言基本上都有一定的历史背景,有的更借用历史上的真实人物来增加故事的趣味性和真实感。如《楚王好细腰》、《宣王好射》、《纪昌学射》、《老马识途》、《曾子杀彘》、《扁鹊论疾》、《晏子使楚》等,都是在当时的政治、经济、军事、文化背景下发生的真人实事,使故事更加生动,寓意也显明深刻。

三、故事性和生活性强。我国古代寓言故事多采用日常生活中多数人熟悉的事物来说明道理,劝诫人们。如《刻舟求剑》、《揠苗助长》、《邯郸学步》等,通过这些故事说明不论父母教养子女的方式,还是国家内政外交的措施都应该衡量时势的变化。

四、语言简洁、朴素。我国古代寓言的篇幅一般都很简短,语言往往十分简洁、朴素,不追求词藻华丽,不过分修饰,寥寥数语便勾勒出一个完整的故事结构,蕴涵丰富的人生哲理。如《郑人买履》、《刻舟求剑》等,全文用简短的语言就刻画了迷信教条这类人的可笑之处。

为了深入了解古代典籍中的寓言故事,本书按时间先后顺序,择取了从先秦到明清典籍中的寓言。为了阐发寓言的多种喻义,还原寓言故事的真面目,本书在编写过程中,保留了原文并注明朝代、作者和出处,以便学生查阅。同时,为了降低阅读难度,本书对寓言中的一些难解的词句,作了比较详细的注解,并用浅显易懂,通俗的白话文将寓



言中的故事讲述出来。为了让学生很好地理解寓言,在每篇寓言最后一部分提示了寓意。有的只说明我们今天的领会;有的还说明寓言原来的思想。一篇寓言的寓意往往可以做多种理解。我们所做的解释,决非是唯一的,仅供大家参考。



名家汇评



寓言的力量,就在于每读每新,让人生出时代的领悟。

——李国文

寓言是一种篇幅短小、语言精练的带有哲理性的故事。寓言离不开故事,也离不开寓意(或以讽刺或以教训体现)。没有故事便没有寓言;离开寓意也就不成为寓言。无论是故事还是寓言都来自生活。

——蒋 风

寓言是智慧的花、哲理的诗、正义的剑。它总是集中了智慧、哲理和诗的美,不仅热情地赞扬和歌颂真、善、美,而且深恶痛绝地讽刺和揭露伪、恶、丑。

——王全乐

由于寓言形象的复杂性、多样性和可塑性,人们可以在寓言形象所提供的范围之内,开掘寓言的意蕴。

——马 达

寓言故事是人类社会文明发展的产物,是文人墨客提炼自己生活的一种文学艺术表达形式。从字面上讲就是寓事于物以言他。

——金 虹

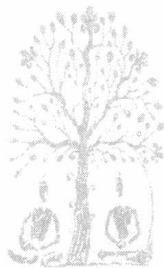


目录

Maiba

中国古代寓言故事

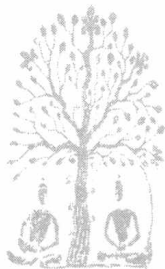
染丝	《墨子》	1
楚王好细腰	《墨子》	2
公输子为鹊	《墨子》	3
蛙蝇与晨鸡	《墨子》	4
揠苗助长	《孟子》	5
攘鸡者	《孟子》	6
学弈	《孟子》	7
楚人学齐语	《孟子》	8
五十步笑百步	《孟子》	10
校人烹鱼	《孟子》	12
邯郸学步	《庄子》	13
井底之蛙	《庄子》	14
纪渚子养斗鸡	《庄子》	16
涸辙之鲋	《庄子》	18
丑女效顰	《庄子》	20
鲁侯养鸟	《庄子》	21
不龟手之药	《庄子》	22
庖丁解牛	《庄子》	23



目录

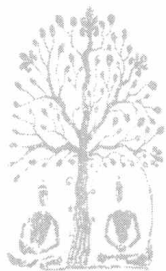
Marka

中国古代寓言故事



曲高和寡	宋 玉	25
愚公移山	《列子》	26
纪昌学射	《列子》	29
杞人忧天	《列子》	31
薛谭学讴	《列子》	33
疑邻窃斧	《列子》	34
齐人攫金	《列子》	36
好沕鸟者	《列子》	37
朝三暮四	《列子》	38
杨布打狗	《列子》	39
田夫献曝	《列子》	40
高山流水	《列子》	41
关尹子教射	《列子》	42
九方皋相马	《列子》	43
歧路亡羊	《列子》	45
宣王好射	《尹文子》	46
黄公嫁女	《尹文子》	48
蒙鸠为巢	《荀子》	50
涓蜀梁	《荀子》	51
处女遇盗	《荀子》	52
刻舟求剑	《吕氏春秋》	53
楚军过河	《吕氏春秋》	54
良狗捕鼠	《吕氏春秋》	55
三豕过河	《吕氏春秋》	56

掩耳盗钟	《吕氏春秋》	57
引婴投江	《吕氏春秋》	58
丁氏穿井	《吕氏春秋》	59
宋人御马	《吕氏春秋》	60
回生之术	《吕氏春秋》	61
自相矛盾	《韩非子》	62
守株待兔	《韩非子》	63
滥竽充数	《韩非子》	65
智子疑邻	《韩非子》	66
曾子杀彘	《韩非子》	67
郑人买履	《韩非子》	68
画鬼最易	《韩非子》	69
三人成虎	《韩非子》	70
老马识途	《韩非子》	72
扁鹊论疾	《韩非子》	73
买椟还珠	《韩非子》	75
和氏献璧	《韩非子》	76
远水不救近火	《韩非子》	78
棘尖刻猴	《韩非子》	79
鹬蚌相争	《战国策》	81
两虎相斗	《战国策》	82
两败俱伤	《战国策》	84
南辕北辙	《战国策》	85
狐假虎威	《战国策》	87

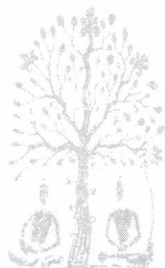


目录

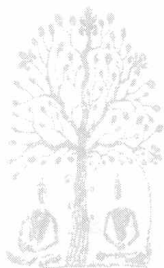
Marka

中国古代寓言故事

画蛇添足	《战国策》	88
千里买首	《战国策》	89
马价十倍	《战国策》	91
惊弓之鸟	《战国策》	92
骥遇伯乐	《战国策》	94
不死之药	《战国策》	95
燕雀处屋	《孔丛子》	96
贪以死饵	《孔丛子》	97
魏王之愿	《孔丛子》	98
螳螂搏轮	刘 安	99
塞翁失马	刘 安	100
鹊巢扶枝	刘 安	102
叶公好龙	刘 向	103
螳螂捕蝉	刘 向	104
师旷劝学	刘 向	106
臬将东徙	刘 向	107
晏子使楚	刘 向	108
曲突徙薪	《汉书》	110
汉人煮箠	邯鄲淳	112
截竿入城	邯鄲淳	113
对牛弹琴	牟 融	114
折箭	魏 收	115
与狐谋皮	苻 朗	116
金翅鸟	苻 朗	117



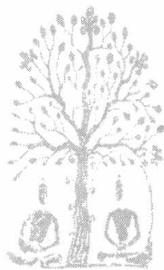
郑人从阴	苻朗	119
螯与蚂蚁	苻朗	120
公输刻凤	刘昼	122
杯弓蛇影	房玄龄	123
千万买邻	李延寿	125
钥匙尚在	张鷟	126
按图索骥	张鷟	127
爱喝酒的猩猩	裴炎	129
黔驴技穷	柳宗元	131
蝮蠍背物	柳宗元	133
永州某氏之鼠	柳宗元	134
哀溺	柳宗元	136
雁奴	宋祁	138
乘隙	沈括	140
恃胜失备	沈括	142
日喻	苏轼	143
鬼怕恶人	苏轼	145
口眼相争	苏轼	147
家惟一瓮	苏轼	148
买兔猎兔	苏轼	149
痴人说梦	惠洪	150
赴火虫	林昉	151
钓鱼	林昉	152
淮北蜂与江南蟹	姚铨	153



目录

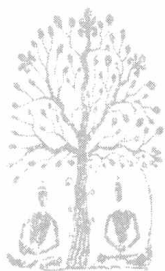
Marka

中国古代寓言故事



鳌渡桥	岳珂	155
寒号虫	陶宗仪	156
古琴高价	刘基	157
九头鸟	刘基	158
蒙人叱虎	刘基	159
夜狸偷鸡	刘基	160
荆人畏鬼	刘基	161
赵人患鼠	刘基	162
窃糟	刘基	163
饿死狙公	刘基	164
岛人食蛇	刘基	166
越人溺鼠	宋濂	168
剜股藏珠	宋濂	169
白雁落网	宋濂	171
乌鸦与蜀鸡	宋濂	172
假人	耿定向	173
兄弟争雁	刘元卿	174
猱搔虎痒	刘元卿	175
楚人学舟	刘元卿	176
高听嗜杀	刘元卿	177
猫号	刘元卿	178
“万”字	刘元卿	180
病瘦	刘元卿	182
猫祝鼠寿	浮白斋主人	183

一卵求富	江盈科	184
脚痛委邻	江盈科	186
驼医	江盈科	187
以猫饲雏	江盈科	189
没在肚里	冯梦龙	190
不禽不兽	冯梦龙	191
死后不賒	冯梦龙	192
八哥学舌	庄元臣	193
蜀鄙二僧	彭端淑	194
藏贼衣	石成金	195
麻雀请宴	石成金	197
狮猫斗大鼠	蒲松龄	198
牧竖	蒲松龄	200
螳螂捕蛇	蒲松龄	202
傅显	纪昀	203
狼子野心	纪昀	204
错死了人	方飞鸿	205



染丝

〔战国〕《墨子》

【原文】

墨子言，见染丝者而叹曰：“染于苍^①则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变。五入必^②，而已^③则为五色矣。故染不可不慎也。”

非独染丝然^④也，国亦有染。

【注释】

①苍：青色。②必：通“毕”，完毕。③而已：然后。④然：如此，这样。

【故事】

墨子看见人染丝，感叹地说：“雪白的蚕丝放入青色的染缸，就变成了青色；放入黄色的染缸，就变成了黄色。染料的颜色改变了，蚕丝的颜色也随着改变。蚕丝染了五次，而它的颜色也改变了五次。因此，染丝的时候，不能不小心谨慎啊！”

不仅仅染丝如此，做人治国的情况也是这样的。

【寓意】

这个故事说明：客观环境对改变事物起着巨大的作用。治国和做人同样有着这样的情况。





楚王好细腰

〔战国〕《墨子》

【原文】

昔者，楚灵王好士细要^①。故灵王之臣，皆以一饭为节^②，胁息^③然后带^④，扶墙然后起。比期年^⑤，朝有黧^⑥黑之色。

【注解】

①要：同“腰”。②节：节制。③胁息：吸一大口气后停住呼吸。④带：系紧腰带。⑤期年：一年。⑥黧：黑色。

【故事】

从前，楚灵王喜欢官吏们有个细腰身。所以，灵王的臣子都控制食量。为了使自己腰细，限定一天吃一顿饭，并在长吸气后屏住呼吸，勒紧腰带，扶着墙然后慢慢站起来。一年后，朝廷的官员们都脸色发黑，弱不禁风。

【寓意】

这个故事说明：上行下效的道理。统治者的个人偏好，有时会造成社会上的歪风邪气。



公输子为鹊

〔战国〕《墨子》

【原文】

公输子^①削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下。公输子自以为至^②巧。子墨子谓公输子曰：“子之为鹊也，不如匠之为车辖^③，须臾^④刘^⑤三寸之木，而任五十石^⑥之重。故所为功，利于人，谓之巧，不利于人，谓之拙^⑦。”

【注解】

①公输子：即公输班，也叫鲁班，春秋时鲁国巧匠。②至：最。③车辖(xiá)：车轴上用的木销。④须臾(yú)：片刻，一会儿。⑤刘：雕，雕凿。⑥石(dàn)：古时重量单位，一百二十市斤为一石。⑦拙(zhuō)：笨拙。

【故事】

公输班用竹木做喜鹊，做成后飞上天空，三天不落。公输子自认为自己是最巧的人。墨子对他说：“你做喜鹊，不如木匠做车辖，工匠一会儿做成的三寸长的零件，可承载五十石的重量。所以评论做任何事的好坏，要看它是否对人有利。对人有利叫做巧，对人无利叫做拙。”

【寓意】

这个故事说明：巧和拙的标准，要看对社会有利还是没利。对社会是否有利是判断技艺巧拙的标准。