

全国艺术院校公共必修课适用

听觉训练

和弦听记

和弦连接

原位正三和弦四声部和声听记

E大调单声部旋律听记

二声部旋律听记

节奏训练

2/2拍节奏

乐曲特征听辨

视唱训练

E自然大调单声部视唱

弹唱练习

二声部视唱

视唱练耳中级教程



孙晓洁 编著

听觉训练

和弦听记

减减五六和弦的学习

和弦连接

原位正三和弦四声部和声听记

E官系统内五声性调式单声部旋律听记

二声部旋律听记

节奏训练

3/2拍节奏

乐曲特征听辨

视唱训练

E官系统内五声性调式单声部视唱

弹唱练习

二声部视唱

三声部视唱

中国广播电视出版社
CHINA BROADCAST & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

全国艺术院校公共必修课适用

视唱练耳中级教程

孙晓洁 编著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳中级教程/孙晓洁编著. —北京:中国广播电视出版社, 2008. 8

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5567 - 6

I. 视… II. 孙… III. 视唱练耳 - 教材 IV .J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 020255 号

视唱练耳中级教程

孙晓洁 编著

责任编辑 张瑞婷

封面设计 张智勇

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子邮箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

乐 谱 298(面)

印 张 19.25

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5567 - 6

定 价 48.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

由孙晓洁副教授编著的《视唱练耳中级教程》即将出版,这是作者继《视唱练耳应用教程》(中国广播电视出版社2003年9月出版)之后,为全国艺术院校音乐专业公共必修课所编写的一本后续教材。内容上与前一部相衔接,主要包括中级程度的听觉训练、节奏训练和视唱训练。在顾及到由浅入深、循序渐进的普遍规律的同时,本教程又体现了自身的特点,例如,在听觉训练和视唱训练中,不仅有和声性的练习,也包括了复调性的二声部与三声部的旋律听记和视唱练习;在节奏训练中,强调结合实际音乐作品来听辨节奏;在视唱曲目的选择上,除了中外优秀作品和民歌之外,又增加了部分戏曲曲牌音乐及唱腔,使学生在在学习各种技巧的同时也能进一步开阔音乐视野。这些探索,都通过了几年的教学实践并取得了较好的效果。

现代音乐教育中的“视唱练耳”,是一门从欧洲引进的音乐基础课程。在教学中如何将中国传统音乐的内容融入其间并进而探索富有中国音乐特色的视唱练耳教学规律,是音乐艺术院校视唱练耳教师们的共同追求。晓洁任教的学校是中国戏曲学院,面向的学生是直接从事中国传统音乐的,故而更有责任也更有条件来实施这方面的探索。希望晓洁在现有基础上进行更多的努力,为视唱练耳课的教学改革贡献自己的力量!

是为序。

樊祖荫

2008年6月18日于北京丝竹园

前言

本教程是为艺术院校音乐专业公共必修课编写的，内容主要包括以下三个方面：听觉训练、节奏训练、视唱训练。听觉训练包括和弦听记、和弦连接、四部和声听记、单声部旋律听记、和声性与复调性二声部旋律听记、三声部旋律听记；节奏训练包括不常见的单拍子、复拍子、混合拍子的单声部节奏练习和相应的二声部复节奏练习，并结合音乐作品听辨节奏；视唱训练包括单声部视唱、和声性与复调性的二声部视唱、三声部视唱、带钢琴伴奏的弹唱训练、以及四声部合唱的高级训练，视唱的内容大部分为中外优秀音乐作品和民歌，还选择了部分戏曲曲牌音乐及唱腔，使学生在在学习各种技巧的同时也能扩大音乐的视野。

本教程是《视唱练耳应用教程》（中国广播电视出版社出版）结业后下一学期的教材。本教程共十四课，分四个单元，涉及从四个升降号到五个升降号内的大小调式以及五声调式、五声性七声调式的多项训练。第一章为四个升号调的四课训练，第二章为四个降号调的四课训练，第三章为五个升号调的三课训练，第四章为五个降号调的三课训练。十四课的内容安排较为紧凑，基本上一周完成一课内容，以一学期为十六周计算，完成本教程大致需要一个学期的时间。教师也可以根据本班学生的具体特点，灵活安排本教程。

本教程编写目的在于：引导有中级音乐基础的艺术院校、大专院校音乐系学生系统深入地进行听觉分析、节奏训练、视唱等内容的学习。

目 录

第一章

第一课

- 一、听觉训练/1
 - 1. 和弦的听记复习/1
 - 2. 和弦连接讲解/1
 - 3. 原位正三和弦四部和声听记/3
 - 4. E大调单声部旋律听记/4
 - 5. 二声部旋律听记/5
- 二、节奏训练/6
 - 1. $\frac{2}{2}$ 拍节奏/6
 - 2. 乐曲特征听辨/7
- 三、视唱训练/8
 - 1. E自然大调单声部视唱/8
 - 2. 弹唱练习/18
 - 3. 二声部视唱/21

第二课

- 一、听觉训练/24
 - 1. 和弦的听记复习/24
 - 2. 减减七和弦的学习/24
 - 3. 和弦连接听记/26
 - 4. 原位正三和弦四部和声听记/26
 - 5. $\sharp c$ 小调单声部旋律听记/27
 - 6. 二声部旋律听记/28
- 二、节奏训练/28
 - 1. $\frac{4}{8}$ 拍节奏/28
 - 2. 乐曲特征听辨/29
- 三、视唱训练/30
 - 1. $\sharp c$ 自然/和声/旋律小调单声部视唱/30
 - 2. 弹唱练习/40
 - 3. 二声部视唱/42
 - 4. 三声部视唱/44

第三课

- 一、听觉训练/47
 - 1. 和弦的听记复习/47

- 2. 减减五六和弦的学习/47
- 3. 和弦连接听记/49
- 4. 原位正三和弦的四部和声连接听记/49
- 5. E宫系统内五声性调式单声部旋律听记/50
- 6. 二声部旋律听记/51

二、节奏训练/51

- 1. $\frac{3}{2}$ 拍节奏/51
- 2. 乐曲特征听辨/52

三、视唱训练/53

- 1. E宫系统内五声性调式单声部视唱/53
- 2. 弹唱练习/62
- 3. 二声部视唱/64
- 4. 三声部视唱/65

第四课

- 一、听觉训练/68
 - 1. 和弦的听记复习/68
 - 2. 减减三四和弦的学习/68
 - 3. 和弦连接听记/69
 - 4. 正副三和弦四声部和声听记(大调)/70
 - 5. E宫系统内五声性调式单声部旋律听记/71
 - 6. 二声部旋律听记/72
- 二、节奏训练/72
 - 1. $\frac{6}{4}$ 拍节奏/72
 - 2. 乐曲特征听辨/73
- 三、视唱训练/74
 - 1. E宫系统内五声性调式单声部视唱/74
 - 2. 弹唱练习/82
 - 3. 二声部视唱/84
 - 4. 三声部视唱/86

第二章

第五课

- 一、听觉训练/91

1. 和弦的听记复习/91
2. 减减二和弦的学习/91
3. 和弦连接听记/93
4. 正副三和弦四声部和声听记(小调)/93
5. b_A 大调单声部旋律听记/94
6. 二声部旋律听记/95

二、节奏训练/95

1. 带休止符的 $\frac{6}{4}$ 拍节奏/95
2. 乐曲特征听辨/96

三、视唱训练/97

1. b_A 自然大调单声部视唱/97
2. 弹唱练习/107
3. 二声部视唱/110
4. 三声部视唱/111

第六课

一、听觉训练/115

1. 和弦的听记复习/115
2. 大大七和弦的学习/115
3. 和弦连接复习/116
4. 三种四六和弦的四部和声连接(大调)/116
5. f 小调单声部旋律听记/118
6. 二声部旋律听记/118

二、节奏训练/119

1. $\frac{9}{8}$ 拍节奏/119
2. 乐曲特征听辨/120

三、视唱训练/121

1. f 自然/和声/旋律小调单声部视唱/121
2. 弹唱练习/131
3. 二声部视唱/133
4. 三声部视唱/134

第七课

一、听觉训练/137

1. 和弦的听记复习/137
2. 大大五六和弦的学习/137
3. 三种四六和弦的四部和声连接(小调)/138
4. b_A 宫系统内五声性调式单声部旋律听记/139
5. 二声部旋律听记/140

二、节奏训练/140

1. $\frac{12}{8}$ 节奏/140
2. 乐曲特征听辨/141

三、视唱训练/142

1. b_A 宫系统内五声性调式单声部视唱/142
2. 弹唱练习/148

3. 二声部视唱/151

4. 三声部视唱/152

第八课

一、听觉训练/157

1. 和弦的听记复习/157
2. 大大三四和弦的学习/157
3. 含有六和弦的四部和声连接/158
4. b_A 宫系统内五声性调式单声部旋律听记/159
5. 二声部旋律听记/159

二、节奏训练/159

1. 带休止符的 $\frac{12}{8}$ 节奏/159
2. 乐曲特征听辨/160

三、视唱训练/161

1. b_A 系内五声性调式单声部视唱/161
2. 弹唱练习/166
3. 二声部视唱/169
4. 三声部视唱/170

第三章

第九课

一、听觉训练/174

1. 和弦的听记复习/174
2. 大大二和弦的学习/174
3. 包含四六和弦与六和弦的四部和声连接的听记训练/165
4. B 大调单声部旋律听记/176
5. 三声部旋律听记/176

二、节奏训练/177

1. $\frac{5}{4}$ 拍节奏/177
2. 乐曲特征听辨/178

三、视唱训练/179

1. B 自然大调单声部视唱/179
2. 弹唱练习/186
3. 二声部视唱/188
4. 四声部合唱训练/190

第十课

一、听觉训练/193

1. 和弦的听记复习/193
3. 包括属七和弦四部和声的学习/193
3. $\sharp g$ 小调单声部旋律听记/195
4. 三声部旋律听记/195

- 二、节奏训练/196
 - 1. 较复杂的 $\frac{5}{4}$ 拍节奏/196
 - 2. 乐曲特征听辨/197
- 三、视唱训练/198
 - 1. $\sharp g$ 自然/和声/旋律小调单声部视唱/198
 - 2. 弹唱练习/207
 - 3. 二声部视唱/208
 - 4. 四声部合唱训练/209

第十一课

- 一、听觉训练/212
 - 1. 包括属五六和弦的四部和声的学习/212
 - 2. B宫系统内五声性调式单声部旋律听记/214
 - 3. 三声部旋律听记/214
- 二、节奏训练/214
 - 1. $\frac{5}{8}$ 拍节奏/214
 - 2. 乐曲特征听辨/216
- 三、视唱训练/216
 - 1. B宫系统内五声性调式单声部视唱/216
 - 2. 弹唱练习/223
 - 3. 二声部视唱/227
 - 4. 四声部合唱训练/229

第四章

第十二课

- 一、听觉训练/231
 - 1. 包括属三四和弦的四部和声的学习/231
 - 2. bD 大调单声部旋律听记/233
 - 3. 三声部旋律听记/233
- 二、节奏训练/233
 - 1. $\frac{7}{4}$ 拍节奏/233

- 2. 乐曲特征听辨/235

三、视唱训练/236

- 1. bD 自然大调单声部视唱/236
- 2. 弹唱练习/242
- 3. 二声部视唱/247
- 4. 四声部合唱训练/249

第十三课

- 一、听觉训练/254
 - 1. 包含属二和弦的四部和声的学习/254
 - 2. bB 小调单声部旋律听记/255
 - 3. 三声部旋律听记/256
- 二、节奏训练/256
 - 1. 较复杂的 $\frac{7}{4}$ 拍节奏/256
 - 2. 乐曲特征听辨/258
- 三、视唱训练/259
 - 1. bB 自然/和声/旋律小调单声部视唱/259
 - 2. 弹唱练习/265
 - 3. 二声部视唱/269
 - 4. 四声部合唱训练/270

第十四课

- 一、听觉训练/272
 - 1. 包括属七和弦及其转位的四部和声曲例的听记练习/272
 - 2. bD 宫系统内五声性调式单声部旋律听记/274
 - 3. 三声部旋律听记/274
- 二、节奏训练/274
 - 1. $\frac{7}{8}$ 拍节奏/274
 - 2. 乐曲特征听辨/276
- 三、视唱训练/277
 - 1. bD 系统内五声性调式的单声部视唱/277
 - 2. 弹唱练习/284
 - 3. 二声部视唱/288
 - 4. 四声部合唱训练/291

第一章

第一课

内容提要: 本课主要包括 E 自然大调的学习; 和弦听记复习; 和弦连接讲解; 原位正三和弦四部和声连接的听记; E 大调单声部旋律听记; 二声部旋律听记; $\frac{2}{2}$ 拍节奏训练; 乐曲特征听辨; E 自然大调单声部视唱; 二声部视唱。

一、听觉训练

1. 和弦的听记复习(大小七和弦原位及转位, 小小七和弦原位及转位, 减小七和弦原位及转位)

大小 7 大小 $\frac{4}{3}$ 大小 7 大小 $\frac{4}{3}$ 大小 2 大小 $\frac{6}{5}$

小小 7 小小 $\frac{6}{5}$ 小小 2 小小 $\frac{4}{3}$ 小小 7 小小 $\frac{6}{5}$

减小 $\frac{6}{5}$ 大小 $\frac{4}{3}$ 小小 7 减小 7 减小 $\frac{4}{3}$ 减小 $\frac{6}{5}$

大小 2 小小 7 大小 7 大小 $\frac{4}{3}$ 小小 $\frac{4}{3}$ 减小 7

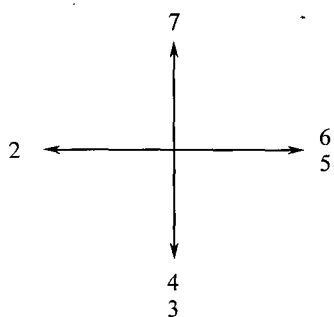
2. 和弦连接讲解

(1) II 级七和弦到属和弦的连接

SII_7 最为自然的进行是与属和弦的连接, 它们之间的声部进行相当于属七和弦解决到主和弦, 即 SII_7 的七音、五音下行级进到属和弦的三音与根音; SII_7 的根音除原位解决时跳进到属和弦的根音外, 其余转位解决时均要保持不动。这样连接的结果 SII_7 、 SII_6^6 、 SII_3^4 解决到属和弦的原位, SII_2 解决到属六和弦。(在这里不进行举例, 可参考“应用教程”属七和弦解决到主和弦相关内容。)

(2) II 级七和弦到属七和弦的连接

SII_7 与 D_7 是两个四五度关系的七和弦, 它们之间有两个共同音, 连接时采用和声连接法: 即共同音保持不动, SII_7 的七音与五音下行级进到 D_7 的三音与根音。连接的结果是 SII_7 进行到 D_3^4 ; SII_6^6 进行到 D_2 ; SII_3^4 进行到 D_7 ; SII_2 进行到 D_5^6 。这种进行方式可用十字交叉图示表示:



(3) 构唱并听记以下各个调上的 II 级七和弦到属七和弦的连接

C大: II_7 D_3^4 T II_5^6 D_2 T_6 II_3^4 D_7 T II_2 D_5^6 T

D大: II_7 D_3^4 T II_5^6 D_2 T II_3^4 D_7 T II D_5^6 T

B^\flat 大: II_7 D_3^4 T II_5^6 D_2 T_6 II_3^4 D_7 T II_2 D_5^6 T

A大: II_7 D_3^4 T II_5^6 D_2 T_6 II_3^4 D_7 T II_2 D_5^6 T

c和小: II_7 D_3^4 t II_5^6 D_2 t_6 II_3^4 D_7 t II_2 D_5^6 t

d和小: II_7 D_3^4 t II_5^6 D_2 t_6 II_3^4 D_7 t II_2 D_5^6 t



a 和小: SII_7 D_3^4 t SII_5^6 D_2 t_6 SII_3^4 D_7 t SII_2 D_5^6 t



e 和小: SII_7 D_3^4 t SII_5^6 D_2 t_6 SII_3^4 D_7 t SII_2 D_5^6 t

3. 原位正三和弦四部和声听记

在“应用教程”里已经对三和弦的两种排列法(密集排列法与开放排列法)与三种旋律位置(根音、三音、五音)进行了初步的讲解,本教程从听辨原位正三和弦的连接开始进行复习。具体方法如下:

①请四位学生分别演唱高、中、次中、低声部进行示范。每个声部按照从低到高的顺序依次进入,低声部要托住上方三个声部,每个声部应尽量延长时值,以便大家听到各个声部分别进入以及合起来的总体音响。

②将全班同学分为四个声部,应保证低声部人数,要求按教师给出的节奏速度进入,可唱音名也可唱“啊”。先练习唱单个的独立和弦,再练习唱和声连接,体会主到属、主到下属、下属到属在连接过程中音响色彩上的变化。

③多次构唱练习后,听记训练时可练习先听出低音,然后结合低音的功能提示再听出整个和弦的功能。

下面的练习为密集排列法的原位正三和弦在大调与小调中的听辨练习。要求反复训练后移到各个大小调进行巩固。



C大: T D T T S T S D T



D大: T D T T S T S D T

♭B大: T D T T S D T S D T

a 和小: t D t t s D t s D t

b 和小: t D t t s D t s D t

g 和小: t D t t s D t s D t

4.E 大调单声部旋律听记

①

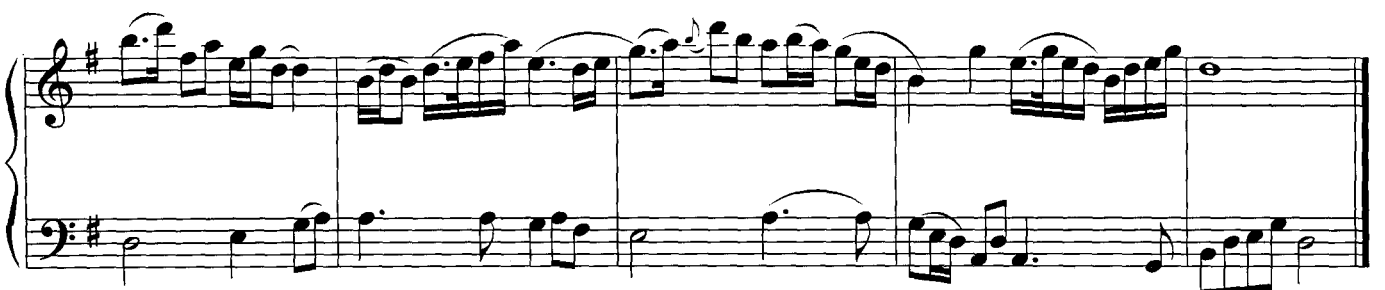
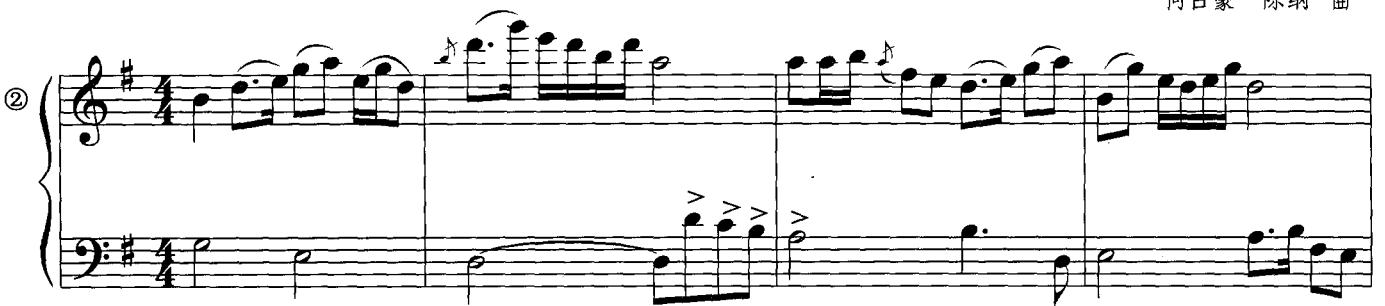


5. 二声部旋律听记

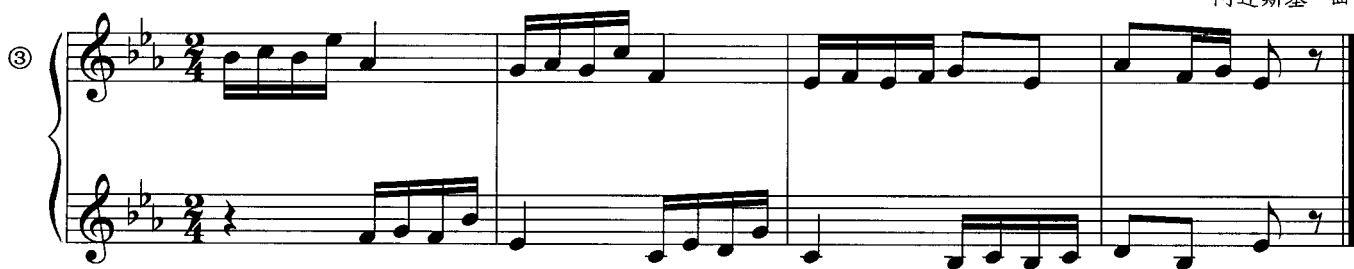
《匈牙利舞曲》
勃拉姆斯 曲



《梁 祝》
何占豪 陈纲 曲



③



二、节奏训练

1. $\frac{2}{2}$ 拍节奏

(1) 结构特征: 以二分音符为单位拍, 每小节两拍, 是单拍子。节奏律动特征为强、弱。

(2) 基本节奏组合



(3) 节奏听记练习

①



②



③

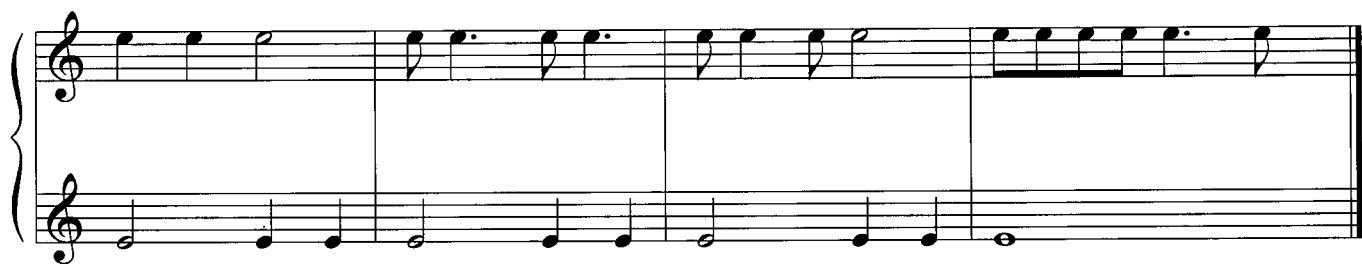


④



(4) 二声部节奏模唱与听记练习(口念上声部节奏, 左右手同时打出上下声部节奏)





2. 乐曲特征听辨

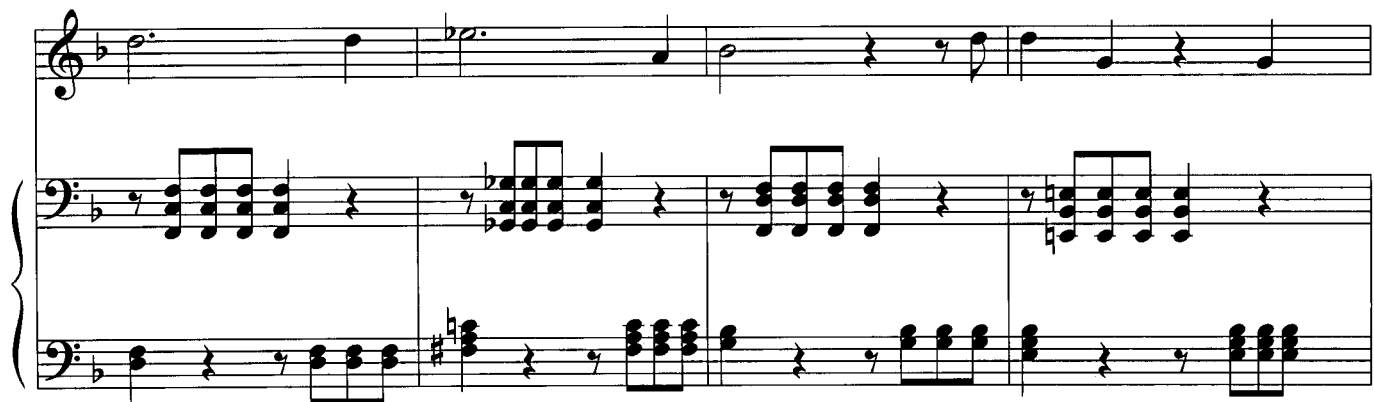
本教程进行乐曲特征听辨训练的曲目,都是根据每课不同的节奏、节拍选择相应的具有代表性的作品。具体要求:第一遍听教师弹奏乐曲并说出拍子及节奏特点;第二遍随着音乐击拍;第三遍边唱出旋律部分,边用左右手击出钢琴声部的节奏。对于较有特点的旋律,教师可以安排学生进行默写练习。

《死神与少女》
舒伯特 曲

Moderato ($\text{♩} = 54$)



poco più moto



三、视唱练习

本教程的视唱分单声部、二声部、三声部与四声部,在本单元的练习中,重点为单声部、二声部以及三声部视唱的训练。在《视唱练耳应用教程》的学习中,学生们已基本解决了气息的应用与节奏节拍的正确表现等问题,包括正确的坐姿、站姿、自然的呼吸、正确的换气方法以及长音、强音、弱音的处理等问题。此外,也学会了口舌的一些技巧,这样有利于快速音型和歌词吐字的清晰性,同时也能使学生减轻咽部的疲劳感。在本教程的训练中要求学生除了注意乐曲中的音乐术语、表情记号及句法应用,达到有表情地演唱外,更重要的是尽量完美体现并唱出作品所要求的风格。在视唱过程中,运用内心的听觉不断检查和调整自己的音准与节奏。对于本教程来说,首调唱名法与固定唱名法同样可以并用。

1. E 自然大调单声部视唱(要求先唱音阶再进行视唱练习)

E 自然大调音阶

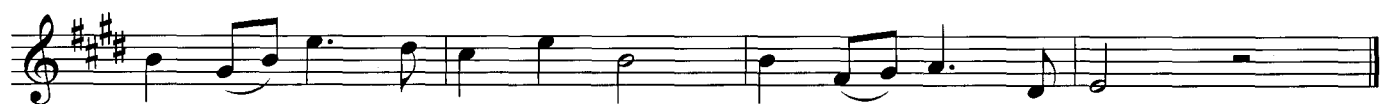
《送别》
[美] 奥德维 曲
李叔同 填词

①

长亭外, 古道边, 芳草碧连天, 晚风拂柳
笛声残, 夕阳山外山。 天之涯, 地之角
知交半零落, 一觚浊酒尽余欢, 今宵别梦

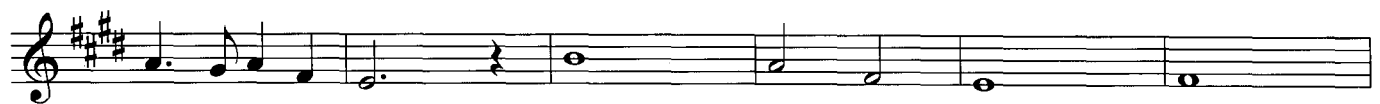


寒。长亭外，古道边，芳草碧连天，



晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

《可爱的家》
美国歌曲



《春游》
李叔同 词曲



春风吹面薄于纱，春人妆束淡于画。游春人在



画中行，万花飞雾春人下。梨花淡白菜花黄，



柳花委地芥花香。莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。