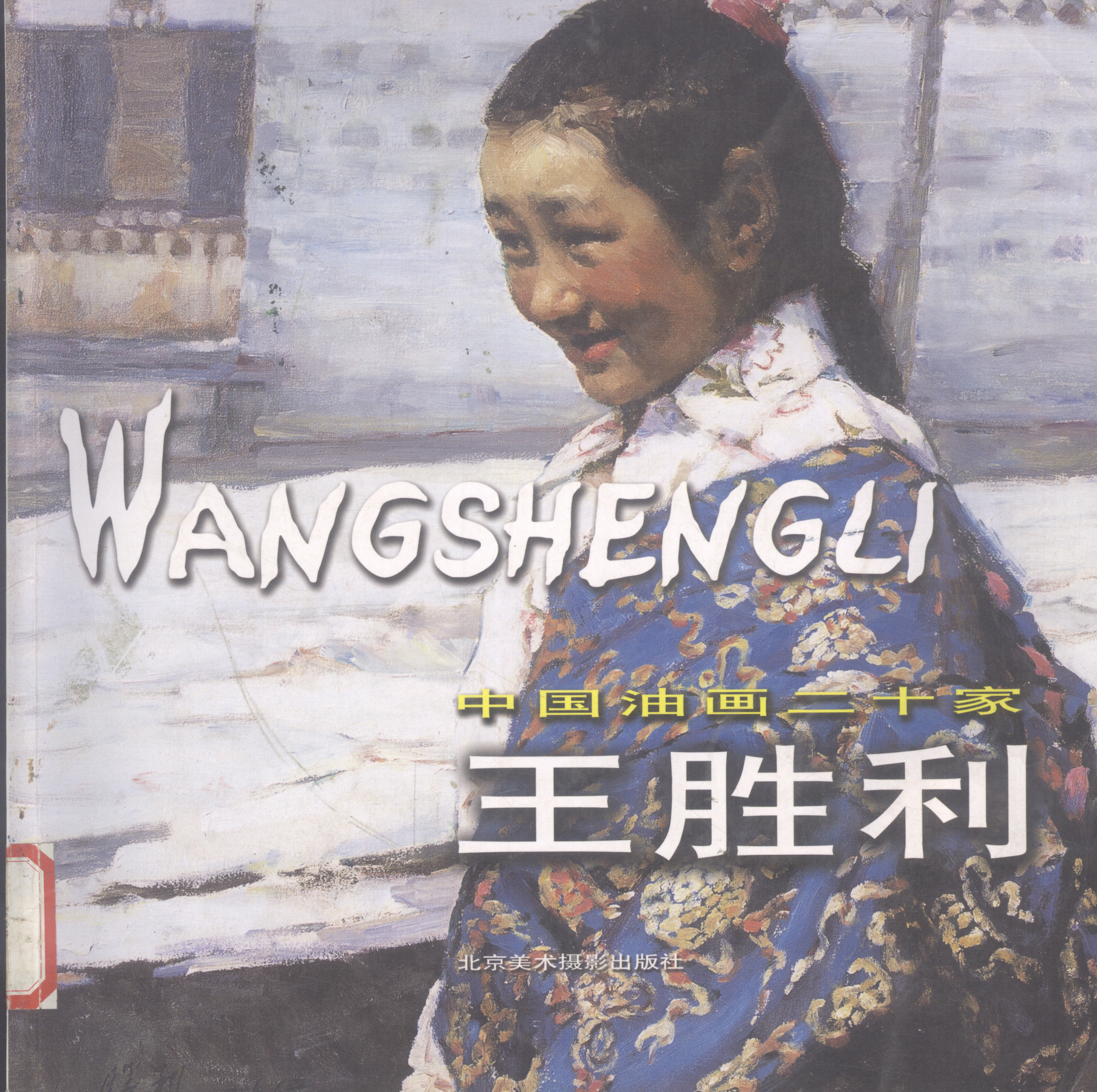


An oil painting of a woman, likely a Chinese artist, depicted from the chest up. She is wearing a blue qipao with a vibrant floral pattern in yellow, red, and white. Her hair is dark and pulled back, with a small red hair accessory visible. She has a gentle smile and is looking slightly to her left. The background is composed of broad, textured brushstrokes in shades of blue, purple, and white, suggesting an interior setting with a window or architectural element on the left.

WANGSHENGLI

中国油画二十家

王胜利

北京美术摄影出版社

主 编: 王 鹤
责任编辑: 吕 晓
责任印制: 赵 恒



新家 100cm × 80cm 2001年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画二十家 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编
北京: 北京美术摄影出版社, 2004.6
ISBN 7-80501-279-2
I. 中… II. 北… III. ①油画 - 作品集 - 中国 - 现代
②油画 - 画家 - 评传 - 中国 - 现代 IV. ①J223 ②K825.72
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第048560号

中国油画二十家

出品 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司
出版 北京美术摄影出版社
地址 中国·北京·北三环中路6号
邮编 100011
网址 <http://www.bph.com.cn>
发行 北京出版社出版集团
经销 新华书店
制版 北京时尚兴裕制版有限公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版次 2004年6月第1版第1次印刷
开本 889 × 1194 1/12
书号 ISBN 7-80501-279-2/J·261
定价 760.00元 本册单价 38.00元

ISBN 7-80501-279-2



9 787805 012797 >

OIL PAINTING

20 ARTISTS OF CHINESE OIL PAINTING

OIL PAINTING

油画自欧洲引进中国以来已逾百年历史，它在这块有深厚民族传统文化的沃土上深深扎根、茁壮成长，并结出了丰硕的果实。

当中国人开始接触欧洲油画时，油画艺术正在发生深刻变革，从写实主义的主潮转向表现、象征和抽象。而那时追求民主、独立的中国，却需要写实主义的艺术作为社会革命的助力，来推动大众的觉醒和社会的进步。因此，20世纪中国油画的主流是写实主义，并且在写实主义领域取得了令人瞩目的成就。但与此同时，还有相当多的一些艺术家对表现性甚至抽象性的油画感兴趣，在勤奋地进行探索，有所建树。新时期以来，中国油画的风格、流派日趋多样，油画家的个性风格更加鲜明。关注现实、关注人生，以社会生活和客观自然为创造源泉，艺术语言为人民大众喜闻乐见，是中国油画的显著特色。颇为引人注意的是，中国的艺术家们在学习和运用油画语言时，从开始不自觉地逐渐自觉地吸收民族艺术中的营养，使中国油画愈来愈显示出民族气派。而形成中国油画民族气派的基本因素是它的写意性，这既表现于艺术家对客观对象的观察、分析与把握上注意形神的辩证关系，

也反映在他们运用形式语言如笔触、色彩、构图等要素上追求表现的含蓄性和自由性。不用说，在这当中画家们的文化素质和修养起着重要的作用。事实证明，凡是在艺术创作上有成绩的艺术家的，都不只是油画技巧的高手，而且也是善于虚心向民族艺术传统学习的人。

近十多年来，油画在世界范围内遇到了挑战。观念、行为和装置艺术的崛起，特别是用高科技手段制作的影像的广泛采用，给人们一种印象，似乎包括架上油画在内的一切绘画将要失去存在的价值，而要被新的媒体所替代。当然，这是一种误解。传统的绘画形式，是人的脑、心和手协力创造的，充满了人的智性、灵性和悟性，是表达人的感情的重要手段，是其他任何新的媒介无法取代的。油画在当今和未来还有无限的发展空间。

油画在当代中国正在得到蓬勃发展，这不仅因为广大群众乐于欣赏这种艺术形式，而且还有广阔的市场需求，正在富裕起来的社会阶层对油画的欣赏与收藏已提到日程上来；同时，海外观众也关注有传统功力、有民族特色的中国油画并进行收藏，这对油画创作无疑起着推动作用；还有一点，我认为更重要的是，油画艺术之所以在中国有如此的生命力，还因为中国的艺术家们基于对艺术规律和艺术创造原理的深刻理解和思考，坚定地认为，在人类物质文明高度发展的同时，更需要有人文情怀的艺术，以提高人们的精神素质，在这方面油画艺术能发挥其应有的作用。

《中国油画二十家》辑选了当代具有不同艺术风格、有不同审美追求的著名艺术家的作品，这些在中国油画界有相当的影响力的艺术家来自大江南北，他们不同的生活经历和艺术成长背景，造就了他们独特的艺术个性。他们的艺术实践充分说明中国油画风貌的多样和丰富，他们的创造成果会给我们以艺术技巧的借鉴，给我们以审美享受，还会给我们以思想的启迪。

2004年6月1日于北京中央美术学院

风格多样 个性鲜明

——序《中国油画二十家》 邵大箴



王胜利，1951年生，陕西西安人。现任西安美术学院副院长、教授。中国美术家协会理事，中国油画学会常务理事，陕西油画学会副会长，国家有突出贡献专家。1975-1977年在中央美术学院学习，受教于靳尚谊、林岗等教授。1986年考入西安美术学院油画系研究生，导师是湛北新教授，毕业获硕士学位。作品多次参加全国大型美展，并在美国、日本、法国、荷兰、挪威、新加坡、菲律宾等国家以及香港、台湾地区展出，多幅作品被收藏。1985年油画《军校新秀》获国际青年年美展三等奖。1989年油画《瑰宝》获第七届全美展铜牌奖。1990年两次参加由中国美术家协会与日中友好会馆举办的《现代中国美术展》，在日本东京、福岡、岡山等地巡展。1991年中国美术家协会选送其作品参加法国秋季沙龙展，意大利《美术》杂志评论中国当代油画，作为中国十位青年油画家作品之一介绍。1997年《黄河谣》入选中国油画肖像百年展。1998年《黄河谣》入选二十世纪中国油画展。1999年《红枣》参加第九届全国美展，获铜牌奖，并由中国美术家协会选送参加《第九届全国美展精品展》，赴韩国、香港、澳门等地展出。2003年《六月的阳光》作为评委作品参加第三届全国油画展精选作品展。2001年至2003年有多幅作品参加广州嘉德和深圳艺术品拍卖行的拍卖。1999年、2003年分别由广西人民美术出版社和天津人民美术出版社出版《王胜利油画作品集》，后者作为全国艺术院校参考丛书。

王胜利和他的《黄河谣》

尚 扬

《中国油画肖像艺术百年展》在京展出的时候，我没能看到，后来看到印出的画册，有些作品给了我较深的印象，王胜利的《黄河谣》便是其中的一幅。这是一件画得十分朴实的作品，肖像的真实性因了这种朴实的选取和表达而显得毋庸置疑。在黄河景衬下的老人从画里盯着你，用善良木讷的好意向你打着招呼。看着他，使我恍若回到二十年前的陕北。八十年代初，我曾数次到那里，接触了许多陕北人。当看到王胜利所画的这位老人时，我感到如此熟悉，悠久的岁月塑造出陕北人共有的品质和画中老人特有的个性风貌全在画上，复印我的记忆，我似乎叫得出老人的名字。

王胜利生活在陕西，他用许多画幅去表达他对生活在这里的人们的生存感受，仅从《黄河谣》中即可看出他对陕北农民的了解和对他们的性格的贴切把握。然而，这件作品的成功主要源自王胜利对画面结构和整体感精审而洗练的处理，并在具体描写中将人物的个性特征和此情此景中人物神态的传达很好得揉合在一起，油画表现技法的运用也恰到好处。画面是简洁的，朴实无华的，含而不露，寓巧于拙的写实风格比那些更加风格化的华美作品更能使人感受到艺术的魅力。

王胜利在他近期结集出版的个人画集里，谈到了他这些年的作品经历了“由楷到草”这样的过程，这句话道出了他的多年努力和积累，以及画风的演变。他有很好的写实功力，而当他一旦由“实写”转为“意写”时，便显得开阖有致，在抒写的自由中不致失却法度。在他1998年有关藏区的作品中，《藏北驮队》即给人以很明快的绘画感，运笔着色酣畅而妥贴，使人感受到作者捕捉的眼力和塑造的功力。

作者：首都师范大学教授 2000年4月



陪同列宾美术学院院长叶列梅耶夫为西安美术学院油画系学生讲解写生要领



在画室创作



与靳尚谊先生在“二十世纪中国油画展”上



在陕北秋收时节写生时与当地农民在一



黄河谣 100cm x 80cm 1996年



牧羊女
73cm × 61cm 2001 年







米脂姑娘
100cm × 80cm 2001 年











小白兔
100cm × 80cm 2003 年



故乡情 100cm x 80cm 2001年