

汉字

原来这么有趣



田里的劳动力就是“男”。男字头上二块田，说明男人必须以田为生，男字下面一个力，说明男人必须努力把田种好。“女”字的字源是“跪着的人”，这体现出封建社会对于妇女的歧视。由于对女子的歧视，以女子为偏旁部首的字只好和道德评判沾上边，也肯定不是什么好事，如奸、妒、妾、禁等。有人说“好”字呢？不是。“女子就是好”吗？错，“好”字的意当字是“女子就是好”，而是“女人加上儿子就是好”，女人和儿子，在封建社会是财富的象征，所谓“财帛女子”的意愿。有“男”有“女”就有婚姻，婚姻两个字颇有来历。“婚”字是女字旁加个昏头的昏，也就是说必须女人昏头了才会有婚姻。而“姻”字是不女人用个圈把个大男人圈了起来，这样就有婚姻，所以在婚姻中女人一定要傻点才行，要不婚姻就凉了，而男人一定要受女人的管理要不婚姻也就不存在了。



宁夏人民出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

孙实明◎著

hanzi yuanlai zheme youqu

汉字

原来这么有趣



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

宁夏人民出版社

孙实明◎著

图书在版编目(CIP)数据

汉字原来这么有趣 / 孙实明著. —银川: 宁夏人民出版社,
中央编译出版社. 2008. 10
ISBN 978-7-227-03977-8

I. 汉… II. 孙… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150856 号

汉字原来这么有趣

孙实明著

选题策划 何嗣虎

责任编辑 杨 洋

装帧设计 安 宁

责任印制 吴宁虎

出版发行 宁夏人民出版社 中央编译出版社

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 ncxbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京市中印联印务有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17.75

字 数 318 千字

印 数 3000

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03977-8/H·47

定 价 29.80 元

版权所有

翻印必究

前言

汉字是世界上最优秀、最具活力的文字，被视为中国的“第五大发明”。汉字源远流长、博大精深、魅力超群，是中华民族灿烂文化宝库中的瑰宝，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，更是我们中华民族的骄傲。

汉字是古代先民们“仰则观象于天，俯则观法于地”，“见鸟兽蹄远之迹”，“近取诸身，远取诸物”而创造的。可以说，汉字体现了我们古代祖先审视大千世界万事万物而形成的独具特色的思维方式。汉字，尤其是古汉字，真实反映出先民身边的物质世界、生存条件、思维习惯和当时的文化背景。我们祖先对自然、社会的认识，完完整整地移植到了一个个汉字之中，因此，汉字也从不同的角度沉淀了相应时代的文化信息。

汉字文化是中华文明的起点。如果从文化的角度来看，每一个汉字就像一块活的化石，把她们集中到一起，就构成了反映中华民族历史的一座内容丰富的“史料库”。这些汉字生动具体地昭示着历史演进的轨迹，袒露出华夏民族的文化心理。

试想一下，如果我们生活在一个没有文字的时代，却需要我们自己来创造一种文字，那么被创造出来的文字会是什么样子呢？瑞典汉学家林西莉曾指出：“中国文化有惊人的连续性。直到今天人们在广告、民间艺术和周围的日常生活中，还能看到一些画面，它们在把握和反应现实的方面与三千多年以前文字创造者们完全相同。”翻开古老的象形文字，我们从那些蜿蜒逶迤的图象与符号中，看到了中国人延续千年的情感、智慧和思维方式。

也许正因为中国人智慧的代代传承与文化的绵延发展，得以让“汉字”生生不息，在几经波折后，依然散发出勃勃生机与魅力。每一个汉字都用它那生动的构形，向人们讲述着一个个动听而有趣的故事。

而本书就是向读者展现隐藏在汉字背后的故事，会让读者在轻松阅读的同时，了解到中国汉字的博大精深。

历代学者对汉字的研究，可以说是成就辉煌，但多局限于对形、音、义的考释，而对于汉字丰富的文化底蕴，问津的人却不多，尤其是对汉字背后所隐藏的故事，以及汉字同我们民族的风俗习惯、社会制度、审美情趣及心理、思维习惯等诸多方面关系的研究还是很不够。而本书正是从这一角度出发，探寻中国文字的含义和奥妙。

本书的编写，试图把我们拉到文字最开始形成的时代，解读几千年前我们祖先的生活方式，再现祖先们所见、所闻、所感，进而解释汉字形态与字义的演变和衍生。

而本书的章节设置，也不仅仅从汉字的字形或天文、地理的简单事物型的归类，而是从“家”出发，从与祖先们最密切的事物与环境出发，力图在解读与猜想之间，还原祖先们的生活，碰触祖先们的智慧与灵感，希望读者朋友能够从中得到更多启迪，也更加由心底深处引发出对古老华夏文明的热爱与崇敬之情。

由于本书涉及的资料繁多，有所疏漏之处也在所难免，希望读者给予雅正。

序篇

一、我们的汉字，为什么是这个样子？

汉字，我们这个国家、民族使用了上千年的文字，为什么是今天这个样子？也许正是因为汉字的传承时代久远，才越来越多人去问这个问题。

试想一下，如果我们生活在一个没有文字的时代，却需要我们自己来创造一种文字出来，那么写被创造出来的文字会是什么样子的？瑞典汉学家林西莉曾指出，“中国文化有惊人的连续性。直到今天人们在广告、民间艺术和周围的日常生活中，还能看到一些画面，它们在把握和反映现实的方面与三千多年以前文字创造者们完全相同”。翻开古老的象形文字，我们从那些蜿蜒逶迤的图像与符号中，看到了中国人延绵千年的情感、智慧和思维方式。也许正因为中国人智慧的代代传承与文化的绵延发展，得以让“汉字”生生不息，在几经波折后，依然散发出勃勃的生机与魅力。

本书的编写，试图把我们放到文字最开始形成的时代，解读几千年前我们祖先的生活方式，所见、所闻、所感，进而解释汉字形态与字义的演变和衍生。让我们在解读与猜想之间，碰触祖先的智慧与灵感，不仅希望从中得到一些启迪，更由心底深处引发出对古老华夏文明的热爱与崇敬之情。

二、你应该认识的一些汉字

给你以下这些汉字，你是否能够准确读出它们的读音？又是否知道它们

各自所代表的意思呢？

隹、鬲、豕、酉、𠂔、丕、爰、弋、畱

也许你对这些字符既熟悉又陌生，但是请相信，这些符号并不仅仅是某个汉字的一部分。它们都完全具备或者曾经完全拥有一个明确的词义，而在我们经常使用的各种输入法中，也可以找到它们。它们只是极少再被人们单独使用了，因此在我们幼年漫长的教学和识字过程中，这些文字被有意无意地忽略了。而且那些有这些字符参与的古文可能过于晦涩，也离我们过于遥远，显然不适用于“识字”的教学。

我的对于识字的记忆，大多都是“大、小、多、少”，“鸟、鱼、虫、草”类的读音与笔顺的机械记忆，以及老师们启发大家记忆那些复杂文字的笔画与间架结构的顺口溜。“一点一横长，一撇到南洋，南洋有个树林子，树林子长在石头上”——“磨”。

遇到“孙”、“休”这样简单的合体字，我们简单会意为“小子”和“人在树下休息”，能稍稍体会一点汉字作为表意文字的意味，而遇到“雀”、“集”、“雏”这样的字，倘若不明白“隹”、“𠂔”等字符的含义，那么就只有横竖撇捺的死记硬背了。

但是，如果我们去追溯这些字的最初形态，去发现和了解它们的含义与由来，就会发现它们是多么富有趣味和智慧了。

zhuī	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷体
隹					

在东汉许慎《说文解字》中可以找到对于“隹”字的解释，即短尾鸟的总称，是典型的象形字。与它对应的，是“鸟（鳥）”字，即长尾鸟的总称。

niǎo	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷体
鸟（鳥）					

单看甲骨文的构造，我们不禁感叹这个字的栩栩如生。我们不难发现，

如今绝大部分与鸟类有关的文字几乎都由这两个字参与构造。抛开“鸟”字不说,单说“隹”。由它组成的字有雀、雉、唯、集、雏等,还有繁体字中的“隻”和“雙”。

què 雀	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷体
					

不难看出“雀”是一个会意字。甲骨文中“隹”字上面的三点是再明确不过的“小”字,“雀”不正是短尾巴的小鸟?

jí 集	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷体
					

鸟儿停在树上,便是集字的本义。

“雉”、“雏”等字就都是形声字,即左边的偏旁表音,而右边的“隹”字表意,都和鸟有着密切的关系。

zhī 只(隻)	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷体
					

shuāng 双(雙)	金文	小篆	隶书	楷体
				

这是两个非常有意思的表意文字,从甲骨文和金文来看,一只手拿着一“隹”,就表示“一只”,拿着两“隹”,便是“一双”了。

仓颉像



三、汉字的由来与发展

从目前我们能看到的最早的成批的文字资料——商代甲骨文字算起，汉字已有 3000 年的历史。由于甲骨文字已经是相当成熟的文字体系，我们可以推断汉字的发生一定远在 3000 年以前。汉字的发展可以划分为两个大阶段。从甲骨文字到小篆是一个阶段；从秦汉时代的隶书以下是另一个阶段。前者属于古文字的范畴，后者属于近代文字的范畴。大体说来，从隶书到今天使用的现代汉字形体上没有太大的变化。

相传很久很久以前，仓颉是皇帝的史官，他长着跟龙一样的面貌，还有四只眼睛。他特别喜欢观察身边和周围的事物，也非常爱思考问题。他每天抬头观察天上星星的变化，看乌龟背上的花纹、雀鸟羽毛的色彩和山川起伏的样子，经常在自己的手上描画事物的形体和特征。久而久之就创造了文字。据说仓颉在创造文字的时候，上天下起雨点一样的粟米，怕人们光顾写字，将来饿肚子。鬼在黑夜偷偷的哭泣，龙也藏躲起来，是因为怕人们用文字把他们的丑恶行为记录起来，昭告天下。

这就是“仓颉造字”的传说，虽然里面充满了神话色彩，却突出了文字产生的原因以及根本作用，那就是，文字来源于人的智慧，来源于对世界万物的细微观察；同时，文字的产生，让人的力量更为强大，智慧的果实和对世界的认知，可以代代传承。

从唯物历史观来讲，文字的由来应被归结为“劳动人民智慧的结晶”。显然，没有劳动，甚至就没有人类的产生，又何来的文字呢？假使人们每天日出而作，日落而息，周而复始地重复每天的生活，语言应该足够人们交流之用，创造出文字来做什么用呢？因此，正是因为人们智慧与劳动生产的不断积累，使得人们的物质与精神有了传承的必要，催生我们今天所看到和使用的文字。

文字最初的产生应该是以部落为使用范围



鳥 隹



秦始皇

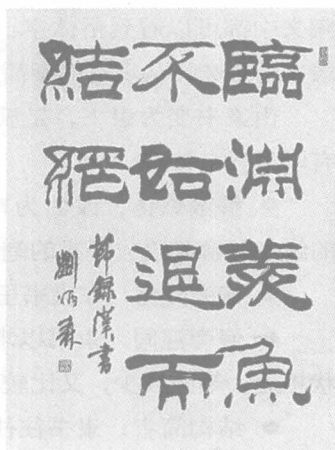
的。就算原始居民们对事物的认识有着高度的统一和相似性，也无法保证创立的文字符号完全相同。以“鸟”字为例，在今天我们所能看到的甲骨文和金文等古代文字中，就有100多种不同的写法。原因很简单，因为地域差异等客观因素，先民们看到的鸟类是不同的，象形取类的结果自然不同。如此大的差异，当部族之间开始需要用文字进行交流的时候，其造成的沟通难度可想而知。

因此，劳动人民用勤劳和智慧创造了文字，但是在汉字的发展过程中，汉字的统一对其传承发展起到重大的推动作用。这一点不得不归功于一些个别的历史人物，譬如秦始皇。

秦始皇统一汉字之前，就连秦国的文字也是有很多种写法的，比如春秋中期，秦国的“秦”字，有的写作“从春从双禾”，有的写作“从春从三禾”。六国文字和秦文字，都是来源于西周金文的。但是到了春秋晚期，六国文字随意简省，致使各国文字的差异越来越大，和西周金文之间也相去甚远，有很多都很难辨认。秦国在立国之初，自身文化很不发达，所以一笔一画地拿来了西周文明，使得秦国文字变成了最规范的文字。这一偶然的结果却为后来的汉字统一打下了很好的基础。秦始皇统一中国后，命令李斯整理小篆，“书同文”的历史从此开始。这次文字统一，让汉字成了一个非常稳固的文字体系，历经千年而不衰。

我们今天仍能在许多书法作品中，看到小篆的使用。我们也许会奇怪，为什么崎岖婉转的小篆字体，后来却变得横平竖直了呢？究其原因，无外乎人们觉得小篆的笔画弯弯曲曲，难以掌握，不便书写，于是想找个方法，让汉字书写起来更简便。因此有了后来的“隶变”。“隶变”就是指汉字由篆书演变为隶书的过程。隶变使汉字字形变圆形为方形，线条变弧线为直线，笔画变繁杂为简省。

卫恒《四体书势》说：“隶书者，篆之捷也。”这说明了隶书是篆书的速写方式。隶书是篆书简化演变而成的一种起笔、收笔清楚的字体。因为隶书来源于篆书的草率写法，因而两种书体自战国晚期到西汉中后期，有过很长的共存时期。从考古发现的秦系文字的资料上看，战国晚期是隶书的形成时期。在秦孝公时代的铜器铭文里，就可以看到正体和俗体并存的情况，秦孝公以后，随着书写的频繁，俗体也随着越来越流行，在铜器铭文、漆器铭文，以至于印文、



隶变

陶文中都可以看到俗体字。这些字体，改变了正规的篆文圆转的笔道而带有隶书的意味。从现有的秦简文字材料看，隶书在战国晚期已经基本形成。

由篆书变为隶书，是汉字形体演变过程中最重要的一次变革。隶变主要有以下五个特点：

- 解散篆体，改曲为直：隶书不再顾及象形原则，把古字“随体诘屈”的线条分解或改成平直的笔画，以便书写。
- 偏旁分化：在隶书里，独立成字和用作偏旁的写法明显不同。
- 偏旁混同：隶书以求简便，把某些生僻的或笔画较多的偏旁，改成形状相近，笔画较少，又比较常见的偏旁。
- 结构简省：隶书往往把篆文的两笔并为一笔，或是把两个以上的偏旁或偏旁所包含的部分合并起来，改成较简单的笔画结构。
- 圆转不断的线条变为方折的断笔：隶书为提高书写速度，形成点、横、竖、捺、钩、折等笔画。

隶变是古今汉字的水分岭，是汉字发展史上最重要的一次变革。

汉字简化

在秦始皇统一汉字之后，汉字的简化工作并没有停止。中国虽然是个文明古国，却因为地域上的壁垒和阶级制度的限制，让读书识字仅限于小部分社会阶层和人群。在封建社会，女性几乎是没有权利读书识字的，甚至连自己的名字都不会写，终日日出而作、日落而息的农民也基本上“大字不识一筐”。对于这些没有任何文化基础的人群来讲，汉字似乎太复杂、太难写了。基于让更多的人掌握汉字的动因，近现代出现了几次推行汉字简化的“官方”行为。

近代的汉字简化行为，始于太平天国。在太平天国控制的地区内，实行了简体字政策，以一批简化了的汉字，取代原来的汉字。这批简化了的汉字，部分是传统沿袭下来，部分则由太平天国新造出来。

1909年（清宣统元年），鼓吹俗体字的《教育杂志》创刊，陆费逵在创刊号上发表《普通教育应当采用俗体字》，这是近代中国的发展和变迁里，首次公开提倡使用简体字。

1920年2月1日，钱玄同在《新青年》上发表《减省汉字笔画的提议》一文。两年后，钱玄同等人又提出8种汉字简化策略。

1935年8月21日，中华民国政府教育部颁布《第一批简体字表》，1936年2月被通令“暂缓推行”。

1956年1月28日,中华人民共和国国务院审订通过了《汉字简化方案》。其后又公布了《第二批汉字简化方案》,但因为字形过于简单且混乱,试用了约8年便宣布废除。

1986年10月10日,中国政府重新发表《简化字总表》,共收2235个简化字。这项工作目前已告一段落,今后在一个时期内将保持稳定,不继续简化。因为不断简化会破坏文字的稳定性,而且简化一批字以后,原来的繁体字并不能废除。结果是汉字的总数有增无减,反而加重了学习和使用的人的负担。

长期以来也不断有人批评汉字的缺点,主要是说汉字难认、难写、难以机械化(印刷排版、打字等)。因此在扫盲、儿童识字教育、文化传播等方面,都不如拼音文字效率高。

跟拼音文字比较起来,汉字有它的短处,但是也有它的长处。汉字最大的长处就是能够超越空间和时间的限制。古今汉语字音的差别很大。但由于2000年来字形相当稳定,没有太大变化,字义的变化比较小,所以先秦两汉的古书今天一般人还能部分看懂。如果古书是用拼音文字写的,现代人就根本无法理解了。有些方言语音差别也很大,彼此不能交谈,可是写成汉字,就能互相了解。

汉字用来记录汉语已经有3000年以上的历史,一直沿用到今天,没有中断过。在如此长的历史时期里,汉字不仅为人们记录下极其丰富的文化资料,甚至跨越国界,被日本、朝鲜、越南等邻国借去记录非汉语语言。

四、汉字的构造规律

六书

六书即象形、指事、会意、形声、转注、假借六种汉字构造和使用方法,其中象形、指事、会意、形声为造字方法,转注和假借为汉字使用方法。许慎在《说文解字》中对六书的内容有具体介绍:“六书,一曰指事,指事者,视而可识,察而见意,上下是也;二曰象形,象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也;三曰形声,形声者,以事为名,取譬相成,江河是也;四曰会意,会意者,比类合谊,以见指拘,武信是也;五曰转注,转注者,建类一首,同意相授,考老是也;六曰假借,假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”简而言之,能从字形中分析出其中意蕴的为指事字,如“上”与“下”;模仿事物的形状而造的字为象形字,如“日”与“月”;以形符和声符结合而成的字就是形声字,如“江”与“河”;由两个以上的字依据某种意义拼合而形成

的新字为会意字，如“武”和“信”。

六书之说，较为科学地概括了汉字的结构和使用方法，是对古人造字规律的一种总结。

象形

象形字即根据事物的外部形象制造出来的文字，如“鱼”，在甲骨文中就是一条鱼的形状；“龟”，在甲骨文中也是一只乌龟的样子。有时候，象形字也并不反映事物的整体，而只是事物的较具代表性的某一部分，如“牛”，就是有角的牛头的样子；“羊”，也是带角的羊头的样子。然而，有的象形字为了使表述的意义明确，则不但要反映所指代的事物本身，还要把与该事物有关的内容也包括在内，如“齿”字，如果光画几颗牙齿，人们很难认出它是什么，于是要把它与嘴画在一起；如“眉”字，也是把它与眼睛画在一起。

					
鱼	龟	牛	羊	齿	眉

象形字因为与所指对象吻合，所以比较容易辨认。但它同时也有一个缺陷，就是有许多抽象的概念是很难用象形字来表述的，因此，用象形的方法来造字就有很大的局限性。在《说文解字》所收的 9353 个字头中，象形字也只占了 364 个。但是，象形字是汉字造字的基础，有许多汉字，就是以象形字为基本单位构造出来的，如“贝”是象形字，以贝为偏旁，就造出了财、货、败、购等字；“人”是象形字，以人为偏旁，也造出了仙、企、仁等字。

指事

象形字能反映具体事物的形象，但是，对于一些较为抽象的意义，象形字就无法表达，于是，需要采用与象形不同的方法来制造一些新的字，指事就是用以弥补象形的不足的一种造字方式。

所谓指事，许慎在《说文解字·叙》中说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”意思是，指事字从外形上就能认识，经过仔细辨析就可以知道它们的意义，如“上”与“下”这两个字就是指事字。指事字主要有两类，一类是纯粹的符号，如一、二、三、四、五等数目字；一类则是以象形字为基础，加上某些笔画，以代表不同的意义，如“刃”字，就是象形的“刀”字上加一点，

表示刀的锋刃；如“本”字，就是在象形的“木”字下加一横，表示树木的根；如“末”字，就是“木”字的上头加一横，表示树梢。

				
上	下	刃	本	末

指事字与象形字一样，大多为独体字。由于指事字表示的多为事物的抽象意义，而许多抽象义是无法“视而可识，察而见意”的，所以通过指事方式造出的汉字仍很有限，在《说文解字》所收的字头中，也仅为125个指事字。

会意

会意是用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字，综合表示这些构字成分合成的意义，这种造字法叫会意。用会意法造出的字是会意字，主要分为两类：

异体会意字：用不同的字组成。如“武”，从戈从止。止是趾本字，戈下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。𠂔（武）

同体会意字：用相同的字组成。如“从”，表示两人前后相随；“比”，表示两人接近并立。𠂔𠂔（从、比）

会意是为了补救象形和指事的局限而创造出来的造字方法。和象形、指事相比，会意法具有明显的优越性：第一，它可以表示很多抽象的意义；第二，它的造字功能强，《说文解字》收会意字1167个，比象形字、指事字多得多。直到现在人们还用会意的方法创造简体汉字或方言字，例如“灶、尘、国、舜”等。会意字是由两个或两个以上的形体组合而的，组合的方式多种多样，交叉错综，这就是会意的方法所以“高产”、会意字所以多于象形字和指事字的原因。拿“人”和“木”说：“人”和“人”可以组合为“从、众”等，“人”还可以和其他形体组合为“保、伐、戍、付、伍”等；“木”和“木”可以组合为“林、森”，“木”还可以和其他形体组合为“析、相、采、困”等。因为会意字是两个或两个以上的形体的会合，所以可以表示许多抽象的、用象形或指事的方法难以表示的意义。

形声

所谓形声字，就是由形符和声符组合而成的字。形符表示一个字的意义，

声符则表示一个字的读音。形声字的形符通常由象形字来充当，而声符则由象形字、指事字、会意字分别来充当。如“和”字，就是以象形字“口”为形符，象形字“禾”为声符；如“忍”字，就是以象形字“心”为形符，指事字“刃”为声符。

形声字还有一个重要的特点，就是形符和声符的位置并不是固定不变的，有的是左形右声，如“江”、“河”、“妈”；有的是左声右形，如“顶”、“攻”、“欣”；有的是上形下声，如“空”、“篇”、“草”；有的是上声下形，如“盒”、“驾”、“基”，等等。而且，在不同的字中，形符和声符还可以互相转化，如“山”在“峰”、“岐”、“峙”中是形符，在“仙”、“汕”、“汕”中则成了声符；如“土”在“吐”、“牡”、“杜”中是声符，在“城”、“堡”、“坦”中则成了形符。

形声字的上述特点，决定了形声结合是一种极为简便易行的造字方法，且具有无限的拓展空间。但是，形声字的形旁虽然是表意的，它只能笼统地表示事物的类别，不能表示具体的意义；而且，形声字还受到历史文化的制约。随着社会的发展，有些形声字的表意部分出现了“名不副实”的现象。比如“机”的形旁是“木”，可是今天的各种“机”几乎都是用金属制作的，这个形旁在这个字里已经不是原来的意义类别了。形声字的声旁本来是表示字音的，但由于古今语音的变化，有一部分形声字的声旁已经不能准确表示现代的字音。比如“扛、江、杠”的声旁都是“工”，古代都读 gōng，但在现在普通话里，这三个字的读音却完全不同。所以，学习汉字不能过分依赖形旁和声旁的帮助。阅读中遇到不会读的字，或者不知道字的意义，要多查字典，或请教别人，以免造成错误。

目录

序篇	001
----------	-----

第一篇——家	001
--------------	-----

家庭，是社会的基本单位。家，滋生了我们所有情感、责任和生活的原动力。我们的最基本的生产、生活和繁衍，都围绕“家”来展开。我们就从“家”开始，从那些古老的文字符号中，猜想一下祖先们的造字思路，以及他们的生活状态。

房屋	002
----------	-----

家畜	010
----------	-----

器皿	021
----------	-----

衣物	031
----------	-----

家庭成员	036
------------	-----

生育	046
----------	-----

第二篇——生产生活	057
-----------------	-----

中国是一个拥有数千年灿烂农业文明的古老国度，人们对于土地有着深厚的感情。在汉字发展体系中，表现人们生产生活的文字主要以体现农耕文明为主，其对劳作环境、作物和生产工具的描绘，形成了一大批汉字的衍生基础。

生产环境	058
农耕	062
作物	065
狩猎	073
营造	081

第三篇——自然环境 089

我们的祖先对于日升月沉、斗转星移有着自己的理解，对于山川河流、风雨雷电、飞鸟走兽也有非常精妙的描绘手段。从古老的文字中，可以还原他们当时身处的自然环境，即使过了上千年，这样的符号系统依然易于理解和辨认。

自然景观	090
天文气象	103
动物	112
植物	128

第四篇——社会环境 135

祭祀和战争是上古社会人们社会生活的核心内容。随着社会财富的不断积累，文化教育开始逐渐得到推进，人们也把更多的精力放在发展交通、建筑，一些娱乐方式也开始在贵族阶层兴起。人们身处的社会环境，从荒蛮时代初步揭开灿烂文明的篇章。

占卜和祭祀	136
战争	142
交通	155
建筑	162
文化	170
艺术	178