

解文说字

解文说

字

叶柏来 著

华南理工大学出版社

说文解字

许慎撰

中国书店出版社

JIĒWÉN SHUŌZÌ

說文解字

SHÍZÌ JǐNNÁNG
(识 字 锦 囊)

叶柏来 著



华南理工大学出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

解文说字／叶柏来著．—广州：华南理工大学出版社，2005.1 (2005.8 重印)

ISBN 7-5623-2146-9

I. 解… II. 叶… III. 汉字—结构—研究 IV. H122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129029 号

总 发 行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

发行部电话：020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut_202@scut.edu.cn

http://www.scutpress.com

责任编辑：黄丹丹

印 刷 者：广东省阳江市教育印务公司

开 本：850×1168 1/32 **印张：**11.875 **字数：**309 千

版 次：2005 年 8 月第 1 版第 2 次印刷

印 数：3001~5000 册

定 价：23.50 元

版权所有 盗版必究

清华大学著名古文字专家李学勤教授的回信

葉柏來先生：

元旦大函奉到，所賜尊作亦已拜領，在此謹致謝忱！

《解文說字》大著，結構新穎，論點平實，確是一部好書，足見功力，有些問題固然可以討論，但不妨礙書的成績，蒙兄寄贈尊作給清華和學生，十分感激！敬希郵至：

北京清華大學 思想文化研究所
李學勤 收

郵編：100084

此 順候

近安

李學勤 上

2005年1月23日

叶柏来先生：

元旦大函奉到，所赐尊作亦已拜领，在此谨表谢忱！

《解文说字》大著，结构新颖，论点平实，确是一部好书，足见功力，有些问题固然可以讨论，但不妨碍书的成绩。蒙兄寄赠尊作给清华和学生，十分感激！敬希邮至：

北京清华大学思想文化研究所李学勤收 邮编：100084

专此。顺候

近安

李学勤上

2005年1月23日

内容提要

全书内容以“汉字源流”为主线,分三个层次七个部分:第一层次是第一部分《汉字的产生》和第二部分《汉字的构造》,阐述对汉字的产生和概称为“三形、八构、十二书”的关于汉字构造理论的全新认识;第二层次是约占全书三分之二篇幅的第三部分《解文字汇》,运用关于汉字构造的新认识解析1815个甲骨文、金文等古文单字;第三层次是第四部分《汉字的演进》、第五部分《汉字的将来》、第六部分《拼音汉字》和第七部分《世界通词》,运用关于汉字构造的新认识,阐述汉字由产生直至符号化的演进历程、演进四大趋向、拼音化改革方向和尝试探讨汉字走向世界问题。

第三部分《解文字汇》所收汉字绝大多数是可以溯源至甲骨文、金文等古称之为“文”的字,也有意识收入一些只见于小篆、隶书甚至楷书的字,使得以基本囊括《新华字典》所收汉字的全部字根。对这些字的解说,既汇取了各汉字学专家的研究成果,又不乏个人的新发现,表述也力求简明浅显。解说内容包括每个字的写词立意、字体结构、“十二书”类别,以及从所知其最早源头的甲骨文或金文或战国古文或籀文,历经小篆、隶书、楷书直至简化字等字体构造的源流演变。可以说,认识了这一千多个单字,以少胜多多,《新华字典》所收汉字的构造意图、最初语义(古义)和十二书类别,就都容易识解。

本书适合中文专业大学生、中师生和中小学语文教师以及文字、书法、美术爱好者阅读,也可用作历史、考古专业大学生的参考用书和中学生学古文、小学生识汉字的兴趣指导读本。正因为这样,本书才又副其名为《识字锦囊》。

目 录

一、汉字的产生	1
1. 汉字产生以前的几种记事形式	1
(1) 结绳记事	1
(2) 刻划记事与刻契记事	2
(3) 画图记事	3
2. 汉字的产生	4
(1) 记事图形跃变为汉字的猜想	4
(2) 从汉字称谓的演变探究汉字的跃变	8
(3) 汉字产生年代的推测	10
二、汉字的构造	12
1. 汉字的构体材料	14
(1) 写形材料	14
(2) 写词材料	15
2. 汉字的字体构成	22
(1) 字体结构成分	22
(2) 字体结构形式	24
3. 汉字的构造方法	27
(1) 树立字形方法(三形)	27
(2) 结构字体方法(八构)	29
(3) 表现词义方法(十二书)	32
三、解文字汇	60
1. 说明	61
2. 笔画检字表	64
3. 正文	77

四、汉字的演进	294
1. 图形文	294
2. 甲骨文	295
3. 金文和战国古文	299
4. 籀文和小篆	301
5. 隶书	303
6. 楷书	305
五、汉字的将来	306
1. 汉字的特点、优点、缺点和演进趋向	306
(1) 汉字的特点	306
(2) 汉字的优点	307
(3) 汉字的缺点	308
(4) 汉字的演进趋向	310
2. 汉字拼音化改革的百年运动	311
3. 汉字的拼音变革	313
六、拼音汉字	317
1. 拼音汉字的制作说明	318
2. 拼音汉字的字母、声母、韵母、偏旁和数码	319
(1) 字母表	319
(2) 声母表	320
(3) 韵母表	321
(4) 101偏旁表	324
(5) 11数目字表	329
3. 《新华字典》汉字与拼音汉字字体对照	330
七、世界通词	362
1. 汉字走向世界与世界通词	362
2. 创设世界通词的原理、要求和原则	364
3. 世界通词百例	366
后记	372

一、汉字的产生

关于汉字的产生,古史只有无据的传说,现今的一般看法是汉字起源于汉族先民的记事形式,这里则明确地认为汉字是从记事图形跃变来的。

1. 汉字产生以前的几种记事形式

在距今一万年左右,汉民族前身的各部落都已相继发明和发展了自己的记物、记行、记数等记事系统。这些记事系统主要有结绳记事、刻划记事、刻契记事、画图记事以及八卦等。八卦是古人用来进行朴素辩证思维以推理任事的一套符号系统,对汉族文化影响深远,但与汉字的形体构造关系不大,这里不作介绍。刻契记事属于契约性质的刻划记事,合在一起介绍。

(1) 结绳记事

《周易·系辞传》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”至于结绳记事的具体方法,中国古书上很少记述,下面介绍秘鲁印第安人的结绳记事方法供参考。

秘鲁印第安人有关人口的统计、土地的界划、各种族及兵卒的标号、命令的宣布、刑律条款的制定等等,都可用结绳的办法记录下来。其具体做法是先牵挂一条主绳,再在主绳上系上各种颜色的绳子;不同颜色的绳子代表不同的事项,比如红绳代表军事及兵卒,黄绳代表黄金,白绳代表银子及和睦,绿绳代表禾谷等等;记事时就在绳子上打结,比如记数,十打单结,一百打双结,打

两个单结或两个双结表示二十或二百。每个城市都有结绳官,专职结绳记事和讲解每个绳结所记的事项。

近世的中国哈尼族人还有用结绳作契约的。他们买卖土地时,就用同样的麻绳两根,将田价用打绳结的办法记在麻绳上,然后双方各持一根作为凭证。

中国远古时候结绳记事的有些绳结形状显然在后来被刻划记事和画图记事采用,比如刻划记数的一、二、三、三,就可能是垂挂的积绳记数符号变为横划的积划记数符号,直到甲骨文的五(午) 𠄎、九 𠄎 等,它们的形状仍然有些像绳结符号形状。

(2) 刻划记事与刻契记事

刻划记事是用坚锐的石刀、石凿,或用彩石、红土、木炭等,在石壁、树桩、木片上面刻凿、划写一些线段或特定符号记事。对一些重要的、要记之长久而又需要时常携带在身边的事情,就刻在兽骨或器皿上。贵州兴义县等地就曾发现远古时候有刻记符号的象牙和马骨。今天的数码一、二、三,就是古人积划记数的刻划符号的遗存。

刻契记事是刻划记事中一种契约性质的刻划形式。刘熙《释名·释书契》上说:“契,刻也,刻识其数也。”这说明,刻契与哈尼族人的结绳作契一样,是古代识事记数以为凭证的一种记事方式。它的具体做法是在一块竹木片的侧边,按所要记的数量刻成锯齿状。这种刻契,有自用记事的,也有两方共同用来记所约的事的。如果是两方共用,就在竹木片的两侧刻上相同的锯齿状,然后一剖为二,各执其一,以作日后验证。甲骨文契 𠄎 字的左边就是这种两侧刻上锯齿状的刻契的象形。这是契约凭证的雏形。后来,有可能是借鉴了画图记事的方法,在刻契上再刻上契约对象物的简笔图形,使契约内容更加明白。再后来,有了图形文字,刻契就演变为以刻相关内容的文字为主,这应该就是《周易·系辞下》上所

说的“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”中的书契。有了图形进而有了文字的刻契,原先的刻齿就可以不再表示内容、数量和约期等,只保留对齿验证的作用,从而发展为后世如《信陵君窃符救赵》中的符节。

在刻契上刻划的契约对象物的图形是有名称的。这是两方对着一个图形共同称说一个物名、理解一个含义的开始。如果进一步使用这样的图形代替图示传递信息,这样的图形就是有形、有名、有含义的准文字了。正因为这样,古籍上就曾称汉字为“名”。

(3) 画图记事

画图记事可能源于结绳记事和刻划记事的一种补充手段——实物标本记事。

由于社会不断发展,要记的事越来越多,越来越繁杂。为了帮助记忆,使结绳记事和刻划记事的符号所代表的意义更明确,古

人很可能会把一些实物标本附在绳结上或挂在刻记的符号旁(参见图1)。汉字的“牛”和“羊”只是最有特征的牛头骨和羊头骨的象形,但“象”字就不是只画长着长鼻子的象头而是全象。这可能是古人吃用最多的动物是牛和羊,有关牛和羊的事要记的也多,因此,在记有关牛和羊的事的结绳或刻划的符号旁系挂上牛和羊的头骨使记事更加明确,就应该是很自然的事。甲骨文有一个很有趣的现象:直立生长的植物的象形字是竖着写的,如“禾、木”写作 ,但四脚行地的动物象

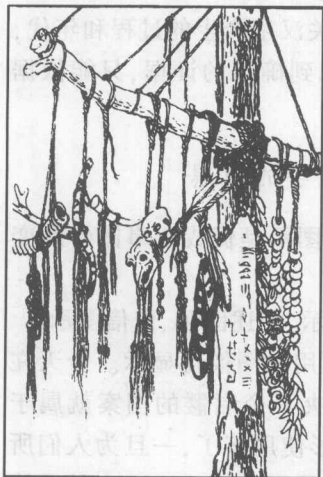


图1 结绳、刻划兼
标本记事模拟图

形字,也大多是竖着写的,如“马、象、犬、兔”写作,这也可能与垂直系挂标本日久而形成习惯有关。

不过,实物标本虽然提高了记事的明确性,但太占地方,也不便于搬弄携带。后来有人发明了用画出来的实物图像代替标本,很大的实物可以画得很小。再后来,进一步连同结绳或刻划的符号形状也一并画进图画里,既方便又轻巧,这就是画图记事。画图记事的实物图像和结绳、刻划符号的形状合称图形。这些图形是有名称、有实物对象与符号含义的,这就初步具备了汉字形、音、义三位一体的性质。只是这些图形零散而不规则,是用来帮助记忆的可视性书面形式,并非记录有声语言的系统符号,因此还不是文字。

2. 汉字的产生

汉字是在记事图形积累到相当数量的时候,因社会发展的需要,促使其发生性质跃变而产生的。有关汉字产生的过程和年代,古代典籍没有确切记述,今天也难以找到确切的证据,只能依据相关的资料作些猜测。

(1) 记事图形跃变为汉字的猜想

有可能标志图示、记述图示和传信图示是促成记事图形跃变为汉字的催化剂。

图示大致上可以分为三类:标志图示、记述图示、传信图示。

a. 标志图示是事物类别、性质和作用的图像化显示。今天在有毒物品包装上常见的两根交叉骨头夹一个骷髅的图案就属于标志图示。远古时代的画图记事的图形使用多了,一旦为人们所共识,就是有共同称呼的最原始最简单的标志图示。后来的氏族徽号和器物符号应该是它的进一步发展。氏族徽号是一氏族有别

于他氏族所奉为神圣而膜拜的对象物的图形,也叫图腾。这些对象物有公认的灵兽、一般的动物或器物,甚至人的生殖器等。这些徽号是有名称的。每个氏族或部族的徽号就是该氏族或部族的族名。器物符号则多为器物用途的标志。如距今约4500年的大汶口文化晚期遗址出土的陶器上,就发现刻有日上山峰浮于霞光云彩上的 ☸ 形符号的陶尊,有专家认为是该陶尊用于祭日的祭器标志。构成标志图示的图形有单体也有多体。很可能在后来,单体标志图示包括画图记事的图形就跃变为最原始的象形字,多体标志图示就跃变为最原始的会意字(或许有少数写意字)。

b. 记述图示或者叫历史信息图示,是关于重大事件的画图记事,是画图记事的进一步发展。画图记事及标志图示是关于单个对象或单项事件的记事,包括对象或事物的品类、数目、出现、消失、肯定、否定等。记述图示则是关于大事件的过程、场面的记事,涉及的对象也多。如距今近万年的阴山岩画(图2)是一幅人兽混杂的围猎场面的记述图示;图3的云南沧源岩画则是一幅可以取名叫《庆胜悼英魂》的记述图示,记述的是某氏族寨落的一次庆祝战斗胜利的场面:图示中部的椭圆形线圈是寨落的围墙;围墙内有許多新石器时代特征的圆形住房,有人拿着武器在巡逻;围墙外的



图2 内蒙阴山围猎岩画

左侧是一列胜战者举着弓箭戈矛欢呼和一列胜战者驱赶着抢掠回来的猪羊,右侧是几列押解俘虏的队伍,上方是别处村寨前来庆贺的人群,左下方是身形特别高大、头戴稷神标志帽饰的首领人物指挥祝祷和舞蹈的人

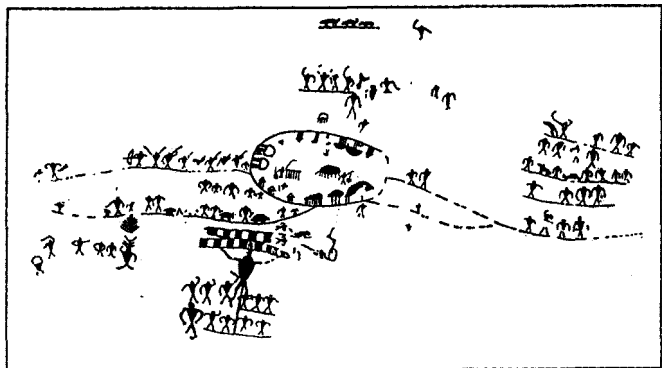


图3 云南沧源庆胜岩画

群在为两排墓穴旁的战死者献祭。从图2中左边的射箭者与金文“射”字的形体相近推测,很可能最早的写意字主要来源于或借鉴于记述图示的一些造型。

c. 传信图示是一方通过中介或其他办法传送给另一方以使用有所知晓或有所行动的包含有信息内容的图示。传信图示可以图4的北美奥杰布华(ojibwa)族一个女子绘于赤杨树皮上给她爱人的约会情书为例: 图的

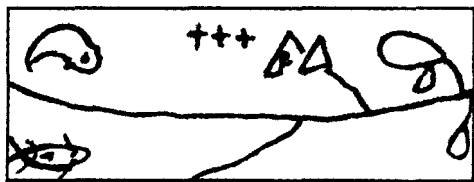


图4 北美传信图示

的约会情书为例: 图的左上角是一只熊, 是发情书者氏族的图腾, 左下角是一条泥鳅, 是收情书者的族徽, 这表明发信息者与收信息者的

姓氏; 从左至右的线条表示双方应走的路线; 两个三角形表示聚会的帐篷, 帐篷里画一个人形, 表示她在等他; 帐篷左旁三个十字, 表示附近住的是天主教徒, 右边画三个大小圆形表示湖泊, 以指示帐篷的位置。

图示是极其抽象的, 永远也不能复还为具体。即使图示上的

人与物画得形神逼真，也只能是当事者才能知晓图上的具体内容。图3、图4两幅图示，在我们今天看来，顶多只能约略知道，一是庆祝战斗胜利和悼念英魂的活动场面，一是一张行动的路线图，至于人物、地点、时间、过程和前因后果等，则一无所知。不能具体化的记述图示和传信图示，当然难以做到记事和传信的明确，无法起到与语言相当的作用。但它们的出现，充分表明了人们明确地记录事件和传递信息的需求日益迫切。这是一股推动文字产生的强大动力。

随着氏族和部落的不断融合、扩大，社会的政治、经济、文化的不断发展，人们的共同语言越来越多，大家所同称共识的记事或标志的图形也越来越多。这时候，有人发明了利用有名称、有含义的记事或标志的图形，代替说话的一个一个语义音节，按照说话的音节顺序，写画在竹木片板上，像说话一样记录事件和传递信息。这样一来，原先用作记事或标志的图形，就一跃而变为有声语言的标记和记录语言的符号系统中的成员，也即文字。这时期的文字，我们称之为“图形文”。

记事和标志图形本身是抽象的，它的形状在与客观或想像的事物相似的前提下也可以有多种的变化而存在着不确定性，但它的名称即语音所包含的语义却是具体、明

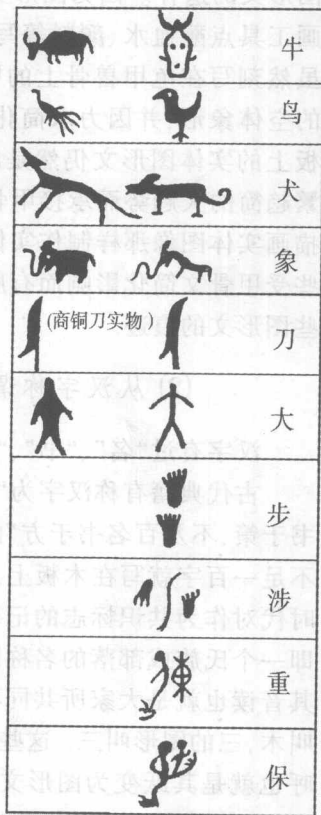


图5 岩画图形(左)
与金文(中)比较

确的,这就克服了记述图示和传信图示不能具体化和明确化的缺点。

由于年代久远,写在竹木片板上不能长久保存的图形文的真面目已是难以得见,但从图5中间的早期金文“牛、鸟、犬、象、刀、大”等字的形体对比左侧它们或岩画或图腾(象)或实物(刀)的形体推测,这些字,以及“步、涉、重、保”等几个金文字例,很可能就是图形文的遗存。因为图形文大抵是用木炭、有色土块或纤维类描画工具点蘸血水、颜料等写画的,是实体的象形;到甲骨文时代,虽然刻写在龟甲兽骨上的甲骨文是用刻刀作双勾线条勾勒轮廓的空体象形,并因力求简化而向单勾象形演进,但书写在竹木片板上的实体图形文仍然是应用的主体;再到后来的金文,虽因避繁趋简的大趋势而承接甲骨文继续演进,但制模浇铸金文可以像描画实体图像那样制作实体象形字,就难免会有“好古者”制作一些受甲骨文简化影响而有所简形的图形文,从而多少存留下来一些图形文的痕迹。

(2) 从汉字称谓的演变探究汉字的跃变

汉字有过“名”、“书”、“文”、“字”等多个称谓。

古代典籍有称汉字为“名”的。如《礼仪·聘礼》上有“百名以上书于策,不及百名书于方”的话。意思是一百字以上写在简策上,不足一百字就写在木板上。称汉字为“名”,显然来源于画图记事时代对作为共识标志的记事图形、图腾等的称呼。与图腾的音读即一个氏族或部落的名称同理,记事图形作为共识的语义标志,其音读也就是大家所共同称呼的名称。羊的图形叫羊,木的图形叫木,三的图形叫三。这些作为共识标志的物象、符形和图腾的称呼也就是其跃变为图形文之后的读音;把它们排列起来记录语言,也就是把“名”连串起来表示说话的一个一个顺序的话音。因此,称汉字为“名”这一遗存,正好反映了图形文是从记事图形跃

变而来的事实。

也有典籍称汉字为“书”的。如《韩非子·五蠹篇》有“古者仓颉之作书也”的话。这是把“名”排列起来表示说话的话音的又一个佐证。战国古文的“书”字有写作的,是“笔”下一个“曰”(代表说话,但伪变写作“甘”);有写作的,是“笔”下一个左增一撇饰笔的“言”(也是代表说话)。这表明,“书”的初义就是借助有名称的图形,用笔写下来的称呼事物名称的话音。“书”字的这些构形,是古人对排列有名称的记事图形以记录话音这一新奇事的形象反映。

春秋以前一般称汉字为“文”。如《左传》有“夫文止戈为武”的话,《中庸》有“书同文”的话。其实,“文”的初义也就是“名”。“文”字甲骨文写作,是在特写胸部的大形人的胸部指注花纹形。古时候,各氏族有族徽,每个人也有标记,就好像今天的单位名称和各人姓名一样。各人的标记就是文刻在各人胸部的文记。这是古人有文身习俗的一个重要原因。胸前文刻标记的现象可以从“卒”字的甲骨文得到佐证。“卒”的甲骨文写作,是前胸有标记的衣服形,用以指代穿这种衣服的徒役、奴隶。这显然是古人文胸标记的发展。很可能初始时,各人胸前的文记是什么就称呼他什么,和记事图形的“名”一样。直到现在,普通话的“文”与“名”仍然音近,一些方言这两个字的声母也相同,甚至两字同音。由此可见两字的亲缘关系。后世之所以改称“名”、“书”为“文”,有可能是因为“名”侧重于语音形式,且逐渐地多数语词已经不是事物名称的“名”(如动词、副词、形容词等),而“书”的词义也由侧重于书写的话语转向侧重于书写这一行为的本身(战国古文就因此有写“书”字为的,作“笔”下“者”,即写字——解析见下),而“文”则是有形象标记的“名”,用来称呼形、音、义结合一体的汉字更贴切。段玉裁在《说文解字注》中就持这样的观点:“按名者自其有音言之,文者自其有形言之,字者自其溢生言之。”