

又见夕阳红 1

许乐飞 编



上海音乐学院出版社



钢琴演奏中老年人喜爱的歌

GANG QING YAN ZOU ZHONG LAO NIAN REN XI AI DE GE QU

简谱版

不懂五线谱

也能弹钢琴

CD曲目

- ① 闪烁的星星
- ② 送别
- ③ 兰花草
- ④ 雪绒花
- ⑤ 友谊地久天长
- ⑥ 洗衣歌
- ⑦ 小城故事
- ⑧ 海滨之歌
- ⑨ 小燕子
- ⑩ 让世界充满爱
- ⑪ 月亮代表我的心
- ⑫ 南泥湾
- ⑬ 又见炊烟
- ⑭ 九九艳阳天
- ⑮ 化蝶
- ⑯ 军港之夜
- ⑰ 美丽的草原我的家
- ⑱ 茉莉花
- ⑲ 情深谊长
- ⑳ 牵手
- ㉑ 同一首歌
- ㉒ 真的好想你
- ㉓ 爱的奉献
- ㉔ 世上哪有树缠藤
- ㉕ 大地飞歌
- ㉖ 好人一生平安
- ㉗ 祝福
- ㉘ 天路
- ㉙ 难忘今宵
- ㉚ 夕阳红

责任编辑 陈欣

封面设计 孙春祺 赵荣琴

音乐知识
PDG

ISBN 978-7-80692-351-1



9 787806 923511 >

定价：22.00元（附CD）



又见夕阳红 1

钢琴演奏中老年人喜爱的歌

许乐飞 编

简谱版



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

又见夕阳红①: 钢琴演奏中老年人喜爱的歌(简谱版) /
许乐飞编配, —上海: 上海音乐学院出版社, 2008.1
ISBN 978-7-80692-351-1

I. 又… II. 许… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第002104号

书 名: 又见夕阳红①—钢琴演奏中老年人喜爱的歌(简谱版)
作 者: 许乐飞
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 孙春祺、赵荣琴
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海汾阳路 20 号
印 刷: 江苏省通州市印刷总厂有限公司
开 本: 880 x 1230 1/16
印 张: 5.5
字 数: 谱文 88 面
版 次: 2008年 1 月第 1 版 2008年 1 月第 1 次印刷
印 数: 4100 册
书 号: ISBN 978-7-80692-351-1/J.339
定 价: 22.00 元(附CD)

序

越来越多的中老年朋友开始忠于学钢琴、电子琴等乐器，他们并不是想成为演奏家，只是为了在学琴的过程中寻找一份属于自己的快乐，更有益于身心的健康。但他们都有一个同样的困惑，不懂五线谱，对学习键盘类乐器有很大的困难。

为此，应朋友的建议，我用简谱和线谱两个版编写了这套适合中老年朋友学习演奏的钢琴书，选用经典的歌曲来编配，力求简易又不失应有的效果。两个版本的音符位置完全吻合，有助于学习对照。为了方便演奏和演唱，每首曲子都附上和弦标记和完整的歌词，适合键盘乐器爱好者学习弹奏。

大家在弹奏过程中有何问题或建议，请与我联系。

通信地址：广西桂林师范高等专科学校音乐系

邮 编：541001

电子信箱：xulefeid@263.net

Q Q: 269078323

编者 许乐飞

目 录

键盘、音名、唱名、五线谱、简谱音位对照图示	04
演奏须知	05
1. 闪烁的星星	法国童谣 07
2. 送别	李叔同 词 奥德维 曲 08
3. 兰花草	胡 适 词 陈德贤 曲 10
4. 雪绒花	罗杰斯 曲 12
5. 友谊地久天长	苏格兰民歌 14
6. 洗衣歌	李俊深 词 罗念一 曲 16
7. 小城故事	庄 奴 词 汤 尼 曲 18
8. 海滨之歌	林古溪 词 成田为三 曲 20
9. 小燕子	王 路 词 王云阶 曲 24
10. 让世界充满爱	陈 哲、小 林等 词 郭 峰 曲 26
11. 月亮代表我的心	佚 名 词 汤 尼 曲 28
12. 南泥湾	贺敬之 词 马 可 曲 32
13. 又见炊烟	庄 奴 词 海沼实 曲 34
14. 九九艳阳天	胡石言 词 高如星 曲 38
15. 化蝶	阎 肃 词 何占豪、陈 刚 曲 40
16. 军港之夜	马金星 词 刘诗召 曲 42
17. 美丽的草原我的家	火 华 词 阿拉腾奥勒 曲 45

18. 茉莉花	江苏民歌	48
19. 情深谊长	王印泉 词 藏东升 曲	50
20. 牵手	李子恒 词曲	52
21. 同一首歌	陈 哲 词 孟卫东 曲	55
22. 真的好想你	杨湘粤 词 李汉颖 曲	58
23. 爱的奉献	黄奇石 词 刘诗召 曲	61
24. 世上哪有树缠藤	雷振邦 编曲	64
25. 大地飞歌	郑 南 词 徐沛东 曲	67
26. 好人一生平安	易 茗 词 雷 蕾 曲	70
27. 祝福	潘伟源 词 梁弘志 曲	73
28. 天路	石顺义 词 印 青 曲	76
29. 难忘今宵	乔 羽 词 王 酩 曲	80
30. 夕阳红	乔 羽 词 张丕基 曲	82
键盘和弦对照表		85

日照圖

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Do Re Do Re Mi Fa Sol La Si Do
Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Do Re Do Re Mi Fa Sol La Si Do

演奏须知

踏板运用

踏板能起到连续的延音作用，要演奏好一首曲子，必须运用好踏板。本书的踏板运用有两种，即直踏板和切分踏板。其中切分踏板更为重要，运用最广。

直踏板标示：



即与音同时踩下、抬起，富有弹性，常用于强调节奏性的演奏，如进行曲、圆舞曲等。

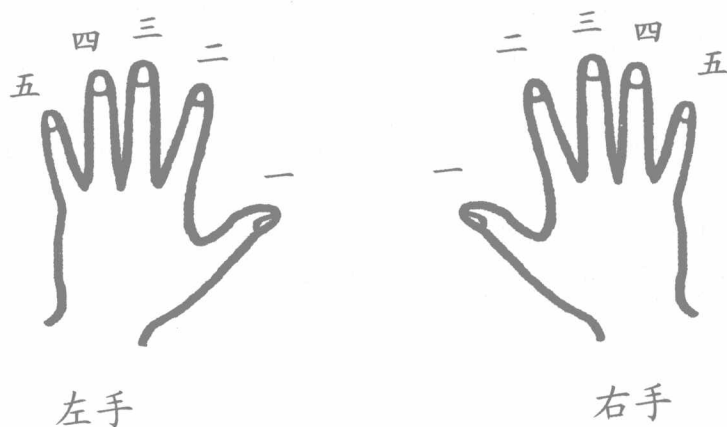
切分踏板标示：



切分踏板也叫音后踏板，是在琴键弹下去之后的一瞬间换踩踏板，使前面的音和后面的音相连接而不断，达到和声连续不断的效果，广泛应用于抒情歌曲的弹奏。

指法标记

简谱的指法用数字 一 二 三 四 五 来标记（从大拇指算起）。



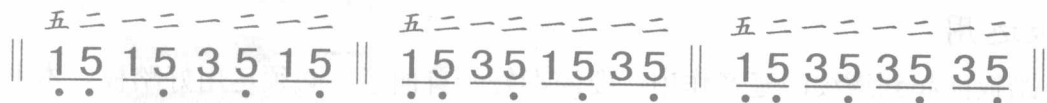
指法运用

本书中左手伴奏有几种固定模式的演奏音型，需要大家对准指法，就可以达到事半功倍的效果。

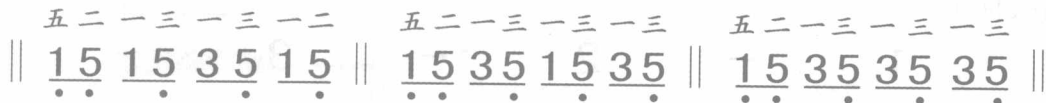
音型一 和弦分解——“克莱德曼”型

我们每个人的手型条件有所不同，可根据自己的手的大小和弹奏习惯来调整指法的

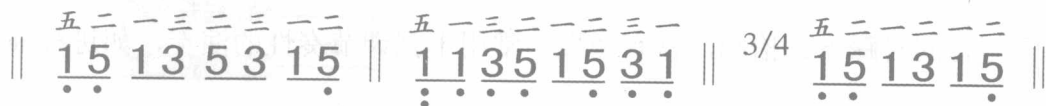
运用。当手指跨度够大时，可以这样弹奏：



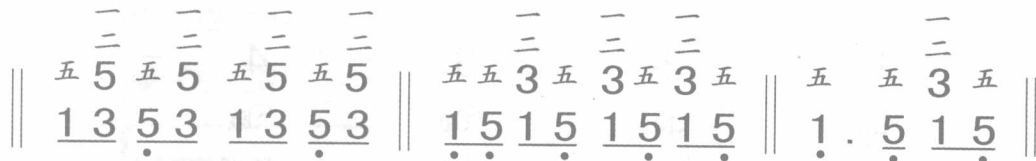
当手指跨度不够大时，应该这样弹奏：



音型二 巡回琶音



音型三 半柱式半分解音型



按照规定的指法左手事先熟练地弹奏好这些音型模式，自然就会找到一种演奏规律，再对照书上所标示的和弦标记，你的左手伴奏会运用自如，从而轻松地完成本书全部曲子的弹奏。

和弦标记

本书所有曲子的旋律上方都标示了和弦，既方便大家演奏对照，也适用于电子琴的多指和弦自动伴奏。所标记的和弦形状表示该和弦的根音所构成的和弦性质，如：

① 表示和弦框中的 1 为根音，它的和弦音是 $\frac{5}{1}$ ，也可以是它的和弦转位 $\frac{1}{5}$ 或 $\frac{3}{5}$ ；和弦

框右下脚附“m”，表示该和弦为小三和弦，没有附“m”则默认为大三和弦，或附上“大”字以提示为大三和弦；附“7”为七和弦，附“+”、“-”分别表示增、减三和弦，如：

$$\textcircled{1} = \frac{5}{1} ; \textcircled{6}_m = \frac{3}{6} ; \textcircled{1}_m = \frac{5}{1} ; \textcircled{6} \text{ 或 } \textcircled{6}_{\text{大}} = \frac{3}{6} ; \textcircled{5}_7 = \frac{4}{5}$$

$$\textcircled{3}_{m7} = \frac{2}{3} ; \textcircled{1}_+ = \frac{\sharp 5}{1} ; \textcircled{1}_- = \frac{b5}{1} \text{ 等等，以此类推。}$$

具体音位请参照键盘和弦对照表。

闪烁的星星

1 = C 2/4

法国童谣
许乐飞编配

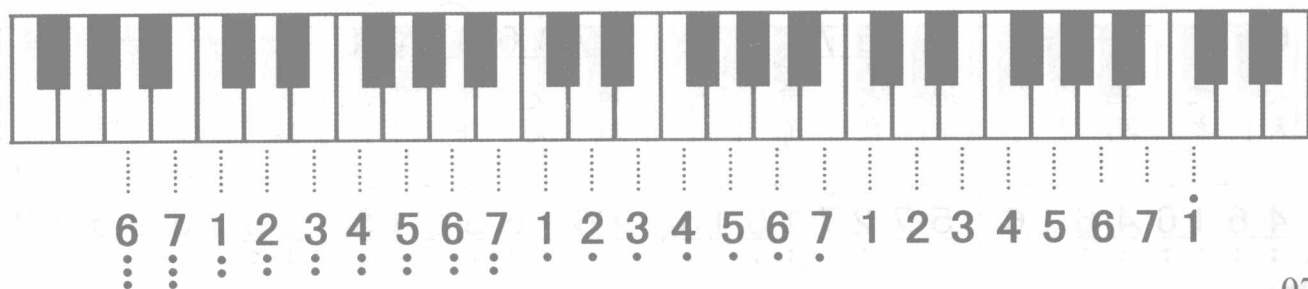
①			①	④	①	⑤	①
1 1	5 5	6 6	5 -	4 4	3 3	2 2	1 -
一 闪 太 阳	一 闪 下 山	亮 晶 夜 来	晶, 临,	满 天 你 在	都 是 天 空	小 星 放 光	星, 明,
五三 一三		五二 一二				五三 一三	
<u>13</u> <u>53</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>72</u> <u>52</u>	<u>13</u> <u>53</u>

	④	①	⑤	①	④	①	⑤
5 5	4 4	3 3	2 -	5 5	4 4	3 3	2 -
挂 在 为 何	天 空 眨 着	放 光 小 眼	明, 睛,	好 像 整 个	对 我 夜 晚	眨 眼 都 不	睛, 停?
<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>72</u> <u>52</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>72</u> <u>52</u>

①		④	①	④	①	⑤7	①
1 1	5 5	6 6	5 -	4 4	3 3	2 2	1 -
一 闪 一 闪	一 闪 一 闪	亮 晶 亮 晶	晶, 晶,	满 天 满 天	都 是 都 是	小 星 小 星	星。 星。
						五三 一二	5.3.1
<u>13</u> <u>53</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>14</u> <u>64</u>	<u>13</u> <u>53</u>	<u>72</u> <u>54</u>	1

本曲 1 = C 音位对照

中央 C



送 别

(影片《城南旧事》插曲)

1 = C 4/4

[美] 奥德维 作曲
李 叔 同 填词
许 乐 飞 编配

每分钟 86 拍

① 二 一 二 三 四 五 二 (5 3 5 <u>1̇2</u> 3 7 五 二 一 二 <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <i>And.</i> <i>And.</i>	④ ① 6 7 <u>1̇6</u> 5 - <u>4 6</u> <u>1̇6</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <i>And.</i> <i>And.</i>	⑤ 5 <u>2 3</u> 4 . 7̇ <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u> <i>And.</i> <i>Simile</i>	① <u>1̇</u> 5 1 - <u>3</u> -) 五 二 一 二 三 <u>1̇5</u> <u>3 2</u> 1̇ -
① 5 <u>3 5</u> <u>1̇</u> - 长 亭 外, 长 亭 外, <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	④ ① 6 <u>1̇</u> 5 - 古 道 边, 古 道 边, <u>4 6</u> <u>1̇6</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	⑤ 5 <u>1̇2</u> 3 <u>2 1̇</u> 芳 草 碧 连 连 芳 草 碧 连 连 <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	⑤ 2 - - - 天, 天, <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u>
① 5 <u>3 5</u> <u>1̇</u> . 7̇ 晚 风 拂 柳 问 君 此 去 <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	④ ① 6 <u>1̇</u> 5 - 笛 声 残, 几 时 来, <u>4 6</u> <u>1̇6</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	⑤ 5 <u>2 3</u> 4 . 7̇ 夕 阳 山 外 来 时 莫 徘 <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u>	① 1 - - - 山。 徊。 <u>1̇5</u> <u>1̇5</u> <u>1̇2</u> <u>3 5</u>
④ 6 <u>1̇</u> <u>1̇</u> - 天 之 涯, 天 之 涯, <u>4 6</u> <u>1̇6</u> <u>4 6</u> <u>1̇6</u>	⑤ ① 7 <u>6 7</u> <u>1̇</u> - 地 之 角, 地 之 角, <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>1̇5</u> <u>1̇5</u>	④ ① <u>3 4</u> <u>5 3</u> <u>5 4</u> <u>2 1̇</u> <u>6 7</u> <u>1̇6</u> <u>6 5</u> <u>3 1̇</u> 知 交 半 零 知 交 半 零 <u>4 6</u> <u>1̇6</u> <u>3 5</u> <u>1̇5</u>	⑤₇ 二 2 - - - 落。 落。 五 二 一 二 一 二 三 四 <u>2 5</u> <u>7 5</u> <u>2 5</u> <u>4 2</u>

① 5 <u>3 5</u> $\dot{1}$. 7 一 瓢 浊 酒 人 生 难 得 <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	④ 6 $\dot{1}$ 5 - 尽 余 欢, 是 欢 聚, <u>4 6</u> <u>1 6</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	⑤ 5 <u>2 3</u> 4 . 7 今 宵 别 梦 唯 有 别 离 <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	① 1. 1 - 1 2 3 5 : 寒。 <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> : $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$
---	--	--	--

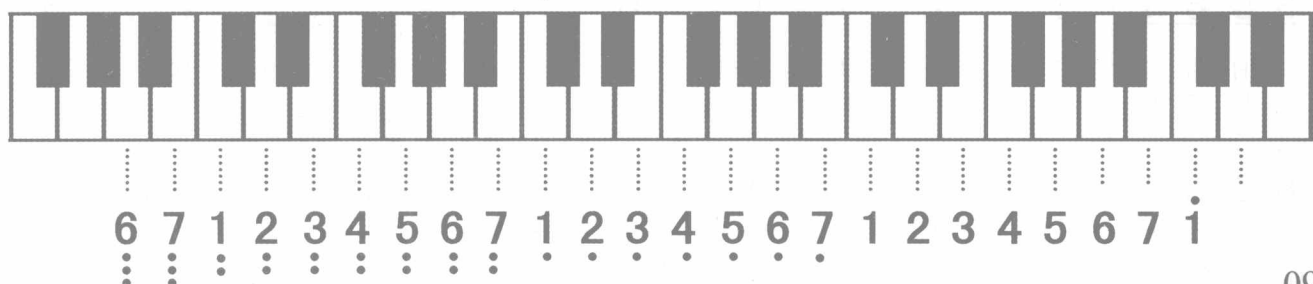
① 2. 1 - - - 多。 <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	④ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 天 之 涯, <u>4 6</u> <u>1 6</u> <u>4 6</u> <u>1 6</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	⑤ 7 <u>6 7</u> $\dot{1}$ - 地 之 角, <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	④ ① <u>6 7</u> <u>1 6</u> <u>6 5</u> <u>3 1</u> 知 交 半 零 <u>4 6</u> <u>1 6</u> <u>3 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$
--	---	---	---

⑤₇ 2 - - - 落。 <u>2 5</u> <u>7 5</u> <u>2 5</u> <u>4 2</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	① 5 <u>3 5</u> $\dot{1}$. 7 人 生 难 得 <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	④ ① 6 $\dot{1}$ 5 - 是 欢 聚, <u>4 6</u> <u>1 6</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	⑤ 5 <u>2 3</u> 4 . 7 唯 有 别 离 <u>5 7</u> <u>2 7</u> <u>5 7</u> <u>2 7</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$
---	--	---	---

① 1 - - - 多。 五 二 一 三 二 一 右手 <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>1 2</u> $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$	3 - - - 5 3 1 $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$ $\dot{\cdot}$
---	--

本曲 1 = C 音位对照

中央 C



兰花草

1 = F 2/4

胡适 作词
陈德贤 作曲
许乐飞 编配

每分钟 86 拍

⑥_m ⑤ ⑥_m ⑥_m ③

(3 1 1 7 | 6 . 3 | 2 2 5 7 | 6 1) | 6 3 3 3 | 3 . 2 |

我从山中 来
转眼秋天 到

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 5 2 5 2 | 6 3 6 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

And. *And.* *And.* *And.* *Simile*

④ ⑥_{m7} ⑥_m ① ③_m

1. 2 1 7 | 6 - | 6 6 6 6 | 6 . 5 | 3 5 5 #4 | 3 - |

带着兰花 草，
移兰入暖 房，
种在小园 中
朝朝频顾 惜
希望花开 早，
夜夜不能 忘，

4 1 4 1 | 6 1 3 5 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 1 5 1 2 | 3 7 3 7 |

⑥_m ③_m ④ ⑥_m ③_m ③_m

3 6 6 5 | 3 . 2 | 1. 2 1 7 | 6 3 | 3 1 1 7 | 6 . 3 |

一日看三 回
但原花开 早
看得花时 过，
能将夙愿 偿，
兰花却依 然
满庭花簇 簇

6 3 6 3 | 3 7 3 7 | 4 1 4 1 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

⑤

2 . 1 7 5

芭 也 无 一

开 得 许 多

5 2 5 2

∴ ∴ ∴ ∴

⑥^{m7}

6 — :

个。香。

6 1 3 5

∴ ∴ ∴ ∴

⑥^m

6 3 1

3 1 6

∴ ∴ ∴ ∴

本曲 1 = F 音位对照

中央 C



Diagram showing the piano keyboard layout with fingerings (3, 4, 5, 6, 7) for both hands across two octaves, corresponding to the scale 1 = F.



雪 绒 花

(影片《音乐之声》选曲)

1 = C 3/4

罗杰斯 作曲
许乐飞 编配

每分钟 100 拍

①

(3 - 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | 3 - 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -) | 3 - 5 |

雪 绒

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}}$

And. *And.* *And.* *And. Simile*

⑤

$\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | $\textcircled{4}^m$ 4 - - | $\textcircled{1}$ 3 - 3 | $\textcircled{6}^m$ 3 4 5 |

花, 雪 绒 花, 每 天 清 晨 迎

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} \dot{4} \dot{b} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$

②大

6 - - | 5 - - | $\textcircled{1}$ 3 - 5 | $\textcircled{5}$ $\dot{2}$ - - | $\textcircled{1}$ $\dot{1}$ - 5 |

接 我; 你 洁 白, 又 鲜

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{2}^\# \dot{4} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}}$

$\textcircled{4}^m$

4 - - | $\textcircled{1}$ 3 - 5 | $\textcircled{6}^m$ 5 6 7 | $\textcircled{4}$ $\dot{1}$ - - | $\textcircled{1}$ $\dot{1}$ - - |

艳, 看 见 你 我 多 快 乐。

$\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} \dot{4} \dot{b} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \dot{1} \dot{4} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}}$

⑤ ① ①⁷ ④

我 愿 你 永 远 开 放, 可

5 2 5 2 7 5 5 6 6 7 7 1 5 1 5 3 1 3 5^b 7 1 3 4 1 6 4 1

②^大 ⑤ ① ⑤

爱 的 雪 花, 请 为 我

2 6 #4 2 6 5 2 7 5 2 5 2 7 6 5 4 1 5 1 5 3 5 2 7 5 2

① ④^m ① ⑥^{m7} ④ ①

故 乡 永 远 吐 露 芳 华。

渐慢、渐弱

1 5 1 5 3 4 1 4^b 6 1 1 5 1 5 7 6 3 6 3 5 4 1 4 6 1 1 5 1

本曲 1 = C 音位对照

