

張 馭 豪 文 集

第九卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第九卷

中国民居、万里长城

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张驭寰文集. 第9卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第180372号

责任编辑: 杨玉文

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23.25 字数: 471千字

版 次: 2008年1月北京第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 2260.00元 (全套15卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



作者摄于 1961 年

目 录

第一编 中国民居

《中国民居》出版新序	(3)
民间居住房屋概述	(4)
阿勒泰地区井干式房屋	(6)
东北地区民居的起源及其发展	(8)
喀什民居	(11)
台湾传统民居	(15)
中国民居特征及其成就	(18)
浮梁地区明代民居	(22)
中国风土建筑——陇东窑洞	(24)
居住建筑简谈	(32)
人们以“火”为中心的居住方式	(34)
吉林民间采暖主要设备——火炕的相关问题	(36)
辽吉黑地区西部平顶民居	(39)
平陶民居	(42)
古代房屋开间的来源	(46)
黑龙江北部地区兄弟民族的火炕	(48)
辽吉黑地区民间火炕及其它采暖方式	(52)
九龙地区民居	(56)
延吉朝鲜族民居	(58)
我国民居的起源与发展	(62)
吉林永吉满族民居	(66)
浙江传统民居平面、空间的功能组织	(69)
青海东部民间住宅	(97)
北京住宅大门和影壁	(104)
东阳地区民居一瞥	(112)
中国民居的主要式样及特征	(117)
对哈萨克族住房的观察	(120)
我国民间居住房屋之一瞥	(123)
说“徽派”说建筑	(133)
吉林民居报告书	(140)

发扬民族传统建筑精华——《中国窑洞》读后记	(146)
井干式房屋	(148)
合院房屋	(151)
阿尔泰山南麓各地的井干式房屋	(153)
陕甘地区民间窑洞	(156)
马来西亚高脚屋之谜	(158)
我国古代村镇建设的成就	(162)
传统居住建筑扩展空间的手法	(165)
青海东部人民公社实验住宅及居民点的设计	(167)
合院的产生对古代大型建筑群的作用	(170)
亳州民居采风	(172)
赴浙江考察民居初记（南京准备阶段）	(176)
浙东民居一席谈	(182)
山西地区合院入门的“神龛”	(186)
榆树民居——长屋	(188)
青海古建筑（民居、寺院）研究组成立	(191)
窝棚	(194)
西汉干阑式房屋	(196)
民居、大宅主体房屋布局序列之源流	(198)
东阳巍山镇红庙王宅	(201)
密林深处有人家	(203)
南方围屋	(205)
晋中民居壁龛	(207)
古代居住房屋内部如何解决绿色环境	(208)
传统居住建筑拓展空间的手法	(210)
民居大宅里的庭树	(212)
北京合院有什么特点	(213)
“关东城三大怪，窗户纸糊在外”	(215)
我国大型合院一奇葩——龙岗围屋简谈	(217)
关于民居的地方性问题	(219)
古代帷幕的应用与发展	(221)
南国住宅里的雨池	(224)
为大型第宅建城	(226)
北京顺承郡王府	(227)
黑龙江赫哲族民居：“撮罗子”和“干阑式”房屋	(228)
住宅风水学说几例	(231)

《吉林民居》出版韩文版序言	(233)
香港地区太夫第	(234)
古代“天地根元造”式房屋	(238)
浙江民居里的檐箱	(240)
一座住宅千柱落地	(242)
衡门与鸟居	(243)
合院住宅的时代性	(245)
井干式房屋的尾声	(247)
干栏式房屋的发展及其影响	(248)
天山哈萨克族的穹庐式房屋	(249)
延安窑洞采风	(251)
新疆维族民居装饰	(253)
香港地区民居	(256)
长白山井干式房屋	(258)
永嘉居民	(260)
明代潜口民居的艺术	(263)
传统建筑对屋面瓦的运用	(266)
在日本在东京大学演讲会的通知——中国民居	(269)
东北重要的采暖设备之一——吉林地区火炕调查记	(270)
古代衡门的发展及其影响	(272)
中国的民居究竟有多少种	(273)
古建筑大门装饰——铺首	(275)
关于北方的支摘窗	(277)
旧金山附近的民居	(279)
陇东窑洞的采暖设施	(282)
天水地区民居大门的方向	(286)

第二编 万里长城

长城概述	(291)
进入大方盘城	(294)
西出玉门关	(296)
有关古玉门城楼的探讨	(297)
西汉长城烽燧考察记要	(298)
世界建筑奇迹——万里长城	(301)
黄崖关长城现状考察记	(314)

慕田峪长城	(318)
明代山海关	(321)
山海关及其名胜一览	(324)
过平型关小记	(332)
天下险关八达岭居庸关	(335)
明代长城甘肃段西行记	(339)
嘉峪关城建筑	(344)
万里长城嘉峪关	(350)
巴彦鄂佛罗边门记	(361)

第一编
中国民居

《中国民居》出版新序

中国大陆幅员辽阔广大，自古以来，民间居住房屋，屡屡建造，内容十分丰富。从平面布局到构造装修，设计手法，巧妙之至，夙为人们所钦重。当今遗留的实例，约大多数为清代二百多年来的作品，其中有极少数为明代原物。民国以还所继建立民居，多亦为清代式样。由于各地气候之差异，地方材料之不同、民间风俗之区别，影响到民居房屋和各有不同。兄弟民族亦不断仿效此式，其式样注入洋式。犹更丰盈耳。

在广大民居中，房屋之式样，当亦为合院房屋，为其主流，合院则分为二合、三合、四合院等等，以四合院而论，这份遗产在包容古建精华之所在，其内容之丰硕，蓄芷手法之奥妙，当是取之不尽，用之不竭的源泉。

近四十多年间，大陆上出版民间专著多种，还是不能合盘把出其中之精华所在托出，其品数乃是不够的。

《北京房地产》杂志，创办以业，建立各地民居专栏，收求各地民居文稿，为时数载，深入浅出，简而易明，为之特色，现在我们进行整理，把它复印出书，献给海内外建筑学者之需求，由于篇幅之限，图片不多，这算是本书的局限性。

今日，趁我在台湾讲学之便，与诸友协商，印制此书之际，要敬谢北京方面周洪臻先生、张燕小姐，我们还要敬谢台湾方面友人肖振士先生、阎亚宁、李乾朗诸位先生等为本书出力。

张驭寰 记于台湾佛光山丛林学院

民间居住房屋概述

我国居住房屋的发展和人们生活进化，相互有着密切的关系，至今已有四千多年的历史了。新石器时代仰韶文化穴居和半穴居已经用很久，从总体来看分为两种式样：一种方形，一种为圆形，而表现出用“火”作为居住中心。

商代房屋已安全从穴居搬到地面上来，从河北藁城西公村遗址看出已有一室、二室、三室的分隔，已显示出“前堂后室”的雏形，到西周时代居住房屋已开始运用中轴对称的方式，表现出“前堂后室”的形态。从西击经过春秋战国的发展，到西汉的房屋已十分完备，有院落，有大门，有围墙，有正房，有厢房等各式的房屋。唐、宋、元时代的房屋从流传下来的绘画证明，房屋更进步了；明清居住房屋大致相同，实物已分布于全国各地。

居住建筑内容十分丰富，也可以说是我国古代建筑中设计的菁华是取之不尽，用之不竭的一个宝库。它的来源与形成，是经过数千年来的摸索、结合当地条件产生的。它的基本体形受到商周时代一种“礼制”影响，“前堂后室”左右对称都是当时一种比较尊严的布局手法来发展的。它是采用以“间”为单位构成的一组整体，使我们的生活、劳动开始两合院、三合院或者是四合院。日后由于人们的劳动多少，经济水平的不同，居住房屋大小，水平高低不等。总的说我国古代的居建筑基本形体，是由小到大的，由居住建筑发展到宫廷建筑的，同时也发展到寺院、庙宇、衙署、祠堂、会馆等各种类型建筑。严格的说是居住建筑的扩大，居住建筑的发展而达到各种类型的。

居住建筑的产生基本式样，都是由材料进行组合、构造的，由于材料而产生出来它的形象。建筑材料由天然材料发展到人工材料，有土、木、砖、瓦、竹、草等等。就地取材，当地出产什么材料运用什么材料，在构造方面基本上采用木结构，以木结构为主流向前发展着，使用榫卯安装，不用一个钉子，用木材做成整体构架，再用砖与土进行围档，所以有“墙倒屋不塌”的谚语。它的形象，均为长方形体承以双坡顶，或者做平顶。南方天气炎热，房屋的空间，窗子小，门面多为开敞式的；北方天气寒冷，室内空间小，窗子大，门面多为封闭式的，整体组群，主房高大，用主要的材料，施工细致，次房低矮，用次要材料，体现了一种朴实性，主次分明的礼制的概念。

河北与辽西大部分盖平房，由于这些地区在地理上是一个风带，做平顶多起小坡，或做青灰背平顶，北京四合院平面布局以中轴为对称，大门开在正房方向的东南角，所以用“坎宅巽门”之称，院内分一进、二进、三进、方形院子，有正房倒座、东西房、有上马石。山西住宅砖木结构，一院之内有平房与起脊房，高围墙由于防止日照的影响，院子南北长，东西窄，房屋木雕粗犷大方，一般来说房屋建筑坚固，如民间流传的一句话：“河南人们爱穿绸，山西人爱盖楼”，这充分说明山西

地区居住房屋的考究了。去一住宅以主要住房为主，因为气候寒冷，院子较大，厢房不遮挡正房没有阴影，屋内温暖，一般全部是四合院，房屋布局较疏松房屋、两檐、配门大墙……一切用木板制作。

宁夏住宅，全用砖木结构，一律做平顶，具有一种别致的风格小院。青海的海东地区以农业为中心，住宅用黄土抹面，全做出低矮的平顶但是木装修做得细致考究。四川住宅纯木构建筑，屋内空间大，变化多，用木材做出梁枋与地木，一所房屋成为一个整体。云南一棵印是一种防御性建筑，方形整体，进门很小。贵州住房以木结构铺瓦顶房，多半为一正房，两边的耳房，显得主次分明。湖北与湖南，砖墙做园弧形，变化特别多，浙江与苏南房屋内容更多，分两种式样：一种是中轴对称式，一种是小自由式。河南、山东安徽北部房屋几科相仿，空间小，起脊高，不如其它地区那样细致；除此而外，还有在住宅中特有的式样，如帐篷，井干式房屋，广大的土窑洞住宅，各有特征。

居住房屋的发展历史悠久，特点突出，其中最主要的是人们盖房子尺度随意进行，房屋可多可少，必要时再用“间”增加，进行自由组合；在平面布局方面的灵活性是一个大特征。就地取材，各地出产材料不同，有什么材料盖什么样的房屋，而且根据材料结构产生出什么样的式样，灵活多变，不固守一格。房屋构造方面是有多样，有平房有楼房，有平顶有坡顶，一间屋可以住一家，两间屋子可以住一家，特别是木结构有弹性，又耐震，居住又温暖，用榫卯安装十分科学，以木构为骨架，房屋寿命长，可以延长房屋的时间。色调灰黄，古朴有致，常用材料本身的色调进行组织房屋色调，构成虚实对比的效果好。在重要部位进行装饰，不豪华又耐人寻味；我国的居住建筑真是一部宝贵的遗产。

阿勒泰地区井干式民居

关于井干式民居，是我国民间居住建筑的一种式样，具体说，它是用大树的圆型树干，砍取下来，选取直径相仿的，一条圆木上下排出平面，端部凿出准卯，按圆木卧放，组成墙壁。从房屋的平面来看，如同井字式双井、三井，所以叫做井干式房屋，按井干式房屋的历史，应当是从干栏式房屋的发现产生的，因为在干栏式房屋中，不断地看到井干式房屋与干栏式建筑的结合体。

试观干栏式房屋的产生，已有 7000 年的历史（河姆渡房屋而言）日后陆续发展，到汉代井干式，在云南出土的井干式与干栏式相结合房屋，不难看出二者的互相关联。其中还有独立式的井干式房屋，根据云南晋宁石寨山铜器、宁贝器上的花纹，井干式房屋十分明显。这足以证明到汉代对井干式房屋已建造成熟，它的式样与今日各地井干式房屋大致是相同的。这种房屋式样虽然过 7000 年的历史进程，没有很大的变化，基本上还是那个样子。

近些年间，笔者在国内各地考察古建筑时，在云南南华县、大姚县、姚安县以及巍山县等地都发现井干式房屋，这说明当年在云南这些地方，森林密布，按传统方式盖房子，仍然保持，历史上的方法，做井干式民居，一直保存到今天，老乡们仍然按祖先的遗意，建造井干式房屋。云南这一片是井干式的典型区之一。

除此而外，在吉林长白山的南坡，抚松县境内，以及松江、漫江、二道白河等地，亦建有大量的井干式房屋，对这一大区井干式房屋称呼谓：“长白山井干式房屋”。由于长白山区原始森林密布，所以用圆木建造房屋，而且建设井干式房屋，这是与云南井干式房屋是不约而同的。这一片井干式房屋，也是典型区之一。

十年前，笔者曾率领研究生，赴新疆考察古建筑，组成“中国科学院新疆古建筑考察组”，当时对新疆各地进行全面考察，当到达新疆最北部的阿勒泰地区考察，例如沿额尔齐斯河之北的地区，布尔津县、哈巴河、福海、北屯……。各地都有井干式房屋。当地属于丘陵地带，原始森林一大部分，自然山林，所以在客观上有条件建设井干式房屋。据考察得知，这些井干式民居大部分都是哈萨克族、蒙族、维吾尔族、汉族，都以混合式居住方式，他们因陋就简，不怎么讲求美观，以实用为主的建设房屋原则。因为他们生活，多以牧业，农业为主，工作量大，生活紧张，在住的方面不做什么过高的要求。

阿勒泰地区民居有下列几种式样：主要的以其房屋的屋顶来划分：一种是平顶井干式，一种是尖顶井干式。

平顶井干式：是其中一个部分，因为当地雨水少，盖房子可以采用平顶，做平顶也不漏水。井干式房屋做平顶施工比较方便，式样也不难看。平顶式房屋平面，一般来看从三间到五间，每间面隔 3 米，进深 3.4 米—4 米，平均每间屋 12 平方米，这个尽度主要根据树干的长度来决定的。例如：布尔津一民房，就是三间，即用 3×4 米的尺度，建筑面积 12 平方米。它的式样前部开窗子，后部开门，从一般的房屋情

况来观察，建筑面积为一房人家 36 平方米。房屋的墙壁用大树干，抹去四角，再确平上下面，这样做外墙壁、木贴木，没有木缝，可以防风不透雨水。这种井干式房屋做得极其严密。到转角部位纵横方向圆木用准卯相交，个个如此，十分整齐，所以井干式房屋相当坚固。

另外，从福海地区一民居来看，五间相连，前三间做出外廊，一窗一门，十分合用。这个房屋可以防潮，做短柱台基，台基与地面脱离，四面通风，这种做法而是从干栏式房屋的缩影而来，按干栏式房屋第一层降低尺度形成这种短柱式台基的。自古以来井干式房屋与干栏式房屋相结合体就是这样，那么从今日阿勒泰、福海地区的井干式房屋，就是一个证明。

另从哈巴河附近井干式房屋来看，平面都是 2-3 间为一栋，基础采用石块乱砌法，高约 50 厘米，其上直垛井干式墙壁，木楞砌的平直，互相交叉，体现出原始施工做法。井干式的木楞，不做整整齐齐的，这样可以体现出自然风格，墙壁坚固，除门窗而外，是十分封闭的。

至于山花用横钉木板遮挡，也有的房屋用三块木板为墙，总的说都是悬山式双坡顶，屋顶坡度由 35° - 45° ，屋面用木板封顶，不用瓦，因为新疆地区雨极少，特别是北疆的雨水更少，所以在井干式房屋或其它式样的房屋，都不用瓦屋面。这些井干式房屋做得粗中有细，细中有粗，这是当地做法之特征，阿勒泰地地区井干式房屋对井干的木料，无不涂颜色，保持木材本色，淡雅自如，使人们观之非常朴实而又大方，朴素无华，除了木构造之外，没有任何雕刻，这更说明它简朴实的。

关于井干式房屋，在中国历史上发展甚早，前已论及，同时流传极广，在中国周围的国家都受中国井干式之影响，例如：韩国汉城及庆州有井干式房屋、日本东京、奈良、京部等地有井干式房屋，马来西亚有井干式房屋，俄罗斯有井干式房屋……。这些外国的井干式房屋，它们的来源有两种可能性：

第一，中国井干式房屋发生运用很早，只晚汉代已达到成熟状态，以云南晋宋出土的井干式房屋，那样完整、成熟，从那个时代开始逐步的流传下来，两千多年，流传建设以及各种机缘，传入临国，例如日本、韩国、马来西亚以及俄罗斯等国，它们有井干式房屋是受到中国井干式房屋的影响。

第二个可能，一种房屋式样的产生，当时根据客观条件自然环境，人们的智慧发展，必然有一个共同的想法，不约而同的产生这样房屋式样，特别是这些临国在早年都有自然森林，有大量的木材，必然要发生这个井干式民居的式样，共同产生的，有一种共性存在。

据笔者观察结果，还是认为第一点是主流，也就是说中国古代先发生发展的井干式房屋，由它流传开来，流入临国。笔者在美国时，有一次去“博克莱”大学讲学，顺便看到在美国博克莱等大学里有数栋井干式房屋，做得十分规整，这若如何解释呢？笔者认为美国有井干式房屋，这毕竟是建造的很晚，而是当代建造的，这也是向东方国家学习。试观美国国家的历史不过 200 多年，这必然是随时随地抄袭东方的。

东北地区民居起源及其发展

东北地区，若是按其行政划分，即分为东三省，辽宁、吉林、黑龙江三个省，在旧中国时，就划为东三省，在1946年，1947年，1948年国民党政府占据东北之时的划分，东北地分为东北九省有辽东省、辽西省、安东省、兴安东省、兴安西省、兴安北省、北安市、三江省、吉林省，新中国建立之后，重新划分为东北三省，即吉林、辽宁、黑龙江，在这样一块土地中，是全国粮食生产的基地，尤其是以大豆，大米，高粱为主要生产农作物，其他还有林木资源和地下矿源等资源，更是非常丰富的，同时又是东北工业基地。

在这广大地域居住的有汉族、满族、蒙族、朝鲜族、锡伯族、鄂伦春族、达斡尔族、回民……这些居民，在当前都居住着，建设各式各样的房屋，才能得到安全的生活以及生产建设，其中的房屋，它可以御寒，防暑，抗击自然变化，多年以来住民已安全的生活以及生产依赖性，新中国建国五十多年，对房屋的建设，特别是在城市中有着大量的改变，建设许许多多的新式楼房，各种公共建筑以及各种新的公共设施，走向新的时代。

但在广大农村之中，居民房屋仍然沿袭传统式居民居住方式，他们也同时建设很多的新房，但是远远与城市不同，仍然沿着用古代遗留的方法，按传统式样来建设新房。

特别是现代所进行建设的房屋，多以汉族为主，汉族房屋式样已成为民居中的主流，各少数民族逐渐地按汉族房屋的习惯来建造，也不坚持自己民族的传统的观点来分析、努力，挖掘各民族的房屋究竟什么样？这就是我们要做的工作。

一、汉族民居式样：一宅单坐房，一宅一个合院建筑，特别是东北地区在合院建筑方面以三合院，四合院者为主体。

二、满族民居式样与汉族合院基本相仿，一般来看也是单坐房为一房，合院之中用四合院，四合院为多，尤其是满族聚居区尤更显著。

三、蒙族房屋一般以平顶房屋为最多，兼用蒙古包，他们的房屋以西部蒙古地区为主，在汉族地带的蒙古人居住房屋兼有一少部分蒙族房屋，不过也“汉化”了。

四、朝鲜房屋以吉林延边地区有着代表性，他们房屋，以单座为主体，平面四间，门与窗前后相对，基本上间与窗是不分的，门即是窗，窗子也作为门，白清壁，歇山式顶，铺灰色筒瓦，各个相同，凡是朝族聚居的地带，都建设这种式样的房屋，

五、达斡尔族，鄂伦春族，他们的房屋过去沿着自己民族的“抄罗子”式房屋马架子式房屋式样来建造房屋，由于时代的变化，他们的传统房屋已经越来越少了。虽然仍然在大山里，大林区，也不太适合了，若从东北全区来看，从地理方面着眼，东半部为山区有森林，例如长白山、完达山、小兴安岭，雨水多、风沙小，为黑土

地适宜粮食生产，人们的居住房屋，不论是草顶房或是瓦顶房，都是以双坡式屋顶为主体，几乎是比较普遍的，西半部接近蒙古为沙漠和草原为多，每到春天，风沙出击各地出现一片风沙土，在这些地区以蒙古民族居住房均以平顶山房为主体，同时，在这些地区也有汉民族居住，也成为住居区。在这些地方由于气候的变化自古以来都建设平顶房屋，特别在乡下平顶房屋极为普遍的。

如果详细分析，还在明代以及民国年间，当地房屋式样，则有窑洞式、平顶式房屋、井干式房屋、干阑式房屋、建造泥土房三合院、四合院式房屋、还有蒙古包混合式样，这些可以说都是明末清代以来的房屋发展式样。

但是这些房屋的前身，塑本求源，当地房屋什么样？这倒是一个大的问题。这个问题与东北地区历史发展有着极为密切的关系。

东北地区早期为通古斯族，发展到扶余、邑娄、靺鞨、高句丽、渤海、契丹、女真、蒙古。历史上各国之建立，当然都有各民族的居住房屋。

至于肃慎、扶余各时期的房屋什么样，至今尚不完全知道，不过当时已有人家居住，当然要有房屋的，不过据记述当时已有竖穴，竖穴上下不方便，因为东北地区冬天特别冷，所以人们住于地下，穴居空间，当然没有风雪的。

到高句丽时代，地面上已建筑有遗迹，例如，东边道的通化，辑安古坟，据日本帝国主义侵略时期，已挖掘的辑安古坟有十数座，最大的如将军坟，它的天井已做出方型叠涩井，材料尺度用的大，从那些建筑来看，建筑已相当可观的。此外在其附近还有角坨坟、舞蹈坟，都有叠石做成，从其技术上来看，当时人们居住的房屋也是会很牢固的。不过在民居方面，尚未留下遗物，到渤海国正是唐代。在牡丹江宁安县留下的东京城来看，它的城池规划，都是沿着唐代长安城的规划方式。其中的兴隆寺石灯还留到今天。渤海国东京城的规划已做得十分细致，笔者于十数年前应吉林省文物局之邀，去长白山灵光塔，这座塔也是渤海国时期仿照唐长安建造的塔，经过鉴定，此塔完全体现出唐代砖塔式样，笔者当年考察时，会到敦化乡郊区看见渤海国时期砖塔还有雨三座，从其式样看，其平面也是方形的，这睦建筑在渤海国已达到成熟阶段，证明当时建筑与中原相仿，由此可以估计到当时的住宅，民居建筑也可能达到一定水平，

大辽时代都城设在东北，内蒙古巴林左旗，林东县境，名曰辽上京城，城分南北两座，两城相连接，南城住汉人，北城住契丹人，城池内容很丰富，此外在东北地区建设砖塔有数十座，其中以辽代塔为最多，金代塔比较小，这些都充分说明当年建筑技术与建筑艺术水平是相当高的。

金代为女真族，他们建国，都城在东北黑龙江省阿城县，名曰金上京城，至今城墙城门以及宫殿等都有遗迹，夯土叠落，土台也坍塌，不过尚可辨识其规模，金代同样也建设砖塔，虽然没有辽代那样多，但是金塔的质量还是有同样技术水平的。

到元代开始之时，他们的都城都建在内蒙境界上都，上都城在今日内蒙古多伦城西北方向的昭稣乃木城既是。城墙，城门以及宫殿遗迹，至今尚有遗迹可以证明。