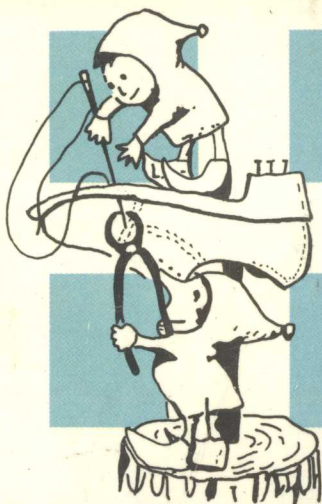


應用美工叢書 1

# 初學簡筆畫

正言出版社印行



# 初學簡筆畫



## 序

略畫係一般的稱呼，畫略畫時須抓住要描寫的對象的特徵，盡量用單純線條表現出來。它和學畫初步階段的素描，或寫生的性質相同。素描和寫生的目的在於發現繪畫目的的自然物所具有之美，研究如何把它表現出來為目的，此為學畫基礎。這種簡單的表現形式的素描或寫生應用於某種目的，負起說明使命時稱之為略畫，或略圖，其本質和素描並不一致，因此學習時須仔細觀察，抓住該物質所具有的形式之美和特徵，研究如何把它表現於紙面的技巧。

但是，在進步很快的現代生活中，除去一輩子以作畫為專職的畫家外，一般人實無法慢慢地研究素描的。同時由於出版業很發達的今天，繪畫和照片的利用機會越來越多了，因而不得不研究略畫的不少。為應付這種需要，研究略畫畫法，對於今後生活諸多方便。

此書為適應這種要求編輯而成的。有了本書，實無再做太多準備和寫生，和尋找參考資料，隨時都可以由本書中，找出所要的資料，。但是學畫並沒有那麼簡單，應利用閒暇寫生，或模寫他人的作品，不斷磨練畫技才好。

書。

請仔細看「略畫的畫法」的一項，磨練技術，希望好好之利用本

著者

# 目 錄

|            |    |      |    |
|------------|----|------|----|
| 序          | 1  | 椅子   | 29 |
| 略畫的描法      | 7  | 鄉下   | 31 |
| 筆尖的種類和用途／7 |    | 狗    | 33 |
| 筆的種類和用途／9  |    | 英國   | 37 |
| 靜物畫法／10    |    | 意大利  | 38 |
| 風景畫法／11    |    | 印度   | 39 |
| 動物畫法／13    |    | 餵鵝鳥  | 40 |
| 人物畫法／14    |    | 牛    | 41 |
| 嬰孩         | 17 | 馬    | 42 |
| 燈光         | 19 | 海岸風光 | 43 |
| 秋季的七草      | 20 | 運動會  | 44 |
| 裝飾品        | 21 | 車站   | 46 |
| 雨天         | 22 | 圖畫材料 | 47 |
| 美國         | 23 | 埃及   | 48 |
| 房屋         | 25 | 祭典   | 49 |
| 石頭         | 27 | 玩具   | 50 |
| 海磯         | 28 | 荷蘭   | 53 |

|      |    |
|------|----|
| 貝殼   | 54 |
| 海水浴  | 57 |
| 臉部   | 59 |
| 家俱   | 61 |
| 學生用品 | 63 |
| 西洋樂器 | 64 |
| 東洋樂器 | 66 |
| 學校   | 67 |
| 家庭用品 | 68 |
| 臉譜   | 70 |
| 髮飾   | 71 |
| 照相機  | 72 |
| 樹林   | 73 |
| 火車頭  | 75 |
| 火車   | 76 |
| 麻菇   | 77 |
| 露營   | 78 |

|      |     |
|------|-----|
| 鄉土玩具 | 79  |
| 飛機場  | 80  |
| 金魚   | 81  |
| 水果   | 82  |
| 古典汽車 | 84  |
| 鞋子   | 85  |
| 聖誕節  | 86  |
| 腳踏車賽 | 88  |
| 軍艦   | 89  |
| 賽馬   | 90  |
| 風景   | 92  |
| 工廠   | 94  |
| 辦公用品 | 96  |
| 古代生物 | 97  |
| 兒童   | 98  |
| 高爾夫  | 101 |
| 昆蟲   | 102 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 運動  | 溜冰  | 滑雪  | 人物  | 城閣  | 體操  | 鎗炮  | 手鎗  | 食器  | 汽車  | 房間  | 山菜  | 猿   | 仙人掌 | 沙漠  | 魚類  | 馬戲  |
| 128 | 127 | 126 | 124 | 123 | 122 | 120 | 119 | 118 | 116 | 114 | 113 | 112 | 111 | 110 | 107 | 105 |

|     |     |     |      |     |       |     |     |     |     |     |     |        |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|-----|-----|-----|-----|
| 鳥類  | 燈塔  | 獸類  | 電氣器具 | 田園  | 世界的鐵路 | 手   | 工具  | 壺子  | 釣魚  | 蝴蝶  | 茶   | 香菸、抽煙器 | 建築物 | 風箏  | 蟬   | 摔角  |
| 155 | 154 | 149 | 147  | 145 | 143   | 142 | 141 | 140 | 139 | 138 | 137 | 136    | 134 | 133 | 132 | 131 |

|     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 船類  | 佛像  | 服裝  | 飛機  | 郊遊  | 芭倫舞 | 土製娃娃 | 花類  | 爬蟲類 | 勞動  | 橋樑  | 木屐  | 車輛  | 農業  | 鷄   | 貓   |
| 182 | 181 | 180 | 178 | 177 | 176 | 175  | 172 | 170 | 168 | 166 | 165 | 163 | 161 | 160 | 159 |

|     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 空暇  | 漁夫  | 洋燈  | 遊艇  | 山脈  | 蔬菜  | 棒球  | 民俗舞蹈 | 民俗  | 捕鯨  | 牧場  | 帽子  | 保齡球 | 遊艇  | 噴水池 | 法國  |
| 205 | 203 | 202 | 201 | 200 | 198 | 196 | 194  | 192 | 190 | 189 | 188 | 187 | 186 | 185 | 184 |



## 略畫的描法

爲提高略畫的技巧，平時應多利用身旁東西（如水果、花卉、日用品）做爲練習寫生的對象，正確地練習描寫法。不管學任何技術，完全不做基礎訓練，實無法獲得良好的結果。

練習略畫方法很多，有直接觀察實物寫生的、參考照片描畫，或模寫他人的作品等。以下提示畫略畫時基礎的注意事項如次，俾供參考。

### 〈用具〉

作畫用具除鉛筆、有色鉛筆外，尚有快乾墨水、粉筆、蠟筆、粉炭筆、筆尖等，種類很多，在文具店隨時可以買到。繪畫用具應各人興趣選擇適合於自己用的材料，並考慮所畫的略畫之使用目的，選擇適合的工具。

例如做爲印刷用的草稿時，要用墨汁和黑色墨水，因此大都用鐵筆尖或毛筆。其種類和使用例如次圖。

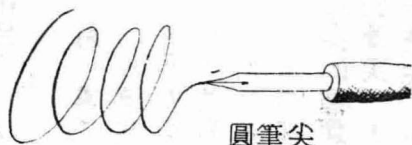
### ▲筆尖的種類和用途▼

#### 圓筆尖

適合於畫細線、比較柔軟的線、細密線條。

#### 平筆尖

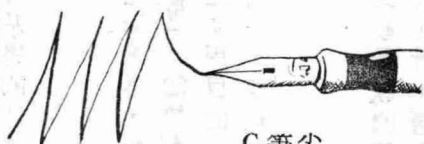
頂端稍圓，筆尖很光滑，適合於初學者練習略畫的描法。



圓筆尖



平筆尖



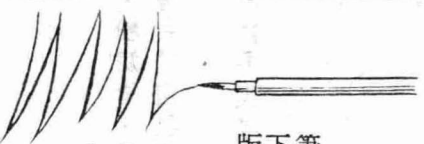
G筆尖



竹筆尖 (手製)



面相筆



版下筆

**G筆尖** 此筆尖適合於寫英文文字，能寫出粗細不同的兩種字體，的確方便，但筆尖不大光滑，若不習慣，不適合於作畫。

**竹製筆尖** 在細小的筆管一端，用銳厲的小刀斜着切下，像其他筆尖一樣，切一縱線，就成竹筆了。竹筆尖柔軟，便於寫粗大一點的字劃。

### ▲筆的種類和用途▼

水彩用：有平筆和圓筆。

東洋畫用的：

**面相筆** 方便於寫線劃，因筆穗長，運筆用力不適當時影響不大，此筆方便於寫字劃粗細相同的字體，並具有此筆特有的柔和氣氛。

**彩色筆** 用於塗抹全面，和畫影部份。

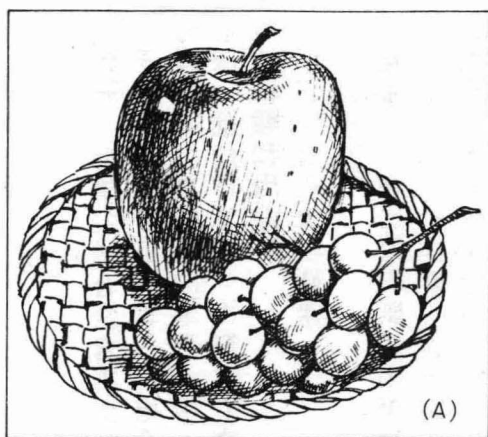
**刷筆** 用於塗抹全面。

**版下筆** 適合於描畫細小的線條。

## 〈靜物畫法〉

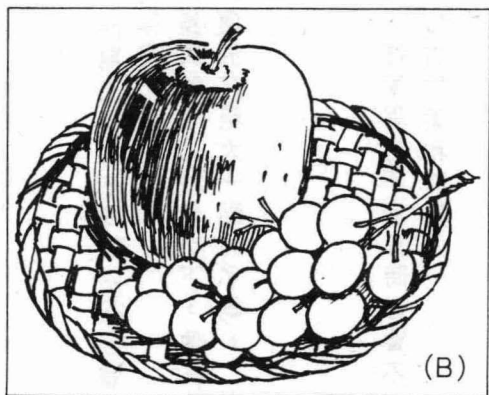
開始學畫時、首先練習畫不動形態單純的水果寫生為最適宜。等到技術進步後，才繪形態比較複雜的花卉類。此時勿太重視構圖等問題，專心練習正確形態和物質特色的表現。

一般人開始練畫時，大都把形態畫得過於完整，因而畫成像古董那樣沒有生動的作品，通常，自然物各具有多少的歪曲，蘋果之圓、美麗的花瓣只要仔細的看，形態各不相同，只要把自然物的實際形態表現出來，就會畫出富有生動的作品了。



(A)

▲作例 A ▼作例 B



(B)

畫日用品等器物時，和上述的花朵、水果不同，線條雖然堅硬了一點，都要畫得正確，無法畫成直線時，可借角尺之力畫出。

現在，以放在籠中的蘋果和葡萄爲對象來寫生。前頁的作品例子A圖係用鐵筆尖的素描，知道物質的特徵後，盡量減少線條畫如B圖的略畫。一旦知道此要領，以後盡可能的用單純的線條描寫。

### 〈風景畫法〉

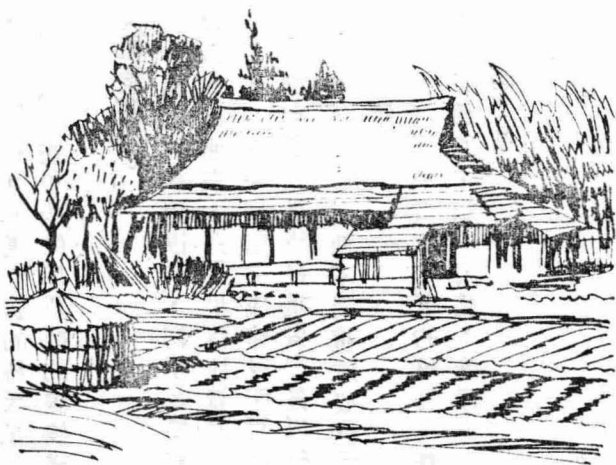
風景的視界很大，初學者要寫生較難。因決定構圖方面不易。現在不必帶速寫簿到外面去，只要平時注意雜誌、報紙中的適宜風景照片，剪下保存起來予以利用，有空時把它畫成略畫即可派上用場。

描寫風景畫時最重要的是以何物爲主題，在作畫之前應有所決定。

風景是由各種不同複雜成份而成的，須先決定爲主的東西，不然會變成雜亂無章很難看。

例如下一頁的鄉下的風景，葦稻草的屋頂、彎曲的田園小徑、形態優美的樹木爲此圖的主點。因此，構圖方面都要注意這幾點。欣賞他人的作品時須注意上述幾個要點。

稻草屋頂住宅爲主題的風景。



S字型道路爲主題的風景。



## 〈動物畫法〉

動物的寫生因對象和靜物、風景不同，時常活動着，連老練的畫家都要下工夫描寫。因此，初學者應參考照片練畫。動物中的獸類身體形態大都相似，但是，頭和臉的長短，頸、胸、腳、尾巴的長短、粗細不相同，因而在動物中有許多種類，不同名稱。作畫時須注意各種動物的特徵、並如圖所示，後腳各有不同的彎曲法。

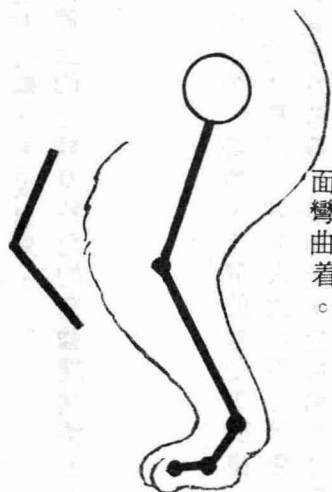
鳥類因居住地方，和生活方式不同，使羽毛、嘴、腳等產生不同形態，應仔

### 後腳的骨骼狀況

(A) 牛、馬、犬等後腳雖有長短之差，但大都屬於此形態。



(B) 猿、象、熊等後腳大都向前彎曲着。



細考慮描寫，羽毛有優美花樣的鳥類須抓住其特點，表現出來。

描畫昆蟲類、魚類須注意其體形，對身體上的花紋有特色的應強調其特色表現出來。

### 〈人物畫法〉

人物畫爲所有的繪畫中最難的，因臉部的表情、身體、手腳的移動等很複雜，越研究越感覺其不容易的，人體基本圖所示的，東洋人的成人大都爲七等身（頭部和身高爲一對七比率），本書第十五頁畫成八等身的最優美，兒童爲五等身，嬰孩是三等身。

描畫移動中人物時，和看照片作畫時相同，沒有任何的參考資料是很難畫出來，應仔細觀察身體各部關節的移動狀態。

首先要如圖所示的基本線，根據各種動態畫頭部、手腳、胴體，然後畫肌肉和衣服。若以衣著爲主畫人物，勢必變成空洞的人物。尤以表現激烈的運動動作時，應表現人體肌肉的躍動感覺，把重點置於動的上面，決定基本線。

本書特別重視此一點，在人體的動和臉部的表情，手的運動和表情方面舉出許多例子提供各位練畫時參考。



