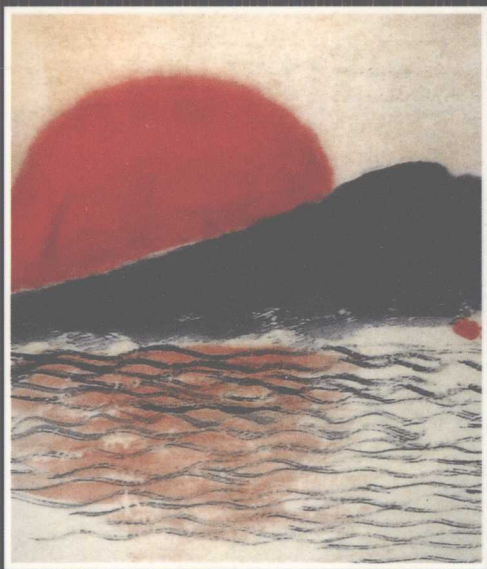


中国文化史的开山之作

中国文化史

下

柳诒徵 著



民国学术经典·中国史系列

東方出版社
Oriental Press

K203/LYC

中国文化史

(下)

柳诒徵 著

K203
LYC
V. 2

总策划：王德树
责任编辑：李 斌 纪希萱
特约编辑：刘 静
封面设计：阳洪燕
封面文字：张耀南

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化史 / 柳诒徵著. —北京：东方出版社，2008.1
(民国学术经典·中国史系列丛书)

ISBN 978-7-5060-3009-0

I. 中… II. 柳… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187707 号

中国文化史

ZHONGGUO WENHUA SHI

柳诒徵 著

出版发行：**东方出版社**

北京朝阳门内大街 166 号 邮编：100706

邮购电话：010-65174355

印刷：大厂聚鑫印刷有限责任公司

经销：新华书店

版次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16

印张：54.5 彩插：4 页

字数：903 千字

书号：ISBN 978-7-5060-3009-0

定价：98.00 元

柳诒徵（1880—1956），中国近现代著名史学家。字翼谋，晚号劬堂。江苏镇江人。长期在高校与图书馆研究史学。撰有《历代史略》（1903）、《中国文化史》（1923）、《中国礼俗史发凡》（1947）等著名通史，另撰有《清史刍议》（1922）、《中国史学之双轨》（1926）、《史学概论》（1926）、《国史要义》（1948）等论著，形成自己独具特色之“通史理论体系”。以“民族主义”之立场贯穿全部著述。

《中国文化史》作于1919—1921年，初用作南京高等师范学校讲义。民国时期，多次重印，流布甚广。1925—1928年在《学衡》杂志连载，后有合订本。1928年中央大学出排印本，1932年南京钟山书局正式印行。1947年正中书局作为大学用书出版发行。

民国学术经典·中国史系列

《中国通史要略》	缪凤林
《中国画学全史》	郑午昌
《现代中国文学史》	钱基博
《中国政治思想史》	萨孟武
《中国哲学史》	钟泰
《中国文化史》	柳诒徵
《中国教育史》	陈青之
《中国建筑史》	毛心一、王璧文
《中国道教史》	傅勤家
《中国佛教史》	黄忏华

民国学术经典·西洋史系列

《西洋史》	陈衡哲
《西洋美术史》	丰子恺
《欧洲文学史》	周作人
《西洋医学史》	丁福保
《欧美经济学史》	赵迺抃
《西洋哲学史纲》	黄忏华
《西洋教育通史》	雷通群
《欧洲文艺复兴史》	蒋百里
《欧洲政治思想史》	高一涵

ZHONGGUO WENHUA SHI

柳撰《中国文化史》最可宝贵的品质，是敢于在“五四”前后“崇洋媚外”的文化狂流中，站出来为“中国文化”说话。他一手与梅光迪、吴宓等在东南大学创办《学衡》杂志，倡导“昌明国粹，融化新知”，一手写出《中国文化史》，以“信古”而对抗“疑古”，以“道德决定论”而对抗“物质决定论”，以“敬天爱民主义”而对抗“民族虚无主义”，以《易传》之“阴阳消息论”而对抗“进化论”……总之为“造就中国这么大的国家，有过去几千年光荣的历史”的“中国精神”，唱一首赞歌。

胡适以“开山之作”评本书：“柳先生的书列举了无数的参考书籍，使好学的读者，可以依着他的指引，进一步去寻求他引用的原书，更进一步去寻求他不曾引用的材料。……柳先生的书，可算是中国文化史的开山之作。”（《书籍评论》）

缪凤林以“大著作”评本书：“此书以六艺诸史为经，而纬以百家，……皆就民族全体之精神所表现者，广搜列举，以求人类演进之通则，以明吾民独造之真际。……其议论亦在二氏（按：即顾亭林与赵翼）之间，涵蕴富而义类宏，近百年来所未有之大著作也。”

朱维铮以“比较严肃”和“陈述见长”评本书：“柳诒徵的《中国文化史》（1932），尽管以前曾在《学衡》杂志上刊载过，而且‘国粹’的气味熏人，然而与《学衡》贩卖的假古董有颇大区别，即作者对待史料的态度比较严肃，并以学术文化的陈述见长，因而流传颇广。”（《〈中国文化史〉的过去和现在》）

ISBN 978-7-5060-3009-0



9 787506 030090 >

定价：98.00 元（全二册）