

西洋 文学史

郑朝宗 郑松铨 编著

厦门大学出版社

西洋文学史

郑朝宗 郑松铨 编著

厦门大学出版社

[闽]新登字09号

I109 / 31

西洋文学史

郑朝宗 郑松铨 编著

*

厦门大学出版社出版发行

福建省新华书店经销

福建第二新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 7.5印张 2插页 178千字

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数：1—3 000册

ISBN 7-5615-0841-7/k·146

定价：5.40元

目 录

第一章 古代希腊文学	(1)
第一节 概论.....	(1)
第二节 古希腊神话.....	(5)
第三节 古希腊诗史.....	(9)
第四节 古希腊戏剧.....	(17)
第二章 古代罗马文学	(31)
第一节 古罗马文学概况.....	(31)
第二节 维吉尔、贺拉斯和奥维德.....	(35)
第三章 中世纪文学	(41)
第一节 中世纪文学概论.....	(41)
第二节 但丁.....	(46)
第四章 文艺复兴时期的欧洲文学	(58)
第一节 概论.....	(58)
第二节 莎士比亚.....	(78)
第五章 17世纪的欧洲文学	(102)
第一节 概论	(102)
第二节 莫里哀	(113)
第六章 18世纪的欧洲文学	(119)
第一节 启蒙运动和启蒙文学	(119)

第二节	德国的启蒙文学与歌德	(135)
第七章	19世纪初期浪漫主义文学	(151)
第一节	概论	(151)
第二节	英国浪漫主义文学与拜伦	(157)
第三节	法国浪漫主义文学与雨果	(168)
第八章	1830—1871年的欧洲文学	(176)
第一节	19世纪批判现实主义文学	(176)
第二节	1830—1871年的法国文学	(179)
第三节	1830—1871年的英国文学	(204)
第九章	1871—1917年的欧洲文学	(220)
第一节	概论	(220)
第二节	1871—1917年的法国文学	(224)
第三节	1871—1917年的挪威文学	(229)
后记		(233)

第一章 古代希腊文学

第一节 概 论

古希腊指的是地中海东部、爱琴海域、巴尔干半岛、小亚细亚西部、黑海沿岸，南意大利近海地区及西西里岛一带。

远在公元前2000年以前，这里住着来自北非的地中海民族，他们在爱琴海上的克里特岛建立了一个王国，以克诺索斯为首府，在巴尔干半岛的南端，也就是伯罗奔尼撒地区，建立了几个军事重镇，其中以迈锡尼最为著名，这些北非民族在这里创造了极为璀灿的文化，史称“爱琴文化”，这是后来的希腊文化的营养和基石。

到了公元前1800年左右，属于印度、欧罗巴语系的印欧民族开始陆续从巴尔干半岛的北部侵入希腊大陆。他们分三批南下，第一批是爱奥尼亚人，他们在克里特王国正值强盛的时候不期而来，接着是亚该亚人和伊奥利亚人，他们比第一批南来人凶猛得多，所到之处，攻城掠地，于公元前1450年毁克诺索斯。第三批是多利亚人，他们依仗人数众多，于公元前1000年左右南下，并把先来的亚该亚人和伊奥利亚人赶到小亚细亚沿岸去了。至此，这些自称为神明“希伦”的苗裔，即希腊人，征服了这片广阔的

区域，成了这里的新主人。他们不仅占有原有民族的土地，更兼收并发展原有的文化，这就是我们今天所见到的古希腊文学与艺术。

当第一批希腊人南来时，他们还是部落民族，依血缘结合，无所谓国家组织，到了第二批侵入后，由于战争频繁，私人财产不断增多，原始公社开始瓦解，奴隶制关系逐渐萌芽，这段历史反映在荷马的两部史诗中，史学家因此称之为“荷马时代”。荷马时代还没有真正的国家，部落酋长中桀骜者被拥为“巴赛勒斯”——军事首领，随着社会分化和生活的渐趋安宁，“巴赛勒斯”的权威与作用日益缩小，取而代之的是地主贵族，当第三批南下希腊大陆的多利亚人到来以后，更促进了此种趋势，他们在拉哥尼亚洲建立了军事贵族制，接着商业、航业发展，奴隶制发达，社会矛盾增长，国家因此产生。到了公元前7世纪到公元前6世纪之间，小亚细亚沿岸和希腊大陆靠近爱琴海的许多城市出现了一些工商业奴隶主贵族，他们依仗强大的经济实力发动政变，夺取政权，这就是历史上所称的“僭主”，有些“僭主”为了巩固自己的地位，发起了一些改革，以削弱土地贵族的势力，著名的如雅典的“梭伦改革”、“克莱斯提尼改革”、“庇士特拉妥改革”、“伯里克里斯改革”等，反对土地氏族世袭特权，提出土地可以抵押，改部落为行政区，改元老会为500人会议等等，这些改革大大促进了雅典的政治和经济方面的发展。

希腊境内多山，交通不便，统一的国家难以形成，于是出现了许多独立自主的“城邦”，这些城邦向外扩张既无可能，内在的发展便相对地加强了，于是，在原始社会崩溃后的1000年里，个别的城邦如雅典，竟能在同一社会基础（奴隶制）上接连出现三种不同的政治形态：君主制¹、贵族专政和民主政治。

在古希腊众多的“城邦”之中，最著名的有斯巴达和雅典。

前者是土地贵族统治下的国家，而后者则在公元前560年由于工商业奴隶主庇士特拉妥夺取政权而成为一个具有奴隶主民主政治性质的国家。雅典经过一系列的民主改革以后，逐渐强大而有影响，成为希腊经济和文化的中心。公元前500—前449年之间，雅典人为了支援遭受强大的波斯帝国压迫和剥削的小亚细亚希腊人，得罪了这个帝国，招致波斯人的袭击，经过几次规模相当宏大的海陆战役，雅典人终于在公元前449年，打败了这个数倍于自己的大帝国，取得了胜利。然而处在鼎盛时期的雅典，乘机扩大自己势力，并同时压迫在战时与自己结盟的“提洛同盟”成员国，强迫纳贡，动辄诉诸武力，引起同盟者强烈不满，其时，以斯巴达为首的伯罗奔尼撒同盟与雅典矛盾日深，于是发生了绵延27年（公元前431—前404）的伯罗奔尼撒战争，战争中斯巴达依靠波斯人的援助，打败了雅典，其结果是雅典帝国的解体和民主政治的消亡。这场战争也导致了古希腊文化的衰落。战争以后，希腊内部又继续混乱了几十年，公元前338年，希腊的霸权落到了北方新兴国家马其顿的手里。希腊日见式微，公元前146年，罗马帝国的势力向东发展，古希腊的历史地位也就让给罗马了。

古希腊文学是人类远古历史阶段的优秀文化，在世界古文学宝库中，恐怕只有古代中国和古代印度文化可与之媲美了。文学是一种社会现象，是以艺术形象反映现实的一种特殊的思想方式。简单说来，古希腊的文学发展大概经过：神话——原始社会；史诗——君主制；抒情诗——贵族专政；戏剧——民主政治等几个发展时期。

古希腊神话主要是原始社会生活在古希腊人头脑中反映的产物。一切民族都有神话，一切民族的文学也大都发源于神话，但世界各民族中神话保存得最多而且最具系统的恐怕要推古希腊神话了。希腊神话除了本身具有极浓厚的文学趣味以外，还给后来的

希腊文学送来了用不完的题材和养料。马克思说过：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术的土壤。”希腊神话是一种口头创作的成果，它在希腊各部落中流传了几百年，到公元前12世纪以后才逐渐被人用文字的形式记录下来。然而它不是一部完整的作品，而是散见在荷马史诗、赫希俄德的《神谱》以及后来的文学、历史、哲学等著作中。

跟神话不同，史诗的产生是为当时的部落酋长服务的，它歌颂他们的功业并以之娱乐他们。在荷马史诗中，我们看到这样一个例子：当俄底修斯漂流到非细亚岛时，国王为了娱乐宾客，在宴会席上命一个歌者唱史诗，恰巧他所唱的就是俄底修斯与木马计的故事。史诗与战争分不开，它产生的时代是战争频繁的时代，那时，酋长们结束了一天的战事，便到“巴赛勒斯”的营帐来宴饮，边喝酒，边听歌者唱着歌颂自己功绩的歌谣，以增加自己的威望和消除战斗的疲劳，若逢到庆典，这种形式更是免不了。

史诗最初以口耳相传的形式流传，到了后来才逐渐文字化，据传说，古希腊史诗数目很多，但遗留至今却只有两部，这就是相传生活于公元前850年左右的小亚细亚盲诗人荷马根据前人吟诵的歌谣而编纂起来的《伊利亚特》和《奥德修纪》。

史诗产生于古希腊的“英雄时代”，它歌颂的是集体主义和英雄主义精神，它是英雄叙事诗，叙述英雄的丰功伟绩，场面广阔，人物繁多，格调崇高。但是随着社会的变迁，“英雄时代”逐渐成了过去，“巴赛勒斯”的作用日益缩小，贵族统治渐趋巩固，到了公元前8世纪以后，氏族公社进一步解体，奴隶主城邦制渐渐形成，这时出现了合唱赞美诗。合唱赞美诗的作用在于颂神、哀逝、或者赞美竞技会上的优胜者，因此充满着宗教的情调。跟史诗不同，它不是单人独唱，而是集体合唱的。在结构方面，它是定型的，非常缺少变化。而后，随着贸易的兴起，贵族的地位

有所削弱，特别是在小亚细亚的希腊殖民地上，从公元前7世纪后半叶起，土地贵族在政治上的绝对优势已在逐渐消失，社会的分化趋于剧烈，于是合唱赞美诗逐渐为一种新的文学样式所取代。独唱曲是这个时期深受民间歌谣影响的一种文学形式，著名的女歌手萨福被后人称为“第十位缪斯”。这种独唱曲洗去合唱赞美诗的空虚臃肿，而代之以真挚朴素。但是，这种转变只是一种过渡，继贵族而兴起的工商业奴隶主和手工业者需要自己的文学，于是，随着民主政治的出现，希腊悲剧接踵而来。

希腊悲剧是民主革命的产物，后来又真实地反映了民主政治的整个面貌，远在“僭主”时期，它就被从农村引进城市，用以和贵族的宗庙文学分庭抗礼并教育城市人民。雅典的庇士特拉妥把民间中的酒神崇拜引来与贵族宗教仪式对抗，又把流行于亚狄加农村中的表演作为雅典城酒神节的庆祝节目之一。后来的僭主又进一步鼓励悲剧比赛，悲剧因此在雅典城中发展了起来，又随着民主政治的兴盛而繁荣。后来因为民主政治的衰落，古希腊的悲剧也随之消亡了。

第二节 古希腊神话

从性质上说，神话“乃是自然现象，与自然的斗争，以及社会生活在广大艺术概括中的反映”。希腊神话是古希腊人为了认识自然、控制自然，为了认识社会生活，改善社会生活，在生活斗争中创造出来的，它是一种经过艺术想象化了的希腊远古生活。

由于知识不足，古希腊人对自然界的一些现象作出种种天真的解释，其中不乏优美的传说。譬如**葛戈**（回声）和**纳息索斯**

（水仙花）的故事。相传中的莠戈原是狩猎女神阿狄米斯的使女，因为饶舌而得罪了主人，阿狄米斯罚她不能自由说话，只能重复别人的话。莠戈一天邂逅美男子纳息索斯，却又无法向他表示爱情，几次求爱均告失败，只好退回峡谷之中，日思夜想，形体渐见消瘦，最后竟只剩下一个声音——这就是我们在深山峡谷中所听到的回声。纳息索斯是个坚贞自守的男子，他拒绝莠戈的爱情，却爱上了自己的倒影。一天他看到水中的影子，想去拥抱它，结果落水淹死，死后变成了美丽的水仙花。另外，比如地震雷鸣、日月星辰，古希腊人都依照自己的想象作了天真的解释，于是宙斯的霹雳、波赛冬的三叉戟、阿波罗的神车便产生了。

古希腊神话大抵分为神的故事和英雄传说两个部分。神的故事讲的是开天辟地、神的产生、神的谱系，人类的起源等。

英雄传说则主要反映辽古时代的社会生活以及人与自然的斗争。在古希腊神话中有许多反映原始社会习俗的传说，如从宙斯和狄俄倪索斯二神幼时蒙难的故事中，我们可以看出古时候人民在成年时期所举行的一些仪式。宙斯的母亲生下宙斯时，因怕小孩被丈夫克洛诺斯吃掉，便一边用石头包在襁褓中冒充婴儿让丈夫吞下，一边把小孩交给一群青年人看守，这些青年人围着婴儿跳舞、击鼓，并用枪击着盾牌，以免婴儿的哭声被克洛诺斯听到。狄俄倪索斯是宙斯的儿子，他幼时遭天后赫拉的憎恶，天后把小儿交给泰坦神去收拾，泰坦神杀了他，把肢体投入锅中煮而食之，宙斯发觉此事，用闪电粉碎了泰坦诸神，并使小儿复生。

这两个故事是原始社会中青春期入会仪式的反映，那时儿童到了成年期便举行此仪式，这使他有资格参加一切部落活动，并且可以成婚，人们相信儿童变为成人有死而复生之意，因此仪式中就表演了这个节目。

社会是不断发展的，反映在古希腊神话中也不例外。从希腊

诸神的来源以及他们彼此之间主从关系中，我们可以窥见古代民族混合的情况。希腊神话中的神并非都是土生土长的，有的来自其他地区，如克里特岛、小亚细亚、埃及等。希腊人侵入希腊大陆和爱琴海域时，连当地的神祇也被征服和同化了。譬如天神与天后的结合，就是一个明显的例子。天神宙斯是希腊人自己的神，而天后赫拉则原是克里特岛最崇高的女神，希腊人征服克里特后，强夺走了这个女神以配给宙斯，这个神话不仅暗示了一个民族的被征服，而且还暗示着古代母权制社会被晚出的父权制社会所替代了。再从天神宙斯篡夺父位而后施行统治宇宙的措施（把海洋和地下王国封给两个兄弟，又把各种职位分给诸神），如阿波罗，光明和诗歌之神；赫淮斯托斯，火神与匠神；阿瑞斯，战争之神；雅典娜，勇敢与智慧女神；阿狄米斯，女猎神，阿芙罗蒂忒，美神；狄俄倪索斯，酒神；赫尔墨斯，使神与商业之神；缪斯，九个司文艺美术的女神；米拉，三个司命运的女神；尔珍妮斯，三个复仇女神等等，我们从中可以看出这种历史事实：希腊诸部落征服各地后，以抽签的形式分配夺来的土地并使各种专门性的职业，如行医、占卜、传令及通报等，逐渐成为各特定民族的世袭职业。于是在古希腊有所谓的行业氏族，各族司一种行业，世代相承，如吟诵史诗者、弹琴者、雕刻者、行医者等等，各业皆崇拜一个有关之神或英雄人物，自称为其后代，如占卜者自称为阿波罗之后，传令和通报者自称为赫尔墨斯之后，雕刻者自称为代达罗斯（雕刻家）的后代，等等。

随着氏族关系的瓦解，希腊诸神也逐渐染上阶级色彩，天神宙斯的地位和威权逐步升高，俨然已是一个大奴隶主的形象，神与人的界限也愈来愈分明，这都说明原来浑然一体的氏族公社已逐步进化到阶级社会了，而在其中，国家也正在形成，奴隶制的建立在后期的希腊神话中得到了反映。

在希腊诸神中，有一个值得注意的反抗者形象，这就是制造人类并为之作出牺牲的普罗米修斯。普罗米修斯是泰坦神，他根据宙斯的意思按照神的样子制作了人类，又从天上窃取神火给人间，为此得罪了宙斯，宙斯命令暴力神把他绑在悬岩上，无数万年受着风吹日晒和鸢鹰啄食心肝的苦痛，然而他反抗到底，终不屈服。这个伟大的英雄传说给后代诗人提供了宝贵的题材，而这个故事本身也反映了古希腊人民的民主理想，因此这是一个人民性很强的艺术形象。

古希腊神话具有极其丰富的想象。“回声”、“水仙花”是一例，林纳的故事也是如此。林纳乃天王星神之子，美绝，精于音律，善歌，一日与诸牧童出去放牧，不幸为野狗咬噬，碎而吞之，后人哀其死，每年于夏日杀狗以祭，歌曰：“呜呼哀哉，林纳死矣！”其音激楚。林纳之歌乃伤春之歌，而野狗吞噬乃烈火骄阳之肆虐，这是远古希腊人民对时序变化的一种感触和想象，由此而产生一个十分动人的故事。

有些神话是古希腊人民企图“借助想象以征服自然力，支配自然力”（马克思语）的产物。譬如法伊东和代达罗斯的故事便是如此。法伊东是太阳神阿波罗的儿子，年幼好胜，竟不顾父亲的劝阻，坚决要驾御日辇，结果因控制不住神驹，闯出祸来，被宙斯一个闪电劈死了。代达罗斯是个巧匠，被克里特国王米诺斯关在迷宫中，为了逃脱，他给自己和儿子做了二副翅膀，这翅膀用蜡和羽毛制成，临出发时，他告诫儿子不要飞得太高，以免被太阳烤融蜡，也不能飞得太低，这样会让海水溅湿羽毛，然而这孩子不听话，一出迷宫就越飞越高，于是太阳烤化了他翅膀上的蜡，结果自然是掉到海中去了。还有如著名的勇士赫拉克勒斯与“十二奇功”的故事等等，都说明了这个问题。

希腊神话是人类童年的产物，它与后代的宗教神话或者童话

家笔下的童话不同，希腊神话中的神与人“同形同性”，神比人大一些，长生不老，有能力一点，但外貌却是一样的，而且性格上也是一样的，同样有七情六欲，有时表现得更为突出。神话中人神经常混迹在一起，很多纠葛因此产生。总之，古希腊神话没有后来宗教神话的神秘性和怪诞性，它有一种明快、健康、富于“入世”的特点，希腊神话是借助神来讲人的事，以人为中心，因此后来人发现了其中的“人本主义”精神，这就是文艺复兴时期的欧洲作家会独钟于古希腊神话传说的原因。希腊神话为西洋作家提供了用之不竭的故事题材，如但丁、莎士比亚、雪莱、拜伦等一些大作家都曾以此作养料，马克思主义经典作家曾多次引用古希腊神话，我国“五·四”以后的一些作家也多次引用这些神话，因此可以说，希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，它实际上是整个欧洲艺术乃至世界艺术的宝库。

第三节 古希腊史诗

希腊史诗是阿开亚人和伊奥利亚人侵入希腊以后，战争频繁，“巴赛勒斯”威权极盛时代的产物。在此之前，只有许多人组成的载歌载舞的合唱，所唱的是整个民族或部落的故事，至于以单人独唱的方式来讲述个别人物的英勇事迹，则是史诗出来以后的事了。据传说，希腊史诗的数目很多，如今流传下来的却只有两部，这就是相传为盲诗人荷马整理的《伊利亚特》和《奥德赛》（或译《奥德修纪》）。

在荷马之前，希腊的诗歌大抵有祭祀之诗和人事之诗，祭祀之诗以乐器佐以歌词，乐器通常是箏。人事之诗多为挽诗、贺婚诗，等等，这是众人合唱的诗歌，还有一人唱而众人听的，这就是英

雄史迹之诗。

荷马为移殖于小亚细亚海岸的希腊人中的伊奥尼亚族人，其生活年代约为公元前850年。传说中荷马是沿门卖唱的歌者，生平流离迁徙，至为贫苦，既老且盲。当多利亚人侵入希腊大陆时，阿该亚人建立的王朝全被推翻了，居住于大陆上的王公大臣、名门贵族以及一些平民都逃到小亚细亚沿岸来，在新的土地上建立新的国家，但往日的豪华和威仪已杳如烟云。于是他们的歌者不再吟唱当前的胜利，而把过去的传说作为题材并加以理想化。荷马就是这样一个歌者。古希腊著名人物，如历史家希罗多德，哲学家柏拉图、亚里斯多德等，都相信确有荷马其人，以后的2000余年里也没有人怀疑他的存在。但到了18世纪，却有人提出了“荷马问题”（即有无荷马其人，荷马史诗是否荷马所作等）引起了许多争论。我们可以确定的是，荷马的两部史诗，即《伊利亚特》和《奥德赛》，并不是出于一人之手，而是经过无数民间歌者长时间的积累，修改而后完成的，荷马只是这其中最杰出的一个罢了。这两部史诗一直在歌者口中吟唱（或朗诵）着，代代相传，到了公元前6世纪后半叶，才在雅典僭主庇士特拉妥的指导之下记录了下来，编为定本，而后，庇士特拉妥又发起了国家节日朗诵荷马史诗的办法，日后成了一种风习。

史诗起于口头创作，经过口耳相传而形成，这在史诗中可以看出，如歌者在开唱时必先祷于诗神“缪斯”（muse）。“缪斯”之原意是“记忆”，可见歌者须默记于心而背诵之，属于口授而非文章。歌者每次只背一段，其题材皆为众人所熟悉的，每一歌者加以变化，铺排粉饰而详为描画形容之。有时歌者须连演数日，于是便有人把一些故事连串起来，形成一定次序的长篇，所以说，歌者是史诗的著者。然而我们从两部史诗的精神看，十分一致，可说是天衣无缝，从这里又可以看出是出于一人之手，

因此说，荷马整理这两部史诗是可能的。

荷马的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是内容相衔接的两部作品。写的是相传在公元前12世纪末，希腊半岛南部地区的阿该亚人和小亚细亚北部的特洛亚人之间所发生的一场持续十年的战争，最后是阿该亚人毁灭了特洛亚城。战争以后，在小亚细亚一带流传着许多短歌，这些短歌就是荷马进行整理的材料。根据考古学家发掘，特洛亚共有12层乡村和城市，《伊利亚特》中的特洛亚处在第7层，当时爱琴海及其附近的商人，每年都云集在特洛亚城下。这是有历史根据的故事，但古代的史诗照例是夹杂着历史和神话的，《伊利亚特》中所记载的战争起因是这样的，很久以前，皮利亚斯和女神塞蒂斯结婚，大排婚宴，请来奥林匹斯山的众神，却漏掉了不和女神厄洛斯，于是厄洛斯不高兴了，她在喜筵上扔下一个金苹果，上面刻着：“给最美丽者。”天后赫拉、女神雅典娜和阿芙罗蒂忒为此争吵了起来，她们告到宙斯那里还不能解决，宙斯让她们到特洛亚去找王子帕里斯，因为他是美的裁判者。三位女神因此找到了帕里斯，天后许以重金和土地，雅典娜许以智慧，而阿芙罗蒂忒却许以天下最美的妇人，这恰好投了帕里斯的所好，于是帕里斯把金苹果判给了美神，嗣后，在阿芙罗蒂忒的指引下，帕里斯来到了斯巴达，引诱了王后海伦，双双潜回特洛亚，此事激怒了希腊人。斯巴达王墨涅拉俄斯和他兄弟亚各斯以及迈锡尼王阿加门农邀集了希腊各部落的领袖商量雪耻报仇大计，于是希腊盟军（包括10万大军和1000多艘战船）出海远征特洛亚，阿加门农为统帅，猛将有阿基里斯，谋士有俄底修斯。

《伊利亚特》是以阿基里斯和阿加门农的起哄为开端的，当时战事已进行了9年余，快到结束的时候了，起哄的原因是为了一个女俘虏。阿基里斯就是皮利亚斯和塞蒂斯的儿子，他勇猛善

战，但非常骄傲，在围攻特洛伊时，统帅阿加门农夺去了他心爱的女俘虏，阿基里斯因此大发脾气，不肯上阵。希腊人从此大败，以致被特洛伊人逼到了海边，好几条战船都给烧了，在战局危急时，阿基里斯有些回心转意，但又不肯亲自出战，便叫他的挚友帕特克罗斯出战，并把他有名的盔甲借给他穿，以为特洛伊人一见他的盔甲就会给吓退的。不幸的是帕特克罗斯贪恋战功，深入敌阵，被特洛伊英雄赫克托耳杀死，连盔甲也给剥走了。阿基里斯于震怒之下亲自出阵，和赫克托耳决一雌雄。这一恶战写得相当精彩。阿基里斯追逐赫克托耳，绕特洛伊城三匝，宙斯在空中把两位英雄的命运放在天平上，赫克托耳的一头竟沉下去了，命运注定他必死，于是女神雅典娜执行命运的决定，帮了阿基里斯一下，赫克托耳遂成国殇。赫克托耳死后，他的父亲，特洛伊城老王普里亚摩斯，来到阿基里斯营中乞尸，阿基里斯被老人感动，将尸体还给特洛伊，特洛伊举行盛大的葬礼，《伊利亚特》至此结束。

希腊人围攻特洛伊城10年，最后用了谋士俄底修斯的木马计，把城攻陷，夺回斯巴达王后海伦，并虏走无数子女玉帛，胜利回家了，只有那位“智多星”俄底修斯却经历了种种磨难，在途中整整漂流了10年，受尽千辛万苦，才得回家。《奥德赛》所记的就是这位英雄战后在海上的10年浪迹，他的家中所发生的变化，以及他归国的景况，这部史诗的梗概如下：

俄底修斯的船队出海不久，就遇到大风，一行人在海上东飘西泊，到过食莲国、单眼国、风伯岛、巨人岛、魔女岛这些千奇百怪的《镜花缘》式的地方。在魔女岛他和魔女结为夫妇，在魔女指引下到过冥国，会见了特洛伊战争中死难的战友，如阿基里斯等。离开魔女岛后，他又经历了许多惊险场地，丧失了所有的船只和随从，最后只身漂流到妖女卡力普索的岛上，成了女妖爱情