

吳興叢書

易小傳

一

B221.2
1

卷之四

四

小

傳



周易小传 一函
周易通解 七册

编著：〔宋〕沈该
〔清〕卞斌

出版：文物出版社

北京五四大街29号

印刷：韩营大队装订厂

北京大兴县

发行：新华书店北京发行所

浙江图书馆藏版

一九八六年十月木板刷印

定价：五十五元

统一书号：17068·1524

吳興
世壽

庚申五月

吳昌碩篆書



吳興劉氏
嘉業堂刊

吳興叢書序

周禮職方氏之藪吳越之閒曰具區婺歙諸山之水淳
泓演蓄匯爲巨浸而吳興一郡適瀕其東川壑明秀人
物駿雄自唐以前詳於顏魯公石柱記吳興才人沈下
賢與宋之吳興三沈考其里貫皆在傳疑之列苕霅之
閒尙論學派先河後海之祭厥惟吾家石林先生爲不
祧之宗同時繼起在昭穆之序者龜谿沈氏苕溪劉氏
也苕溪集沈杏墅郎中刊於吳下昌熾曾爲序今吾友
劉京卿翰怡復刊龜谿一集以次及董氏斯張備志吳
氏景旭詩話將舉一郡七屬四部之撰述而流傳之續
舊聞而詔來學不朽盛業於是乎在夫宋自南渡以後

永嘉之學爲盛呂東萊傳新安之統再傳至元明之會
王忠文黃晉卿宋景濂諸公崛起於是有金華之學今
其遺書邦之人已先後刊布金華又別爲文萃台之宋
氏越之徐氏亦各保存其鄉之文獻武林嘉惠堂丁氏
掌故二十六集往哲兩編囊括無遺尤爲海內所珍浙
以西如吳興亦泱泱大邦也從前亡友姚公子公蓼暨
陸存齋觀察皆嘗有志於此公蓼所刊僅十餘巾箱小
本皆簿錄家言不足以饜學者之望也三十年來今且
散爲雲煙矣存齋論學不無鄉曲愛憎之見嘉道閒程
安學者推二嚴先生無異詞而其所收四錄堂類稿無
片表經學如徐新田嚴久能史學如楊秋室施北研寥

寥四五家未卒業也翰怡盛年嗜學當橫流之日毅然以斯文爲己任海上書舶懸金以待其至通都故家之所藏不脛而自出又得藝風前輩芷姓同年爲之鑒別校讎精審正定可傳阮文達張文襄皆喜勸人刻書謂於人有功於己有福潘文勤師聞人流通古籍輒稱歎以爲豪傑之士如翰怡之虛懷翕受實事求是其庶幾無愧斯言也已吾吳在昔先民有作 四庫著錄已有望洋向若之歎邇自通籍陸沈金馬十有餘年蒐羅鄉故亦頗有藏山未見之本殘編鬻翰視高文典冊尤難得猶憶在廠肆偶獲方山先生遺詩一冊以告平原太傅竟不知家有是刻也又嘗得申文定陳文莊全集裒

然巨帙問其祠裔亦皆無守祧之本歸田後謀劓劓苦
於有志者無其力有力者非其人今老矣楹書罔託飾
巾待盡區區此心持以入地誠無以下告先哲附名簡
末能無泚然汗下也哉乙卯九秋長洲葉昌熾序

吳興叢書序

余刻吳興叢書成乞吾鄉朱古微侍郎爲之序越日侍郎以序來稱曰吳興先哲遺書嗚呼傳鄉邦之文獻爲後來之矜式所以起薄俗而追先進者其言有文焉其思有哀焉非徒侈宏博雅覽而已侍郎之意固與余同也然余尤有所感者文籍之聚散恆與國家氣運相消長溯自同光以來際中興之會吾浙士大夫多好搜羅古籍表彰先哲其藏書之富如錢塘之丁氏構李之孫氏歸安之陸氏彰彰在人耳目者浙東則紹興之徐氏太平之宋氏金華之胡氏瑞安之孫氏亦皆家富縹緲均有先哲叢書之刻傳之海內厥後錢塘丁氏歸安陸

氏藏書先後散佚其餘諸家亦間爲余所有者兩間寶氣之所萃不能久聚理固然歟獨其叢書尙流布於人間惟陸氏僅刻十餘種而止余頗思賡續成之顧斯事體大非旦夕所能奏功癸丑歲購得吳興備志稿本同人慫恿授刻嗣卽接刊談鑰吳興志等書迄今十有餘年計成經部七家一百五十六卷史部九家一百八十五卷子部七家八十五卷集部二十九家四百一卷庶幾繼陸氏之所刻而足成其所未備嗟乎吳興爲東南文物所萃吳晉以降代有作者自胡安定教授以來茗溪霅水之間比於鄒魯人物之盛著述之富固不止此志書藝文所著錄尙多未見其有錄而書已佚者更勿

論矣然卽此所校刊者玩其簡編籀其義蘊芳臭氣澤
之所留貽其足以興起後人而發人觀感者豈有量歟
惟浙東西諸家皆收羅於四方清晏之時而余則抱殘
守缺於多事之秋其勞逸固自不同時運變遷斯文將
喪或因此而稍留一線以傳於後此刻亦未爲無功也
然非所敢望矣己巳仲秋吳興劉承幹

易

川

傳

卯

泰

坤

繫

辭

補

注

一

齋

吳興劉氏
嘉業堂刊

進易小傳劄子

臣不揆妄意於易三十餘年矣智識闇淺見聞寡陋豈足以窺精微之義竊嘗謂易有四象六七八九是也而六爻止用九六所謂爻也者言乎其變者也自王弼而下未嘗以變體釋爻辭近世之言變體者復失爻象之正臣輒以臆說爲易小傳旣以正體發明爻象之旨又以變體擬議變卦之意每卦別爲一論其詳見于序爲六卷十二冊欲繕寫上進以備乙夜之覽深懼荒疎上瀆聖聰未敢便行投進取進止

易小傳

特進尚書左僕射同中書門下平章事沈該

序

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦四象者何也六七八九是也七爲少陽九爲老陽陽盈也八爲少陰六爲老陰陰盈也物極則盈盈極則變理之常也故七八者陰陽之靜也九六者陰陽之動也吉凶悔吝生乎動者也唯動則有占不動則無兆故聖人作易筮者亦必以爻變定吉凶所謂動則觀其變以玩其占也如陳厲公生敬仲筮之遇觀之否周史以謂風爲天於土上山也有山之材而照之以天光於是乎居士上利

用賓于王秦伯將納王筮之遇大有之睽卜偃以謂天爲澤以當日天子降心以逆公戰克而王饗之吉孰甚焉如此之類左氏載之甚多皆用爻變以言吉凶嘗以經考之聖人設卦觀象列尊卑而辨貴賤所以明不可易之大法故有內外以明出處有承乘以辨逆順有遠近以察安危有初上以列終始三材就列六位時成此其大法也聖人因六爻之變繫辭焉以命之以辨吉凶所以通不可不易之至變故上下无常剛柔相易變動不居唯變所適其道屢遷不可爲典要爻也者言乎其變也此之謂也是故爻辭之所命雖不離乎大常而變卦之微寓焉自王輔嗣而下皆未嘗以變卦釋爻辭道