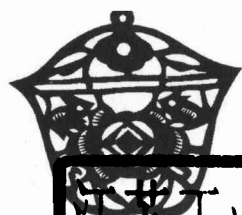




陇中剪纸

陆志宏 编著

黑龙江美术出版社



江苏工业学院图书馆

藏书章

陇中剪纸

陆志宏 编著

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇中剪纸/陆志宏编.——哈尔滨:黑龙江美术出版社,
2000.6

ISBN 7-5318-0792-0

I. 陇… II. 陆… III. 剪纸—作品集—甘肃

IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08329 号

陇 中 剪 纸

LONG ZHONG JIAN ZHI 陆志宏 编著

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街225号 邮编:150016)

黑龙江龙美彩色制版有限公司制版

肇东粮食印刷厂

全国新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:18

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数:1-5 000

ISBN 7-5318-0792-0/J·793 定价:28.00元



作者简介

陆志宏，祖籍甘肃榆中，1960年2月生于甘肃定西，1976年高中毕业赴甘肃会宁插队劳动，1980年毕业于甘肃张掖师专美术系，1988——90年进修于中央美院民间美术系。先后工作于定西教育学院、定西地区群艺馆、陇中画院。现任定西地区美协理事长、陇中画院院长、国家二级美术师。多年来主要从事美术创作和组织工作，其作品多次参加全国和甘肃省美展，在北京、兰州等地举办个展或联展。喜爱民间美术收藏和研究。美术作品和论文发表于《美术》、《江苏画刊》、《中国文化报》、《中国民间美术全集·甘肃卷》。编著出版《甘肃宋元画像砖》(与陈履生合作)、《甘肃木偶》、《甘肃皮影》等。

尽 心

吕胜中

壹

中国目前仍处于一个变革的时期，而这个变革最早是从农村开始的——一个农业大国，什么问题都可归结为农民的问题。这些年来，中国传统的生产方式和农民的思想观念都在发生着前所未有的变化，传统的民间艺术也显然不能像昔日那样，成为今日农民精神生活的一种理想境界。它更像一幢老房子的支柱，或许暂时竖立在那里，或许已经倾塌，等待着清理旧文化废墟的人们去发现，把它安置在一个合适的地方。

哪里有个『合适』的地方？焦急的人们焦急着的是争着挤向『现代』文明的大厦，有谁会为民间艺术腾出一席之地呢？

陆志宏便是这样一个人。十年前，他在来中央美术学院

民间美术系学习时，就已经开始了对家乡民间艺术的收集整理工作。他做事很投入，也耐得住性子，十多年来一直利用业余时间走村串乡，所受之辛苦可想而知。透过这些古老的花样，陆志宏隐约看到中国古老美学思想构架轮廓的完整和严谨，也看到它的基础的坚实和广博。因而，他要尽自己的力量把故乡的这些遗存收藏起来，留给后人慢慢欣赏。也许有一天，人们的目光会重新发现传统潜在的优秀资质，文化新的肌体会需要本原丰厚基因的滋养。

贰

这些年来，剪纸一类的书出了不少，这是个好事儿。但多则易芜杂。所以，当陆志宏电话里说要编一本『陇中剪纸』的书，征求我意见时，我多少有些迟疑。因为在草苗丛生，良莠难分的田地里，要冒出一个成熟的穗头是很不容易的，这个穗头还得颗粒饱满，耐得咀嚼品味。当我看到他寄

来的一大批待选作品的复印件时，我放心了——这是一批叫人感到『放心』的作品。

在许多地方的『民间文化热』中，急功近利的『文化人』为了惊世骇俗，为了『登大雅之堂』，往往不惜力量对民间艺术进行『发掘』，大多数文化部门都进行过有组织有指导地创作，对民间艺术的作者进行实质上的干预。误导之下，农民作者往往以『参加展览』或『能评奖』的心态创作，甚至认为剪得越怪越好，越『粗犷』越好。还有的研究者让民间巧手顺着自己的『学问』思路去创作，再拿这些作品当做自己『学问』的旁证……曾几何时，许多『民间剪纸』的作品失去了民间艺术本来朴素的品质，使用它作为研究的资料时，往往叫人对其真实程度产生怀疑。

陆志宏的收藏很客观，他不以自己对某种风格的喜好为准则，也不用组织人马创作的方式敛集作品。他不把自己当

【陇 中 剪 纸】

成民间艺术的『导演』，而是以一个『场记』的身份默默地工作，通过那些在老婆婆花样册子里夹存若干年的剪纸熏样，那些从窗户上撕扯下来的褪色的窗花，那些土窑洞碗架上挡灰尘的『板檐子』，叫我感受到这些民间剪纸的原汁原味，这些传统遗物的可亲可近。

参

说实话，我是通过陆志宏才看到这么多的陇中剪纸的，他应该比我更内行。但他执意要我我说些什么，我便只有匆匆地看作品，试图看出些门道来。

陇中的历史悠久，文化遗存深厚。比较有名的是马家窑文化、辛甸文化、寺洼文化。从秦孝公始创郡县制到唐代后期，陇中一带是陇西郡所辖境域，治所迭次换设于临洮和陇西县，是秦长城起点之处，也是汉唐丝绸之路的必经之路。在当时，经济和文化都曾经空前繁荣。可以说，民间艺术是陇中悠久

陇 中 剪 纸

文化传统的积淀和延伸。如果把剪纸的纹样与彩陶作些比较，起码可以从中发现造型方式上的若干一致。当然，在历史的演进中，文化的延续时刻面临着多样的选择，陇中的剪纸也肯定不会是某一历史段的文化标本。陆志宏的收藏中，剪纸的风格是多样的，有粗犷豪放的写意式；有缜密精细的工笔型；有简略概括的结构；有繁缛复杂的装饰。通过这样的现象可以看出，陇中是个集结溶汇多样文化的地方。多样的风格让我看到了不同地域、民俗乃至作者的鲜明个性，似乎这里有『百花齐放、百家争鸣』的好气候。

陆志宏有个想法，把他收集的剪纸配上当地的民歌——『花儿』一起出版，我觉得很好。『花儿』是老百姓随口唱出来的歌，剪纸是老百姓随手剪出来的花儿；一个是听的，一个是看的，它们相互之间虽不是附属依存的关系，但都发乎于内在的性情，归至于动静的心灵。

肆

陆志宏收集的剪纸从内容上看大致有如下的几种类型：

一、对远古祖先创世经验的描述，如『混沌初开』、『太极阴阳鱼』、『龙生虎养凤打扇』、『蛇盘兔』、『大禹治水』等。二、生命和生殖崇拜，对子孙绵延的渴望和祈求，如『鱼戏莲』、『瓜瓞绵绵』、『榴开百子』等。三、社会道德规范，人伦教化的宣讲，如『二十四孝』、『三娘教子』等。四、民俗生活风情，如『渔樵耕读』、『担水』、『车马图』等。五、吉祥祈福类，如『鹿鹤同春』、『八仙庆寿』、『国泰民安』等。

我喜欢的作品很多，但其中有两件却要挑出来说。

一件是采自会宁的『板檐子』剪纸熏画——《老母鸡孵小鸡》（图一），在母亲精心搭建的暖巢里，两只小鸡在悄悄对话，那稚拙的动态和天真的眼神儿叫人马上生出呵护生命的愿望。不过，我们不必操心，老母鸡并没离开鸡窝，她硕



图一

孵（板檐子）

刘俊莲 剪

37 × 18 cm

甘肃 会宁

大的身躯足以担当起对幼小生命的监护责任。她挺胸昂首，仿佛有一份骄傲的威风，也仿佛在向世界宣布创造生命的奇迹。在民间艺术中，表现公鸡的作品很多，这是因为人们把鸡的啼鸣与太阳的崇拜联系在一起，鸡成为『阳』的象征，也是男性的象征。这幅作品以母鸡孵化作为颂扬生命的主题，可以说是一首女性自我觉醒的清唱，也是赞美母亲的歌。

另一件作品是采自通渭县的一位已故老人作的剪纸条屏《生命树》(图二)，这种样式的作品并非传统民间原有，是作者看到别人家过年时从城里买来的条屏画儿挂。她买不成，便自己剪贴。从剪成的作品中，我们可以看到巧手的独创精神及对剪纸艺术语言的灵活使用。在构图上，飞鸟、走兽、昆虫自由穿行于花中，山峦、树木、花草层层叠叠，相互依恋，作者把生命现象布置为一帧帧可反复品味的盆中之景。

从此，我看到了民间艺术的创造者把握生活、把握审美



图二

生命树(佚名)

98 × 28cm

甘肃 通渭

的主动性，也看到了传统民间艺术重发生机的可能。

伍

我读了几篇陆志宏写的采风笔记，建议他多整理几篇出来，这些剪花人的故事很感人，从中也可读出与民间艺术相关的民俗背景。陆志宏采风与众多的乡间巧人相遇，就象在空旷的荒野中相遇知音。定西的赵秀英视自己剪花的剪刀如宝贝，被称为『花王后』的益贵芳靠着剪花维持生计，王秀莲『见个花纸纸都爱，舍不得丢』，就是为了能用它剪出来好看的花儿来……每一段笔记，都记载着中国人崇尚美、创造美的执著努力，正是这种对美的追求，支持着民族的生命从多灾多难的旅途中走向今天。

当然，陆志宏也常常与他认识的剪花老人们一起发出惋惜的声音——赵秀英之母是一个剪了一辈子花的巧手，『近两年来因没用处而停剪』；王秀莲老人『儿媳也不爱』，『两个

女儿也不会剪』；益贵芳老人更是对自己终生所爱大为失望，她自己临终的屋子里连一张剪花都不贴——她们的『事业已终，这个院落再也不会有绚丽的色彩，火红的正月……』。

面对传统民间艺术在它曾赖以生存的土壤迅速地消亡，陆志宏感到茫然。他没法即时找出贴切的话语来抚慰这些剪花的老人——这些把古老花样带给今天的民间文化的传承人。

他把老人们交给他的花样整理出版，让更多的人都来享用这份遗产，也算尽了心。

二〇〇〇年十二月二十一日于煤渣小屋



目 录

尽心	1
图版	1
好大一棵树	247
采访日记	252

陇中剪纸



芝草呈瑞 (清)

佚名

10×9cm

甘肃 会宁



铜连枝灯 (局部)

汉代

甘肃 武威出土

陇中剪纸



鹿梅迎春

佚名

13×12cm

甘肃 定西



福、禄、寿
佚名

8×9cm

甘肃 渭源

陇中剪纸



仙人驭鹤

佚名

8×12cm

甘肃 会宁



神鸟

宋代(画像砖拓片)

甘肃 临洮出土