

HAIR  
FASHION  
美发专业技术丛书

# 染发

技  
术  
详  
解

明镜台 编 著

# Hair Design



黄世权

Agon Wong

著名发型师、明镜台 (Magic) 发廊之创始人。凭其精湛的技术与几近完美的服务而享誉于业内。



02 >

染发的基础知识及技术手法  
名师多年经验实践总结  
全彩图步骤详解，简明易懂

湖南美术出版社

HAIR  
FASHION  
美发专业技术丛书

# 染发

技  
术  
详  
解

明镜台 编 著

Hair Design  
which hair is cut.

湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

染发技术详解 / 明镜台编著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2008.10

(美发专业技术丛书)

ISBN 978-7-5356-2991-3

I. 染 ... II. 明 ... III. 理发—造型设计 IV. TS974.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136366号

## 美发专业技术丛书

### 染发技术详解

策 划: 犀文图书

编 著: 明镜台

责任编辑: 范琳 刘海珍

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 22

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2991-3

定 价: 132.00元(共四册)

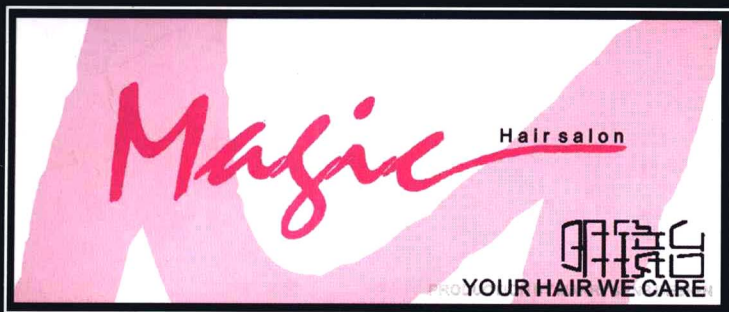
#### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,  
请与印刷厂联系调换。



明镜台发廊成立于2002年。慧能六祖有一首偈子：菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。“明镜台”即来源于“明镜亦非台”。当今发廊的含义早已经远远超越了设计满足客人的发型，而是创造一个舒适、愉悦的氛围与客人沟通，了解客人对于发型转变的期待后，提供专业的发型设计，引导客人对于美的更高追求，使客人能够更加自信、优雅地生活。此外，我们乐于辅助同行成长，促进共同发展。

在这里，你可以看到我们都无一例外地拥有共同的理想、优秀的人品、熟练的技术、服务他人的精神以及不断学习的热情。

除了对服务水平、专业技术的精益求精外，我们对于客人使用的各类产品的质量也相当重视。

明镜台将实现您更佳发型的演绎，更多自信的展现。

广州市天河区林和中路6号广州天誉威斯汀酒店六楼  
 韶关市建国路29号怡景花园首层七号  
 韶关市沙洲尾鸿洲花园首层9号铺  
 韶关市工业东路19号倚山酒店首层

020-28266769  
 0751-8271296  
 0751-8357871  
 0751-8178444



明镜台 (Magic) 创始人



广州威斯汀酒店——明镜台



广州威斯汀酒店——明镜台

明镜台

我们的团队



我们乐于辅助同行的成长，并开设课程：

**基础课程：**适合零基础人士报名

**技术、服务提升课程：**适合有三年行业经验人士报名

**精英全面体验课程：**适合店长、总监人士报名

**课时：**为期3个月，讲解传授行业生存技能，适应行业发展需求，成为行业业务能手。

**课时：**5日，讲解传授当今最时尚的技术手法，服务技巧，客服体验，让你在短期内成为受人崇拜的高手。

**课时：**3日，全程参与五星级酒店里的精品店的业务操作。提供技术、服务、经营、推广、全方位的指导。

# 目录 CONTENTS

前言.....	2	二、染发与肤色的关系.....	29
<b>第一章 染发的基本知识.....</b>	<b>3</b>	三、染发与体形的关系.....	30
一、染发的历史.....	4	四、染发与四季的关系.....	31
二、漂染的原理.....	5	<b>第六章 染发基本技法.....</b>	<b>33</b>
三、染发的作用.....	6	一、全头漂技法.....	34
<b>第二章 头发的基本知识.....</b>	<b>7</b>	二、全头染技法.....	35
一、头发的组成与结构.....	8	三、挑染技法.....	36
二、头发的生长及周期.....	10	四、片染技法.....	37
三、头发的颜色和形状.....	11	五、发尾染技法.....	38
四、发质与染发.....	12	六、梳染技法.....	39
<b>第三章 染发基本色彩理论.....</b>	<b>13</b>	七、回梳染技法.....	40
一、色彩学.....	14	八、补色技法.....	41
二、色相环.....	15	九、改色技法.....	42
三、三原色原理.....	16	十、盖白发技法.....	43
四、互补色.....	17	十一、立体层染技法.....	44
五、光源.....	18	十二、双面彩染技法.....	45
六、色度与色调.....	19	十三、先漂后染技法.....	46
七、识别色板上染膏符号的方法.....	20	<b>第七章 染发的程序和要求.....</b>	<b>47</b>
<b>第四章 染发工具和用品.....</b>	<b>21</b>	一、染发的基本程序.....	48
一、染发的工具.....	22	二、染发操作注意事项.....	49
二、染发用品及使用.....	24	三、染后护理.....	49
<b>第五章 染发设计的适应性.....</b>	<b>27</b>	四、染后专业术语.....	50
一、染发与脸形的关系.....	28	<b>第八章 染发造型技术详解.....</b>	<b>51</b>



前 言  
PREFACE

发式造型是一项综合性的技艺创造活动。创作千姿百态的发型既要求发型师拥有丰富的想象力、时尚的设计理念和高超的操作技艺，又需要发型师扎扎实实地掌握发式造型的基本原理和基本操作技艺。发型师必须掌握发式造型的基本原理，理解发型的结构、质感和动感等基本要素的内在联系和造型方法，才能在实际操作中完美地实现其设计理念，凭借层次和线条的设计、曲直之间的纹理变化、时尚多变的颜色处理，表现出发型的美感。

本套《美发专业技术丛书》分《剪发技术详解》、《染发技术详解》、《烫发技术详解》、《洗护吹风技术详解》四册，分别详尽介绍了剪发、染发、烫发及洗护吹风的基本理论知识、发型设计理念以及操作手法和技艺，并收集了多款时下最流行的男女发型设计，对每款发型设计的造型过程进行了详细的分解说明，理论知识与操作实践相结合，图文并茂，易懂易学，极好地为已经从事和即将从事美发美容专业人士以及广大美发爱好者提供专业的技术知识。

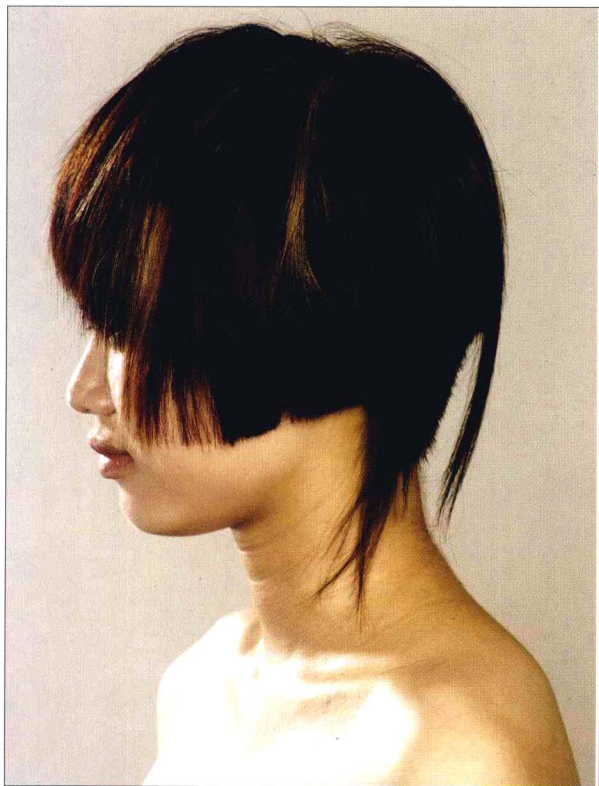


# Part1第一章

## 染发的基本知识

RANFA DE JIBEN ZHISHI

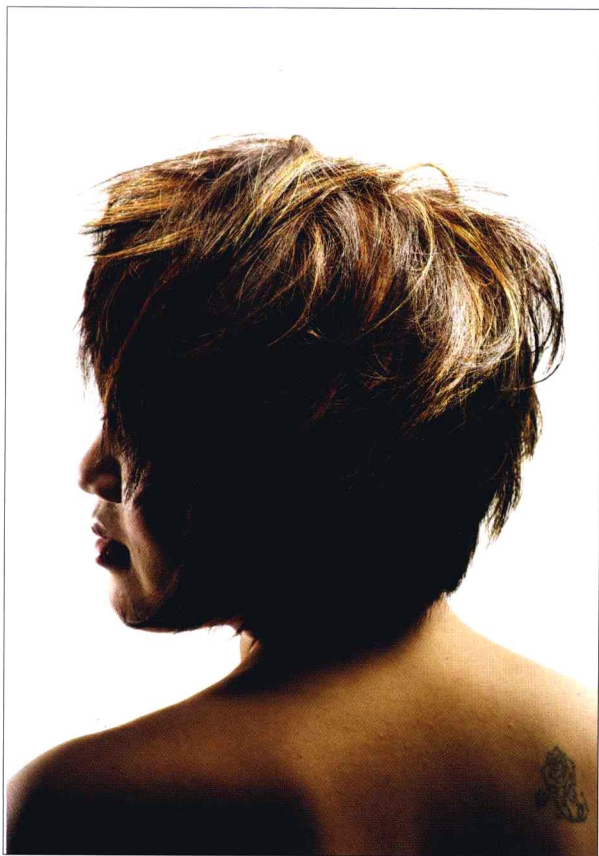
## 一、染发的历史



染发是改变头发颜色的方法之一。自远古以来，人们就使用各种各样的植物、药液来改变头发的颜色。在远古埃及时代和我国古代便有了漂染发的技术。那时，人们通常利用植物的根、茎、花、叶等天然的色素来达到美化头发颜色的目的。据说，埃及艳后克娄巴特拉在进入尼罗河沐浴之前，要在头发上涂满散沫花液。罗马妇女把木灰、生石灰和纯碱混合在一起制成一种刺鼻的染剂涂抹在头发上使头发颜色变淡，而把铜屑和栎五倍子混合在一起用来加深头发的颜色。日耳曼人把氧化铝、赭石、朱砂与肥皂混合在一起制成一种叫“撒瀑”(sapo)的物质用来洗发，以达到将头发染红的目的。

在18世纪中期，一名叫威廉·亨利泊克(William Henry Perk)的，研制成了一种黑泥膏，用乙醇去稀释黑泥膏，结果黑泥膏变成了紫色，这便是永久性染发剂的前身。

19世纪初，人们发现了过氧化氢，这个发现为日后的漂、染发奠定了基础。而今日由于科学的发展与进步，人们陆续发明了各种不同的脱色剂和染发剂。在国外，彩色染发、有色铜油是很普通的事，改变发色早已与美容化妆融于一体，成为女性生活中不可缺少的内容之一；在我国，彩色染发的队伍也逐渐扩大，许多青年人认为彩色染发不仅使发型变得漂亮，而且还能展示自己独特的个性和风韵。





## 二、漂染的原理

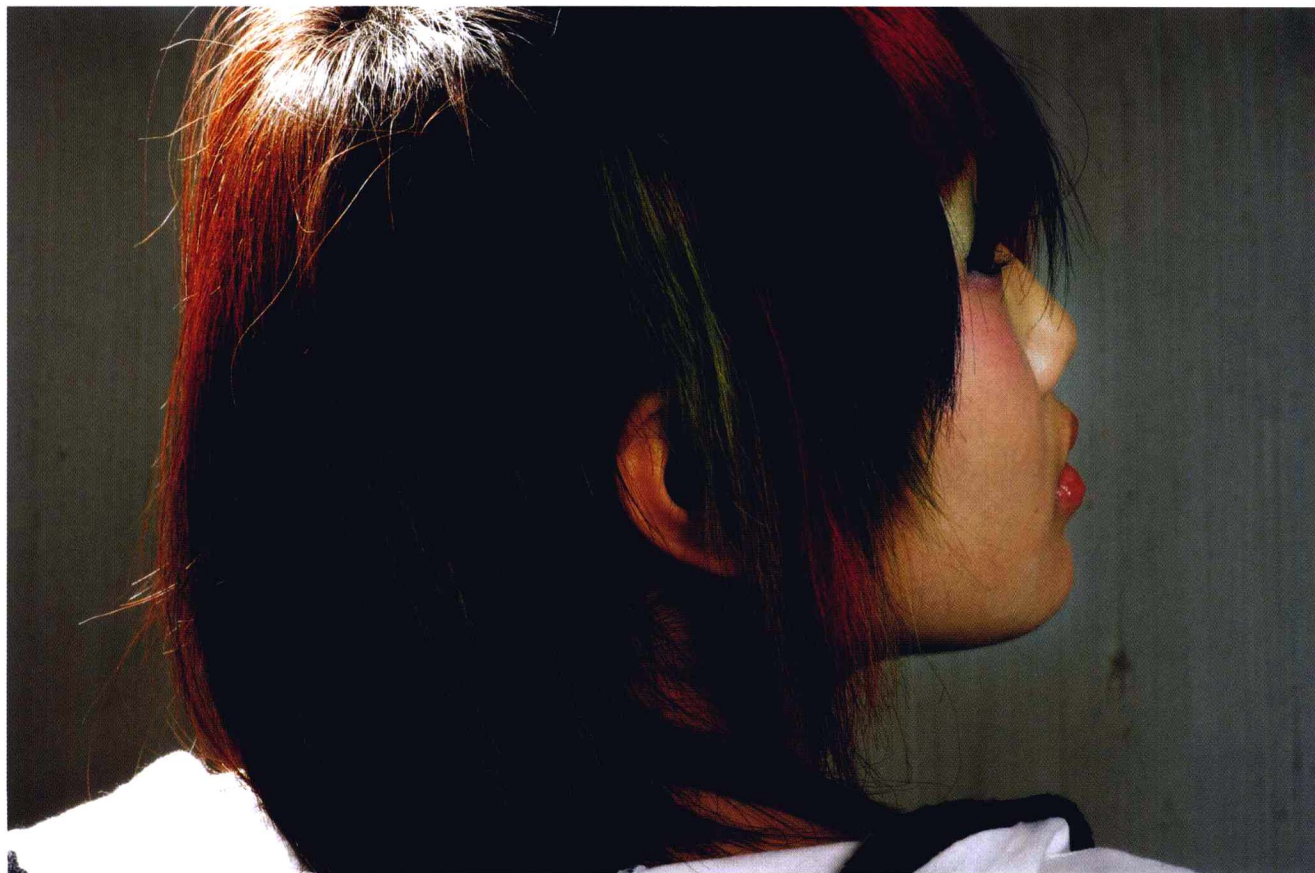
### 1. 漂发原理

漂发剂中所含的过氧化氢（双氧）是一种能够消除色素的物质。过氧化氢中的氧，可以软化头发的表皮层，渗透到皮质层中，消除原有色素细胞，减小色度，使发色变浅。头发色素随着漂洗程序的进行而改变，这种改变根据头发色素以及漂发剂停留在头发上的时间长短而定。一般使用双氧水的浓度有6%、9%、12%、15%、18%，浓度越高，漂浅的速度越快，但损伤头发越严重。在漂发的过程中，头发颜色一般经过七个阶段：黑—褐—红—金红—金黄—黄—浅黄。



### 2. 染发原理

染发是一种不能用眼看到的化学过程。染发剂与双氧乳混合用在头发上后，双氧乳、染发剂中所含的人工色素粒子经过“碱性”把头发软化及扩张，通过表皮渗透到皮质内，头发的天然色素开始减退，而这些粒子组织成一个大分子，稳固皮质层内形成永久效果，这样人工色素就会留在头发上，从而改变头发的自然颜色，这种过程称为“化学作用”。



### 三、染发的作用



(1) 染发会使人“长”高。亚洲人的个子一般不高，发色深，有沉重感。视觉变低，觉得人矮。在头发上稍加层次，再配合流行色彩，可增添头发的轻盈感。增加视觉高度，使感觉变高，从而“增加”人的高度。

(2) 头发的色彩与心情相匹配。换个发色，换个心情。心情郁闷低沉，可选择鲜艳夺目的发色，心情重新变得多彩了；如果烦躁不安，不妨将头发染成较为深沉厚重的颜色，令人冷静，处事不惊。

(3) 增添女人味。不同的发色有不同美感，根据自己的个性，配合不同发色，更能展现自己独特的魅力。

(4) 与脸型配合，令脸部更迷人。运用不同手法，或隐藏（深色）或表现（浅色），令美好的一面展现，有缺陷的得到隐藏。运用多种染发方法，如线条染、片染、立体染、双面染等，使发型、脸型、发色配合得淋漓尽致，使人不美变美，美上加美。

(5) 具有时代感。为头发染上色彩，已不是新鲜事物，更不是只有年轻人才可拥有的专利。头发拥有更多的颜色的变化，已是当今潮流的必然趋势。

(6) 染发会变得年轻。白发的出现，暗示人渐老了，灰白的头发使人感到苍老。若发色选择正确，染发的方法运用得巧妙，是可以使人年轻十岁、二十岁，重现旧日风采的。

(7) 染发使人拾回健康。一把枯黄的头发，不管是任何原因造成，都会让人感到此人不健康。染上合适的发色，使人重拾健康，神采飞扬。

# Part2第二章

## 头发的基本知识

TOUFA DE JIBEN ZHISHI

# 一、头发的组成与结构

头发，是一种从头皮生长出来的纤维组织，是由细胞再生而成的一种硬角质的排列。含有C（碳）、N（氮）、O（氧）、S（硫）、H（氢）等五种基本元素。

## 1. 头发的组成

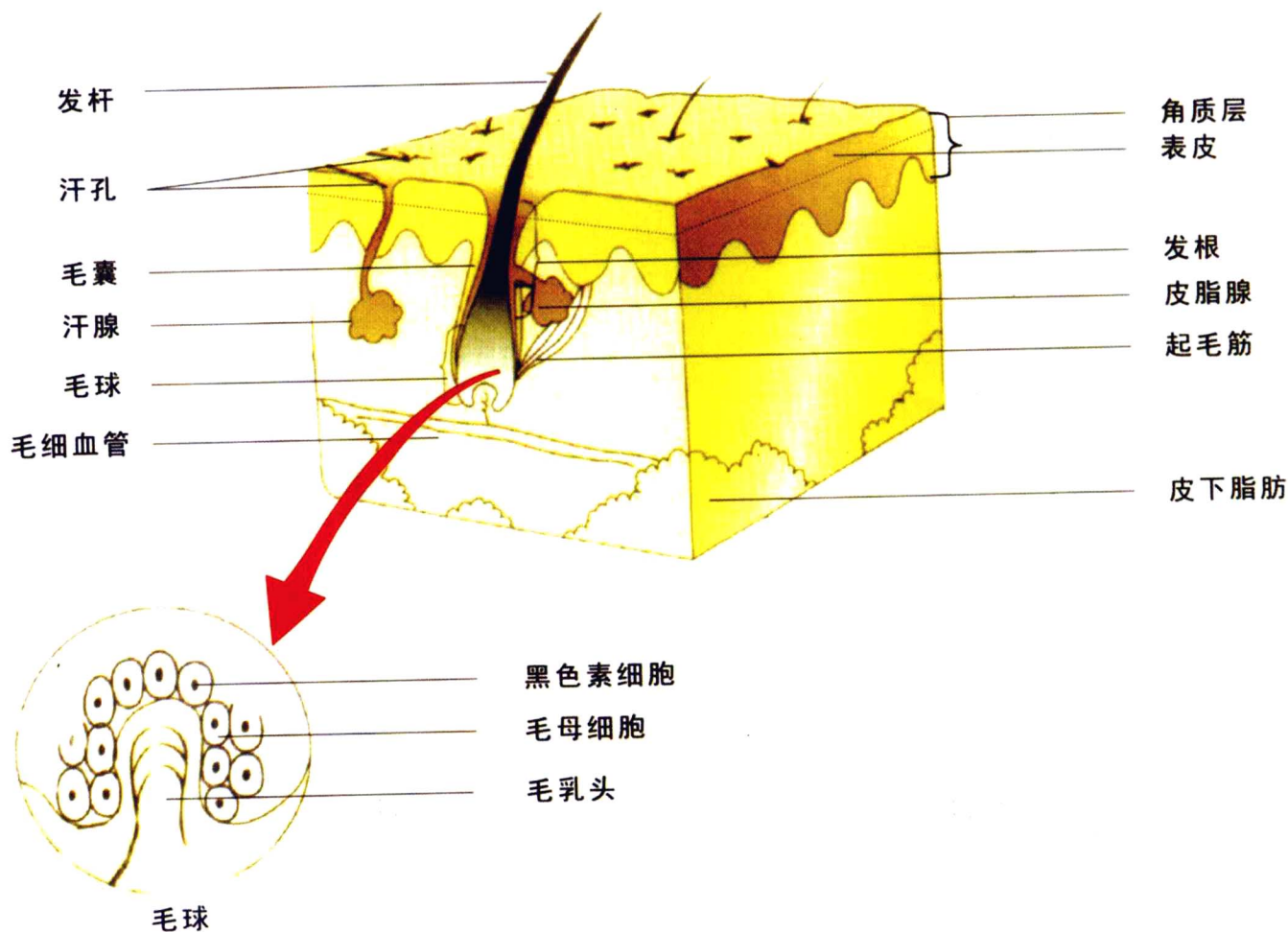
头发由发杆、发根、毛球、毛乳头等组成。

(1) 发杆：显露在皮肤外面的部分。

(2) 发根：在皮肤下处于毛囊内的部分。

(3) 毛球：位于发根下端膨大的部分称毛球。是由分裂活跃的毛母细胞和黑色素细胞组成的，是毛发的生长区。

(4) 毛乳头：毛球的向内凹入部分称毛乳头。包含有结缔组织、神经末梢及毛细血管，向头发提供生长营养，并使头发具有感觉作用。



## 2. 头发的结构

(1) 外层——表皮层 (cuticle, 又称毛鳞片) 是头发的最上层, 是角质化的扁平状无核细胞, 如鳞片状相重叠, 包裹整个头发。

作用: 保护头发不受外界影响, 保持头发乌黑、有光泽、柔韧等。

特性: 对药物具有相当的抵抗力。但对磨擦很脆弱, 易受到刮、扯等粗鲁梳发的机械伤害, 使头发表皮鳞片损伤或脱落, 形成多孔性伤害, 令头发变得粗涩、脆弱。



(2) 中间层——皮质层 (Cortex, 又称发质层)

是头发的中间层, 是充满着纺锤形皮质细胞的角质蛋白纤维的集合体。其具有天然色素 (黑褐色素、红黄色素两种) 的多少决定头发颜色的深浅。

作用: 占头发重量的 90% 以上, 决定头发的粗、细、曲、直以及颜色光泽等。

特性: 具有吸湿性, 对化学品有较强的耐力, 但不耐碱以及巯基化物。

(3) 内层——髓质层 (Medulla, 又称毛髓层) 是头发的中心层, 是部分角质化的多角形细胞。

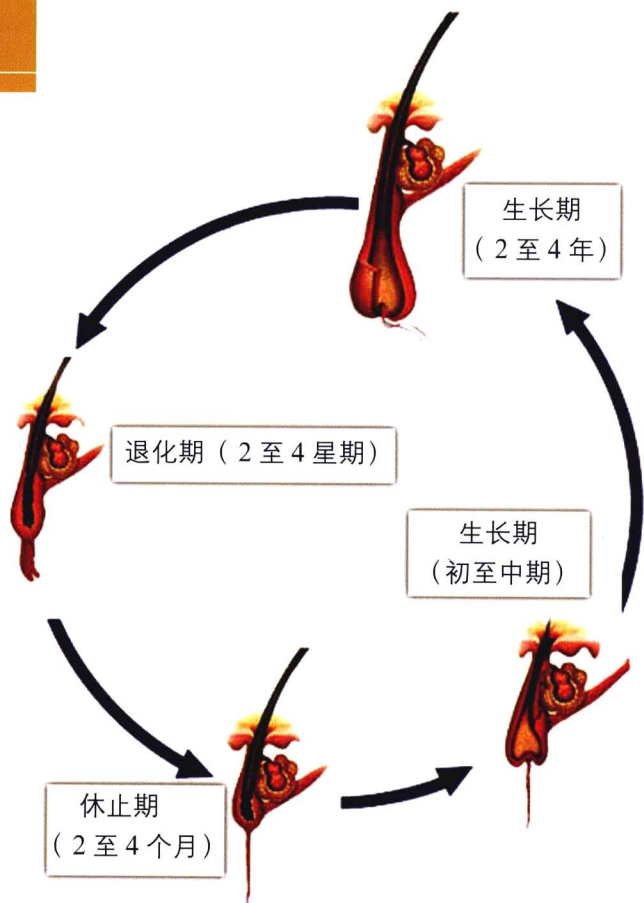
作用: 提高头发的强度和硬度。髓质较多的头发较硬, 反之较软。

特性: 当头发产生严重受损时会退化, 成为空洞。

## 二、头发的生长及周期

### 1. 头发是怎样生长的

头发的生长是与毛囊分不开的，毛囊的存在是保证头发生长更换的前提。在生长期，毛囊功能活跃，毛球底部的细胞分裂旺盛，分生出的细胞持续不断地向上移位。当毛囊中的软囊角质变化为硬蛋白质，于是头发被推出皮肤外，成为肉眼可见的头发。当头发生长接近生长期末时，毛球的细胞停止增生，毛囊开始皱缩，头发停止生长，这就是退化期。在休止期，头发各部分衰老、退化、皱缩，头发行将脱落。与此同时，在已经衰老的毛囊附近，又形成一个生长期的毛球，一根新发又诞生了。

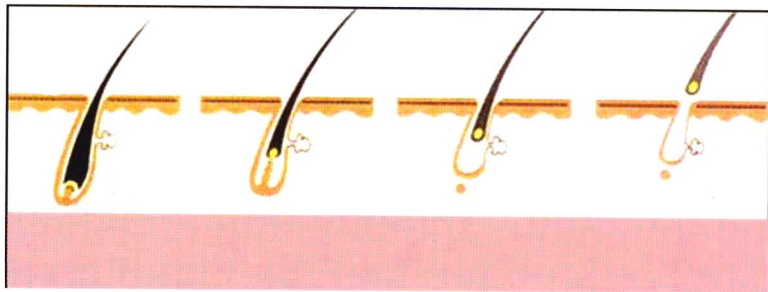


### 2. 头发的生长周期是怎样的

众所周知，头发要是不剪，就会越长越长。据测定，头发生长速度是每天0.27~0.4毫米。按此计算，头发一个月大约长1~1.5厘米，一年大约是10~20厘米。如果按照这样的速度生长，婴儿从出生到10岁时，头发至少有1米长；到20岁时，将长到2米。然而，事实并非如此，头发并不是一个劲地长，而是有一定的生长规律，这就是头发的生长周期。头发的生长周期可分为生长期、退化期和休止期三个阶段。头发的生长期为2~6年，退化期2~3周，休止期约3个月。正常总数约10万根头发中，生长期头发占85%~90%，退化期占1%，休止期占9%~14%。处于休止期的头发在洗头、梳头或搔头皮时，将随之而脱落。正常人平均每天约脱落20~100根头发，因此人们不必担心头发会长过自己的身体。不过也有极少数人的头发长得很长，甚至超过自己的身体。这是由于他（她）的头发生长周期达到15~20年，超过一般人头发生长周期的3~4倍所造成的。蓄长发达2米以上的人，其头发生长周期长达25年，这是较罕见的现象。

健康的头发以每月1~2厘米的速度生长，但这不是一个永恒的规律，它有自己的生长期、发展期、死亡期，一根头发有着2~7年的生命，生命结束后便会脱落。

头发的生长活动都发生在接近毛乳头的发根部位，在这里有着许多胚母细胞，其中有一组负责生产自然色素体的胚母细胞——麦拉宁(melanin)，麦拉宁被传送到子细胞，而这些子细胞最终形成皮质层的一部分，所以头发长出时就有了自然的颜色。



## 三、头发的颜色和形状

### 1. 头发的颜色

头发细胞内所含色素量及性质决定了头发的颜色。一般情况下，头发的自然色素有黑、棕、红、黄4种。黄种人的头发大多数是黑色的，婴儿的头发颜色较淡，随着年龄的增长，黑色素颗粒逐渐增多，头发的颜色也逐渐变黑。白种人的头发一般都是棕色或淡黄色。黑种人的头发一般是赤褐色。毛发颜色的深浅与种族、遗传、神经、内分泌等因素都有密切关系。



### 2. 头发的形状

人的头发由于多种复杂因素而表现出不同形状，它与发质密度分布的形式、颜色、空气含量及头发表面的平滑和粗糙均有密切的关系。归纳起来，大致有3种形状：

#### (1) 鬈发

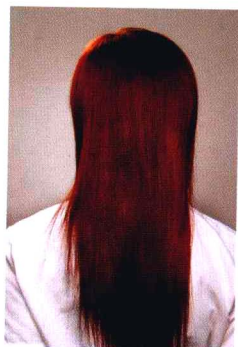
弯曲丛生，比较粗硬，断面呈凹形。黑种人的头发多属此种形状。

#### (2) 波纹形发

形似波浪起伏，软如羊毛，断面呈卵形。白种人的头发多属此种形状。

#### (3) 直发

形状平直，少数有弯曲，断面呈圆形。黄种人的头发多属此种形状。



### 3. 头发的种类

- (1) 硬发：发质富有弹性，密度大，含水量多，有光泽。
- (2) 绵发：发质细软，毛杆直径小，弹力较差，含水量较少，不容易造型且造型后不持久。
- (3) 油发：发色黑亮，油脂较多，含水量少，抵抗力强，弹性不稳定。
- (4) 沙发：缺乏油脂，含水量少，头发干枯，蓬散，不易定型。
- (5) 天然鬈发：含水量少，缺少油脂，自然卷曲，容易造型。

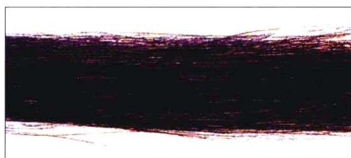
## 四、发质与染发

在染发前，判断清楚发质尤为重要，直接影响到做颜色的准确性、上色时间及保持时间的长久。

### 1. 判断发质的方法

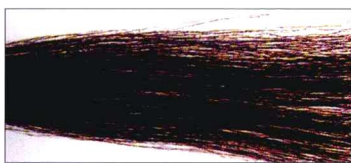
任意取一撮头发，按住发根，另一手指用力抓紧并向发尾拉动，拉动时手指如感顺滑，就是健康头发，如感微痛，就是严重受损的发质，如感觉在两者之间就是轻微受损发质。

### 2. 不同发质与染发的关系



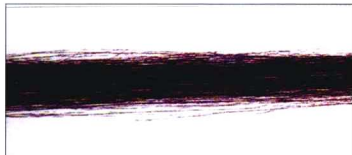
#### (1) 抗拒性发质:

最坚硬的发质完全没有任何化学品和人的伤害。头发的弹性最强，复原快，不容易吸水。头发表皮层紧闭，表面光滑，乌黑发亮。在染发时需先打开表皮的毛鳞片，化学品进入皮质层反应后才能改变发色，故此，在染发时，时间需要最长。



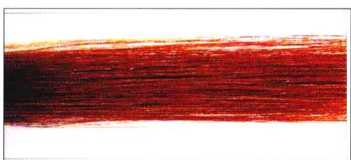
#### (2) 健康发质:

头发的表面光滑而乌黑，弹性好，反弹性快，复原能力良好，也未曾受烫发、染发的化学品伤害过，且经常保养维护，头发的毛鳞片并未打开，此发质在染发时，时间也需要较长。



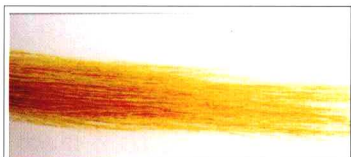
#### (3) 细软发质:

此发质容易吸水，感觉上发量少，发型不易固定，且容易产生静电，弹性尚可，但复原较慢，容易受吹风等的伤害，应多注意保养。在染发时，时间要掌握好，太长的时间头发的伤害会很严重，太短会造成上色或上色后颜色保持不持久。



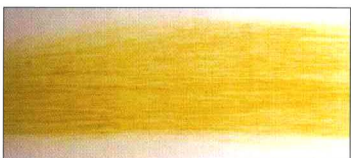
#### (4) 轻微受损发质:

头发表皮毛鳞出现轻微的外翻迹象，容易使空气中灰尘和杂质停留在头上，出现难梳理及干燥感觉。在染发时，时间稍微缩短。



#### (5) 受损发质:

头发的毛鳞片已经张开、变色，吸水性好，弹力极差，没复原能力，容易断裂，并且容易产生静电。在染发时最好先剪去一部分，然后再进行染发处理，染发时间不宜太长，再进行特别保养。



#### (6) 严重受损发质:

头发的毛鳞片已经完全张开、蓬松且吸水性非常强，很容易产生静电，完全没有弹性也没有复原能力，轻微用力拉动就会折断，容易打结，难梳理，发型难固定。建议不进行染发处理，并将已受损的头发尽量剪去。染发时会出现上色快，但掉色也快的情况。



# Part3 第三章

## 染发基本色彩理论

RANFA JIBEN SECAI LILUN