

图书在版编目 (CIP) 数据

民间纸马/王树村著. —北京:中国轻工业出版社,
2009.1

(中国民间工艺全集)

“十一五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5019-6761-2

I.民… II.王… III.扎纸—民间工艺—中国
IV.J528.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第190399号

摄影者:王抗生 刘莹

责任编辑:王抗生 王吉 责任终审:张乃柬

策划编辑:王抗生 刘莹 责任校对:燕杰 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

制 版:北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷:北京国彩印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2009年1月第1版第1次印刷

开 本:889×1194 1/24 印张:6

字 数:120千字

书 号:ISBN 978-7-5019-6761-2

定 价:42.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:85113293

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换 (郑重声明:本书文字、图片未经中国轻工业出版社授权,不得翻印。)

80236K2X101ZBW

「十五」国家重点图书出版规划项目

中国轻工业出版社



民間紙馬

中国民间工艺全集

◎民间纸马

王树村 著



民間工藝
原創珍藏

合家平安

中国民间工艺全集
编委会

主 编 王树村

编 委 王抗生 王金华 王凯声

王树村 许之敏 李寸松

李友友 陈晓萍 张觉民

张淮水 段改芳 段建华

徐艺乙 黄文中 蓝先琳

魏力群

(按姓氏笔画排列)

执行主编 王抗生

民間紙馬

『十五』国家重点图书出版规划项目

民間紙馬

中国民间工艺全集

◎民间纸马

王树村/著



中国轻工业出版社



序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者的侮辱和侵略；大片领土

割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：

“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京
时年八十又五

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。



【内容简介】

“纸马”是因过去祭祀天地神灵、创业祖先时，必附一匹马的图样作为受祭者的坐骑以便升天而得名。后来人们便把祭毕焚化的各种神佛图像，统称作“纸马”。

中国是一个多民族的国家，宗教信仰并不以一位教主主宰天下，故神灵较多，且名数不断增添。最初以保护农业生产的自然界神灵居多，如风伯雨师、水雷之神、田祖神农等。社会不断向科学文明发展，冶炼、造酒、制纸、雕版印刷等发明创造陆续出现，人们举出炉火之神、造酒杜康、制纸蔡伦、医药孙思邈等为行业祖师，以纪念这些发明者，从而丰富了纸马艺术的品类。在资本主义萌芽时期，社会上的工商业已相当繁荣，人们不单是祈求五谷丰登、风调雨顺，并且进一步希望发财致富、福寿双全，所以又出现了大量财神、财公财母、招财进宝等祈福求富的各式各样的纸马图像。这些图像不仅折射出人类思想和社会发展的一个侧面，同时也可看到历代民间艺人创造纸马神像的技艺才能。而且纸马中的神像有的还伴随着口头文学的神话传说。

解放后，纸马曾被视作封建社会的迷信品，禁止刷印，以致印版及成品渐渐消失。当今启动保护非物质文化遗产的工作中，将“纸马艺术”列为重点项目，加以抢救和保护。为此，将过去收集的民俗生活中，逢年过节、喜寿佳期出现的纸马，选出200余幅，分作祈财、迎福、岁时、喜寿、敬祖、孝行、经符、禳灾、神佛九类。文字部分，除卷前专题论述外，并于每类图前附以短文简介，以供读者鉴赏以及历史、宗教、民俗、美术专家学者们参考。



西方貴人



南方貴人



【目录】

● 概述	/8
● 祈财纸马	/18
● 迎福纸马	/28
● 岁时纸马	/42
● 喜寿纸马	/62
● 敬祖纸马	/74
● 孝行纸马	/96
● 经符纸马	/102
● 禳灾纸马	/114
● 神佛纸马	/126
● 跋	/140
● 后记	/141
● 参考书目	/141

財帛星君

童男貴人

【纸马艺术】

纸马又叫“神马”“甲马”或“袄子”，是我国封建社会里的一宗迷信品，同时，它是用木版印刷或手工绘制而成，所以又是我国文化艺术范畴内的一个民间版画品种。其中神话传说的故事，又是我国非物质文化遗产的一部分。

在我国古代封建社会里，人们对自然界的变化现象认识不足，以为世间万物都有神灵主宰，祈禳或能除灾降福，祭祀才能获得丰收吉利。这种思想延续下来，渐渐形成了人们生活里的一个风俗习惯，所以方士和道家们创造了不少星宿神灵等迷信之说，供人们祈祷叩求。故过去无论是麦熟的五月，稻谷收割的八月，岁末除夕的新年或手工业者各行祖师（创始人）的生日，以及结婚嫁娶、生儿育女、生日满月、丧亡病愈和渔船出海、车马远行……每户都要买一幅或一堂（多种）与民俗活动相应的纸马供奉起来，以祈福祥。过去纸马名堂虽然众多，但劳动人民并不认为有了神灵的纸马就可不劳而获，相反，他们依然勤劳不息地去创造人间财富。只是由于敬天地、尊亲师的思想根源深远，加上田赋、兵役和疾病之苦，故逢年过节举此纸马作为神灵，以祈未来生活好转、发财致富、凶神恶人早退，借此自慰而已。

纸马中的神佛之名多达数百，其中各地的画法也不一样，刻绘印制的技艺更是多种多样，不管是神或佛，或是妖魔鬼怪，画面上表现出来的都是人的形象，在这些人的形象中加以夸张，便区分了善恶以及帝王公侯、府台县吏和田公地母、车王船神等（即劳动人民和上层人物之别）。因后人只注意了纸马属于迷信品之类，而忽视了它的艺术性和民俗学上的资料价值，致使许多具有研究意义的纸马实物，多半已散失或湮没了。



锅龙（水神）

龙王（渔船户敬神）



桥神

鸟神

财神
(新年求财)山神土地
(山村住户用)福德土地
(动土用)

六畜圈神



鲁班先师（建筑业） 水草大王（养牛驴用）



杨四将军（水神） 三仙（求安）



白虎 白霞



飞龙 飞虎

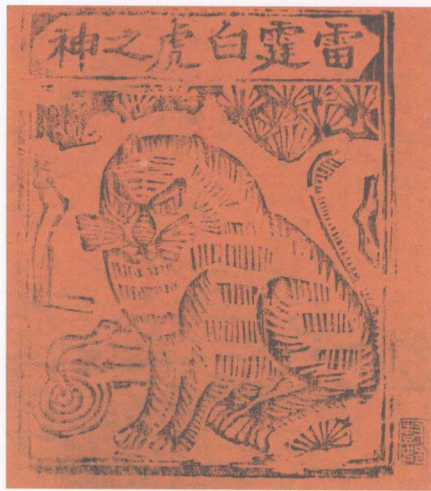
我国的纸马产地遍及全国。它和民间年画一样，多是刻版印刷，同时出现在岁末腊月里。因为人们为了答谢神灵一年所赐的福祥，在这除旧布新的日子里，买张纸马焚香祷告，祭毕烧化，谓之送神上天，以了心事，所以它常和年画等类同时出现。不同之处，年画是一年换一张，纸马是过了年即焚化；年画只有在新年前的腊月集市上出现，纸马则是一年四季都可买到。所以纸马比年画更有广大群众基础。再者年画以新为群众所乐购，样子老了或每年总是一个题材、一个形式，群众就有厌嫌之感。纸马恰好相反，版越古老，越使人们相信它“灵应”，俗语说：“模糊不清是神马”。故我国的纸马里有不少是古代传统版画的艺术珍品，不可忽视。

民间供奉纸马的风俗和纸马的印绘开始于何时？在唐朝以前有关岁时风俗的著录中，还没见记载。汉朝虽然在应劭的《风俗通义》中，已有风伯、雨师、先农、社神和杀黄羊祭灶神之举，但尚无纸马一说。南北朝时，梁·宗懔《荆楚岁时记》中，记有“画鸡户上”和“具肴馔诣宿岁之位，以迎新年”，也没提到纸马一词。唐朝刘禹锡有“代杜相公谢岁暮赐群臣钟馗历日表”的诗文和“画钟馗”的记载，然而并非祭毕焚化之纸马。到了宋朝，在孟元老著的《东京梦华录》卷七中，已有“纸马铺”店名，和“贴灶马于灶上”的新年风俗。宋南渡后，吴自牧的《梦粱录》中，更详细地记述了南宋杭州岁暮“纸马铺印钟馗、财马、回头马等，馈于主顾”的市井活动情况。周密的《武林旧事》也记载了当时已有纸马作坊，专事刻印纸马。就这些文献来看，我国雕版印刷纸马，在宋代已很普遍。倘若再参照五代和宋朝刻印的佛经图像，如开运四年（公元947年）匠人雷廷美雕的观世音菩萨像等，推想宋代的木刻纸马艺术，已达到了相当高的水平。宋代纸马形式如何？因年代久远和纸马作为神灵所附，祭毕则焚化的缘故，今天是很难找到了。若从赵翼《陔余丛考》中对纸马的考证来说：“后世刻版以五色纸

印神佛像出售，焚之神前者，名曰纸马。或谓昔时画神于纸，皆画马其上，以为乘骑之用，故称纸马。”再从现存的元、明时代留下的纸马来看，古代的纸马上，确是画有白马或骆驼等乘骑。而清代的灶马上，除画灶君之外，还有坐骑白马一匹。纸马的名义当是由此而来。后来随着这种民俗品的发展，作坊里把那些只有神像，不带乘骑的焚化之物，统而称作“纸马”了。

纸马是我国封建社会的产物。封建社会在我国有两千多年的历史，在这一漫长的岁月里，逐渐形成了“天地君亲师”为最有权势者。《国语·晋语》中有：“民生有三，视之如一，父生之，师教之，君食之。”这三者又以天地为本，故首先敬天地，次忠君王、孝父母、尊师长，即侍奉“天地君亲师”为封建社会中的一个道德规范，不得违反。纸马既然属于封建社会的产物，它所反映的思想内容也就脱离不开敬“天地君亲师”这一准则。佛教的传入，又增添了天上有极乐世界和地下有阴间地狱之说，后来的纸马中都有所反映。然而纸马内容虽然受着统治阶级的思想支配，但绘制纸马的都是劳动阶层的民间艺人，他们生活于劳动人民之间，深悉众多群众思想和生活，所以在民间艺人创制的纸马中，也反映了一部分劳动人民的思想和愿望。例如我国过去是以农业生产为主的国家，农民一生总是盼望风调雨顺、五谷丰登，害怕天旱雨涝、害虫为灾。在无法控制天灾虫害的时候，人们就想出了保护庄稼的苗神、山神、田公地母和祈勿为害的雹神、虫神、雷公电母等。同时还祈求牛马猪羊等家畜肥壮，故纸马中又有了圈神、牛王、马神、槽头兴旺等。

我国在旧社会里宗法观念是较强的，传宗接代是一个宗族里的大事，无后代子孙便成了家族罪人。这样便形成了重男轻女的封建传统思想。故纸马中出现了送子娘娘、送子观音、床公床母、三代宗亲等。又因在旧社会里，受压迫的劳动人民生活最为艰苦，



白虎神 云南丽江



救苦法船 河北



先师鲁班 天津



床公床母 北京

缴粮、纳税、服役……到了年终，一无所余。他们渴望得到一点钱财，来年过得好一些，身无债务、略得宽裕，所以财通五路、赐福天官、进宝招财等纸马也一时出现在新年之前。同时，劳苦大众深怕生病染疾，希望身体健壮、劳动不息，因而纸马中又出现“降福收瘟佑神”“神医华佗”“灵应药王”“痲疹娘娘”等。再者我国除了大部分农民外，还有一部分手工业劳动者，他们每逢节日或本行祖师（手工业各行的创始人）诞辰，都要请一份祖师纸马来祭拜。纸马中的一部分祖师像，如鲁班、孙膑等，就是为供应木石瓦工和彩塑玩具店等手工业作坊购买而刻印的。这类纸马的特点是历史上确有其人者居多，例如造纸坊供的蔡伦、毛笔店供的蒙恬、油漆彩画艺人供的吴道子、酒坊供的杜康、饼铺供的汉宣帝（刘询）……这些祖师纸马虽有迷信成分，但同时也反映了劳动人民知恩报德的高尚品质。此外，纸马中还有一大部分是佛教、道家的神仙菩萨之类的形象，如四天王、大势至、弥勒佛和三官、太乙、灵官、天齐等。纸马中还有一种专供结婚、生日、得子、中取、升官等喜庆佳日祀奉的品类，如和合二仙、天地龙车、天仙娘娘、文昌、魁星、寿星、家堂、冥衣等。

纸马中的神佛名目可归纳为如下几类：

1. 天神：玉皇、斗姥、火神、雷公、电神等。
2. 星宿：北斗、南极、太阳、月宫、罗睺、太岁、二十八宿、十二宫君等。
3. 山神：五岳、东山安民福境灵帝、北岳景帝、东岳泰山、炳灵公、白虎等。
4. 水神：金龙四天王、西河萨主、平浪王、四海龙王晏公、黄河福主等。
5. 地神：土地、田公、城隍、仓神、冥王、十殿、园林之神、煤窑之神等。

6. 家神：灶王、门神、钟馗、姜太公、敢当将军、床公床母、痲疹娘娘等。

7. 祖师：梅葛仙翁、蚕祖、鲁班、文昌帝君、轩辕黄帝、妃禄仙女、神宏、杜康等。

8. 古人：关羽、岳飞、李耳、吕岳、施亮生、刘守真、孔子、张仲景等。

9. 佛道：韦驮、观世音、释迦牟尼、达摩、三清、老君、天师雷祖等。

10. 杂神：狐仙、猴仙、九凤、白罗头、五显灵公、雌雄二煞、百怪之神、管库之神、狩猎神、刀兵、桥神等。

我国土地辽阔，又是多民族国家，在各地印绘的纸马里，不仅形式上各有差异，在神灵所司的职务和名位上也有些不同。这是由于我国有的地区湖泊河流较多，有的地区多是崇山峻岭或高原或平陆，随着各个地区自然环境的不同，人民的生产、生活以及风俗习惯也各有特色，并不一致，反映在纸马上也出现了各地特有的一些神位。比如江南农业中水田和养蚕、网鱼、弄船的占多数，所印纸马中有了“马头娘”（蚕神）“鱼花五圣”“船神河主”等北方少有的纸马神样；北方稻田少、平原多，种田、运粮以骡马车辆为主，故出现了南方罕见的“车神”“马神”“圈神”“窑神”等纸马。其他像云南、贵州等少数民族地区刻印的“瘟司海会王”“掌咒诅盟王神”“九天圣母”“雷霆白虎之神”等纸马，更是江南和华北等地区所无。而北京刻印的“管库之神”“炉火之神”“传香花姐”“无敌炮火大将军”……也只有北京能买到，其他城市未见有刻绘者。这些纸马不仅名称各异、形象互别，每幅又都有一个神话传说故事。此外在各地纸马不同的特点中，有的还反映了当地劳动人民的生活，例如“蚕花五圣”就描绘了养蚕过程。

各地纸马的内容和形式虽然大致相同，但比较起来还是多少



龙王（渔民求安） 昆明



招财进宝（求财） 昆明



山神土地墓龙（新年祭神） 昆明



六畜兴旺 丽江



古龙（祈禳）



飞龙（祈禳）



猎神（猎户用）



水神（祭祀求安）

有些差异。就以用纸来说，彩素不一。大凡北方常用黄表纸或毛边纸、白粉帘纸刷印，以示神灵庄严高贵；浙江、江西和云南、贵州等地，印刷纸马常用元书纸、竹纸和土纸等，是因就地取材。四川夹江、绵竹、梁平等地都是出产纸张的地方，这几处印刷纸马常常用粉笺纸（即在纸上刷一层大白粉），印出的效果色彩更加鲜明。苏州和无锡多用黄、红、白、绿、紫多种颜色纸来印绘，这五种彩色纸是根据所印绘的图像不同“身份”而定，因为纸马神中也有不同职位、不同年龄、不同性别、不同等级和凶猛粗暴或温和善良等不同性格。民间艺人为了更突出神的威力，除了刻工绘制方面使其特点加重外，在利用这些彩色纸张上，也考虑到颜色对神像所起的效果和作用。一般说来，喜神、王母、观音、太公、五路财神、酒仙等常用红色纸绘制；太阳、玉皇、药王、紫微、符官、天师等，常用黄色；凶神、恶煞、计都、十殿、刀兵等，都用紫色，以表示阴暗和不祥；先师、水府、天尊、神虎将军、释迦佛、老君等，多用白色纸印绘；官将、元帅、青龙、关公、虫神、园林之神等，属于武像之类的，多用绿色。当然也不是每一尊图像都有固定的色纸印绘，如果是十幅一堂（如十殿阎罗），或四幅一组（如殷四将府），或其他家神、祖师等，就各色混用，不再细分。不过紫色在家神、祖师、佛、菩萨中很少采用。从这类彩色纸张刷印的纸马中，也可看出我国民间对色彩的欣赏习惯。大致说来黄色较用于高贵之神，红色多代表吉祥瑞庆，白色显示庄重，紫色近乎黑，一般不讨人喜欢。纸马店就利用这个传统欣赏观念，用不同的色纸去刷印不同的神佛名位即使不印出神佛的名称，人们也能从纸的颜色上分辨出它的善恶和权威。

在纸马的构图方面，多半都是仿照寺庙中的彩塑神佛而来。如画释迦牟尼，两边则有阿难、迦叶。画地藏菩萨，必有目莲僧和土地神侍立两旁。东岳天齐大帝则有“四值”分列左右。城隍的纸马

下刻绘二鬼，其名一叫“青提”，一叫“呼换”。也有只画本尊，不画侍从者。北京刻印的纸马，不仅两旁列有二至六个侍者而且还刻有香炉蜡烛陈设在桌案上，神之背后并刻有帷幕、屏风等，构图饱满匀称。有的纸马除画图像于上方之外，下面还画与神像主宰有关的劳动情景。如：浙江余杭印的“蚕花五圣”，就刻有几个妇女在养蚕分箔等劳动操作之景；“造酒仙翁”中，有劳动人民在烧锅酿酒，动作如真，好像一个作坊场面。北京的纸马中，刻绘人民劳动情景的更为细腻。如“炉火之神”中有铁匠打镰、银匠吹火做首饰。“煤窑之神”中是矿工采煤、白马运煤、井上工人背煤。在这一部分纸马中，构图虽然尚存寺庙道观彩塑之遗意，然而下方的劳动人民生产活动的场面，已冲破了道貌岸然的画面框架。

全国各地的纸马都是木版印制，有的用套色版印成，有的用墨线版印出后，再用笔勾抹红绿等色，为了表示对神灵的尊重，在头脸部分都不敢用笔点染。只有无锡一地印刷的纸马除外。无锡的纸马多用彩笔画成，也有一部分是木刻刷印后，再用笔涂脸画眉，俗谓“开相”。据当地手艺人讲，“纸马是神灵所托，不准开相，只有出了丞相的地方，皇帝特旨方可开相”。

在人类历史的发展过程中，社会上有一段迷信天神主宰一切的封建社会时期。而我国在这一封建社会里，尊天地、敬鬼神的思想，更是流传深远。长期以来，人们以为人间一山一水，一草一木都有专神司管，甚至刮风落雨，打雷下雹等自然现象，也是神灵使然。而且还认为远行遇虎、乘船落水、失慎起火、水旱成灾、丰收得利、生子获福、得官长寿、生老病死等，都由上天鬼神根据人们的忠孝或悖逆，行善或作恶，皇帝权臣的圣明昏庸等来决定。纸马中就形象地反映出了古代人们



海神（求安）



桥神



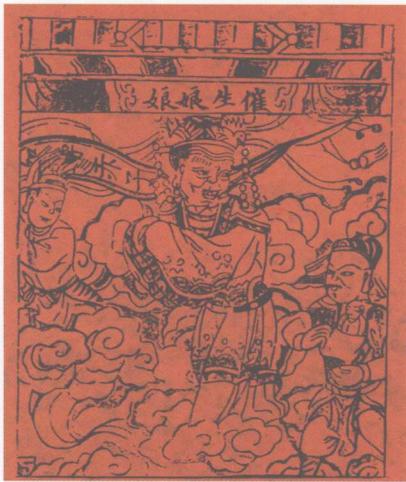
将军箭（猎户用）



小家子（祈禳）



孔子（绘马） 日本东京



催生娘娘 清代

的这一迷信思想。在另一方面，纸马艺术的祖师像中，有些是自然科学的发明人或有功于人民者。其中多半是历史中确有其人，或是劳动人民所创造而虚托于神，自隐其名者，不能等量齐观。如仪狄造酒，酿造业祖师见于《世本》；孔子为教育界先圣，史有其人；唐代孙思邈为药王，因其著有医书《千金要方》，医药业奉他为菩萨；达摩菩提来自南天竺（古印度），因他步行到中国，浴室修脚（足医）尊他为祖师；保生大帝姓吴名本，宋时医生，台湾人供他保佑；鲁班史有其人。以上诸神，不少是科学家、发明家，被人们忽略了。

从有关纸马的文字记载和一些实物来看，早期的都是些天神地祇、门神灶王和钟馗之类的驱邪降福之神，还没有尊行业始创人为神之说的纸马。纸马中印绘祖师像的出现，说明人们渐渐破除了天地创造万物、鬼神主宰一切的迷信思想，认识到纸张的发明、毛笔的作用，做衣、染布等都有创始者。而且每一物、每一事的发明创造，都有一个传说故事（创始者成神的本源）。有些故事既反映了人民的智慧，同时又是一篇很好的民间文学创作，这里暂且不谈。但就这类祖师纸马本身来说，它的确是人类文明进步的反映，也是社会、自然科学发展史方面的参考资料，故有些人士曾对日本、东南亚和我国各地的纸马做过收集，编印成书，列为人类文明史图书一类，其理即在于此。我国的纸马刻绘历史悠久、风格多样、数量也多，只是很少有人注意它、收集它。原因不外是：①过去人们迷信纸马是神灵所附之物，不敢亵渎，祭祀毕即行焚化，故很少保存。②收藏家重视名人字画，视纸马为民间俗物，没有看作是民间艺术品，所以很少有人收集。③解放后在极左的思想影响下，只看到纸马是封建社会里的迷信品的一面，没有考虑到纸马对社会发展史研究方面的史料价值。十年浩劫中，在“横扫一切牛

鬼蛇神”的暴力下，即使有人收藏着纸马，也在“破四旧”运动时，多偷偷烧掉，以免被当做“思想反动”去受苦，所以留存下来的更少了。而大部分刷印纸马的画版，也都被劈毁殆尽。

现今尚存的五百多幅纸马，都是在解放前后从各地收集和师友所赠。这些纸马的产地，包括了北京，天津，河北的武强、大名，山东的聊城、潍县、平度、堂邑，河南的灵宝、开封，山西的临汾、大同，陕西的风翔、汉中、蒲城，四川的梁平、夹江、绵竹，安徽的亳县、宿州，江西的九江，广东的佛山、潮州，浙江的余杭，辽宁的沈阳，福建的漳州、泉州、福安，云南的保山、丽江、大理，江苏的南京、苏州、扬州、无锡、徐州，上海等地的木刻刷印和手绘制品。这些纸马都有着浓厚的民间色彩和各自的独特风格。至于表现手法上，无论是形象的刻画、构图的章法，还是色彩的涂染等方面对版画或年画及其他民间美术的创作上，都尚有借鉴和研究价值。更值得注意的是，有些纸马的产地不同，印刷年代不一，亦可为社会发展的研究提供资料。举例来说，云南丽江纳西族地区刷印的纸马中，有“掌咒诅盟王神”，过去在发生了财物纠纷或其他矛盾时，当地人们不是从调查研究中去分析、推理，再来判断是非，而采用跪在这幅“掌咒诅盟王神”之前解决是非。这就反映了过去云南地区交通不便、丛山高阻、比较闭塞，山区的少数民族仍旧过着半原始社会的生活。再如清末陕西凤翔刻印的一幅“五毒符”，图中绘刻的已不是“张天师骑虎”的样儿，而是一个童子弹三弦，上刻“童子坐家中，财宝进门庭，弦声叮当响，五毒远离乡。”两者相比，一个是“掌咒诅盟王神”还在显印着神灵主宰一切，人间的是非善恶全由“神”说了算；一个是要消灭蝎子、蜈蚣、毒蛇、壁虎、蟾蜍等五毒，必须靠人和铁器，而不是天师和符篆这些事物。具体形象地反映



观音大士（求安求福） 昆明



三界功曹使者 丽江



解冤结神咒（解冤） 傅雅