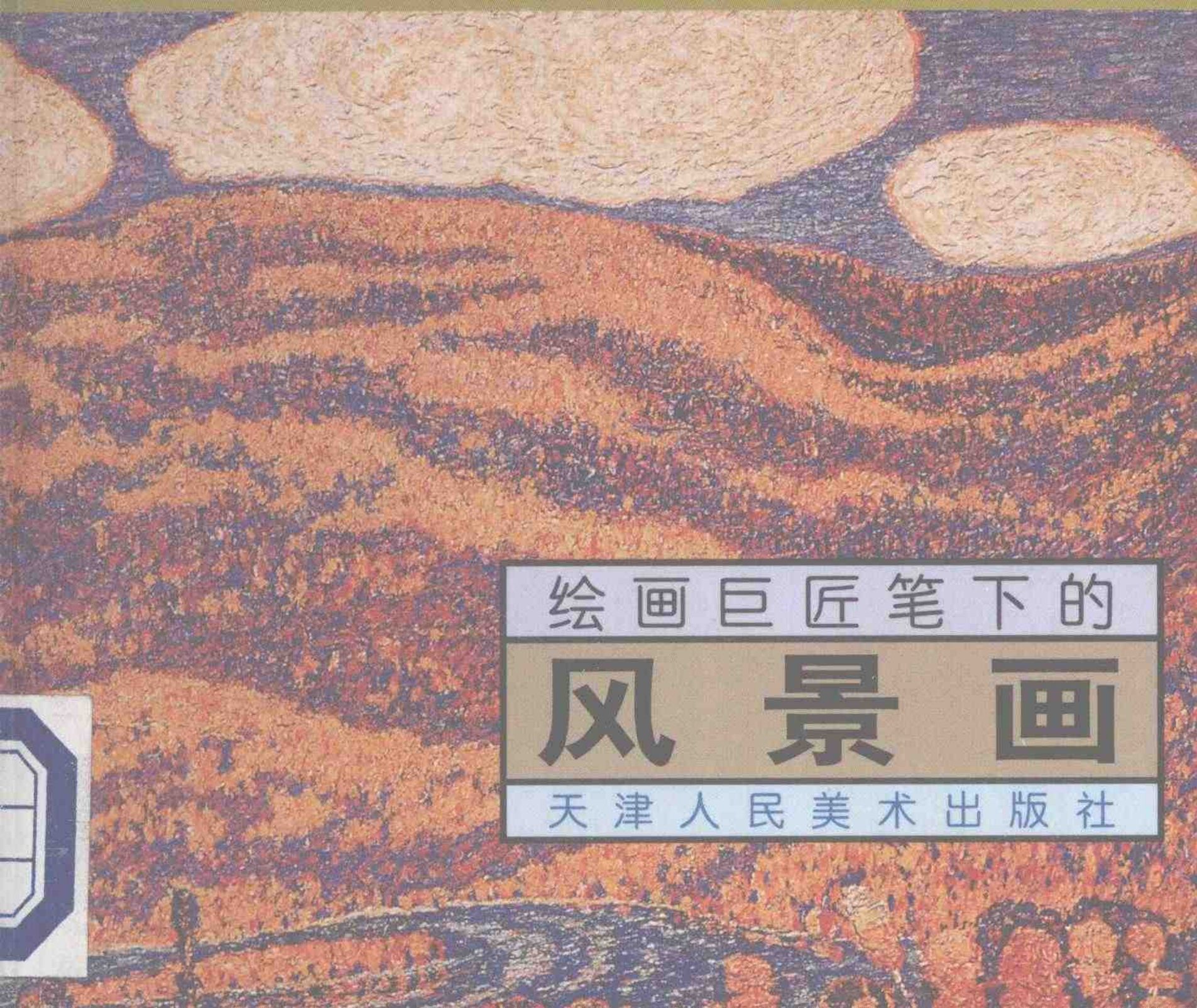


— 云画技法资料库 风景画 ④



绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社



绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社

④

FENGJINGHUA

责任编辑:

贾文涛

季源业

图书在版编目 (C I P) 数据

风景画. 4 / 天津人民美术出版社编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(绘画技法资料库)

ISBN 7-5305-1333-8

I. 风... II. 天... III. 风景画-技法 (美术)
IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第52995号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/48 印张: 2

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.50 元

索引

图 1. 贝星港·高潮时的外港

图 2. 卡巴森海滩

图 3. 蓬土瓦兹的春天·菜园和开满鲜花的树

图 4. 蓬土瓦兹修道院的雪

图 5. 丰收

图 6. 洛夫锡恩斯凡尔赛路

图 7. 莫尔罗特的村庄街道

图 8. 枫丹白露林

图 9. 海浪

图 10. 布吉瓦尔桥

图 11. 布吉瓦尔桥(局部)

图 12. 圣·埃德里斯海滩

图 13. 午餐

图 14. 阿戎堆的塞纳河

图 15. 圣雷瑟瑞火车站

图 16. 波尔维烈附近的海域

图 17. 麦秆堆·日落

图 18. 鲜花盛开的苹果树

图 19. 阿尔让特伊桥

图 20. 海上风暴

图 21. 阿尔让特伊的自然风景

图 22. 海上夜景

图 23. 鲁昂大教堂西门

图 24. 低潮

图 25. 睡莲

图 26. 鲁昂大教堂正西面的阳光

图 27. 克垒兹山谷的日落

图 28. 公爵宫殿·威尼斯

图 29. 波尔迪盖雷花园

图 30. 睡莲

图 31. 波尔迪盖雷的棕榈树

图 32. 塞纳河

图 33. 岩石

图 34. 晨

图 35. 纽约港

图 36. 霍伯肯摆渡

图 37. 霍伯肯摆渡(局部)

图 38. 霍伯肯摆渡(局部)

图 39. 特拉华之秋

图 40. 小棚花园

图 41. 小棚花园(局部)

图 42. 自由女神

图 43. 自由女神(局部)

图 44. 屋顶花园

图 45. 弗拉特荣大厦

图 46. 捉蟹

图 47. 牵牛花

图 48. 日落

图 49. 日落(局部)

图 50. 南瓜地

图 51. 我的花园

图 52. 果园

图 53. 维索尔的早晨

图 54. 雾中游

图 55. 白桥

图 56. 低潮

图 57. 芝加哥哥伦比亚博览会

图 58. 老磨坊

图 59. 罂粟花

图 60. 老来姆花园

图 61. 白桥

图 62. 旋涡

图 63. 峡谷

图 64. 天空

图 65. 暴风雨过后的悬崖峭壁

图 66. 穿过草地的蜿蜒小路

图 67. 彭吉火车站

图 68. 阿尔让特伊的帆船

图 69. 海边的持矛骑兵

图 70. 马恩的岸边

图 71. 宽阔的大道

图 72. 卢浮宫码头

图 73. 鲁昂大教堂

图 74. 白杨

图 75. 在贝尔西的塞纳河

图 76. 风景

图 77. 树林里岩石

图 78. 伽德尼附近的村舍

图 79. 麦地与柏树

图 80. 巴黎的屋顶

图 81. 星光闪亮的夜晚

图 82. 三天三夜

图 83. 撞车

图 84. 格洛斯特港

后记

以艺术来反映一个民族、一个社会的美学思想和审美观念是人类所共有的表现方式。人类生存的终极目标是个性解放。艺术表现作为人类最本性的认识的最本能表现，首先是创作观念文随代迁的破坏与重建，以及审美认识的升华解放。它是人类确证对自然、世界和人生的快乐和悲伤的共同的体验。

在西方，自15世纪文艺复兴以来，艺术家们寻到了审美与精神解救之路，回归人性，回归自然，逐步建立了符合人性的世俗社会的理性秩序。他们把对自然界中人的描绘转向了自然本身。在他们看来，自然界的一切都可以成为人性快感的来源。作为直接感情的投入，对自然的描绘是意志力和欣赏力的一种感动。正像中国人钟情于山水画一样，西方画家在风景画中投入了太多的感情、观念和创造力，他们借自然赋予的无限灵感，或忠

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

实的摹写，或寓观念的象征，抑或着意于光与色在人生理上的反映，以及类非学院主义对形的影响，都使西方风景画艺术更能成为代表西方个性绘画的经典。可以说，对风景画的迷恋是西方画家理想的、象征的、主观的需要，它除了表现人对自然的热爱，更多地通过风景画的创作，全面、深刻、精微地把更丰富且具内涵的艺术要素展示出来。

这里选辑的西方绘画大师笔下的风景基本上是西方绘画史上不同时代不同流派的不同风格的风景区代表作，它对了解西方风景画艺术、辅助创作有较高的参鉴作用。此外，希望这本小册子能把最生动、最艳丽、最纯真的美散播于读者。

绘画技法资料库

世界巨匠笔下的

风景画 ④

发行人：刘建平

编 选：贾文涛 季源业

装帧设计：贾文涛 季源业

译 文：澍 玉 伊 萍

电脑制作：陈 一

校 对：于淑明

校 读：郑士金

技术编辑：李宝生

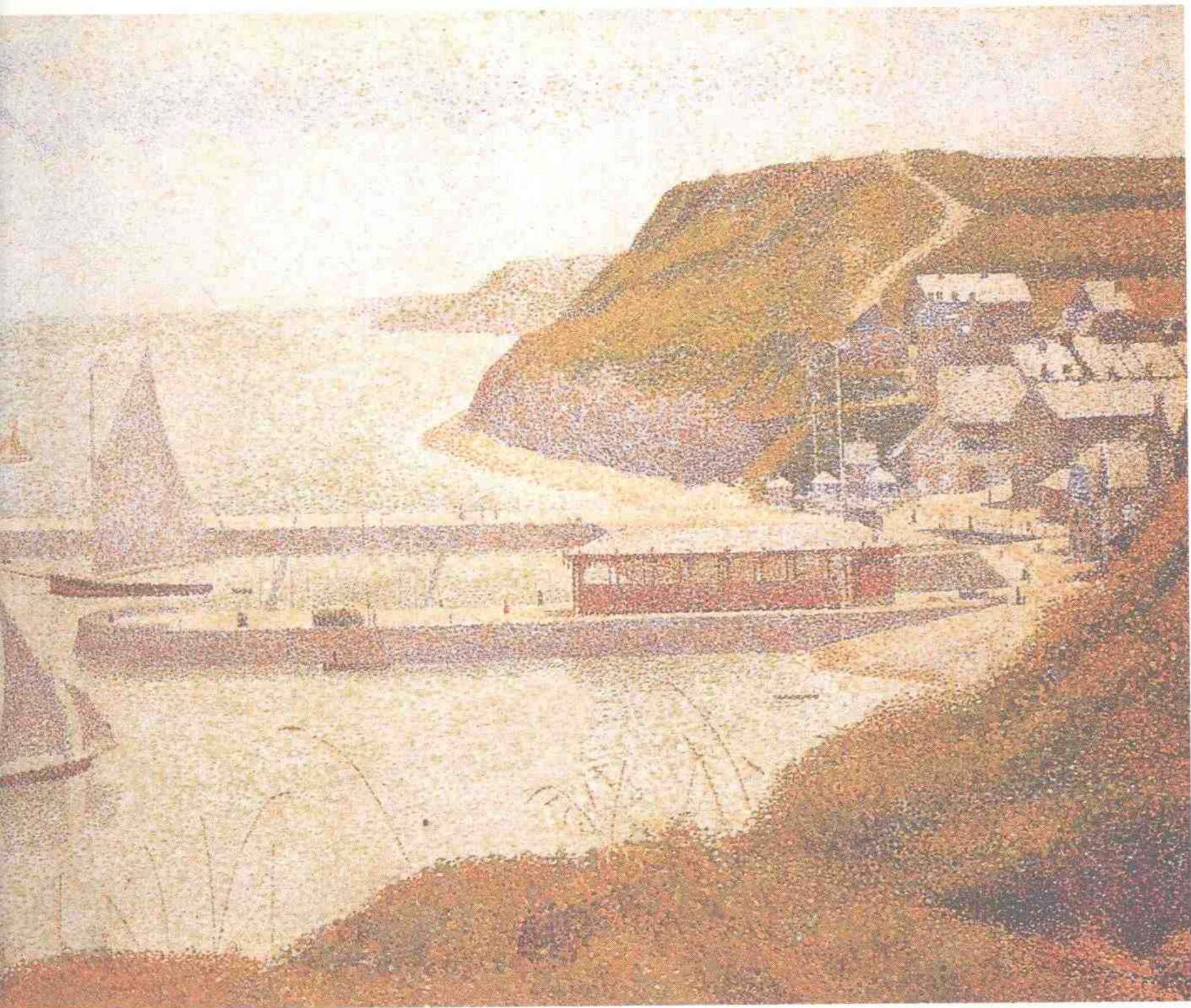


图 1. 贝星港·高潮时的外港

修拉

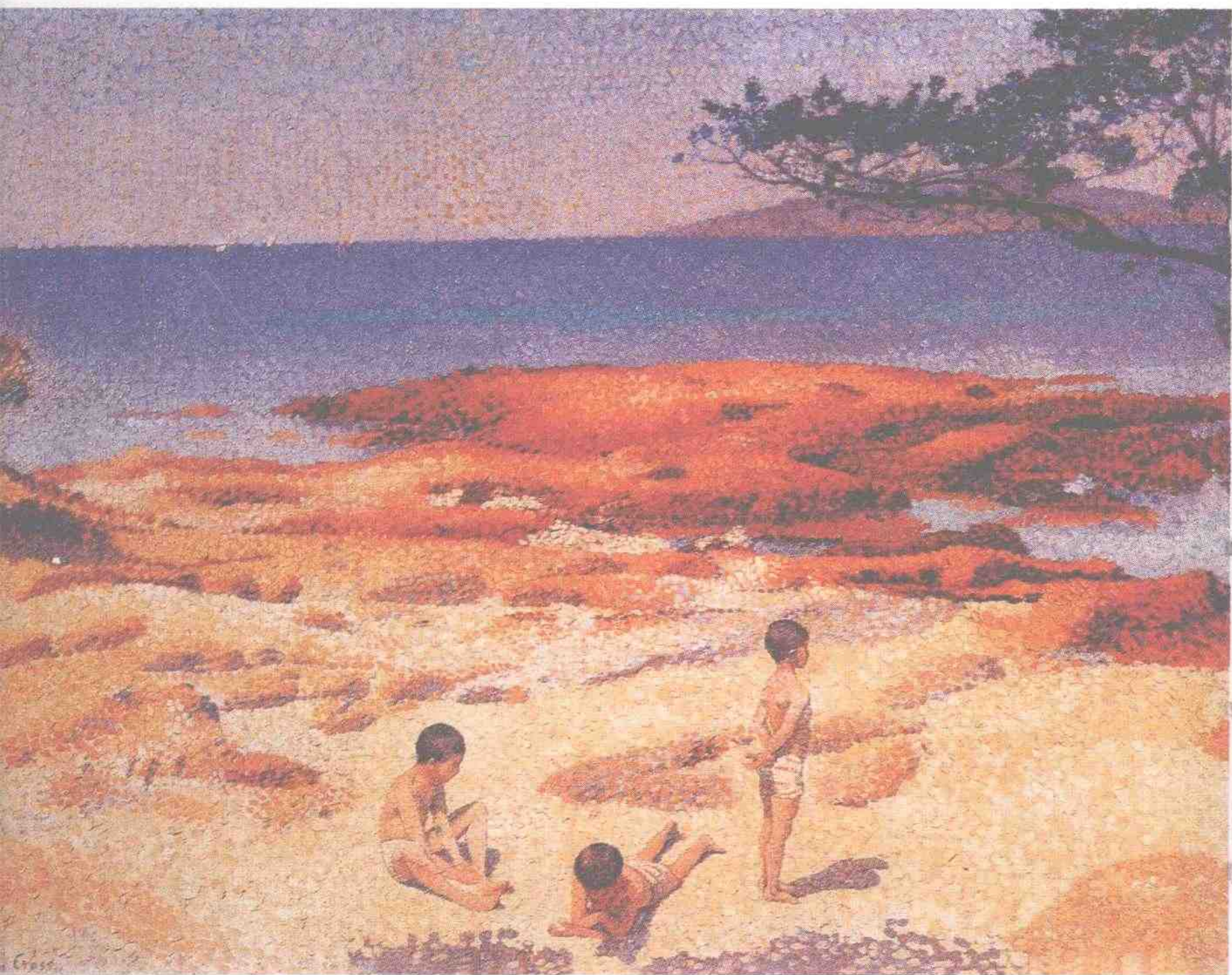


图 2. 卡巴森海滩

克罗斯

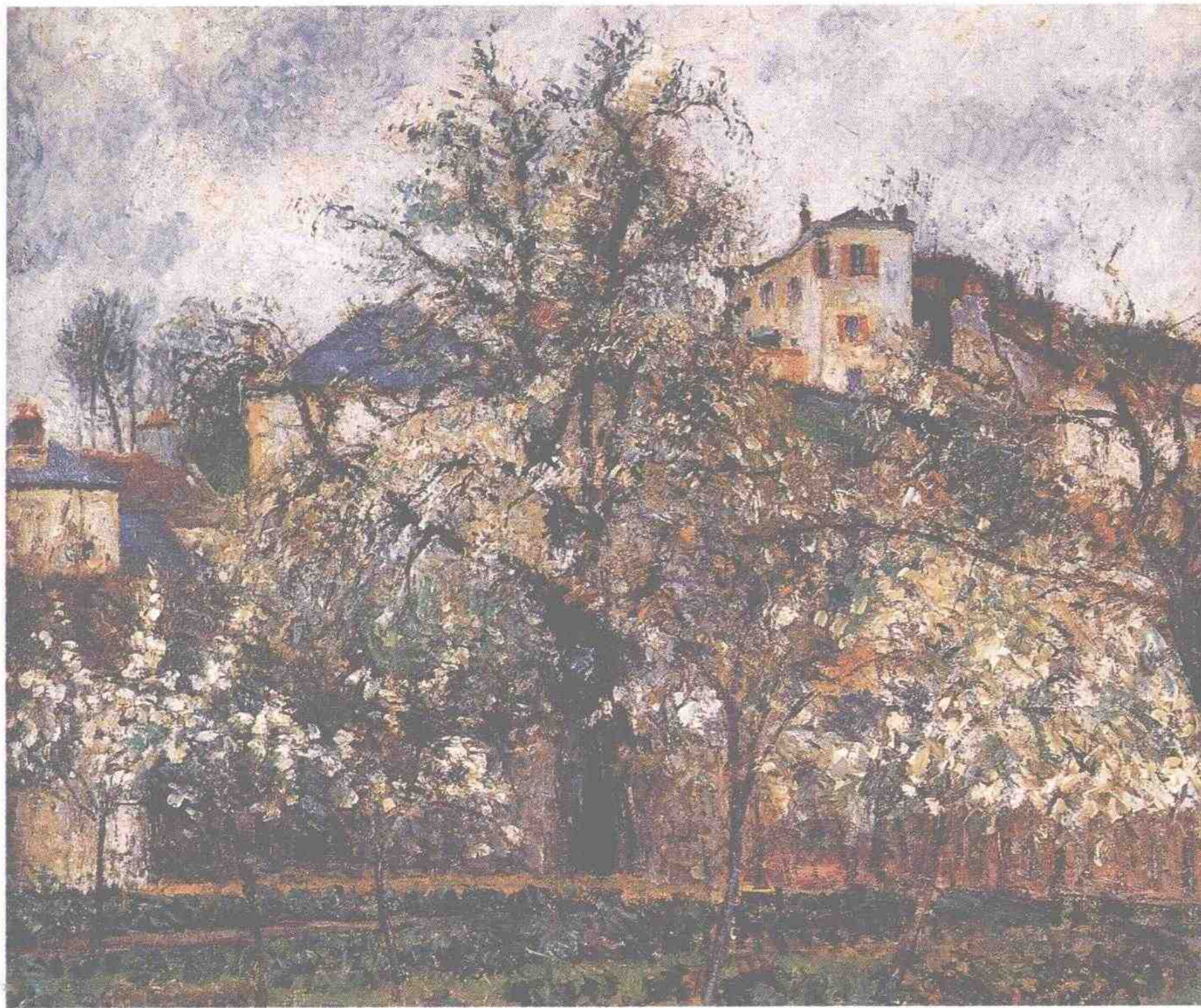


图 3. 蓬土瓦兹的春天·菜园和开满鲜花的树

毕沙罗



图 4. 蓬土瓦兹修道院的雪 毕沙罗

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



图 5. 丰收

毕沙罗



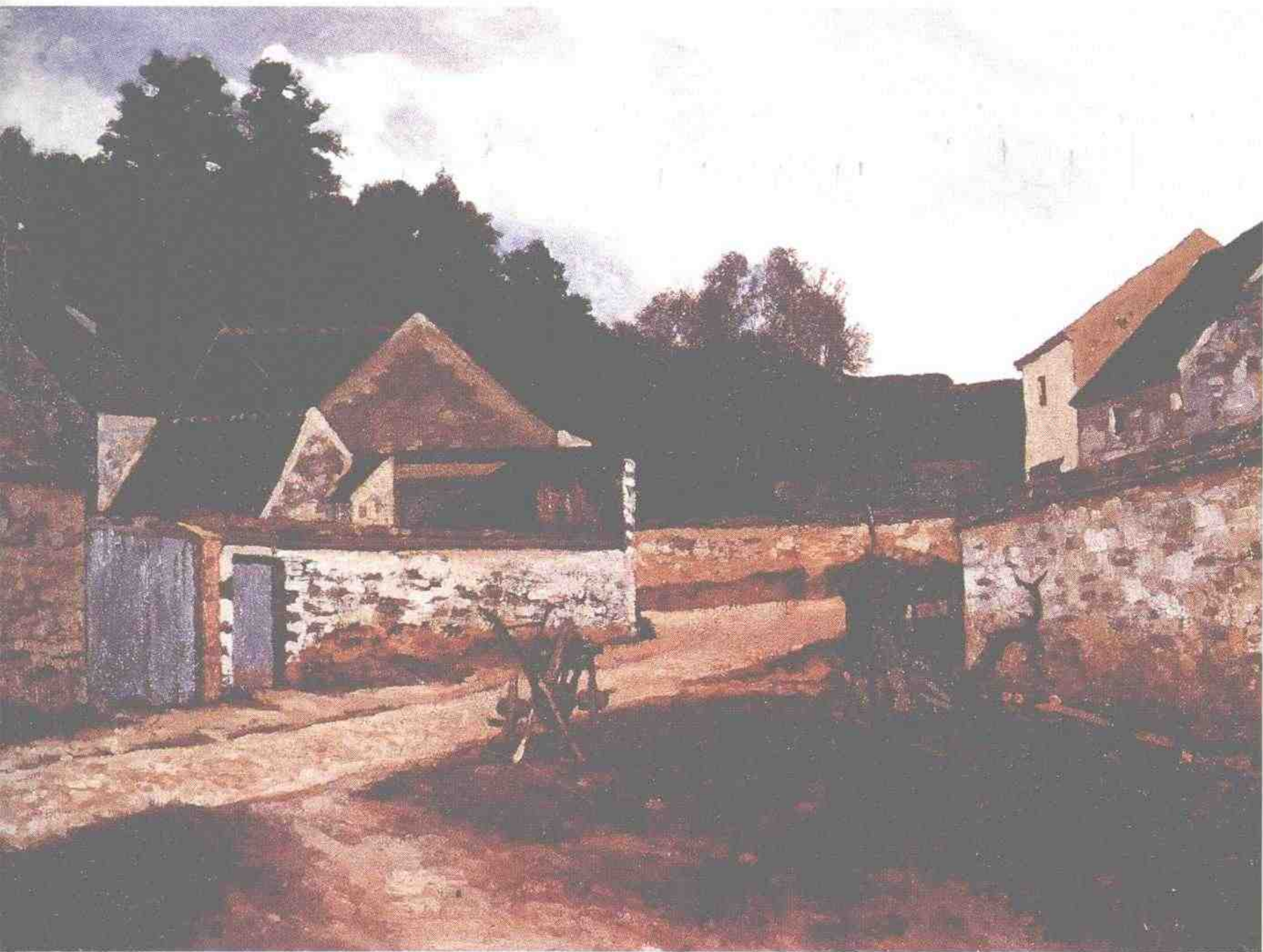


图 7. 莫尔罗特的村庄街道 矣尔弗雷德·西斯利



图 6. 洛夫锡恩斯凡尔赛路

矣尔弗雷德·西斯利



图 8. 枫丹白露林

腓特烈·巴兹尔



图 9. 海浪

雷诺阿



图 10. 布吉瓦尔桥 莫奈

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图 11. 布吉瓦尔桥(局部)