

撵



虎

夺亲

六盘水苗族民间故事选

贵州民族出版社

汪龙舞 采录 编著

六盘水市文化局 六盘水市苗学研究会 编



樟

虎

奇



汪龙舞 采录 编著

六盘水市文化局 六盘水市苗学研究会 编

亲 虎 攀

六盘水苗族民间故事选

故事

图书在版编目(CIP)数据

撵虎夺亲:六盘水苗族民间故事选/汪龙舞编著. —贵阳:贵州民族出版社,2004.9
ISBN 7-5412-1218-0

I. 撵... II. 汪... III. 苗族-民间故事-作品集
—中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100278 号

书 名:撵虎夺亲——六盘水苗族民间故事选
著 者:汪龙舞
责任编辑:罗兴贵
封面设计:吕凤梧
责任校对:曹永兰
出版发行:贵州民族出版社
地 址:贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550001)
印 刷:贵州新华印刷二厂
开 本:850 mm × 1 168 mm 1/32
字 数:310 千字
印 张:11.625
印 数:1 ~ 2 000 册
版 次:2004 年 9 月第 1 版
印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷
定 价:27.00 元

序

韦兴儒

历史上，苗族是一个多灾多难的但却十分坚强智慧的民族。涿鹿战败后，苗族不断被历代帝王驱赶而往西南部迁徙，形成了现在以武陵山为中心，包括湘西、黔东在内的“东部方言苗族”，以黔东南为中心，包括黔南、黔中、黔西南的“中部方言苗族”，以黔西北为中心，包括东南亚及欧美洲一些国家苗族在内的“西部方言苗族”。这三支苗族在几千年的灾难历程中，创造了具有相同精神风貌、不同风格色彩的文化——特别是民间文学，记录了他们对宇宙万物的哲学理解，对生命价值的认识及其与生存抗争的经历和多彩的生产、生活习俗。大多数人已经从“东部方言苗族”和“中部方言苗族”的大量民间文学作品中，知道了他们祖先的“人神之战”、“运金运银”、“打柱撑天”、“蝴蝶妈妈”、“槌牛习俗”、“吃鼓藏”、“芦笙歌舞”……

“西部方言苗族”呢？他们怎样从历史走来？他们怎样开发“黑洋大箐”？他们怎样婚恋、生活、生产？他们怎样在花坡上欢庆稳定与收获？由于以前对“西部方言苗族”的民间文学缺少大量的、系统的发掘、整理与出版，人们因之而知之甚少。现在，汪龙舞先生奉献给我们。

龙舞先生是事业的执著者。17年前六盘水市举办民间文学

集成普查培训班,我去讲民间故事分类学,他的认真劲儿给我留下了深刻的印象。他当时已经是县文化局的领导,比我大几岁。面对着比他小,没有什么职务的“小老师”,课后他仍“缠”着我问关于民间故事的许多为什么?怎么做?正逢我在编一本叫《贵州古文化研究》的书,他拿一篇研究“西部方言苗族”刺绣的论文给我。读罢,我惊叹了,一个汉族干部,对少数民族的工艺美术研究得如此深透,连我这个少数民族学者都自叹不如了。他的历史知识、文化人类学知识,当然是多看书、多思考得来的,同时应该说也得益于下乡采风的时候,他那无数次的在大山泥泞路上的往返与询问。经常十天半月地与民间艺人吃住在一起,持续近20年的奔波劳累成就了这册《撵虎夺亲——六盘水苗族民间故事选》,可见此书所来之艰难了!龙舞先生对民族文化的倾心投入,值得敬佩。

龙舞先生给我和广大民间文艺工作者铸树了一种难得可贵的献身精神,也给了我认识以六盘水地区为代表的“西部方言苗族”的许多知识与见解。

天地被一个叫里底形戴的汉子管着,他的两个女儿建了日月和地上万物,宇宙观中充分反映了人的本体精神。“西部方言苗族”远离美丽的家园,为了寻找落业之地,历经了无尽的灾难与艰辛。在集子中一半以上的篇幅,我们都看到苗族先民在黑洋大箐中披荆斩棘、艰难跋涉的情景;看到他们怎样与老虎等猛兽进行搏斗,与恶劣的自然环境不懈抗争。故事中的歌舞、音乐体现着苗族先民在苦难中的不屈与奋发,挑花刺绣记录着他们的迁徙历程及对故土的眷恋。

“西部方言苗族”故事的一大特点,是用大量篇幅去反映人与虎的冲突。细细想来,这与下面的原因有关:一是当初苗族先民进入此地时,黑洋大箐里虎狼成群,给他们的生存带来过极大的威

慑；二是先民们在进行民间文学创作与传承的过程中，将虎“艺化”为恶劣自然环境或恶势力的化身；三是借用一些善虎的形象，去引寓在实际生活中恶人不如虎善的哲理。从大量的虎故事中，我们看出了“西部方言苗族”的历史遭遇及思想发展。他们进入西部山区，除了与自然进行顽强的斗争，艰难地开发新家园，还继续受到地方恶势力的欺压。如奸滑的汉官用计逼他们去高山，葬土目用计骗走他们大部分的劳动所得（《苗王留连的传说》），汉皇不断地追杀苗王（《斯姆斯妹》）……历史上的“西部方言苗族”，除了苦难，欢乐与喜庆都十分的短暂。

从这些沉甸甸的“西部方言苗族”故事里，关于大山、关于节日、关于习俗，我们不见轻柔绚丽，不见光彩灿烂，只感受到一种压抑，一种压制得即将迸发的、积蓄得很满的渴望中的激情。这是这里的苗族先民们的历史遭遇和生存环境形成的艺术构像。他们迈着沉重的步子，过黄河，过长江，涉恶水，闯密林，来到这重山之中；这山硕大无比，长年笼罩着神奇的密雾，地处高寒，只能广种薄收，放牧牛羊，还时时被敌人（人兽）掠去……连自己心爱的人，也会被敌人掠走……充满着被敌人追赶，失散中突破险阻找寻亲人的情景。过去的日子，抒写了一部“西部方言苗族”苦难深重的血泪迁徙史。

苦难不是没有尽头的，通过青年们在“花房”的相会，花场的芦笙歌舞，我们看到了苗胞们豪迈精神的凝聚与追求幸福生活的欢乐，看到了力量与希冀的勃发，看到了苗胞充满希望的明天。

龙舞在近二十年的艰苦劳动中，给我们展现了“西部方言苗族”的历史文化、精神风貌，并严格地遵循民间文学“科学整理”的原则，保留下了浓郁的“西部方言苗族”民间故事叙事风格，为后人用文学留存下一笔宝贵的传统文化遗产。感谢他！祝他继续在

民族民间文化遗产保护与抢救中取得更大的成功！

（作者系贵州省民间文艺家协会主席）

目 录

序	(1)
---------	-----

神 话

开天辟地神话	(1)
天地分管造万物	(1)
自然天象神话	(4)
太阳和月亮的来历	(4)
英雄、洪水及人类再繁衍神话	(6)
诸鲁米和洪水朝天	(6)

传 说

史事传说	(17)
苗爹苗妈的传说	(17)
苗王留连的传说	(22)
人物传说	(27)
斯姆斯妹	(27)
地方传说	(37)
雷打岩的传说	(37)
动物传说	(40)

牛、鱼、老虎和以莫崩	(40)
风俗传说	(42)
小花苗献山节的来历	(42)
自然现象传说	(45)
天狗吃月亮的来历	(45)
“闪谷包”的来历	(53)
民间工艺物具传说	(56)
苦竹芦笙和麻布衣衫的传说	(56)
纺车的传说	(61)

故 事

动物故事	(69)
小黄鹿和豹子	(69)
癞疙宝和老虎比本领	(70)
蚂蚱斗猴子	(72)
幻想故事	(73)
谷嘎与鲁该	(73)
撵虎夺亲	(77)
苗财主砍妖	(98)
拉莫早斗虎	(101)
龚佐与麻布姑娘	(108)
点水雀麦加	(115)
朵吐和奴哉嘎惹	(122)
虎妻	(127)
仰嘉的三段故事	(132)
夏努渣说亲	(146)

夏鲁渣遇鬼婆	(150)
虎爷	(158)
酉姆的故事	(164)
黄塘大姐	(168)
郁罗多	(176)
两姊妹	(182)
虫包姑娘	(190)
灵之恒和凯米谷玃的故事	(204)
郁凯叨种芥	(210)
莫嘎都和莫各斗彩	(214)
谷牡差打	(219)
姆保垌子叨的故事	(228)
灯草心和石头心	(235)
小笛尔拾宝	(238)
阿果灭虎	(240)
鬼狐精怪故事	(250)
鬼婆娘	(250)
哄鬼	(254)
生活故事	(256)
奴早与阿姆斯	(256)
都别和哥嫂的故事	(262)
阿奴堵换妻	(267)
机智人物故事	(270)
阿哩的故事	(270)
抢蜂糖	(270)
摆官爷	(271)

吃肉换刀	(271)
豆豉粑说媳妇	(274)
安套索	(278)
木马换马	(281)
种小米打平伙	(283)
吃肠子	(285)
赌酒席好吃	(287)
心甘情愿——巴岩头	(288)

相关文论

报告文学	(291)
芦笙王	(291)
散 文	(308)
花房	(308)
南开三口塘花场溯源	(310)
论 文	(313)
虎在黔西北苗族民间文学中的意象内涵	(313)
闪光的民族“活化石”	
——黔西北苗族“小花苗”支系服饰图案探析	(322)
“文化艺术生态保护与民族地区社会发展”调研报告	(335)
海发村民族文化艺术生态调查	(335)
救救我们的民族文化瑰宝	
——在六盘水市苗学研究会二届四次理事会暨学术	
研讨会上的发言	(355)
后 记	(360)

• 开天辟地神话 •

天地分管造万物

古时候,天和地是合在一起的,归一个叫里底形戴的汉子管。他不时地巡察天地,高兴了在天顶游玩,无聊了到地底睡觉,一个人过得自由自在。

在天地中间,住着个专爱织锦挑花的姑娘,名叫高枯玛,她做的布锦花衣穿不完,用来变云变雾变彩霞,每天都要换着样子打扮自己和天地。光搓落的花线纱线绒毛就铺去几匹山。

时间一长,高枯玛想找个伴,就托风帮她个忙,找个能力强的男人来会面。风答应了,裹起高枯玛搓落的线纱绒毛翻天入地,找着了正在睡大觉的里底形戴,将线纱绒毛纷纷扬扬地盖了里底形戴一身。里底形戴舒舒服服地睡醒过来,睁开眼一看,松松软软的线纱绒毛从远远的山那边直铺过来盖在自己的身上。绒毛五彩缤纷,十分美丽,里底形戴翻身坐起,惊奇得不得了。

风看见里底形戴醒了,慢慢地循原路退回说:“这是天地中间的织锦挑花能手高枯玛托我带来的礼物,若是你看得上,就顺着这条线纱绒毛一路去会她吧。”里底形戴听了十分高兴,忙取来钨铜制的长刀装在鸡血榔^①树做的刀壳里,用金羊毛搓的刀绳捆起背

① 鸡血榔:一种韧性很好的灌木,本质血红。

在背上，威威武武地顺着线纱绒毛一路走到天地中间，来到了高枯玛跟前。高枯玛说：“踏着线纱绒毛来的汉子啊！是真心来会我的请留下来坐在我的身边；是上方过路的神人请往前三步你走你的。”里底形戴说：“从天地间铺出的线纱绒毛花路，是为里底形戴铺的，管天地的里底形戴，是专门为绣云彩的高枯玛来的。”说完，便走到高枯玛的身边坐了下来。高枯玛扯来白云铺床，剪下彩霞作被，两人就幸幸福福地歇在一起。后来，这条铺来迎接里底形戴的线纱绒毛路就化成了天地间的彩虹。

过了不久，里底形戴要回去巡察天地去了，高枯玛要和他一起走。里底形戴说：“我巡天巡地没个准，哪里累了哪里坐，哪里想歇哪里歇，等我寻到个适合久住的地方，我再来带你去落脚安家吧！”高枯玛说：“也好，你也忙，我也忙，想见面时我会来看你，可是你巡天巡地没个准，我走哪里才能找到你？”里底形戴说：“我走一步留一个脚印，走十步砍一刀，想来时顺着脚印刀迹来就是了。”

临走，高枯玛又在里底形戴的衣服四角上绣了四朵花作为记号，免得以后见面搞错。

里底形戴走了不久，高枯玛感到吃饭不香，恶心想吐，知道自己怀了身孕，于是不再外出，关门闭户地坐在家中织布做花，量尺剪寸，为娃娃准备衣物。衣物用品准备好后，高枯玛生下了一对双胞胎女娃。

高枯玛背着两个女娃，踏着里底形戴走时留下的脚印，理着刀迹，到了天地外找到里底形戴，叫他给两个姑娘取名字。里底形戴十分高兴，给大女儿取名叫宗亚郁，二女儿取名叫哉亚郁。两个姑娘长大了，里底形戴便用腰刀把天地从中间砍开，把天交给宗亚郁管，地交给哉亚郁管，自己则带着高枯玛住到天顶上去休息。

宗亚郁分到了天,刚砍开的天空荡荡的啥也没有。宗亚郁引来天火炼金炼银,用金丝条子编制成金笆簍,支起来做成天坂,再用九十九砣金炼成太阳挂在天坂上,用九十九砣银做成月亮做伴,剩下的碎金碎银做成星星撒在周围。太阳、月亮和星星安排好,宗亚郁又把高枯玛织出来的云霞挂在中间,使整个天变得无比漂亮。太阳和月亮轮流出来,天也就分出了白天黑夜。

哉亚郁分到了地,地下全是稀汤汤的泥巴膏子。哉亚郁引来地火烧土炼石,并用尺子量出大小长短,用墨斗划出图形曲直,用斧头砍出大体样子,用镰刀削平刮光,制成了山川平原。地火强弱不一,烧得硬的地方变成岩石,才烘干的地方变成了土,没烤到的地方变成了淤泥烂坝,澄滤出来的水变成了江河湖海。

大地山川造出来了,光秃秃的不得点看法,哉亚郁去找高枯玛想办法。高枯玛把绣花纺线余下的线头纱段麻丝剪碎变成各种草籽树种,全送给了哉亚郁。哉亚郁请风帮忙从空中撒下草籽树种,于是山坡、平地到处都生出了各种草木。整个大地绿油油的一片,要多好看有多好看。

各种草木制好了,哉亚郁甩下镰刀变成鹞子,丢下斧头变成水牛,搁下墨斗变成马,放下尺子变成蜾蛄,然后去请爹妈来看。里底形戴和高枯玛一看地上这么好,就从天顶上搬下来住,不再回天顶上啦!

据说地上众多鱼虫鸟兽都是里底形戴和高枯玛来地上住后帮哉亚郁制造变化出来的,连人烟也是他们传下来的。

讲述人:彭万昌,苗族,49岁,不识字,农民。

2004年6月采集于六枝特区新窑乡桥梁堡村牛场坝组

● 自然天象神话 ●

太阳和月亮的来历

天台罗地台罗^①的时候,不分白天夜晚。那时天上有十二个太阳照着,地下晒得一片枯焦,人们种下庄稼无收成,吃水要从岩洞走进地心去背,生活苦得无法说。

有个叫摇咪阿扎的青年看人们生活太苦,决心为人们做好事,把太阳射下来。摇咪阿扎家背后有个大山塘,塘中间长着一棵鸡血榔树。这棵树又硬又直又扎实,四周树木全被太阳晒死了,它还绿油油的长得很旺盛。摇咪阿扎把树砍下来做成了一把大弩,瞄准天上的太阳就射,一连射落了十个,射伤一个。剩下的太阳大哥吓坏了,忙拉着受伤的弟弟躲到地底下,不再露面了。没有太阳,世间黑咕隆咚的全乱了。庄稼不会长,粮食不得收,耗子吃了雀子崽,雀子吞下耗子儿。人们无水吃,点起灯笼火把到处找。有两个孤老更可怜,把灯绑在牛角上,吊在马尾巴上找了七天七夜都没有找到一滴水。

大家实在受不了啦,就去找摇咪阿扎,要他去把太阳喊出来。摇咪阿扎说:“太阳挨我射怕了,不会听我的,要另外找人才行。”说完就睡觉去了。大家听摇咪阿扎说得有理,就去找牛。牛听了

① 天台罗地台罗:传说中的远古时期。

很高兴，爬到高山顶上张开大嘴就叫起来。老牛的声音又粗又猛，太阳听了更害怕，老牛喊了半天太阳就是不露面。大家又去找马。马爽爽朗朗地答应了，跑到河沙坝里伸长颈子就喊。马的声音又大又难听，太阳听了不高兴，还是不出来。人们无法了，这时两个孤老站出来说：“我家有个公鸡叫得很好听，叫它喊喊试试吧！”人们一听，就去找公鸡。公鸡满口答应，站在窗口拍拍翅膀就喊起来。

公鸡声音亲切又动听，有高有低唱得匀，太阳哥哥一听很高兴，大着胆子就出来了。受伤的太阳兄弟看见哥哥在天上走了一圈后没有人再射箭了，才害羞羞地走了出来，人们就把它叫做月亮。从此，地上就有了白天黑夜。

摇咪阿扎看见天地分明了，一骨碌从床上爬起来，就连忙下地种庄稼了。人们晚上睡觉白天起床也是从那时兴起来的。

太阳很喜欢公鸡，要认公鸡做外甥。公鸡答应了，就叫太阳做娘舅。太阳很高兴，拿出一把银梳子送给公鸡梳头。公鸡只会梳不会插，梳好头后把梳子齿齿朝天挽在头顶上。月亮看了发笑，说：“你真憨，背背朝下齿朝天。”公鸡害羞得满脸通红，说：“我是故意插反的，齿齿朝天才好看。”直到现在，公鸡还红着脸顶着个齿齿朝天的梳子呢。

作为还礼，公鸡每天在太阳出山前和落山前都要唱首歌给太阳听，至今还一直坚持着。

讲述人：黄登明，苗族，61岁，退休干部。

1987年8月采录于水城县南开钨铅嘎嘞底