

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

——选自《普通高中语文课程标准（实验）》

培育语文素养
提升鉴赏能力

高考古代诗文 阅读与 鉴赏

主编 梁朝京 梁 争

GAOKAOGUDAI SHI WENYUEDUYU JIANSHANG

首領中興也
敏捷者
以百石為
能自之故
方古露此
而二公孰不乎辭也
師東石曰
以時與索後
今歲征志
讀者
不徒以敏捷為
事而尤以古雅為
貴於詩人之間
亦莫能予方以是

不置字之不釋
與英懷予志未
無以起郭津暇日
漫書此以寄郭津
伴世知郭津與索
後東石亦是以稱
三龍云
嘉靖丁亥九月一日
儂山人陸深書於
試東坡藏研書
于樊峯之卷
懷堂時年五
十一

崇文书局

 高考语文核按钮丛书

高考古代诗文阅读与鉴赏

主 编 梁朝京 梁 争

崇 文 书 局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

高考古代诗文阅读与鉴赏/梁朝京,梁争主编.—武汉:
崇文书局,2006.10

ISBN 7-5403-1078-2

I.高... II.①梁... ②梁... III.①古典诗歌—中国—阅
读教学—高中—升学参考资料②文言文—阅读教学—高
中—升学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126501 号

高考古代诗文阅读与鉴赏

主 编:梁朝京 梁 争

责任编辑:丁 渝

出版发行:崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷:湖北崇阳文昌印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:10

版 次:2006 年 10 月第 1 版

印 次:2006 年 10 月第 1 次印刷

字 数:300 千字

印 数:0001—5000 册

定 价:17.00 元

书 号:ISBN 7-5403-1078-2/G·571

前 言

《高考古代诗文阅读与鉴赏》是一本全新的教辅资料,也是供高一、二学生平常阅读古诗文的助学读本。它博取众长,推陈出新,从“阅读与鉴赏”的有关知识与技术操作层面入手,注重语文综合能力与应试方法的培养。它除具有同类读物的特点外,还具有以下鲜明的特色。

一、系统全面

全书分上下两卷,将古诗文融为一体。上卷为“古代诗词鉴赏”,下卷为“文言文阅读”。每卷都从高考有关的命题特点与走向讲起,选讲一定数量的近年高考试题,让广大读者对近年命题的特点、走向和解题的步骤、方法有个清醒的、整体的了解,以提高备考复习的针对性和准确性。

上下两卷都着重精心打造古代诗文阅读与鉴赏的技法指津这一全新亮点,有理论,有实例,有分析,深入浅出,“授之以渔”,十分实用、有效,针对性强,指导性大。

全书提供大量的阅读鉴赏范例。古代诗词中以唐诗、宋词、元曲为主,兼及明清近代,以适应近年命题新的走向;文言文以二十四史中的人物传记为主,兼及政论、游记各类文体。重在拓宽视野,创新试题,由单一走向丰富,以适应文言文阅读的新要求,体现与时俱进的时代精神。

无论诗、词、曲、散文,都安排了足量的单项与整体的“阅读与鉴赏能力训练”,旨在通过自主练习,化知识为能力,提高阅读与鉴赏的操作技能,提升实际运用的阅读鉴赏能力和临场发挥的应试水平。

全书内容丰富,功能齐备,诗文一体,一览全通。

二、别开生面

在诗词鉴赏讲解中,重要处,都设计了“解读”新视角,以准确晓畅的“诗化散文”诠释诗词的深义,一读就懂,别开生面,趣味盎然;都安排了“析读”,手把手地进行鉴赏指导,选取的角度力求紧靠高考考点、难点与重点,有启发性和示范性;之后还设计了“考读”的仿真思考题,让每一位读者,都能掩卷自思,反复回味,读懂、读深,旨在培养浓烈的读诗兴趣和研究性的自主赏析能力,以适应千变万化的新题型的解题需要。

文言文阅读中,重视以练促读,加大阅读量,重在技法操作的点拨,在考点精讲与归纳内在规律的基础上,强调实读与猜读的巧妙结合,旨在文言文阅读指导中有新的思维,有新的突破。

《高考古代诗文阅读与鉴赏》以全新面貌出现,给“青于蓝系列·高考语文丛书”这一品牌增添了新的亮点。本书的出版,深得董明旺先生以及《中学语文》杂志社社长聂进先生、湖北青于蓝文化传播公司董事长李伟先生等众多名流的鼎力支持与关爱,没有他们的心血,也就没有此书的面世。在此,让我们致以深深的谢意!也十分感谢众多备考的学子们,选读此书,热爱此书,传播此书。愿大家一书在手,成竹在胸,成为自己遨游古典诗山文海的一根铁拐杖,一把打开古诗文圣殿大门的金钥匙,有助于高考,有助于人生,让古诗文去诠释自己生命的韵律。

本书是在2006年高考后,接受委托开始编写的,时间紧,任务重,但我们不敢有丝毫苟且疏忽。在编写过程中,参考了一些文献,吸收了一些专家学者最新的研究成果,未能一一注明,借此深表谢意。在此还要感谢王德先、郭其贵、项锦华、喻钟黔、华元林等老师在本书下卷的编写过程中所付出的辛勤劳动。

书中不足之处,恳请用书的老师、同学和专家、学者多多包涵,不吝赐教。

编 者

目 录

上卷 古代诗词鉴赏

第一编 近年高考古代诗词鉴赏命题特点及试题讲析·····	1
一、近年高考古代诗词鉴赏命题的特点·····	1
二、近年高考古代诗词鉴赏试题讲析·····	2
第二编 古代诗词鉴赏的知识和方法·····	6
一、古代诗词鉴赏的有关知识·····	6
二、古代诗词鉴赏的方法·····	24
第三编 古代诗词鉴赏范例·····	31
第四编 古代诗词鉴赏能力训练·····	72

下卷 文言文阅读

第五编 近年高考文言文阅读命题动向及试题讲析·····	77
一、近年高考文言文命题动向·····	77
二、近年高考文言文试题讲析·····	77
第六编 文言文阅读的知识和方法·····	85
一、正确理解文言文实词·····	85
〔附〕文言文考点训练(一)·····	87
二、正确理解文言文虚词·····	90
〔附〕文言文考点训练(二)·····	94
三、正确理解文言文句式·····	95
〔附〕文言文考点训练(三)·····	96
四、正确理解文言文句意·····	98
〔附〕文言文考点训练(四)·····	104
五、正确分析文言文文意·····	105

〔附〕文言文考点训练(五)	112
第七编 文言文整体阅读训练	115
一、和凝传	115
二、张坝传	115
三、盖勋传	116
四、耶律楚材传	117
五、张嘉贞传	118
六、陆树德传	118
七、送曾巩秀才序	119
八、兴贤	120
九、河工高超	121
十、黄道婆	121
十一、浣花溪记	122
十二、雷击村民	123
十三、甘薯疏序	123
十四、张禹传	124
十五、平清侯主父列传	125
十六、虞翻传	125
十七、蒋济传	126
十八、孔休源传	127
十九、王思政传	128
古代诗词鉴赏能力训练参考答案	129
文言文考点训练(一)参考答案	132
文言文考点训练(二)参考答案	136
文言文考点训练(三)参考答案	136
文言文考点训练(四)参考答案	137
文言文考点训练(五)参考答案	139
文言文整体阅读训练参考答案	142

上 卷 古代诗词鉴赏

第一编 近年高考古代诗词鉴赏命题特点及试题讲析

一、近年高考古代诗词鉴赏命题的特点

源远流长丰富多彩的古代诗词是我们中华民族传统文化宝库中的璀璨明珠,有着超越时空的永恒魅力。优秀的古代诗词,往往具有深邃的意境或哲理,蕴含着丰富的感情,语言精练含蓄,生动形象,富有节奏感和音乐美,为广大青少年所喜爱,也是高中语文素质教育的重要内容之一。品诗,就是含英咀华;读词,就能探骊得珠;而阅读鉴赏者的思想情操,也会被诗词蕴涵的智慧所净化。

正因为如此,中国有着悠久的诗教传统。如今,将古代诗词阅读鉴赏引入高考语文试题之中,可以看作是对传统诗教的充分肯定和对我国传统文化精华的大力弘扬。

按高考《考试大纲》的规定,考点有二:一是“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧”,二是“评价文学作品的思想内容和作者的观点态度”。

近年来,尤其是2006年高考古代诗词鉴赏试题呈现出一种什么样的态势呢?这是高三备考师生们所共同关心的话题。

过去的古代诗词鉴赏题全是放在第Ⅰ卷的选择题,内容偏在对诗句的理解,以及对炼字、用典、修辞诸方面的初步层面上。真正意义上的鉴赏是从1994年开始的,而由选择题转变为主观问答题放到第Ⅱ卷,已是2002年的事了。赋分由3分到6分,再增至8分。但2006年像有点反复,取材也发生了较大的变化,见下表。

2006年高考“古代诗词鉴赏”命题情况表

分项 内容 命题	体裁	朝代	题型	题量	赋分	作者	篇名	附记(首句)
全国卷1	诗	宋	问答	2	8	黄庭坚	《题竹石牧牛》	“野次小峥嵘”
全国卷2	词	宋	问答	2	8	王 炎	《南柯子》	“山冥云阴重”
北京卷	诗	晋	选择题 问答	2	7	陶渊明	《移居》(其二)	“春秋多佳日”
天津卷	诗	唐	问答	2	5	张 籍	《凉州词》(其一)	“边城暮雨雁飞低”
上海卷	曲	元	填空、选 择、问答	3	8	张可久	《[黄钟]人月圆·山中书事》	“兴亡千古繁华梦”
重庆卷	诗	清	问答	2	6	张维屏 龚自珍	《新雷》 《己亥杂诗》(其五)	“造物无言却有情” “浩荡离愁白日斜”
江苏卷	词	元	问答	3	8	魏 初	《鹧鸪天》	“去岁今辰却到家”
江西卷	诗	宋	问答	2	6	杨万里	《三江小渡》	“溪水将桥不复回”
四川卷	诗	宋	问答	2	8	周 密	《夜归》	“夜深归客依筇行”
福建卷	诗	唐	问答	2	6	李商隐	《端居》	“远书归梦两悠悠”
湖南卷	诗	清	赏析	1	6	曹雪芹	《薛宝钗〈咏白海棠〉》 《林黛玉〈咏白海棠〉》	“珍重芳姿昼掩门” “半掩湘帘半掩门”
广东卷	诗	近代	问答	2	6	谭敬昭	《粤秀峰晚望同黄香石 诸子二首》(其一)	“江上青山山外江”
浙江卷	曲	元	填空简析	2	6	无名氏	[正宫]叨叨令	“溪边小径舟横渡”
辽宁卷	诗	宋	问答	2	8	苏 轼	《东坡》	“雨洗东坡月色清”
山东卷	诗	近代	问答	2	8	王闿运	《晚上空吟峡》	“猎猎南风拂驿亭”
安徽卷	词	宋	问答	2	8	刘 过	《柳梢青·送卢梅坡》	“泛菊杯深”
湖北卷	诗	唐	问答	2	8	严 维 韩 翃	《丹阳送韦参军》 《暮春浐水送别》	“丹阳郭里送行舟” “绿暗红稀出凤城”

从上表不完全统计,以体裁看,诗最多,占15首;词3首;曲2首。以年代看,唐4首,宋6首,清近代6首,元2首,晋1首。从题型看,除北京、上海卷仍保留选择题外,其余都是问答题,而湖南卷要求则是仿写鉴赏文字,更接近真正意义上的鉴赏了。其中比较阅读鉴赏能力见于重庆、湖南和湖北卷,加大了鉴赏容量,提高了难度,更突出古诗词阅读方面的竞争性。

二、近年高考古代诗词鉴赏试题讲析

1. (2006年高考四川卷)阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

夜 归

周 密

夜深归客依筇行,冷磷依萤聚土塍。

村店月昏泥径滑,竹窗斜漏补衣灯。

【注】 筇:此代指竹杖。

- (1)本诗是怎样以“夜归”统摄全篇的?请结合全诗简要分析。

答:_____

- (2)“竹窗斜漏补衣灯”这一耐人寻味的画面中蕴含了哪些感情?请简要分析。

答:_____

【参考答案】

(1)本诗写景扣住“夜”字,写情扣住“归”字。首句直接点明“夜深”,刻画出“归客”拄杖而行的疲惫之态。随后,诗人以“冷磷”、“萤”、“月”等意象渲染夜色的凄凉,以夜深仍在田埂、泥径中孤身前行的艰难表现出归家的心切。而最末一句以深夜犹见“补衣灯”的感人画面收束全诗,与先前的艰难和凄清形成反差,更烘托出游子深夜归家的复杂心情,意味深长。(2)这幅画面描绘的是诗人将到家时见到的情景:竹篱茅舍中,一缕昏黄的灯光从竹窗里斜漏出来。青灯之下,诗人日思夜盼的妻子(或母亲)正在一针一线地缝补着衣服。诗人那怀乡思归的急切心情,家中亲人对游子的关切和思念之情,正从这幅画面中流溢出来。

【试题解析】

这首小诗主要是描写“归客”深夜归家的情景。第(1)题考查学生对全诗结构的把握。提示要从诗题“夜归”如何统摄全篇这一角度去作简要赏析;换一句话说,要求理解全诗结构的内部关系,即作者的思路是怎样逐步展开而扣紧诗题的。

这首诗首句点题,并交代主人公以及“依筇行”的蹒跚形象,初见“深夜归客”旅途劳顿的身影和近乡情切的心态。接着底下三句则移步换景:凄冷的磷萤(影影绰绰的鬼火、星星点点的流萤)、昏月下的村店、竹窗斜漏的灯光,写景句句扣住“夜”字,写情句句不

离“归”字,从而景真情真地写出了远行的倚筇归客在深夜赶路 and 即将回到温馨之家的感受。

第(2)题要求赏析末句“竹窗斜漏补衣灯”这一画面蕴含的感情。要回答这道题,先得明白这里是以景衬情:夜很深了,村路万籁俱寂,村中人全入睡了,可是唯独自家竹窗还透出灯光来。走着走着,灯下补衣的身影越来越清晰了。啊,那不就是我日思夜想的家吗?试想,此刻那熟悉的身影一定强烈地撞击着归客的心扉。至此,要想象出言尽而意长,曲终而情在,诗人透过有尽的语言,要表现的是一种什么样百感交集而又难以诉诸言表的复杂感情呢?显然,这里面有经长途奔劳而终于顺利到家的兴奋,有对辛勤操持的妻子(或母亲)的爱怜(敬重),也隐含着因自己久出以致家境清寒的深深愧疚……

2. (2006年高考全国卷Ⅰ)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

题竹石牧牛并引

黄庭坚

子瞻画丛竹怪石,伯时^①增前坡牧儿骑牛,甚有意态,戏咏。

野次^②小峥嵘,幽篁相倚绿。

阿童三尺捶^③,御此老觥觥。

石吾甚爱之,勿遣牛砺角!

牛砺角犹可,牛斗残我竹。

【注】 ①伯时:宋著名画家李公麟的字。②野次:郊野。③捶:鞭子。

- (1)这首诗可分为几个层次?它们分别写了什么内容?

答:_____

- (2)你认为这幅“竹石牧牛”图在作者心目中的含意是什么?有人认为作者在诗中“厚于竹而薄于石”,你对此有什么看法?请说明。

答:_____

【参考答案】

(1)分三层。第一层,写郊野景色。第二层,写景中之人——牧童。第三层,议论,发表对画的感受。

(2)一种自然平和的田园生活。表面上作者似乎是“厚”竹而“薄”石,但实际上作者对石与竹同样怜爱;因为在作者心目中,竹、石都代表着一种田园生活,无论是牛角砺石还是牛斗残竹,都是作者不愿见到的。(如答成“作者认为竹、石寓意是一种坚韧的品格、高尚的节操,作者对竹、石的怜爱表现出他对品节的珍视”,也可以。)

【试题解析】

这首诗为苏轼、李公麟合作的竹石牧牛图题咏,但不限于画面意象情趣的渲染,而是借题发挥,凭空抒发

出一段感想议论。前四句是对画本身的描绘:郊野间有块小小的怪石,翠绿的幽竹紧挨着它生长;小牧童手执三尺长鞭,驾驭着一头龙钟的老牛,蹒跚前行。四句诗分咏竹、石、牧童、牛四种物象,合组成一幅完整的画面。“峥嵘”是形容词用如名词,借写画中嶙峋特立的怪石;“簞”是丛生的竹子,前用一“幽”字点出它的气韵,后着一“绿”字写出它的色彩,形象鲜明。称牧童为“阿童”,稚气可掬;点明他手中的鞭子,人的动态可想见。“殷觫”一词见第五册《孟子·齐桓晋文之事》,原意指牛因恐惧而发抖的样子;诗中将这个形容词用如名词,代指在牧童鞭子催赶下不免步履蹒跚的老牛,堪称神来之笔。四个物象分成两组:石与竹之间着一“倚”字,写出两者相邻紧靠,溢出一一种亲密无间的情趣;老牛与牧童间着一“御”字,牧童那种逍遥意态立见。诗人正是通过两种画面的有机组合,传达出一种诗人所追求的自然平和的田园生活。

但诗作的重心还在后四句由看画而生发出来的感想:这块石头太令人喜爱了,阿童别让你的牛在石头上磨角;牛磨角也罢,千万不能让它斗残我的竹子啊!前后两层,有递进关系。陈衍在《石遗室诗话》中指责诗中有“厚于竹而薄于石”之嫌,其实石与竹在诗人心目中都代表着他所向往的田园生活,他视牛磨损石头和斗残竹子都是对宁静和谐生活的破坏,这里用递进的陈述方式,意在反复叮咛,着力强调一种痛惜之情,话有轻重之分,意无厚薄之嫌。

这首宋诗有无讽喻的深意呢?对应宋元祐年间朋党之争的社会现实,诗人从画中竹石牧牛,联想到生活里的“牛砺角”和“牛斗”,寄寓自己对现实政治生活中的官场角逐的鄙夷,而托之于“戏咏”是可以理解的,也颇有深度。

考纲中的考点,好像没有标明要考查古诗词的结构,但从连年来的考题设置看,考查赏析古诗词层次与角度还是屡见不鲜的,因此考生在复习时万万不可“大意失荆州”!

3. (2006年高考湖南卷)阅读下面两首诗,根据提示,完成赏析。

咏白海棠

薛宝钗

珍重芳姿昼掩门,自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影,冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳,愁多焉得玉无痕。
欲偿白帝凭清洁,不语婷婷日又昏。

咏白海棠

林黛玉

半掩湘帘半掩门,碾冰为土玉为盆。
偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂,秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉,倦倚西风夜已昏。

(据人民文学出版社1996年12月第二版《红楼梦》第三十七回)

咏物诗讲究形神兼备。以上两诗,颌联都着眼于白海棠之“白”,但绘形写神各有不同。

“胭脂洗出秋阶影,冰雪招来露砌魂”一联,前句以洗尽胭脂,极言其自然本色之美,后句以晶莹剔透的冰雪,喻其冰清玉洁之魂。倒装句式的运用,显得新颖别致;“洗”、“招”二字,运用拟人手法,生动地传达出白海棠的情韵神态;而“秋阶”“露砌”的映衬,更是意味深长。诗人含蓄地表现了白海棠朴素淡雅、清洁自励的品性。

“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”一联_____

【参考答案】

“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”一联,前句以梨花之白,形容海棠的“白”,较之“洗出”句,更侧重于表现“白”的鲜艳洁净;后句再以梅花之魂赋予白海棠孤高傲世的精神;“偷来”、“借得”,巧用拟人手法;而“偷来”一词,贬词褒用,想象新颖,灵巧别致。

【试题解析】

这道题,除了我们熟悉的对比阅读外,其他都给人别开生面的感觉。首先,选析《红楼梦》的诗词,就是一件新鲜事,打破了过去几年囿于唐诗、宋词、元曲为阅读材料的框框,将视野拓宽,真有点“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书是枉然”的味道。其次,命题形式也与过去不同:先纯用鉴赏笔触,将其中一首有关的内容示例作提示,然后要求赏析另一首对应的一联,将鉴赏与仿写融为一体,拟题新颖。

薛宝钗诗意:爱惜她那俊好的样子,我白天关上院门,手提水罐浇灌那长满苔藓的花盆。秋阶旁边花开有如洗去胭脂的情影;那冰清玉洁的精魂,如同晶莹剔透的冰雪。淡到极点才知道花更加香艳,太多的忧愁怎能让白玉般的花儿没有泪痕?花儿要报答白帝(掌管秋事的西方神明)的雨露恩泽当知保持自身的洁白,亭亭玉立,默默无语不知不觉又到了黄昏。

林黛玉诗意:半卷起湘帘半关着门,我用碾碎的冰作泥土用雕玉作盆。花开如同梨花那般洁净鲜艳;孤高傲岸,仿佛带着梅花的风韵。这花真白,白得像月宫仙人缝制的白衣,白得像闺中少女在秋日轻拭的泪痕!然而娇羞脉脉又能向谁倾诉?在西风的轻拂下,却显得是那样的疲倦,暮色沉沉时近黄昏。

清代很盛行结社,吟诗、唱和、赏花这种社会风气,此处薛、林等同咏白海棠就是这种风气真实的反映,“寄兴寓情”,各表其志。

薛宝钗的诗含蓄浑厚。首句即反映了她恪守封建妇德,对自己豪门千金的身份持十分矜持的态度;“愁多”句也话里有刺,是对“二玉”的讥讽。而林黛玉的诗风流别致,设想奇特,构思巧妙,形象清晰,表现了她聪明伶俐、感觉敏锐、嗜爱洁净、鄙视庸俗而又多愁善感的性格。诗中“碾冰为土”可看作对薛宝钗“冰雪招来”的反击:你用“冰雪招来露砌魂”,我偏要“碾冰为土”来反击薛诗“愁多焉得玉无痕”。“仙人缝锦袂”与她夭亡有联系,“怨女拭泪痕”、“默默同谁诉”也让人想起她日常生活中的泪洒与苦闷。这些咏花诗都从不同的角度反映了当时社会女子不同的遭遇与命运。

《红楼梦》,一部旷世巨著,也是国家规定中学生必读的名著。此题的出现,将引起中学语文教学对它更多的关注。

4. (2006年高考辽宁卷)阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

东 坡^①

苏 轼

雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。

莫嫌荦确^②坡头路,自爱铿然曳杖声。

〔注〕 ①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡,是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确:山石大而多的样子。

(1)第一句在全诗中有何作用?请简要赏析。

答:_____

(2)请结合全诗,赏析“铿然”一词的妙用。

答:_____

【参考答案】

(1)第一句是全诗的铺垫,描绘出一幅雨后东坡月夜图,营造了一种清明幽静的气氛,以映衬作者心灵明澈的精神境界。(2)“铿然”一词传神地描绘出手杖碰撞在石头上发出响亮有力的声音,与月下东坡的宁静清幽形成鲜明的对比;联系前文对道路坎坷的交代,可使读者体味到作者坚守信念、乐观旷达的情怀。(以上答案不必拘泥,言之成理即可。)

【试题解析】

东坡是一个地名,在今湖北黄冈城东。诗一开始就说,东坡地处僻冈幽坡,雨后的碧空挂着一轮皎洁的明月,敷洒在澡雪一新、珠水晶莹的万物上,这是何等澄明的境界啊!确实当得起一个“清”字。这第一句就为下面蓄势:“日中为市”,市人为财利所驱,只能在炎日嚣尘中奔波,唯有“野人”,脱离市集、置身名利圈外而躬耕的诗人,才有余裕独享这胜景。这就让我们不难看到诗人守志僻处而自足于怀的自得、自矜的心态。

当然,大石丛错,凸凹不平的坡头路,就够磨人的

了。但又有什么要紧呢!将拄杖着实地点在那些石头上,铿锵一声,不就又支持起矫健的步伐,让我更加精神抖擞地奋然前行了吗?

没有“荦确坡头路”,哪有“铿然曳杖声”!没有荆棘、坎坷,哪来征服自然的欢欣!一个“莫嫌”、一个“自爱”,诗人以险为乐、视险如夷的豪迈精神跃然纸上。

人生常有挫折。面对挫折,面对艰险,持什么态度,正是一个人的境界。诗人面对仕途挫折,仍抱着坚守信念、乐观旷达的情怀,确实能给人以鼓舞和力量。

全诗句句写景,又无句不是言情;寓情于景,托意深远,耐人咀嚼。

5. (2006年广东卷)阅读下面这首诗,然后回答问题。

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首 (其一)

谭敬昭

江上青山山外江,远帆片片点归艘^①。

横空老鹤南飞去,带得钟声到海幢^②。

〔注〕 ①艘:小船。②海幢,即海幢寺。

(1)诗中哪些意象体现了题目中的“晚望”?请分别从“晚”、“望”两个方面回答。

答:_____

(2)简析诗中“带”字的妙处。

答:_____

【参考答案】

(1)“晚”:“归艘”、“钟声”。“望”:“江”、“青山”、“远帆”、“老鹤”、“空”。(2)诗人在此运用了比拟(拟人)的手法。老鹤与钟声之间本无联系,一个“带”字,把无形的钟声物态化,把老鹤拟人化,不仅写活了老鹤,而且写活了钟声,从而使整首诗在动与静、听觉与视觉、实写与虚写几个方面有机结合,耐人寻味。

【试题解析】

谭敬昭、黄香石与张维屏并称“粤东三子”。他们同登越秀山顶,在暮色中极目远眺,只觉得襟怀萧爽,遐想联翩。全诗以爽利的语言、明快的调子,抒写了诗人对羊城江山喜爱愉悦的感受。

“江上青山”,即诗人驻足的粤秀峰;“山外江”,指的是珠江。青翠苍郁的粤秀峰,矗立在珠江边;烟波浩渺的珠江,横流在山峰之外,山水相待,如诗如画,极富情趣。

“远帆”句进一步写在山上向江面眺望所见,视角宽大,视野开阔,写出题目“望”的内容,且暗示“晚”的含义,反衬了粤秀峰的高大。

前两句只写了“晚望”的静态;而“横空老鹤南飞去”一句,写出了羊城暮景空灵生动的神韵,使画面动

静结合,相映成趣,且牵引出诗情。

海幢,即珠江南岸的海幢寺,即今的海幢公园。一个“带”字,出人意料地让“老鹤”把粤秀峰向晚的钟声,送到隔江相望的海幢寺去,传神地写出了粤秀峰晚望的清新隽逸的特色。

广东这道试题,让广东考生好好地领略了一番本土的风光;这首诗是晚清诗人所写,今年诗词鉴赏材料已吹响了不囿于唐诗宋词元曲的进军号角,要读,所有的好诗好词都应该读。

6. (2006年 高考上海卷) 阅读下面的小令,完成后面3小题。

[黄钟]人月圆

山中书事

张可久

兴亡千古繁华梦,诗眼倦天涯。孔林乔木,吴宫蔓草,楚庙寒鸦。数间茅舍,藏书万卷,投老村家。山中何事,松花酿酒,春水煎茶。

(1)“黄钟”是这首小诗的曲调,“人月圆”是_____。

(2)对作品赏析恰当的一项是 ()

- A. 作品语言委婉,结构严谨,虚实结合,意境阔大,余韵耐人寻味。
- B. 首句以历史盛衰来表达作者对历代王朝的繁华只是瞬间一梦的感慨。
- C. “孔林”、“吴宫”、“楚庙”三句意在赞颂儒家圣贤与英雄豪杰。
- D. 末句紧扣“山中何事”的疑问作答,描摹了酿酒饮茶的舒适生活。

(3)“诗眼倦天涯”的“倦”字用得得好,请简要说明理由。

答:_____

【参考答案】

(1)曲牌 (2)B (3)“倦”字即概括了作者饱尝人世炎凉之苦,又为后文归隐山村、诗酒自娱作了

伏笔。

【试题解析】

曲,是继诗、词而兴起的一种古典诗歌体裁,盛行于元代以后。它是配乐歌唱的诗。曲,有曲牌和宫调。曲牌是一首曲子的谱式,它规定了曲子的句数、字数、平仄、押韵的格式。“人月圆”是曲牌名。宫调是乐曲的调式,它标志着乐曲音的高低、强弱以及不同的声情。“黄钟”就是宫调,属六宫中的一种。严格地说,“黄钟”只能说是宫调,而不是曲调。曲调是曲牌另一个说法,还可叫牌调。

全曲先咏史,后述怀。开头两句劈空而来,总写历来的兴亡盛衰,都如虚幻一梦,自己徒怀凌云之志,空有八斗之才,浪迹天涯,久沉下僚,早已看破世情,厌倦风尘。这个“倦”字用得好,在这上下千载、纵横万里的时空大背景下,“倦”即看破世事人情,古往今来的王朝兴衰,个人得失,都如过眼云烟,一场梦幻。接下来三句,主要用来证实前边的看法,而不是赞颂。像孔子那样的儒家万世师表,吴王那样称霸江东,楚国那样拥有广袤疆域,到如今也只剩下老树苍苍,蔓草萋萋,寒鸦声声,还不是一片凄怆!

之后由对历史兴衰的感慨,转入对现实生活的叙述,镜头从千古、天涯转到眼前的山中。这里虽只有简陋的茅屋数间,但藏有诗书万卷,老来足可寄身村舍。最后三句写寄身村舍后的日常生活。这里没有车马喧扰,不需送往迎来;无案牍之劳形,不至于食不甘味,平时就是自酿的松花酒几盅,自煎的春水茶一杯,幽闲宁静,淡泊无为,藏迹林泉,诗酒自娱,轻松自在,悠然自得,真真傲杀王侯。

全曲情景交融,意象优美,意蕴深沉,古今融汇,感情激荡中有平静,闲适中有愤慨。

上海卷与北京卷,2006年仍保留主客观题并用,但在全国卷中已不采用了。

第二编 古代诗词鉴赏的知识和方法

中学《语文教学大纲》规定:高中学生能“初步鉴赏文学作品,能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪”。

遵循《大纲》精神,古代诗词的鉴赏早已定为高考的重点考核内容之一。近年来高考古诗词鉴赏,从主流上看,已由客观题变为主观问答题,其分值已由6分提高到8分。

高考《大纲》规定,考生能从古代诗词的艺术表现形式上,鉴赏作品的形象、语言和表达技巧;并能从“自己的情感体验和思考”中评价作品的思想内容和作者在文中的观点态度。

一、古代诗词鉴赏的有关知识

(一)古代诗词的形象

大凡文学作品,都塑造形象。诗词很注重塑造形象,常以形象寄托情感、表达主旨。

鉴赏古代诗词,首要捕捉形象。认识形象,就要把握形象的特点,形象包含的旨趣,所体现的情调,并理解表现这一特点的社会意义和感染作用。

古代诗词的形象主体主要由诗词中的“人、事、景、物”等具体内容构成,不过古诗词中的形象所指是古诗词的意象。意象是由客观的某些事象或物象的引发,在感知的基础上,渗透着创作主体的主观感受的影像,即主观情思与客观物象的统一。

古代诗词中的形象通常遇到的有如下几种:

①人物形象。作品中主人公形象和诗人“我”的形象。

②景物形象。自然界的花草虫鱼、风雨雷电,社会中的衣食住行、悲欢离合,以及人们虚构的神灵鬼怪、天堂地狱,等等。

③具有特定寓意的音乐曲调。

1. 人物形象

古代诗词中的人物形象描写,不可能做到十分完备和细致,它往往会抓住人物的一个典型方面,可以是一个动作、一句话、一个笑容、一个神态、一个微妙的心理变化、一个典型细节,等等。通过简练的笔法,精当地刻画人物的形象,表现人物的性格特征,反映人物的思想感情,显现诗词的主旨。白居易《邯郸冬至夜思家》:“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中

夜深坐,还应说着远行人。”“抱膝灯前影伴身”就是形象的细节描写。“抱膝”二字,生动勾画出诗中的“我”默默呆坐的神态。又逢冬至,“我”还在异乡邯郸驿馆里,夜深了,仍抱膝呆坐灯前,陪伴着抱膝枯坐之“身”的是抱膝枯坐之“影”;值此凄冷的客馆里,“我”还依稀看到家人也在家中围坐灯前说着自己这个“远行人”。这就让读者窥见了“身在异乡为异客”的“我”佳节思亲念家时的那种孤寂心境。

再如王昌龄《采莲曲》:“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。”郊外,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的景致让人陶醉,听到阵阵的歌声,才注意到池中一群姑娘正在采莲。作者将人与自然融为一体,相互映衬,让人衣叶难辨、脸花难分,“乱”入池中,若隐若现,若有若无,是那样的和谐,那样的完美,这就写出了热爱劳动,热爱生活的那种清纯娇艳、充满青春活力的少女形象。

再读柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在这首诗里,山山是雪,路路皆白,“鸟飞绝”、“人踪灭”,就连船篷上、渔翁的蓑笠上都是雪,甚至连江里都仿佛下满了雪,这雪下得大多密、多浓、多厚啊!试想,这样一个大冷天,那个老渔翁竟然不怕天冷,不怕雪大,忘乎所以,专心地钓鱼,形体孤独,而性格却显得清高孤傲,甚至有点凛然不可侵犯的样子。作者刻画这个渔翁的形象有什么意义呢?如果了解柳宗元被贬永州后,精神上受到很大刺激和压抑的时代背景,就不难看出作者借歌咏在山水之间“寒江”“独钓”的渔翁形象,来寄托自己清高而孤傲的情感。

周密《夜归》末句“竹窗斜漏补衣灯”,将景与人物融为一体:竹篱茅舍中,一缕昏黄的灯光从竹窗斜漏出来。灯光之下,诗人日思夜想的亲人正在一针一线缝补着衣裳。诗人那怀乡思归的心情和家中亲人思念游子的关切之情,正从这幅画面的形象刻画中流溢出来。

2. 景物形象

自然界中的山水草木、鸟兽虫鱼、雨雪风霜、日月星辰等等,一旦写进诗词的意境之中,就渗透着诗人的主观色彩,包含着诗人的意向或情绪,即“一切景语皆情语”了。

诗人在塑造这些景物形象时,一般都注重了景物的色彩、强度、指向的描写,甚至运用动与静、虚与实相结合的艺术手法。

景物的色彩,浸透了作者的情感体验。一般暖色展示出的是热烈活泼、意气风发、积极向上的精神境界;冷色则代表了低沉冷峻、孤寂凄凉、无奈颓唐的心境。上面提到的王昌龄笔下的荷花色彩就属于暖色,而柳宗元笔下的“寒江”就是冷色。

形象的指向性和强度大小不同,往往反映了诗词的情感基调和作品风格。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写道:“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”暮春才听到朋友被贬,用杨花飘落、子规声声的意象表达作者心中的惊讶和悲感。此处用的就是以虚写实,清晰地传递了作者复杂而又惋惜的心理状态。三、四句紧接上面,愿将自己的同情、关切与安慰托付给明月,让它飞到友人的身边,代为问候吧!李白选取的形象是明月,指向在天空,由于这明月是纯洁、圆满、柔美的,让它带上一片问候和关心,自然能给远在贬所的朋友送去一片温馨与宽慰,这借月寄友,对朋友来说肯定是一种安慰,是一种鼓励。这种友谊如明月般纯洁,给人一种飘逸感和无限的慰藉。

同样写友情,杜甫在《梦李白二首》(其一)中说:“死别已吞声,生别常恻恻。”以死别衬托生别,极言李白流放绝域,久无音信在诗人心中造成的苦痛。“故人入我梦,明我长相忆”,“落月满屋梁,犹疑照颜色”,友人忽然入梦来,可见我常常想着你;猛然惊醒,我看着照满屋梁的落月,犹自疑心那就是你的面容。杜甫也选取月亮作为形象,指向地上、水上,于是对李白“魂来”“魂返”祝告着、叮咛着:“水深波浪阔,无使蛟龙得。”这惴惴不安的祈祷,体现了诗人对故人命运的殷忧,给人一种沉郁、苍凉的伤感。

诗词中的形象,尤其是自然景象,总是浸透了作者的感情,具体可感。这种艺术形象就是意象。鉴赏诗词,必须以解读诗词的形象为突破口,以熟知的诗词意象为突破点。其中一些意象本身就反映了一种传统的审美心理。在古诗词鉴赏备考中,考生理应熟知一些常见的意象,并把握其寓意。

古代诗词中常见的意象有:

(1) 梅花

由于梅花是迎寒先开的一种花,一直受到诗人的敬仰和赞颂,常借咏梅来咏己,表现出逆境中不怕打击挫折,敢为天下先的品质。谢夔《早梅》:“迎春故早发,独自不疑寒。畏落众花后,无人别意看。”梅不畏严寒,不甘人后,却未引起人们的重视,表达了诗人怀才不遇的愤懑之情。陆游“零落成泥碾作尘,只有香如故”,喻自己备受摧残、命运坎坷,但终守节而不同流合污,表现了诗人高尚的情操。毛泽东“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,则展示了无产阶级革命家博大

的胸怀。梅花“严冬斗雪开”,象征志士;“独自不争春,都无一点尘”,象征隐士;“皎皎仙姿脉脉情”,象征美人。这些意象有共通核心——贞洁,诗人咏梅重在借梅怡情、表节、抒怀;而“折梅寄友”,则表达对远方朋友的思念,或有感于世路艰难,抒发思乡之情。

(2) 松

也是傲霜斗雪的典范。“愿君学长松,慎勿作桃李”,是李白规劝一向谄媚权贵的黄裳的名句,希望他做一个正直的人;陈毅也作诗云:“欲知松高洁,待到雪化时。”

(3) 竹

修长,劲节,空心,古君子形象。“未出土时先有节,到凌云处还虚心”,“曾与蒿藜同雨露,终随松柏到冰霜”,都写出了竹子不随流俗,不畏风霜的孤高刚劲的风范。

(4) 莲

“水面清圆,一一风荷举”,写荷花亭亭出水,迎风摇动的淡雅清新;“芙蓉谢,冷雨清灯读书舍,待离别怎忍离别”,借败荷形象营造凄美的意境;“当年不肯嫁东风”,托物言志,寄寓自己不同流合污的风节;“低头弄莲子,莲子青如水”,“莲”与“怜”谐音,“青”即“清”,表达了一个女子对所爱男子的纯洁爱情。

(5) 菊花

傲霜之花,赞它坚强品格,赏它清高气质。屈原“夕餐秋菊之落英”,象征自己的高尚和纯洁的品行;元稹“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”,表达诗人对坚贞、高洁品质的追求;“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”,菊花已是诗人人格的写照。

(6) 芳草

“离情遍芳草,无处不萋萋”,表悲伤之情;“风雨天涯芳草梦,江山如此故都何”,“芳草”是诗人追求的理想;“野火烧不尽,春风吹又生”,显示的却是芳草的勃勃生机。

(7) 梧桐

凄凉悲伤的象征。“金井梧桐秋叶黄,珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色,卧听南窗清漏长。”王昌龄写的是宫中既无自由也无幸福的少女,在萧瑟冷寂的深宫里,形孤影只卧听宫漏的悲凉。“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”,“一叶叶,一声声,空阶滴到明”,无不透出凄伤之感。

(8) 寒蝉

蝉是短命的,一番秋雨后,剩下的只是几声哀鸣。因此,蝉是悲凉的同义语。“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”,酿造的是一种足以触动离愁别绪的气氛;“垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是借秋风”,喻自己的品格高洁。

(9) 月亮

空灵、澄澈、高洁,它铸造了不少中国古诗词的血脉和灵魂,见证历史的悲凉,演绎生命的绝唱,渲染离别的情怀,倾诉闺阁的幽怨,烘托劫后的荒凉,感悟人生的哲理等。如李白的“举头望明月,低头思故乡”;张九龄“海上生明月,天涯共此时”,都体现了诗人望月怀亲、思乡念友之情。

(10) 鸿雁

秋风起,雁南飞,常常勾起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。“失群寒雁声可怜,夜半单飞在月边”,北雁南飞,触动乡情;而孤雁单飞,倍加伤感;“鸿雁几时到,江湖秋水多”,诗中的鸿雁已是传送书信的使者。

(11) 鹧鸪

“落照苍茫秋草明,鹧鸪啼处远人行”,“江晚正愁余,山深闻鹧鸪”,其鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”,极易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。

(12) 杜鹃鸟

古诗中的杜鹃是凄凉、哀伤的象征。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此事》云:“杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪,我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。”在萧瑟悲凉景物中寄寓离别悲伤之情,三、四句寄情明月,表达了对友人无限怀念和深切同情。“梨花雪,不胜凄断,杜鹃啼血”,三更月照梨花上,杜鹃声声凄厉,让人倍加念亲,伤心欲绝。

此外,写送别离愁类:折柳、阳关、长亭、烟波……

写羁旅愁绪类:夕阳、西风、寒蝉、归雁、子规、鹧鸪、猿啸、闻笛、浮云……

写相思情怀类:登楼、依栏、登高、捣衣、寒砧、流萤、悲秋、怀春、鸳鸯……

写战乱戍边类:烽火、烽烟、狼烟、干戈、天狼、黑河、塞外、玉关、金河……

中国文化源远流长,进入古诗词的意象更是积淀了丰富的文化内涵和特有的审美情趣,诗人们往往用它们表现相似或相通的感情。要真正能鉴赏古代诗词,最好掌握一定数量的原型意象,能解读其蕴含的文化密码,不仅着眼于它们所描写的客观物象,还要透过它们的外表,看到其中注入的感情和意念;只有抓住诗词的意象,以及意象所包含的旨趣,意象所体现的情调,意象的社会意义和感染作用,才能得之言外,才能真正鉴赏中国的古典诗词。

3. 具有特定寓意的音乐曲调

古代诗词中常出现一些乐曲的名称,而每支乐曲一般都有特定的含义、情感或寓意,理解并把握它,对欣赏古诗词有一定的参考意义。

如李白《春夜洛城闻笛》:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?”这

首诗写诗人客居洛城夜闻笛声的感受。因是“暗飞声”,乍听听不出是什么曲子;细听了一会,才听出那是一支《折杨柳》。如果不知道“折柳”的象征意义,鉴赏就会困难得多;如果懂得“折柳”是一支曲名,就会比较容易理解这是一种习俗、一种场景、一种情绪,它几乎是“离别”的同义语,就会将人们蕴藏在心底的乡情激荡起来,唤起你诸多相关的记忆,这就是“何人不起故园情”的原因。

再读读高适边塞诗《塞上听吹笛》:“雪净胡天牧马还,月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落,风吹一夜满关山。”开头两句写胡天北地,冰雪消融。傍晚边地战士赶着马群归来。是一个月亮洒下清辉的夜晚,不知哪座戍楼吹起了羌笛,那是人们熟悉的《梅花落》的曲调,在这里将曲调名《梅花落》拆开,将声音转为形象“梅花”:何处落梅花?何处传来《梅花落》?这虚景又与前面的实景搭配和谐,虚实相生。戍边的将士听到这《梅花落》就会想到故乡的梅花,自然就会有思乡之情在里面。这曲调多言愁情,故诗中借乐曲声和月色来抒发戍边将士的愁情。三、四句字面上似乎写塞上梅花盛开,在风中一夜散落关山处处;究其实,“梅花落”是笛子曲,这里是说风将笛声吹送到关山处处。

音乐曲调多见诗词中的有:

“折柳”:乐府曲调之一,又叫“折杨柳”,多写离别伤怀之情。如“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”(李白)。

“后庭花”:即“玉树后庭花”,相传是南朝后主所制的乐曲,为绮靡之音。如“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”(杜牧《泊秦淮》)。

“关山月”:乐府曲调,多写征戍离别之情。如“琵琶起舞换新声,总是关山旧别情”(王昌龄《从军行七首》(之二))。

“霓裳羽衣曲”:相传是唐玄宗改编的乐舞曲,主要表现歌舞升平的景象。如“渔阳鼙鼓动地来,惊破《霓裳羽衣曲》”(白居易《长恨歌》)。

“行路难”:古曲名,多言世路艰难及离别伤悲之情。如“天山雪后海风寒,横笛偏吹《行路难》”(李益《从军北征》)……

“黍离”:相传周平王东迁后,周大夫经过西周故都见“宗室宫庙,尽为禾黍”遂赋《黍离》志意。曲名“黍离”后来表示亡国之痛。如姜夔“千岩老人以为有《黍离》之悲也”。

懂得古代相关音乐曲调的特定内涵,肯定有助于理解有关古代诗词的主旨。

(二) 古代语词的语言

诗的语言,形象、凝练,富有较强的表现力。诗词

的鉴赏,主要是把握诗词用语的艺术,领会诗词生动传神的词句的特色和含义。2005 年高考全国卷就要求赏析白居易写的《邯郸冬至夜思家》的语言特点。

1. 了解诗词的语言特色

(1) 质朴、平实

有的诗只用平实的语言白描,不事雕琢,不追求词藻的华丽,平实中蕴含着深意。如白居易《卖炭翁》中的“卖炭翁,伐薪烧炭南山中”,“卖炭得钱何所营”;陶渊明《归园田居》(其三):“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违”,通篇语言平淡无奇,接近口语,却显得“事真,景真,情真,意真”,其中,“带月荷锄归”一句,将劳动生活的感受和山村静谧的夜景融合在白描般的画面中,流露出诗人对“归园田居”生活的无比热爱。

(2) 精当、生动

诗词讲究体物工细、用语精当。“随风潜入夜,润物细无声”中的“潜”和“细”就写得精当、生动:不是雨“细”就不会随风飘拂;不是雨“细”也难以润物;雨“细”所以无声;正因为细雨无声才说“潜”。诗中是从听觉角度,用人格化的语言描绘了春夜喜雨的生动形象。尾联“晓看红湿处,花重锦官城”,写的是一夜春雨给大自然带来欣欣向荣的景象,其中“花重”二字,形象地写出鲜花带雨怒放,因饱含雨水而鲜艳湿润的芳姿,透出了诗人无限欢悦的心情。晚清谭敬昭七绝《粤秀峰晚望同黄香石诸子》:“横空老鹤南飞去,带得钟声到海幢”中的“带”字用得也十分精当,它把看不见的音波当作看得见的动作写,把想象中的意念当作事实上的存在写,造成一种出人意料、耐人寻味的表达效果。

(3) 明快、清新

一些诗用语明朗、直接、爽快。如“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”,节奏明快、豪爽,让人有一种置身于舟中、飞梭于水上之感。“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”,其中的“即”、“穿”、“便”、“向”几个词都写出了明快的节奏,表现了舟行快捷,体现了诗人喜不自胜的心情。白居易的“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”,杨万里“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”等一些诗句,用语新颖,不落俗套,读来似有春风扑面,令人耳目一新。

(4) 绚丽、含蓄

有些诗追求华丽的词藻、绚烂的文采和工整的对仗;有的言在此而意在彼,或引而不发,或欲说还休,留下思考的空间。如杜牧《江南春》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”,笔触轻快,词藻富丽,形象优美,莺语鸟啼,绿树花红、傍水的山村、依山的城郭、迎风招展

的酒旗组成一幅色彩鲜艳、生机勃勃的江南春图,画面上动静相衬,色彩相映,缩千里于尺幅之中,不着一“春”字,尽得风流。后幅“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,字面上写的是金碧辉煌、屋宇重重的佛寺隐现在迷濛的烟雨之中,与“绿映红”的明丽相映生姿,可谓美极了。其实诗人言在此而意在彼,面对破败的寺宇楼台,心中有着沉重的历史感,诗的主旨是含蓄地讽喻南朝统治者崇尚佛教,慨叹宋、齐、梁、陈的覆灭,触及到晚唐现实的忧虑,表现了诗人面对历史兴亡的一番感慨。

2. 语言鉴赏中力争“三关注”

诗贵含蓄,其语言往往具有暗示性、跳跃性、多义性、隐喻性等特点。因此,鉴赏诗词语言的特色,首先要做到“三关注”:

(1) 重点关注动词

如杜甫《闻官军收河南河北》一诗,写忽闻叛乱业已平定的捷报,归心似箭,“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”。其中“穿”、“下”和“向”三个写动态的词,将有漫长距离之隔的四个地方,一气贯串起来,表达了诗人听到胜利消息后,想象还乡行程的迅捷而异常惊喜的心情,用词极其准确:从巴峡到巫峡,峡窄且险,舟行如箭,故用“穿”字;出巫峡到襄阳,有一程水路,顺流舟疾,“下”字传神;从襄阳到洛阳,全为陆路,用“向”字,即朝着一个方向,也见匠心。王勃《郊兴》“雨去花光湿,风归叶影疏”中,写“光”言“湿”,说“影”用“疏”,也很讲究炼字。春雨,下的时间短,雨后日出,花瓣上已无雨水,在日光照耀下,更显滋润,说“花光湿”;“湿”字确切,“光”字有情且见精神。风停了,在日照下,叶影清疏,日光从叶影中透出,是实写,也饱含诗情。

如王之涣《凉州词》中的“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的“怨”字,运用了拟人手法,既是《折杨柳》曲中之情,又是吹笛人之心,深沉含蓄,耐人寻味。

(2) 关注修饰词语

修饰词中主要是形容词和副词。如王昌龄《闺怨》:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色,悔教夫婿觅封侯。”诗中说,少妇经一番打扮之后,兴冲冲地登上翠楼去赏春景。“忽”是漫不经心之意。闯入她眼帘的柳色,一下子使她想起了当年与丈夫陌头折柳送别的情景,想起了千里悬隔的丈夫,不禁伤感起来。这个“忽”字是个副词,恰到好处地将一位满脸稚气的少妇心理的迅速变化刻画得淋漓尽致。诗人用一个“忽”字,正是抓住闺中少妇心理发生微妙变化的刹那,让读者从这刹那窥见全过程,造语之妙,耐人寻味。再如王之涣《凉州词》中“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”,其中的“远”字也是一个副词,

修饰“上”字,抓住自下(游)而上(游)、由近及远眺望黄河,方向与河流方向相反,意在突出黄河的源远流长的闲远仪态,展示了边地广漠壮阔的风光。而下句的“孤”字是一个形容词,城堡之“孤”同群山之高且广形成对比,突出了环境之孤苦,守边将士生活之艰辛。

2006年高考江苏卷问魏初《鹧鸪天》“去年今辰却到家,今年相望又天涯”中的“又”用得,好在哪儿,就是特别关注了副词。

(3) 关注特殊词语的妙用

一些古诗词很喜欢用叠音词,旨在增强语言的韵律感或起突出强调作用。杜甫名句“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”中的两个叠词,上下相对,一写声响,一写动态,使人如闻风吹木叶的沙沙之声,如见长江波涛翻滚之状。李清照在《声声慢》中,首三句连用七叠字:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”由动作到环境,到心境,由浅入深,由表及里,由外到内,文情并茂,情景相生,诗人内心积久的忧愁、郁闷,一下子奔涌而出,有排空而来的怨情,有“大珠小珠落玉盘”的音乐效果。这几组叠字,创意出奇,突出了诗人百无聊赖、心神不定的神态,表现了诗人悲深愁绝的痛苦心情。历代词论家对此词的起句交口称赞,认为有突兀之感,也有笼罩之意,统纳全篇,机杼自出,流转如珠,手法高妙。

表颜色的词,也不能忽视。这些词不论作谓语、主语、宾语,作用在表现心情,增强描写的色彩感和画面感,从而渲染气氛。如姜夔《扬州慢》中的“过春风十里,尽荠麦青青”的“青青”,极写荠麦之繁茂,反映土地荒芜,“十里扬州路”今非昔比了。

古典诗词十分讲究字句的锤炼,故诗有诗眼,词有词眼,“眼”就是诗句的关键处,都是诗中最传神、最生动、最形象、最富有表现力的字词,也往往是命题者锁定的考点。如2006年高考江西卷直接问杨万里七绝《三江小渡》的诗眼是什么。

3. 熟记一些鉴赏语言的常用术语

风格类:简洁明快、平易晓畅、华丽藻饰、绚丽多彩、质朴直率、自然清新、恬淡平实、委婉含蓄、纤柔细腻、雄奇奔放、壮阔辽远、奇崛峭拔、飘逸洒脱、蕴藉隽永、沉郁顿挫、悲壮慷慨、雄健恣肆,等等。

其他:行云流水、细腻传神、言近旨远、淋漓尽致、脍炙人口、炉火纯青、登峰造极、出神入化、言简意赅、浓墨重彩、有节奏感、有音乐美、含不尽之意见于言外、有艺术感染力,等等。

(三) 古代诗词的意境

古人评论诗词的艺术高下,注重意境的深远与否。“意境”是指作品所描写的生活图景和所表现的思想

感情融合一致而形成的一种耐人寻味的艺术境界。它能使读者通过联想和想象,如身临其境,在思想感情上受到熏染。鉴赏诗歌,正是要通过语言这个载体,去感受作品中的鲜明形象,深入到作品的意境之中,体会诗歌的意境美。如王之涣《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”前两句以极其朴素、极其浅显的语言,既十分形象又高度概括地描绘了两个动态的画面:一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉;而流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、东归大海。10个字,就把上下、东西、远近的景物容纳于笔下,形成壮阔、绚丽、邈远、宽广的艺术境界。后二句则更在准确表达出人们登楼都可以产生的登高远眺、揽胜千里的感觉中,涵容睿智深刻的人生哲理:要奋发向上,站得高才望得远。诗不仅把景物写真写活,且将理与景、情融为一体,景外有景,象外有象,展示诗人高旷开朗的胸怀,创造了“咫尺有万里之势”的意境。2004年广东高考试题中,要求考生鉴赏杜甫《江汉》诗中的二、三联,回答用了“片云”、“孤月”、“落日”、“秋风”几个意象织造出什么样情景交融的意境来的问题,就重视了有关这方面的考查。

这里提到的意境和意象是有联系又有区别的两个概念。意境由意象形成。意境的范围比较大,通常指整首诗,几句诗或一句诗所形成的艺术境界;而意象只不过是构成诗词意境的一些个体艺术形象。其中的“象”比较实,指具体物象;“境”是一种综合的效应。

诗人由意象的感触生成进而步入意境的创造,是一个相当复杂的过程。我们在分析和探讨诗词的意象和意境时,总难免存在着不同程度的朦胧性和模糊性,因此不必奢望读一首诗词什么都去读懂,某些方面不求甚解也罢。

(四) 古代诗词的风格

诗词的风格,是指一个民族、一个时代、一个流派或个人的诗词在选择题材、塑造形象、语言运用、主要思想倾向和艺术创作上的独到之处。每一个诗人都有自己的风格特点。如陶渊明诗的淡远闲静,王维诗的恬淡优美,李白诗的飘逸豪放,杜甫诗的沉郁顿挫,白居易诗的通俗平实,杜牧诗的清健俊朗,李商隐诗的瑰丽朦胧,柳永词的婉约,苏轼词的豪放,李清照词的缠绵悱恻,陆游诗词的悲壮奔放等。一个时代有一个时代的风格,一个流派有一个流派的风格,一个人有一个人的风格。这是由于诗人的生活经历、感情气质、世界观及诗词美学观点各不相同,因而在诗词创作中自然突现出诗人自己的艺术个性,而形成独特的格调、气派和旨趣,即形成不同的风格。所以说,作家、作品的艺术风格是一个作家、作品有别于其他作家、作品的基本