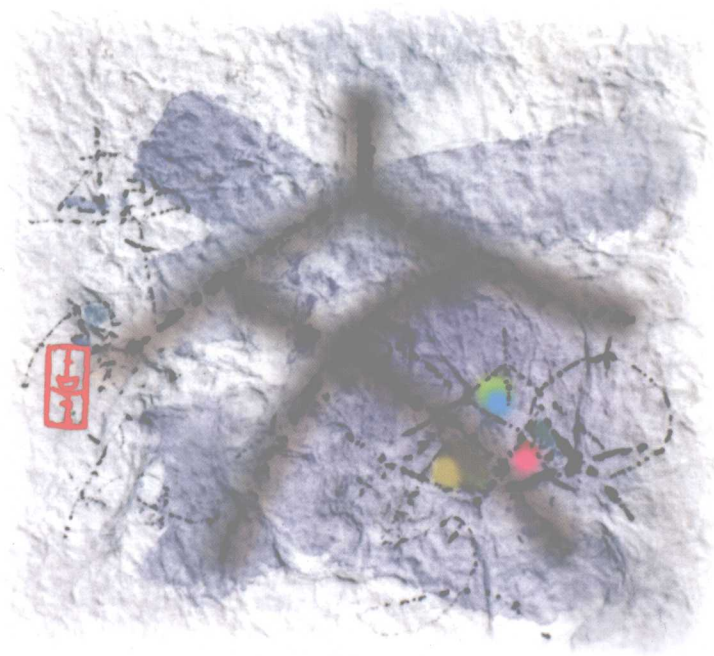


经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书 ●

# 语文

九年级 上



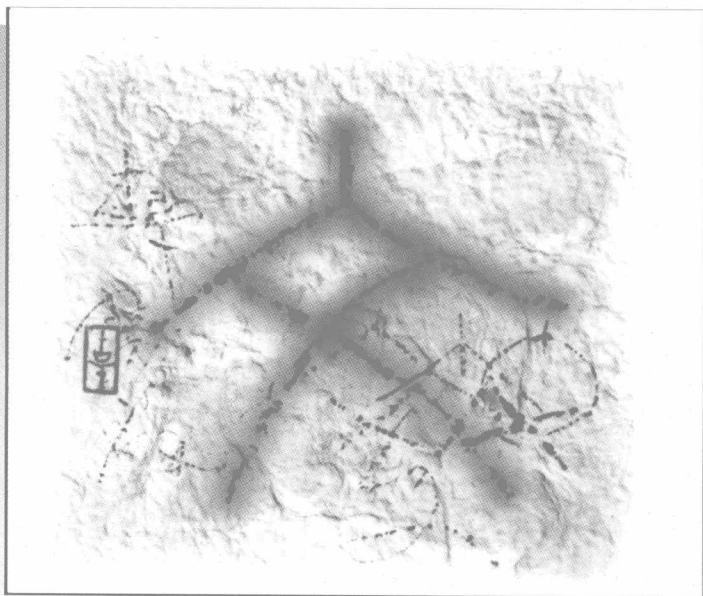
 语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

# 语文

九年级 上

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

YUWEN

语 文

九 年 级 ( 上 )

语文出版社教材研究中心 编

\*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E - mail: ywp@ywbs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

\*

890 毫米 × 1240 毫米 2 插页 32 开本 7.75 印张

2005 年 6 月第 2 版 2008 年 5 月第 7 次印刷

定价: 4.95 元

ISBN 978 - 7 - 80184 - 116 - 2 ( 课 )

---

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。



开国大典（油画1952年） 董希文



茶館（剧照） 北京人民艺术剧院



中南海西花厅



日月潭



愚公移山（国画1940年）局部 徐悲鸿

件身身器突部社器新百卷各义

# 文 新

主 编：史习江

副主编：南保顺

编 者：张继先 王永强 关 璟 王宏硕

李禧同 辛加伟 吴格明 刘 钺

廖昌燕 册社珠珠出文新

社 出 文 新



## 致 同 学 们

亲爱的同学们：

本套语文教科书荣幸地伴随大家走进了初中三年级。

古人说：“行百里者半九十。”你大概已能写得一手漂亮的行楷字，已能有意进行自主阅读和有创意的写作，已能有意学习和掌握自主、合作、探究的学习方式，并且不断培养自己积极健康的人生态度，不断增强自己的社会责任感。但古人以为，行程百里，走了九十里只能算完成了一半，因为事情越接近完成越困难。在进入初中最后一个学年之际，你将面临着全面完成初中阶段语文学习的任务。当然，你已经顺利完成了其中的绝大部分。

在本学年的教科书里，你将会结识更多的新朋友——新课文。这些富有文化内涵和时代气息的新课文，贴近生活，催人奋进。你会发现，那些思考题、写作题、口语交际和综合性学习，更趋严谨、科学、切用。你的语文学习正面临一个质的飞跃，启蒙学者梁启超说过：“行百里者半九十。掘井九仞，犹为弃井。”初中的学习已然进行了两年，让我们在这最后一个学年里，再接再厉，一鼓作气跑完人生在这个阶段的征程，为自己下一步的发展打下坚实的基础。

我们仍然同你并肩前行。

祝同学们取得优异的学习成绩！

编 者

2004年4月

为编好这套教科书，我们与收入本书作品(含图片)的著作权人进行了广泛的联系，得到他们大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的姓名和通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街 51 号

语文出版社教材研究中心

邮 编：100010

http: [www.ywcbs.com](http://www.ywcbs.com)

E-mail: [ywp@ywcbs.com](mailto:ywp@ywcbs.com)

联系电话：(010) 65249885

语文出版社

2004 年 4 月

## 目 录

## 第一单元

1. 白杨礼赞 ..... 茅 盾 ( 2 )
2. 囚绿记 ..... 陆 蠡 ( 7 )
- 3.\* 西花厅的海棠花又开了 ..... 邓颖超 ( 12 )
- 4.\* 草莓 ..... 伊瓦什凯维奇 ( 19 )
  - 口语交际——青春畅谈 ..... ( 22 )
  - 写作——倾吐心声 ..... ( 24 )
  - 综合性学习——献给教师节一份特殊的礼物 ..... ( 25 )

## 第二单元

5. 孔乙己 ..... 鲁 迅 ( 28 )
6. 一厘米 ..... 毕淑敏 ( 36 )
- 7.\* 差半车麦秸 ..... 姚雪垠 ( 52 )
- 8.\* 清兵卫与葫芦 ..... 志贺直哉 ( 70 )
  - 口语交际——中学生看电视利弊谈 ..... ( 79 )
  - 写作——续写《清兵卫与葫芦》 ..... ( 80 )

### 第三单元

9. 中国人失掉自信力了吗 ..... 鲁 迅 ( 82 )
10. 吴汉何尝杀妻 ..... 邓 拓 ( 87 )
- 11.\* 大小猫洞 ..... 金克木 ( 91 )
- 12.\* 世上没有傻问题 ..... 卡尔·萨根 ( 95 )
- 口语交际——开一次辩论会 ..... ( 100 )
- 写作——一事一议 ..... ( 101 )

### 第四单元

13. 致蒋经国先生信 ..... 廖承志 ( 103 )
- 14.\* 给儿子的一封信 ..... 刘亚洲 ( 108 )
- 15.\* 给女儿的信 ..... 苏霍姆林斯基 ( 115 )
16. 给巴特勒的信 ..... 雨 果 ( 121 )
- 口语交际——谈困惑，解烦恼 ..... ( 126 )
- 写作——给教科书编者或课文作者写一封信 ... ( 127 )

### 第五单元

17. 茶馆 (节选) ..... 老 舍 ( 129 )
18. 陈毅市长 (选场) ..... 沙叶新 ( 147 )
- 19.\* 开国大典 (节选) ..... 张天民等 ( 159 )
- 口语交际——漫谈电视剧 ..... ( 171 )

- 写作——戏剧片段 ..... (172)
- 综合性学习——举办中外戏剧知识竞赛 ..... (174)

## 第六单元

20. 秋水 ..... 《庄子》 (177)
- 21.\* 愚公移山 ..... 《列子》 (179)
- 22.\* 扁鹊见蔡桓公 ..... 《韩非子》 (182)
23. 捕蛇者说 ..... 柳宗元 (185)
24. 诗词五首 ..... (189)
- 使至塞上 ..... 王 维 (189)
- 泊秦淮 ..... 杜 牧 (190)
- 无题 (相见时难别亦难) ..... 李商隐 (190)
- 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) ..... 晏 殊 (191)
- 水调歌头 (明月几时有) ..... 苏 轼 (191)
- 口语交际——从“愚公移山”谈起 ..... (194)
- 写作——月光下的遐想 ..... (195)
- 综合性学习——主题探究学习：神话 ..... (196)

## 第七单元

25. 《论语》十则 ..... (204)
26. 鱼我所欲也 ..... 《孟子》 (208)
- 27.\* 订鬼 ..... 王 充 (210)

28.* 马说 .....	韩 愈 (212)
29. 诗词五首 .....	(215)
闻官军收河南河北 .....	杜 甫 (215)
滁州西涧 .....	韦应物 (216)
约客 .....	赵师秀 (217)
如梦令 (昨夜雨疏风骤) .....	李清照 (217)
菩萨蛮·书江西造口壁 .....	辛弃疾 (218)
口语交际——谈谈名人效应 .....	(220)
写作——写一篇学习小结 .....	(221)
附录一 修辞知识 .....	(222)
附录二 应用文示例 .....	(230)

\*号标示略读课文。

# 第一單元

## 单元说明

本单元的四篇抒情散文，有的托物言志，有的直抒胸臆。一排挺拔的白杨、一颗晚熟的草莓、春风中盛开的海棠花、窗口处投下的一片绿影，都能触动作者的情思，都能引发作者丰富的联想，创造出独特而美好的意境。

阅读这类散文，宜采用默读和朗读相结合的方法。在默读中，我们可以细细品味作品的语言，潜心聆听作者的心声；在朗读时，则可以更多地融入自己的情感，让自己的心海同作者的心海一起扬波。

# 1. 白杨礼赞<sup>①</sup>

茅盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野<sup>②</sup>的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得<sup>③</sup>，便确是经过锤炼<sup>④</sup>的语言的精华。黄与绿主宰<sup>⑤</sup>着，无边无垠，坦荡如砥<sup>⑥</sup>，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长<sup>⑦</sup>

---

①选自《茅盾选集》第三卷（人民文学出版社1997年版）。茅盾（1896—1981），现代著名作家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。②〔视野〕视力所及的范围。③〔妙手偶得〕文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游诗《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。”④〔锤炼〕这里是反复推敲加以提炼的意思。⑤〔主宰〕支配。⑥〔坦荡如砥〕平坦得像磨刀石。砥（dǐ），磨刀石。⑦〔潜滋暗长〕暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。



了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹<sup>①</sup>欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出<sup>②</sup>。它的宽大的叶子也是片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈<sup>③</sup>，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝<sup>④</sup>。也许你要说它不美。如果美是专指“婆婆”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟

①[恹(yān)恹] 精神不好、困倦的样子。 ②[旁逸斜出]意思是(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，逃，逃跑。 ③[晕圈]模模糊糊的圈。

④[虬枝]像龙一样盘曲的枝条。虬(qiú)，传说中的一种龙。