

新教材·新思想·新策略

碧天里的星星
BITIANLIDEXINGXING

SHIWENXUANCUI



时文选粹

高中新教材知识手册
高中新教材学习手册
高中新教材同步导学
高中新概念作文教程

高中语文新教材文言文释译
高中语文新教材读写文鉴
高中新教材20分钟过关检测
碧天里的星星——高考作文精品集
碧天里的星星——时文选粹

光明日报出版社
策划 北京志鸿教育研究中心

前 言

巴金曾这样说：

“在我还是一个孩子的时候，我就从文学作品中汲取大量的养料。文学作品用具体的形象打动了我的心，把我的思想引到较高的境界。艺术的魅力使我精神振奋，作者们的爱憎使我受到感染。一篇接一篇，一本接一本，我如饥似渴地读着平凡的人物，日常的生活，纯真的感情，高尚的情操，激发了我的爱和我的同情。不知不觉中我逐渐改变自己对人做事的看法。优秀的作品给了我生活的勇气，使我看到理想的光辉。前辈作家把热爱生活的火种传给我，我也把火传给别人，我更加热爱生活，热爱光明。”

从这段文字可以看出，提高自己的语文素养必须多读文学作品，文学作品中的 人物、思想、品格都潜移默化地影响人的气质、陶冶人的修养；同时，作家是用感情用火去写作的，他们对世界对人生的洞悉是那么深刻。

作为当代中学生，一定要掌握祖国的语言文字，提高自己的语感能力与写作能力。其捷径之一就是巴老指出的——多读作品。本书正是基于此，从审美与现实的角度，为中学生提供了一块广阔的阅读天地。

本书共分七辑。

第一辑 人生短笛 重点选取了有关人生、性情、时空、意志等方面的短篇佳作，目的是启发人们珍惜时间，珍惜青春，珍惜生命。

第二辑 太阳的话 重点侧重现代诗作的阅读与鉴赏。涉及到不少现代著名作家及其作品，如艾青、徐志摩、冰心、闻一多、臧克家、舒婷、牛汉等。

第三辑 心灵之树 选取了不少抒情散文，有写对母亲的颂扬、对家园的寄怀，也有写父辈的珍重、老师的教诲。情真意切，让人击节赞叹。

第四辑 月光如泪 涉及到对音乐、自然、足球的审美，那悠扬的二胡，那奔驰的羚羊，那翔空的鹤群，那瓦屋的雨声，那滚动的足球，一定会打动你的心灵。

第五辑 傲骨在腰 当代杂文是其中的重要内容，洗炼的文笔，尖锐的针贬，善意的劝告，犹如一剂中药，起到了“祛病强身”的作用。



第六辑 科技前沿 站在世纪的交汇点上,对二十世纪的医学、科技、人物乃至灾难的回顾,是面对未来的一种理智思考,是对未来的绝妙珍视。新千年的预测与展望则是人类走向新生活的希冀。

第七辑 漫画欣赏 漫画是艺术的一种,是对生活的思考。认识它,理解它,鉴赏它,也应是现代中学生应具备的能力之一。

当你面对生活,痛苦而无奈时,请你读一读那些闪烁着人生哲理的篇章,她会使你鼓起“大风起兮云飞扬”的雄心;当你面对考试,特别是决定人生命运的高考时,请你读一读那些浓缩着生命况味的佳作,她会给你插上天马行空的翅膀;当你彷徨、寂寞、孤独、偷闲时,请你读一读那些充溢着作者血与火的杰作,她会马上给你注入那激荡着青春的热血。

还是用巴老的一句话,作为本文的结束语吧:

“理想,是的,我又看见了理想。我指的不是化妆品,不是空谈,也不是挂在人们嘴上的口头禅。理想是那么鲜明,看得见,而且同我们血肉相连。它是海洋,我好比一小滴水;它是大山,我不过一粒泥沙。不管我多么渺小,从它那里我可以吸取无穷无尽的力量。”

编者
2000年8月

目 录

- 第一辑 人生短笛..... (001)
- 海的颜色..... 王 蒙(001)
- 谈生命..... 冰 心(001)
- 这颗心燃烧了一百年..... 谢 冕(004)
- 人生漫谈录..... 季羨林(007)
- 芒兰之室 谦虚与虚伪
- 走运与倒霉 不完美才是人生
- 坦然面对人生..... 赵 强(012)
- 金庸谈读书与文学..... (014)
- 读书和写书..... 倪 萍(017)
- 生命..... 赵丽宏(018)
- 光阴..... 赵丽宏(020)
- 等待..... 吴冠中(021)
- 人生小品..... 巴克莱(022)
- 美好的事物 放大镜 绕道
- 绝不可失去的东西 良方
- 幸福 写信 时间 自律 相信
- 刘墉短章..... 刘 墉(031)
- 只问收获 你不能失败
- 一开始就不让它错



- 《激流三部曲》总序····· 巴 金(037)
- 六字箴言····· 王鼎钧(039)
- 高处处处有····· 张晓风(040)
- 自求多福····· 罗 兰(041)
- 坎坷也美丽····· 佚 名(042)
- 这条小鱼在乎····· 佚 名(043)
- 高贵与卑微····· 刘燕敏(044)
- 坚持····· 点 点(045)
- 尊严····· 马 德(047)
- 放弃····· 吴黎宏(048)
- 快乐的 26 字母人生····· 叶贵标(049)
- 一种人生境界····· 叶延滨(050)
- 《岳阳楼记》我心中的灯····· 范敬宜(052)
- 与十月碰杯····· 杨德祥(054)
- 语言····· 贾平凹(056)
- 简洁是美德····· 周国平(059)
- 一片树叶····· 东山魁夷(060)
- 我很重要····· 毕淑敏(063)
- 丑石····· 贾平凹(064)
- 第二辑 太阳的话····· (067)
- 艾青短诗····· 艾 青(067)
- 我爱这土地 盼望 梦
- 太阳的话 交河故城遗址 希望
- 冰心的诗····· 冰 心(071)
- 七子之歌····· 闻一多(073)
- 六月,我们看海去····· 潘洗尘(075)
- 这也是一切····· 舒 婷(076)



根	牛 汉(078)
雪花和樱花	厉 风(079)
野马群	周 涛(079)
紫色的海星星	许德民(080)
农民老魏	丁 可(081)
南方唱给北方的情歌	陆俏梅(082)
江	刘畅园(083)
雨巷	戴望舒(084)
老马	臧克家(087)
再别康桥	徐志摩(088)
空灵	宗白华(091)
诗人厉以宁	范敬宜(093)
早霞短笛	柯 蓝(097)
寓言八则	佚 名(098)
第三辑 心灵之树	(104)
心灵之树	赵丽宏(104)
大无大有周恩来	梁 衡(105)
富有的是精神	谢 冕(117)
母爱:生而为一棵树	王维兴(120)
母亲是一种岁月	张建星(122)
母亲	彭名燕(124)
还愿	孙玉砚(126)
妈妈的血泪情	梁晓声(127)
美梦成真	吉姆·毕夏普(130)
太阳	诸 晗(132)
娘	易建东(133)
妈妈的背	雨心吉多(135)
雨中的等待	郑以然(136)



- 父亲的信..... 胡智慧(138)
- 父亲陪我跑步..... 马朝虎(139)
- 平凡,我的老爸..... 陈伟征(140)
- 我和父亲的“战争”..... 红儿(141)
- 我的老师..... 贾平凹(143)
- 永远的内疚..... 方方(145)
- 春华秋实话园丁..... 程乃珊(146)
- 那远远的云端..... 胡晓梦(149)
- 在那颗星子下..... 舒婷(151)
- 白雪塑像..... 许行(153)
- 国文程度..... 晓声(155)
- 学成归来..... 吕正雄(156)
- 吾家有女初长成..... 程乃珊(157)
- 家有升学女..... 蒋子龙(159)
- 乡间小路带我回家..... 苏童(161)
- 生命的化妆..... 林清玄(162)
- 记住我..... 罗伯特·泰斯特(164)
- 睡莲..... 王小鹰(165)
- 儿子的创意..... 毕淑敏(166)
- 该对女儿说什么..... 米博华(169)
- 改变人生的批注..... 格林(170)
- 春天里的那棵老苹果树..... 克罗斯(172)
- 笔友..... 巴尔扎克(173)
- 走出颓伤..... 王正君(175)
- 那双和气的眼睛..... 历湘漪(177)

生命是扇窗.....	戴 凯(179)
一粒种子.....	少 梅(181)
落泪是金.....	何建明(182)
第四辑 月光如泪.....	(185)
圆明园残简.....	王和声(185)
沉重的漂流.....	彭瑞高(187)
中断的琴声.....	肖复兴(188)
月光如泪.....	赵丽宏(191)
寻找音乐.....	裴驰宇(193)
行板悠悠,明净如歌.....	顾忠伟(194)
悲怆,引发生命之张力.....	苏牧羊(196)
雪昙花.....	刘 墉(198)
玩物.....	吴冠中(199)
斑羚飞渡.....	沈石溪(201)
猎豹夕阳.....	梓 臻(204)
鹤群翔空.....	江口涣(207)
雨声.....	赵丽宏(209)
瓦屋听雨.....	朱胜国(210)
天籁.....	冯骥才(212)
树的情思.....	叶文玲(214)
小河殇.....	舒 婷(216)
阿根廷——我永远的爱.....	马 欣(217)
永远的巴斯滕.....	龚 岚(219)
与中国足球共舞.....	桃 儿(221)
第五辑 傲骨在腰.....	(223)
鲁迅不应离我们远去.....	杨曾宪(223)



- 摩登新秀..... 刘心武(225)
- 到曼谷赶中国大集..... 马喜平(227)
- 人变猴子..... 牧 惠(228)
- 夏令营中的较量..... 孙云晓(230)
- 爱你,不是害你..... 刘 墉(232)
- 过把干瘾?..... 韩 湖(234)
- 溺爱与断送..... 张玉庭(235)
- 腐败就是背叛..... 郭庆晨(237)
- 不以利害移操守..... 孙 波(238)
- 真理诞生于一百个问号之后..... 叶永烈(240)
- 生活就是九十九个回合..... 辛 彬(242)
-
- 先立乎其大者..... 钱 逊(243)
- 敬之学之..... 苏少泉(245)
- 出无车赞..... 如 寄(246)
- 相信好人..... 大 林(247)
- 你好,对手..... 邵泽水(248)
- “人走茶凉”属正常..... 范敬宜(250)
- 我不认为我征服了沙漠..... 愚 茶(251)
-
- 悲莫大于心死..... 刘 征(253)
- “下跪”的哲学..... 洁 浪(254)
- 抢救“陈景润精神”..... 杨文丰(256)
- 傲骨在腰..... 郭启宏(257)
- 每天都过愚人节..... 北 海(258)
- “空壳”眼光..... 陈大超(259)
- 敬仰与崇拜..... 牟瑞彬(260)
- 别人的孩子..... 潘多拉(261)
- 事出有因..... 晓 晨(263)

小牛斗老虎的启示·····	毛书征(264)
假如地球是方的·····	蹇庐氏(266)
寻找什么·····	郭 勇(267)
光头为谁而剃·····	姜龙飞(269)
假如没有唐僧·····	肖 子(270)
第六辑 科技前沿 ·····	(272)
哈佛的魅力·····	汤国基(272)
哲学开始于仰望天穹·····	蒋 超(276)
夜读中国·····	章永顺(278)
自制力三题·····	诸 晓(280)
思维三题·····	(282)
通信与信息——信息论之一·····	朱筱 程明(286)
人的差异产生在业余时间·····	袁伟民(290)
桥梁远景图·····	茅以升(292)
书的未来·····	陈 诏(295)
中国“863”计划诞生记·····	马晓丽(296)
电脑赢了!?!·····	小 小(302)
多媒体:改变我们生活的“天使”·····	汤李梁(304)
电脑闯祸·····	佚 名(307)
数字化电视的两难抉择·····	周 雯(308)
权威的失误·····	佚 名(309)
二十世纪医学成就·····	肖振山(312)
激荡的一百年·····	包霄林(314)
二十世纪男人榜·····	邢慧敏 覃峥嵘(317)
人类的困境·····	喻传赞(320)
“诺亚方舟”的危机·····	石旭初(324)
百年灾难·····	佚 名(325)
我眼中的新千年·····	杜文贤(328)
未来畅想·····	(331)



第七辑 漫画欣赏·····	(334)
堵漏洞·····	璩诗岭(334)
精减·····	冯军荣(334)
无题·····	施俊峰(335)
哇!上边还有一棵树·····	张书信(335)
海的女儿的女儿·····	张放(336)
当你努力工作时·····	丁聪(336)
量准再打·····	邹敬泉(337)
无题·····	方向众(337)
无题·····	刘敦浩(338)
守·····	赵雪峰(338)
精品包装·····	哈笑(339)
后记·····	(340)

第一辑 人生短笛

海是草绿色的，黄褐色的，湛蓝色的，天蓝色的，是因地因时不同的。

海的颜色

王蒙

海是什么颜色的？

提出这个问题，估计多数人回答：蓝的。

什么蓝？怎样的蓝？一定是蓝色么？

例如在渤海湾，我就没有获得过蓝海的感受。不论在大连、秦皇岛（北戴河）还是烟台，我看到的海基本上是草绿色的。阴雨天，海是灰蒙蒙的。阴雨天，天与海的色彩最为接近，相互“认同”，难分难解，浅海处常见黄褐色，可能是因为那里的沙滩是金黄色的缘故，浅海处因为涨潮退潮，因为风浪，因为游泳的人的折腾，把沙翻上来，便黄了，而遇到大风浪，便成了红褐色。风浪特大的时候，表面是白色的浪花——泡沫，往下是红褐色的海，好像是——渤海的颜色令人觉得温暖，亲切随和；叫做“好说好说”。

1982年底1983年初我去南海，去西沙群岛，那里的海完全不同，那是深深的湛蓝色，阳光下映出一片金紫的光辉。阳光一接触到这样的海面便化作飞舞的金星，十分辉煌。飞鱼在海面上飞行。军舰在海面上行驶。浪花庄严无声。海的颜色神秘、深邃、伟大而又寂静。人们说这种颜色是由于海非常深。确实令人觉得非常深，不可见底。这深深的蓝色令人肃然起敬。

我觉得这才是真正的原貌的海。

1987年我去意大利西西里岛的首府巴勒莫，去那里的蒙德罗区，我有机会几次下海游水。海滩的沙子全是白色的（是珊瑚沙么？我国南海诸岛的沙子也是白色珊瑚沙）。海水则是纯净的天蓝，晶莹的、明亮的、无瑕的、欲滴的；我要说是少年人的天蓝如玉，令人爱不释手，令人不忍前去劈水前游，令人欢海而醉，留连难舍。在这样的水里游泳的时候，可以隔着海水看到海底白沙的一切形状和纹络，似乎比不隔水（即通过空气）还看得清清楚楚。只是游到深处的时候，往下一看，

一片漆黑，漆黑中似有几根乱草在水中浮动，不由得汗毛倒竖起了几根。

1989年春季去法国，参加那一年戛纳电影节的开幕式，顺便看了看摩纳哥这个小国的风光。那儿的海也是天蓝的，但似乎比西西里岛附近的策勒尼安海颜色深一些。

不管海是什么颜色，用手掬起，却都无色透明地玲珑剔透，似乎这个海那个海以至与湖泊与江河并无区别。都是水，都是 H_2O 嘛。溶化了的盐也是没有颜色的。浪花又都那么白，白得叫人心碎。

品评人发散：

大海和生活一般是一架竖琴，只有风景才知道怎样弹奏。（亨利希·曼）

生活是一阙交响乐，生活的每一时刻，都是几重唱的结合。（罗曼·罗兰）

人好像河流，河水都一样，到处相同，但每一条河都是有的地方狭窄，水流湍急，有的地方河身宽阔，水流缓慢，有的地方河水清澈，有的地方河水浑浊，有的地方河水冰凉，有的地方河水温暖。（列夫·托尔斯泰）

* *

* *

* *

不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每粒种子都能成树，不生长的便成了空壳。

谈生命

冰心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切；有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到他过了，冲倒这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖；这时他只想安息，

只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,呵!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞,他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶地挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飞翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许他听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸展了他如盖的浓荫,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,将他叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他再有一番的庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱,然而我不敢说来生,也不敢信来生。宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一叶,大生命中的一滴。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐;也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

品评人鉴赏:

中国文坛老祖母冰心仙逝前不久发表的散文《谈生命》,形象地回答了这个问题。

老作家把词语概念还原成具体的物象,将“生命”理念形象化,描绘出一幅幅生命的图画,让我们从这些可视可感的画面中去领悟、认识“生命”到底是什么。



作家通过对丰富多彩的生活的感觉,抒发了热爱生命、热爱生活的感情,并在新鲜的感觉中寻求哲理,以深刻的思辨,揭示了生命的辩证法:一方面肯定生命可以再生,一方面又否定生命的“轮回”说。对待生命的认识也是辩证的:“说不上快乐,也没有悲哀。”一方面认识到人的生命和宇宙相比是卑微、渺小的,一方面又认识到社会宇宙是由一滴一叶的小生命和小个体合成的。作者没有人生苦短、及时行乐的悲音,“在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命”,全篇一派乐观、豁达的昂扬向上精神。

这是一篇优美的抒情散文,同时又蕴含着深刻的哲理,文中时有深刻精当的议论,但又不是理性的直说,而是创造了景、情、理和谐相融的意境,将抽象的“生命”人格化,将生命流程物象化,抒情论理交融,把读者引入联想和想象的艺术境界。

* * *

* * *

* * *

她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星,这颗星已燃烧了一百年!

这颗心燃烧了一百年

谢冕

世纪之星陨落了,陨落世纪终结的前夜。她的使命已经完成,她整整燃烧了一百年!能够像她这样,以不竭的热情在自己拥有的一角天空,默默地放射自己的光和热,温暖着、滋润着人们的心灵,教他们如何爱、如何为弱小者和善良者献出心力,既不宏大,亦不卑微,一百年不间断、以一以贯之的从容和平淡,燃烧自己、烛照世间的人,在这一百年中,即使不是仅见、恐怕也是极为罕见的。

冰心是世纪的同龄人,也是世纪的见证人。清王朝覆灭时,她是少年;五四新文化运动时,他是青年;整个中年时期在离乱和忧患中度过。在动荡和苦难中,他造就了成熟的人生。饱经忧患的她,极大地延长了中年期。她似乎在向世人昭示:人的生命有多大的承受力,坚强地活着,体验那超乎想象的苦难并战胜它。坚持着,从充满噩梦的昨日,直至舒展开放的今日。在这世纪钟声即将敲响之时,她把这个世界悲喜交加的漫长的暗夜带走了,而留给我们一个新世纪的熹微的最初一线光明。

在冰心的文学世界里,大海和母亲是支持这个文学世界全部丰富性的两个基本意象。冰心世界中的母亲的意象,是包容在大海这个大的意象之中的。她曾在诗中向造物者祈求,倘若生命中只有一次“极乐的片刻”,那么,她的愿望便是“我在母亲的怀里,母亲在小舟里,小舟在月明的大海里”(《春水》)。清明月夜下的万顷碧波,荡漾着一叶扁舟,舟中是母亲,母亲怀中是我。这种安详、和谐、宁静的氛围,原是冰心的心境、情境、诗境的形象化。她一生都在用爱心关爱众生。她把爱心推及了世间的万事万物,她祈愿一切受难者有福。

在冰心的诗中,我、母亲、大海是三位一体的。人类各式各样的爱中,母爱最纯真,也最伟大。母亲对儿女之爱无须特意表现,是发自内心,自然而然。子女对于母亲之爱的怀想与礼赞也如此。这是排斥了一切势利考虑之后的无私、无邪、无欲的高贵情感。冰心从母爱出发,推己及人一片婉转女儿心,传达的是人间的万种柔情。

大海的博大涵容,它的宽广胸襟可以装下世间万物,一切的苦厄、欢愉和忧思。它静如明镜,动如狂澜。在它万顷碧波、一览无际的宁静中,包蕴着震天撼地的伟力。它的激情也是内蕴的,却是夜以继日、无日无时不在起伏涌动,若人的生命之树永远常青!诚然,这位昔日的南国闺秀,有着一颗晶莹柔婉的女儿心,对母亲、对兄弟、对友人、对弱者。而大海的博大、雄健、恒久,却从另一面托出了这位世纪老人的高远和伟大。

在年序上,冰心是世纪的同龄人。在文字的经历上,冰心则是五四新文学的同龄人。冰心说过,是五四运动那“强烈的时代思潮把我卷出了狭小的家庭和教会学校的门槛,使我由模糊而慢慢地看出了在我周围的半封建半殖民地的中国社会中的种种问题。这里面有血有泪,有凌辱和呻吟,压迫和呼唤”(《从“五四”到“四五”》)。冰心称这股新文化运动的思潮是“电光后的一声惊雷”,把她“震”上了写作的道路。冰心自述,她的创作活动始于一九一九年,五四运动以后她开始在《晨报副刊》用白话文写作。第一次发表小说《两个家庭》始用冰心这个笔名。她的写作活动一直延伸到本世纪末。所以,她不仅是中国新文学的同龄人,而且是中国新文学的一部活历史。冰心的整个创作活动无疑是五四新文学运动的一个缩影。她也是五四精神的集中体现者。

五四运动出现了一批狂飙突进的猛将,如陈独秀、胡适、钱玄同、蔡元培、李大钊、鲁迅和周作人等。这些人站在时代的前列,高举文化批判的旗帜,面对中国系统而顽固的旧文化和旧礼教,指出它阻碍时代前进的保守性,以惊电迅雷的气势进行扫荡,从而开辟出一条通往光明的新路。他们的勇气和激情,产生于中国内忧外患的现实,产生于现实中的污垢和血腥。他们是登高一呼从者如云的英雄式



的人物。他们的胆略和气魄，至今尚使我们为之气壮！这些先行者，他们给中国社会送来一剂疗救病症的“药”，这药是治“心”的，是“醒魂药”。他们承继了前人奋斗的遗产，这里有戊戌变法和辛亥革命的遗产。但他们推出的新文化和新文学，却是他们的前人所未曾造出的成功。

冰心不是这类英雄式的人物，她更“平常”。但她响应了和参与了这种英雄业绩的创造和建设。她和五四那一代人有一种共同的性格，那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流的推动者。他们共同完成了中国二十世纪伟大的精神革命。伟大的五四精神其实质在对于旧文化和旧礼教的抗争。但五四并非一味地“破坏”，它有鲜明的建设精神；五四也并非一味地“激烈”，它的本质是温情的和人性的。这些本质在那些猛将身上，是隐藏着和潜伏着的，而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上，则成为一种非常明显确定的品质。

这是充满幻想和想象力的一代人。他们从中国悠久的传统中走来，而又不满并质疑那一切。但在他们的创造中却又融进了、并更新了其中有益的养分。他们未曾因批判和反抗而造成文化的“断裂”，相反，他们更生中国文化，他们使自己成为中国最丰富和最有创造力的一代人。

这个让人景仰的队伍中，走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。她接受中国传统的熏陶，她又接受了教会的和美国式的教育，中西、古今文化的交汇和融合，在她那里造出了奇迹。她起步于“问题小说”的写作，成为“文学研究会”的中坚，她的创作服膺于“为人生”的理想；她受泰戈尔的启发，首创“随感式”的无题小诗，发起和倡导了中国新诗史的“小诗运动”；她用通讯的方式写散文，她的《寄小读者》开辟了散文的新天地，一种崭新的抒情文体在她的笔下诞生；冰心还是新文学中的儿童文学的元老式的人物，她是儿童文学的热情的支持者和实践者。

冰心毕生都在这样辛勤地创造着，直到生命的晚景，她都没有放下她所钟情的手中的笔。而且愈到晚年，她性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。身居郊野，不忘天下，正气凛然，疾恶如仇。所作短文如《万般皆上品》、《无土则如何》等，竟有匕首般的犀利！让人不敢相信这些文章竟出自年近百岁的老人之手！

斗转星移，岁月不居，冰心走完她的百年人生长途，离我们而去了。但她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星，这颗星已燃烧了一百年！她留给我们的是一种我们永远无法企及的高雅、文采和凛然不可侵犯的尊严的精神财富。

品评人话语：

巴金说：“我一刻也不停止我的笔，它点燃火烧我自己，到了我成为灰烬的时候，我的爱、我的感情也不会人间消失。”我想，这也是冰心老人的写照，两位世