



赏玩

明清笔筒

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



赏玩

明 清 瓷 器

（一）
（二）
（三）
（四）
（五）
（六）
（七）
（八）
（九）
（十）

明清笔筒

赏玩

刘鸿伏 邱东联编著
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

明清笔筒赏玩 / 刘鸿伏, 邱东联编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2320-4

I. 明... II. ①刘... ②邱... III. ①文化用品, 笔筒—鉴赏—中国—明清时代 ②文化用品, 笔筒—收藏—中国—明清时代 IV. ① K875.4 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082634 号

明清笔筒赏玩

编 著: 刘鸿伏 邱东联

责任编辑: 孙 平 彭 英

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7

版 次: 2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2320-4/J · 2131

定 价: 49.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

写在前面

古人写字只有毛笔，因此笔架、笔筒就不可或缺。

笔架主要有两种形制，常见的是较矮且便于搁置的山子式笔架；另一种就是方便悬挂的挂式笔架。从我们所掌握的资料来看，无论传世的还是出土的，笔筒比笔架应用得更为普遍和广泛。笔筒最早出现于何时，学界尚无定论，但从一些出土实物表明，商代即有了玉质和象牙笔筒，虽然无法断定那就是我们特定意义上的笔筒，至少形状与后世的笔筒完全相似。一般来说，将笔筒的出现年代定在唐代应该会比较客观的，因为在已出土的唐代文物中，金质、玉质、瓷质笔筒已屡有发现，但唐代的笔筒，形体都较小，与明、清两代笔筒有所差异。如唐代长沙窑出土器皿中已发现不少釉下彩瓷笔筒，这在有关长沙窑瓷器图录上均有实物照片。它们的形制都较小，只可放置二三支毛笔。此外，在陕西西安唐墓中出土的纯金螭花笔筒，形制亦小，与长沙窑笔筒近似。笔筒到了宋代才基本形成与后世相仿的格局，形制上远远大于唐代。并且宋代笔筒上已出现了反映当时生活场景的图案纹饰，如南方某博物馆藏的象牙刻《蹴鞠图》笔筒。但笔筒只有到了明、清两代，才真正具有了实用性 with 观赏性，成为文人案头清供和雅玩，成为可用可赏的艺术品。

由于有着十分广泛的实用需求及审美追求，明、清两代的笔筒从材料到工艺，可谓百花齐放。制作笔筒的材料主要有陶瓷、竹木、牙角、玉石、金、银、铜、漆等等；而制作工艺则出现了许多著名的艺术流派及名家高手。如明、清两代宫廷各类雕刻，就集中表现了两代雕刻艺术的最高水平，工艺之精湛及风格之富丽典雅，是民间无法企及的。宫廷制作要投皇帝个人喜好，所以在风格上很难尽情彰显雕刻家个人特点，而在民间就不同了，真正是“八仙过海，各显神通”。如著名的广东牙雕，嘉定竹刻，苏作、京作玉雕，各具风格，数百年间深受人们喜爱和追捧。我们常常提到的嘉定竹刻，为明代朱鹤始创，这个流派在明、清两代均出现了许多著名的竹刻艺术大师，如朱三松、朱小松、封锡爵、封锡禄、吴之璠、周芷岩、尚勋、邓孚嘉、濮澄、顾宗玉以及以独创留青竹刻著称的张希黄等等。其中一些人还被召入宫廷造办处，如封锡禄被召入宫后不仅刻竹，而且制作象牙、漆器雕件。嘉定竹刻影

响之深广及艺术成就之高，其他流派无出其右。但这个流派并非风格一致，每位竹刻家各有绝技、各有特点，且成就亦有高低。如今，他们的作品一经发现并被推向市场，往往会被藏家追抢，价位从几十万到数百万元不等，他们的作品流传下来的已是凤毛麟角了。

象牙、玉石等材料的雕刻笔筒，明、清两代有着不同的时代特征，一般都认为，简、大、粗是明代风格，而繁复华丽、极尽工巧是清代尤其是清三代的特点。牙角玉石属贵重材料，用它们来雕刻笔筒，不是一般穷苦文人用得起的，它们是皇宫大内、达官贵人或有地位的文化人的文房雅玩。如象牙雕刻，在清代宫廷造办处就曾荟萃了全国最优秀的匠人，拥有黄振效、陈祖璋、顾彭年、莫成纪等这样一流的高手，他们的作品至今还珍藏在故宫博物院。如黄振效雕刻的《渔家乐》象牙笔筒，以高浮雕技法，在筒壁上刻柳溪泊舟渔乐图，山上杂树成荫，山下溪流湍急，人物或坐谈或小饮，或弄儿逗趣，表现了渔村闲乐景象，体现了宫廷艺术格调和高超的技法。明清玉、石雕刻的笔筒数量不少，但大抵只有宫廷、苏州雕刻最著名，成就最高，琢玉名家只有陆子冈为后世所熟知，其余均泯灭无闻，这是颇令人奇怪的现象。

明、清两代除各种材质的雕刻笔筒被普遍使用并深受读书人喜爱之外，最大宗的还是瓷质笔筒。官窑、民窑均烧制了大量各种色彩各种纹饰的瓷笔筒，无论从政府馆藏、民间收藏到各大拍卖会都表明，瓷笔筒的存世量都很大。民窑瓷笔筒很廉价，适合古代一般读书人之用，在绘画、烧制工艺上，民窑虽各有特色，但无法与官窑相比。如果说一件雍正官窑粉彩笔筒现在可以卖到上百万之巨，而一件同时期民窑笔筒，可能就只有几千或上万元的价。

笔筒作为文房用品，无论年代、材质及工艺如何，它与笔墨纸砚一样都是文化与文明的传播工具。如今，那些有着史料价值、艺术价值的古代笔筒，已成为收藏家们梦寐以求的珍宝和至爱。

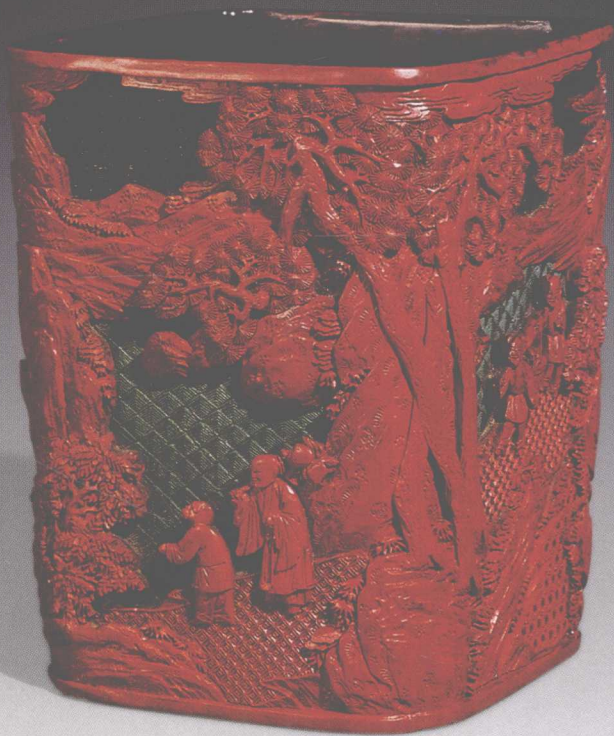
劉鴻伏 二〇五年夏寫于大風希

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏家、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）



清乾隆 御制黄料填漆描金山水文笔筒
 “乾隆年制”款
 高 13.9cm
 市场参考价:RMB 220,000





清乾隆 剔红雕漆《庭园采芝祝寿图》方笔筒

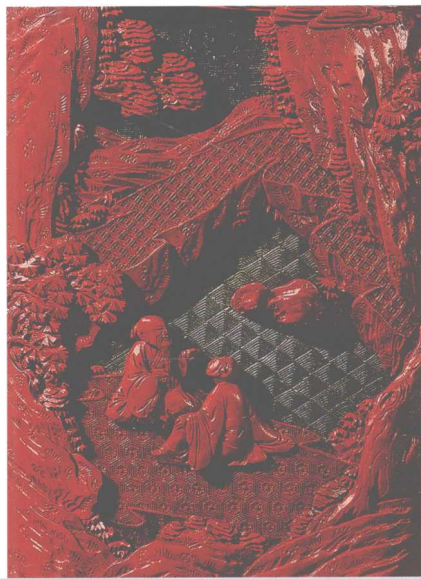
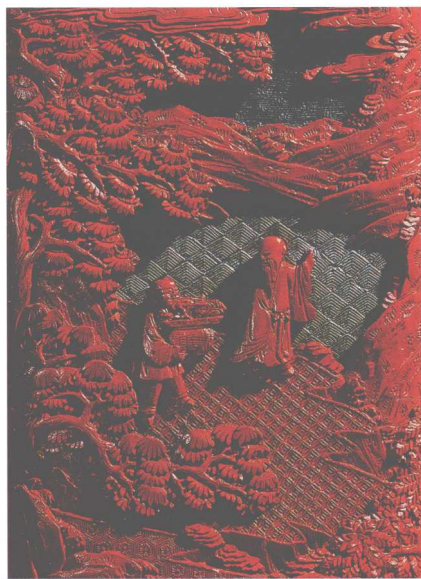
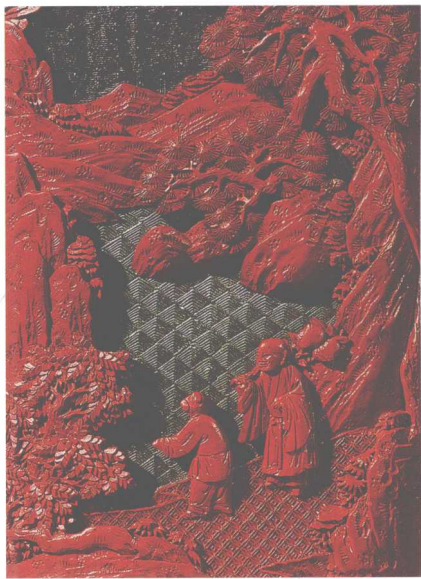
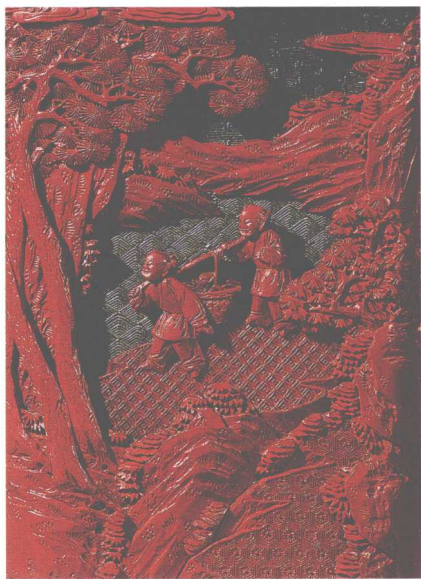
高11.3cm

市场参考价:RMB 1,200,000

清朝雕漆一如明朝，也受到皇帝的重视，并大力倡导发展，尤其在乾隆盛世，雕漆业进入另一高峰期。

据档案载，“乾隆四年十月二十九日，首领太监萨木哈，将照多宝格内红雕漆圆盒做的圆盒胎子一对持进交太监毛团呈览。奉旨：‘将此胎交与封歧，先画样呈览，准时再雕刻。钦此。’”

封始歧，字时周，当差时名为封歧，为苏州刻竹名家。封歧是嘉定派竹雕高手，两代人曾在养心殿造办处当差。



封歧是雕竹名家，但档案显示，他将刻竹技术运用到雕漆器，对当时造办处漆作的艺术风格，起了重大影响。另外我们也可以从乾隆命封歧雕刻漆器里看出，乾隆皇帝对封歧技术的信赖与重视。

此倭角剔彩祝寿笔筒，色彩清朗，意境优雅，画面让人心旷神怡，有如在观赏一幅水墨画。

此器运用难度极高的高浮雕技法，将浅雕、深雕等技法发挥得淋漓尽致。刀法的快利，山、水深浅之布局，线条的舒展流畅，纹饰、层次的清晰，人物衣褶、神情的精确，以及细如发丝的雕工，无不令人叹为观止，实为耐人寻味的文房精品。



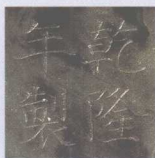
清乾隆 碧玉雕《石室藏书图》御题诗笔筒

“乾隆年制”款

高16cm

市场参考价:RMB 800,000

“石室藏书”源于“二酉藏书洞”故实，发生在秦始皇焚书坑儒时代，“二酉洞”在今湖南沅陵县。但这件笔筒所表现的，还有一层意思，即好书藏之名山，传之后人。深山古木之中有人负书而行，情景交融，令人浮想联翩。





清乾隆 碧玉雕《大平有象图》笔筒连紫檀木透雕如意纹座

高19.7cm

市场参考价:RMB 1,500,000

笔筒加底座，通体显现的是一种富贵豪华气派。雕工之繁缛，技法之精绝，选材之讲究，造境之高古，都是罕见的。



清乾隆 御制碧玉雕笔筒
“樊桐仙侣”御题字
高 15.5cm
市场参考价:RMB 1,000,000



明末 碧玉雕云龙纹笔筒
直径 16.1cm
市场参考价:RMB 400,000



清乾隆 白玉刻梅花纹题诗笔筒

高 7.1cm

市场参考价:RMB 100,000

有梅花必有诗，诗与梅花，都是古代文人雅士最钟情之物。而笔筒又是文人案上清供，且是诗文及文明的载体之一。这件笔筒以阴刻技法琢出梅花图并刻诗文，小巧玲珑中透着优雅气韵，自是文人心爱之物。

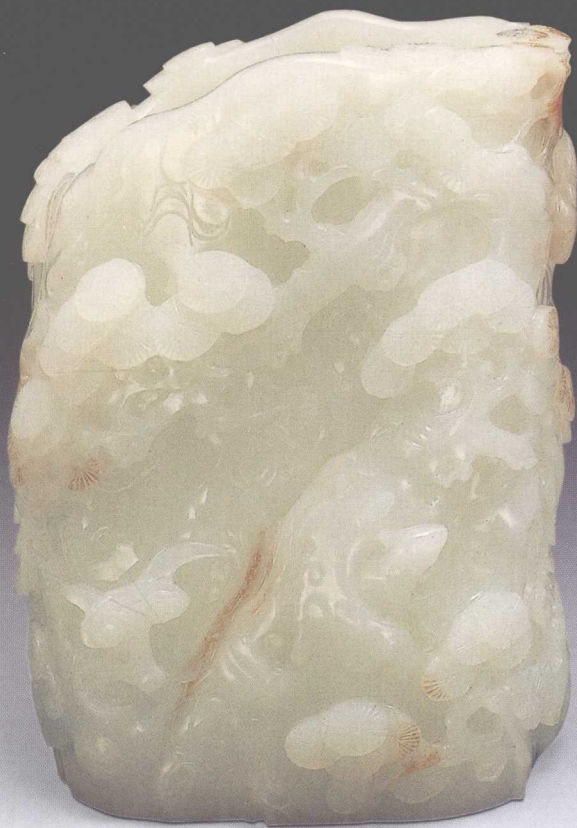


清乾隆 白玉雕《高士游山图》笔筒

高11cm

市场参考价:RMB 800,000

高人雅士登山啸傲，寄情山水，表达的是一种闲适隐逸情怀。此件作品不仅玉质极佳，而且雕工繁简得体，刀法犀利，诚为案头清玩之宝。



清乾隆 白玉雕松树灵芝纹笔筒

高 15.3cm

市场参考价:RMB 1,800,000

松树与灵芝，自古为国人所喜，两者是长寿如意的象征。这件取材和田羊脂白玉的笔筒，雕工大气遒劲，造型浑朴，堪称文房珍品。



清 青玉雕《李白醉酒》笔筒

高 12cm

市场参考价:RMB 30,000