

中国民间纸马艺术史话

中国古代木刻版画艺术中，早期的都以宗教题材为主。除了佛经、道藏等宣扬念佛超脱成道升仙之类的图像外，还有一大宗教各民族劳动大众自己创造出来的众神和祖师图像，俗称『纸马』。以雕版套色刷印版画，实始于纸马。宋朝以前，佛经插图、佛画都是阳文线刻墨版印制。



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

王树村◎著



中国民间纸马艺术史话

王树村◎著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间纸马艺术史话 / 王树村著. - 天津: 百花文艺出版社, 2008.8

ISBN 978 - 7 - 5306 - 5032 - 5

I. 中… II. 王… III. 扎纸 - 民间工艺 - 工艺美术史 - 中国 IV. J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126732 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 21.25 插页 2

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册 定价: 59.00 元

民間市井印賣的《尊勝陀羅尼咒》及卦魁、天行帖子等，一傳世者，
 比朱版馬也不會銷刻，工雕匠之姓氏于其上。
 傳世的作品，都是富貴貴族請工繪刻。
 印上了施主和刻工雕匠之名。



目 录



001 绪说——民俗版画中的纸马

015 第一章 汉唐纸马为神所依

017 第二章 两宋时期的纸马

017 第一节 北宋的纸马铺

018 第二节 北宋三姑置蚕

019 第三节 宋代套色蚕母

019 第四节 南宋临安纸马

050 第三章 辽金元三朝的甲马

050 第一节 中原纸马北移

052 第二节 元大都的甲马

054 第四章 明代的纸马

055 第一节 明代北京纸马尚存

057 第二节 明代开封纸马已绝

057 第三节 明代杭州岁时纸马

058 第四节 乐神曲与诸神纸马

060 第五章 清代各地纸马繁多

060 第一节 清代北京的纸马

062 第二节 《红楼梦》中的纸马

065 第三节 杨柳青与内丘的纸马

172 第四节 苏州无锡纸马

218	第五节 广东香港的拜神纸
218	一、佛山宝安禄马
222	二、反帝侵略黑旗
223	三、香港神纸祈财
225	四、打小人祭白虎
244	第六节 福建台湾纸马
244	一、泉州的天公金
245	二、台湾省的甲马
247	三、妈祖的图像多
249	四、保生大帝图版
250	五、众王爷的甲马
	三山国王 广泽尊王 开漳圣王
252	六、日统下的甲马
270	第七节 宁夏纸马古朴
271	第八节 贵州同仁纸马
300	第六章 日本帝国侵华纸马
300	第一节 伪“满洲国”纸马
302	第二节 铁蹄下的纸马
304	第三节 纸马抗日救国
310	第七章 中国纸马对外影响
310	第一节 东南亚华人纸马
314	第二节 日本的木制绘马
331	第八章 文学里的纸马故事
331	一、王昌龄
332	二、韩幹画马
333	三、药王成圣
333	四、梅葛仙翁
335	五、葛洪炼丹
336	六、施相公

绪说——民俗版画中的纸马

中国古代木刻版画艺术中,早期的都以宗教题材为主。除了佛经、道教等宣扬念佛超脱成道升仙之类的图像外,还有一大宗各民族劳动大众自己创造出来的众神和祖师图像,俗称“纸马”。清·王棠《知新录》:“唐明皇渎于鬼神,王筠以纸为币,用纸马以祀鬼神。”盖因秦时祀神用马,汉代仍之。后改用纸马,以代昂贵的活马,所以至今各地传流下来的纸马中犹有“纸马”甲马图,画骏马奔驰于云中,尚存其遗义。

纸马又名“甲马”。元末施耐庵作《水浒传》,其中“锦豹子小径逢戴宗”一回里说:

戴宗当时取两个甲马与杨林缚在腿上,戴宗也只缚了两个,作起神行法,吹口气在上面,两个轻轻地走了去……

可知纸马于宋代广为流行。清·赵翼引《天香楼偶得》说:

俗于纸上画神像,涂以彩色,祭既毕则焚化,谓之甲马。以此纸为神所凭依,似乎马也……然则昔时画神像于纸,皆有马,以为乘骑之用,故曰纸马也。”

——详见《咳余丛考》

“纸马”二字顾名思义,当与纸有关。在纸未发明和广泛应用前,不会有纸马艺术品出现。但在纸马上出现的神仙祖师之图像,却在汉代的画像石、画像砖上业已存在。不过当时只作为陵墓建筑中的装饰或辟邪,尚未作神灵以奉祀。将古代神话传说或历史人物尊为神灵,绘或刻印于纸上,是在唐代以后雕版艺术不断提高的情况下出现的。

绪

说

001



木版刷印纸马之前都是笔绘的。《独异志》载：

韩幹闲居之际，忽有人朱衣玄冠而至。幹问云：何得及此？对曰：我鬼使也，闻君善图良马，愿赐一匹。幹立画焚之。数日因出，有人揖而谢曰：蒙君惠骏足，免为山川跋涉之劳，亦有酬效。明日，有人送缣百匹，不知其来，幹收而用之。

按：韩幹是唐玄宗 712~756 在位时画马名家。画马能活的故事不止此一说，事实也未必属真，但从此故事中得知，“纸马”的名义当与唐代以画马代真马祀神有关。另据唐·李玫《纂异记》载，唐代苏州旧有“吴泰伯庙，在阊门之西，每春秋季，市肆皆率其党，合牢醴，祈福于三让王泰伯为周太王之子，太王欲立幼子季历，泰伯与弟仲雍同避江南，改从当地风俗，断发文身，是为吴国君长，故称三让王，多图善马、彩舆、女子以献之，非其月，亦无虚日。乙丑春，有金银行首，纠合其徒，以绡画美人捧胡琴以从，其貌出于旧绘者，名美人为胜儿”详见《太平广记·刘景复》。唐代虽已有了雕版刷印佛像的文字记载与图像传世，但还未见到民间刻印的纸马实物和文献资料。故而苏州一带地域人们祭祀泰伯，只有“多图善马、彩舆、女子以献之”。以上两则有关纸马的故事，既可知唐代纸马是画在纸上而后焚化之物又可知唐代绘画发展史中，已有了民间画马、画美人及彩舆以献神灵的民俗艺术出现。是为后世雕版刷印纸马艺术之先河。





图1 甲马 近代 云南保山



图2 《金刚般若经》扉页 唐·咸通九年 公元868年 传世

山石南云 外道 弘明 弘明





图3 大慈大悲觀世音菩薩 五代·雷延美刻 傳世

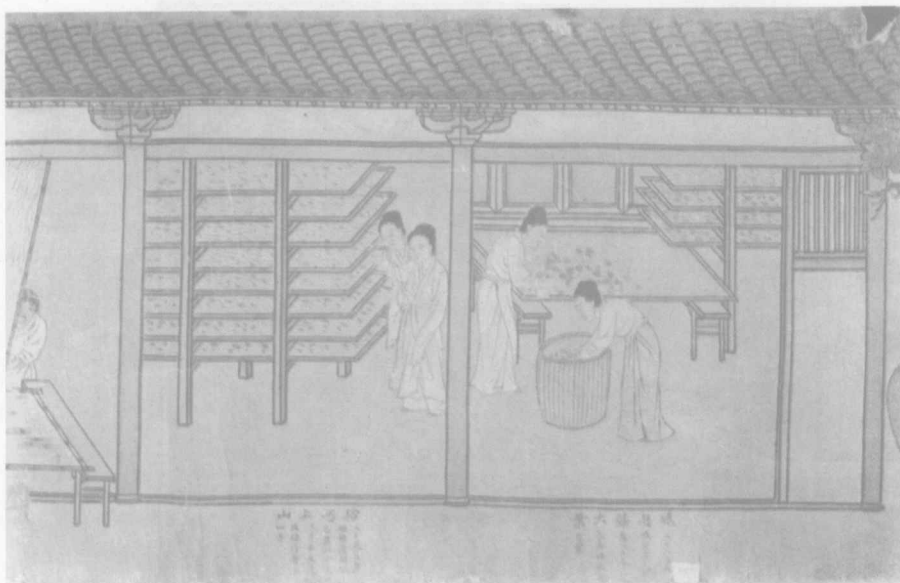


图4 三姑置蚕 宋代 河北巨鹿

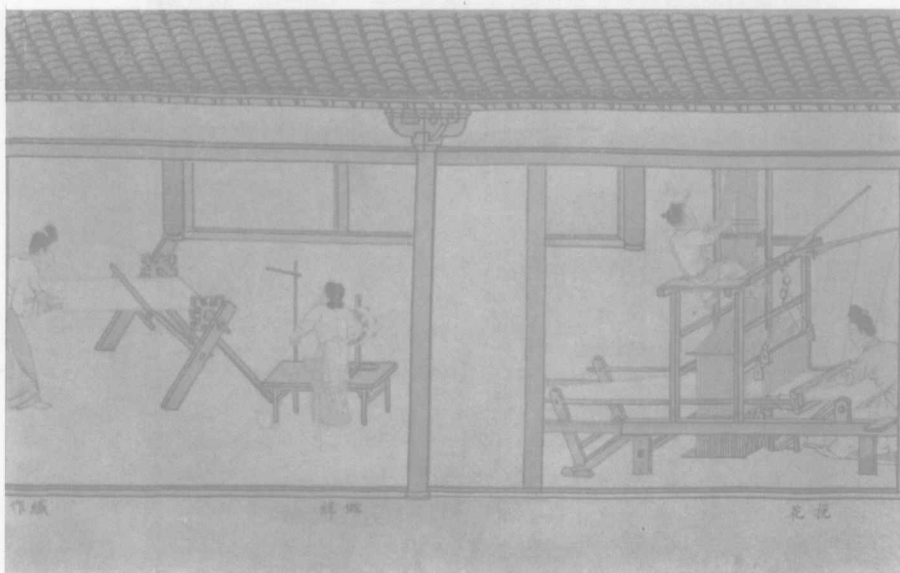


图5 蚕母图 宋代 浙江温州





绪



说

007



图6 蚕织图 宋代 辽宁博物馆藏



图7 义勇武安王位 金代 山西临汾





图8 增福相公 金代 山西临汾



图9 四方进宝 元代 北京





图 10 十王图 明代 北京