

古
典
诗
词
风
物
风
情
系
列



口典诗词风物风情系列



钟陵选评
江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

雨

选 评：钟 陵
出 版：江苏古籍出版社(邮政编码：210009)
发 行：江苏省新华书店
正文排版：南京理工大学激光照排公司
印 刷：江苏省地质测绘院印刷厂
封面印制：香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数：170000 印数：1—10000 册

ISBN 7—80519—645—1/I·181

定 价：9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多，有的以作家选篇，如李白、杜甫诗选，苏轼、辛弃疾词选等；有的以体裁、朝代为限，如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等，可以说春花秋菊，各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本，似还较为少见。从题材分类角度选诗，可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩，比较千余年来同类题材创作的风格异同，并可同中求异，异中求趣，从而获得赏心悦目的审美享受。为此，我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》，以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则，一是普及性，每书所选诗词作品，经过注释、品评后，保证中等文化水平的读者能够读懂、读通，并确能提高审美情趣。二是代表性，所选作品均为名家名篇，同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入，力求一册在手，便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性，所选作品以诗为主，兼及词、曲；以短篇为主，如绝句、律诗等，兼及长篇，如歌、

行等；以古代作品为主，兼及近代。形式多样，不拘一格。

本系列丛书特邀思路开阔、学有成就的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者时代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容包括作者简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者接受和喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

风花雪月，山水云雨，都是自然界的物象。在与人们发生联系的过程中，由于种种原因而产生殊异的效应。有因色香而受宠，也有因清光独圆而得怜，仁者有所乐，智者也有其所喜。而雨则颇为特殊，它天生多变，有时与云同行，有时与风携手，或为霖霖小雨，或为滂霏大雨，变幻多端，莫测其涯。在人们生活中，雨因其多变而自然产生利害不同的多面性后果，人之爱恨亦随之而异。董仲舒《春秋繁露》中曾说：“大旱雩祭而请雨，大水鸣鼓而攻社。”不雨成旱，人望其降；久雨为患，人祷其去。截然相异，反差十分鲜明。

雨作为描写对象，进入文学的领域，经历过一段较长的过程。有关雨的描写，在中国古代诗歌里则很早就有，但只是作为反映生活的某种背景，或是用作比兴的媒介。如《诗经》“其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾”（《卫风·伯兮》），“我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲”（《邶风·东山》），“有渰萋萋，兴云祁祁。雨我公田，遂及我私”（《小雅·大田》），描写极为简单。《楚辞》如“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公

子兮徒离忧”(《九歌·山鬼》)，“山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中”(《九章·涉江》)，较《诗经》为美，但这种描写只处于从属的地位。

自汉而至魏晋，因受赋的影响，雨的描写有所增加，如曹丕《黎阳作诗三首》写霖雨载途的困苦，也是作为叙事内容的依附部分，而不是歌咏的主体。魏晋时期山水描写虽日渐增多，而旨在谈玄。陶渊明号称田园诗人，写景却并不多，集中载有《连雨独饮》一诗，却无一字及雨，因其所重在抱朴含真的自然本性的追求，而根本无意于模山范水，更何论雨丝风片！

时至南朝，诗风发生变化，由魏晋之古朴转为声色之追求，刘宋肇始其端。清沈德潜《说诗晬语》指出：“诗至于宋，性情渐隐，声色大开。”山水诗独立成为大宗。因刻画山水的阴晴变化需要，有关雨的描写明显增加了份量。谢灵运的“时雨夕澄霁，云归日西驰。密林含余清，远峰隐半规”(《游南亭诗》)，写雨霁景色，刻画精致，揭示出雨后大自然之美。继谢灵运之后，谢庄的《喜雨诗》，标志着雨成为主要描写对象。谢朓的《观朝雨诗》：“朔风吹飞雨，萧条江上来。既洒百常观，复集九成台。空濛如薄雾，散漫似轻埃。”形容逼真，又避免了谢灵运的过分繁富，风格清新。随后因文风的日趋繁丽，咏雨诗的刻画雕镂也日趋细密、琐碎。与以陶诗为代表的魏晋诗歌相比，明显地看出由抒

情写意转为摹象写貌的变化。在雨的描写上,多追求形似、巧似,割裂景情、意象二者的统一,导致“情必极貌以写物,辞必穷力而追新”(刘勰《文心雕龙·明诗》),以穷貌尽相为极致。

这种从重性情转而变为重声色的状况,到唐代有了改变,性情声色在新的条件下得到融合。唐代诗人的写雨诗,多不拘滞于表面态貌的描画,而力求景情相融,物我合一,在形态状貌中渗透作者本人的个性,及其独特的情韵意趣。孟浩然的“夜来风雨声,花落知多少”,是晨鸟啼春中的闲梦偶忆,着意抒写的是那份悠然自得的心境;王维的“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟”,为人们勾描出“空山新雨后”最富有画意的四个片段,让人们从中去联想、组接成明洁清新的画幅,感受到拂面而来的雨后湿润之气。柳宗元的“山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼”,许浑的“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”,中唐以后的这些写雨诗多半蒙上一层淡淡的感伤色彩。在唐人的笔下,神韵和气象达到高度的和谐统一。

宋人的咏雨之作,更多地以画家的角度去观赏雨所造成的美感,往往选取一组镜头,一种境界,从而产生如画的效果,透示自己的个性色彩。王安石的“江北秋阴一半开,晚云含雨却低徊。青山缭绕疑无路,忽见千帆隐映来”,在写雨中寄寓深邃的意趣。苏轼的“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如

天”，则显示了超群的捕捉意象的本领。

唐宋写雨词，多以一种景境的展现，细致地抒写某种幽微的心情和意绪。皇甫松的“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥”，晏殊的“一霎好风生翠幕，几回疏雨滴圆荷”，别有一种只可意会不可言传、却又令人心魂动荡的韵味，它较诗更为空灵、含蓄地表现出雨的迷濛之美。

宋元以后的写雨诗歌，数量上不少，但与唐宋不能相比，当然其中也不乏佳篇，如元好问的《张主簿草堂赋大雨》，就写得气势磅礴，张养浩的〔双调·得胜令〕写喜雨之情，也极为感人。明人仿唐，虽嫌单薄，然而其间确有新意之作也时有所见。清人写雨诗词，就总体而言不及唐宋，但变化多样，短章小幅，清圆秀美，自有特色。

众多的写雨诗词给人们留下浓郁的雨意，让读者去领略那空濛的雨中境界，引发丝丝如雨的情思吧！

目 录

前 言	1
诗 经	
风雨	1
陶渊明	
拟古九首(选一)	3
谢 庄	
喜雨诗	5
刘 苞	
望夕雨诗	7
何 逊	
相送	9
王 冑	
雨晴诗	11
孟浩然	
春晓	13
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐	14
王 维	
山居秋暝	16

杜 甫	
春夜喜雨	18
岑 参	
献封大夫破播仙歌六首(选一)	20
张志和	
渔父(西塞山前白鹭飞)	22
戴叔伦	
苏溪亭	24
韦应物	
赋得暮雨送李胄	26
李 约	
观祈雨	28
王 建	
雨过山村	30
韩 愈	
早春呈水部张十八员外二首(选一)	32
张 籍	
凉州词三首(选一)	34
刘禹锡	
竹枝词二首(选一)	36
白居易	
秋雨夜眠	38
柳宗元	

	柳州榕叶落尽偶题	40
元 稹		
	闻乐天授江州司马	42
许 浑		
	咸阳城西楼晚眺	44
杜 牧		
	江南春绝句	46
李商隐		
	夜雨寄北	48
皇甫松		
	梦江南(兰烬落)	50
温庭筠		
	菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	51
韦 庄		
	台城	53
	谒金门(春雨足)	54
崔道融		
	溪上遇雨二首(选一)	55
韩 偓		
	寒食夜	56
杜荀鹤		
	溪兴	58
王 驾		

雨晴	59
谭用之	
秋宿湘江遇雨	61
欧阳炯	
清平乐(春来阶砌)	63
冯延巳	
清平乐(雨晴烟晚)	65
李煜	
相见欢(林花谢了春红)	66
浪淘沙(帘外雨潺潺)	67
柳永	
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	69
张先	
青门引(乍暖还轻冷)	71
晏殊	
浣溪沙(小阁重帘有燕过)	73
梅尧臣	
淮雨	75
欧阳修	
蝶恋花(庭院深深深几许)	77
王琪	
望江南(江南雨)	79
韩琦	

北塘春雨	81
苏舜钦	
淮中晚泊犊头	83
李 觏	
苦雨初霁	85
刘 敞	
微雨登城二首(选一)	87
曾 巩	
城南	88
西楼	89
王安石	
江上	90
刘 攽	
雨后池上	92
王 诜	
蝶恋花(小雨初晴回晚照)	93
苏 轼	
六月二十七日望湖楼醉书五绝(选一)	95
望海楼晚景五绝(选一)	96
饮湖上初晴后雨二首(选一)	97
定风波(莫听穿林打叶声)	98
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山二首(选一)	100

	诉衷情(小桃灼灼柳鬢鬢)	101
秦 观		
	春日五首(选一)	103
	好事近(春路雨添花)	104
张 耒		
	春雨中偶成二首(选一)	106
周邦彦		
	虞美人(廉纤小雨池塘遍)	108
李 廌		
	虞美人(玉阑干外清江浦)	110
万俟咏		
	长相思(一声声)	112
徐 俯		
	春游湖	114
叶梦得		
	虞美人(落花已作风前舞)	116
汪 藻		
	即事二首	118
孙 覿		
	吴门道中	120
朱敦儒		
	卜算子(旅雁向南飞)	121
周紫芝		

鸂鶒天(一点残红欲尽时)	123
陈与义	
观雨	125
李弥逊	
春日即事	127
陆 游	
剑门道中遇微雨	129
临安春雨初霁	130
十一月四日风雨大作二首(选一)	131
范成大	
春日田园杂兴十二绝(选一)	132
游次公	
卜算子(风雨送人来)	134
杨万里	
雨霁	135
昭君怨(午梦扁舟花底)	136
朱 熹	
水口行舟二首(选一)	137
王 炎	
南柯子(山冥云阴重)	139
辛弃疾	
汉宫春(秦望山头)	141
翁 卷	

乡村四月	143
赵师秀	
约客	144
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)	145
华岳	
骤雨	147
李昉英	
雨行梅关	149
周密	
西塍秋日即事	151
蒋捷	
虞美人(少年听雨歌楼上)	153
胡仲参	
晚雨	155
葛天民	
正月二十七日雨中过苏堤	156
元好问	
张主簿草堂赋大雨	158
许衡	
风雨图	160
刘敏中	
点绛唇(短梦惊回)	162